Lengua Española

6

SEGUNDO CICLO
SECUNDARIA

Guía de recursos didácticos



PROYECTO SABER HACER

SANTILLANA

La guía de recursos didácticos **Lengua Española 6**, *del Proyecto* **Saber Hacer**, *del Segundo Ciclo de la Educación Secundaria, es una obra colectiva creada, concebida y diseñada por el equipo de investigaciones pedagógicas de Editorial Santillana, S. A., en la República Dominicana, bajo la dirección editorial de* **CLAUDIA LLIBRE**.

Su creación y desarrollo ha estado a cargo del siguiente equipo:

Texto: **Selmira Vélez Orsatelli**

Ilustración: Ruddy Núñez, José Amado Polanco, Tulio Matos y Guillermo Pérez

Fotografía: www.istockphoto.com y Archivo Santillana

Equipo técnico:
- *Corrección de estilo: Mirtha González Gutiérrez*
- *Diseño gráfico: Nayrobis Espinal Tolentino*
- *Separación de color: José Morales Peralta y César Matías Peguero*

Director de Arte y Producción: **Moisés Kelly Santana**
Subdirectora de Arte: Lilian Salcedo Fernández

Editor: ***Jorge Luis Zamora Mato***

Primera edición 2019
©2019 by Santillana, S. A.
Editado por Santillana, S. A.
Calle Juan Sánchez Ramírez No. 9, Gascue.
Santo Domingo, República Dominicana.
Tels. (809) 682-1382
Website: www.santillana.com.do

Registro Industrial: 58-347
ISBN: 978-9945-19-819-5

Impreso por Serigraf, S. A.
Impreso en la República Dominicana
Printed in the Dominican Republic

Depositado de conformidad con la Ley.
Queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendida la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

La presente edición se ha realizado de acuerdo con las últimas normas ortográficas aprobadas por la Real Academia Española (RAE).

Lengua Española

6

SEGUNDO CICLO
SECUNDARIA

Guía de recursos didácticos



PROYECTO
SABER
HACER

SANTILLANA

Índice

Una educación basada en competencias IV

Competencias fundamentales V

El proyecto **SABER HACER** en el nuevo diseño curricular VI

¿Por qué **SABER HACER**? VIII

Las claves del proyecto **SABER HACER** IX

Una potente oferta digital IX

Componentes del Proyecto **SABER HACER** Secundaria 4.° a 6.° grados: Materiales para el o la estudiante X

Componentes del Proyecto **SABER HACER** Secundaria 4.° a 6.° grados: Materiales para el o la docente XI

Competencias e indicadores de logro de **Lengua Española** para el sexto grado del Nivel Secundario XII

Secuencia de **contenidos** del Segundo Ciclo del Nivel Secundario XIII

El **libro** de texto de los estudiantes de 4.° a 6.° grados XIV

El **Cuaderno** de actividades XXI

La **Guía** de recursos didácticos XXII

El **Libromedia** XXX

Mapa de contenidos XXXII

©Santillana, S. A.

©Santillana, S. A.

Una educación basada en competencias

El diseño y la puesta en marcha de un currículo suponen considerar el tipo de ciudadano que queremos como país y el tipo de sociedad en la que estamos inmersos: una sociedad en continuo proceso de transformación que afecta el modo como nos organizamos, trabajamos, nos relacionamos y aprendemos dentro y fuera de la escuela.

Hoy, nuestra realidad exige que hombres y mujeres participen de manera activa en la identificación de los problemas y sus causas, así como en la proposición y ejecución de soluciones viables; asimismo, que sean capaces de desempeñarse responsablemente con ellos mismos, con la naturaleza y con su comunidad, para que juntos construyan una sociedad más libre, más democrática y más justa. Todo esto no sería posible sin individuos capaces de adquirir y emplear conocimientos, habilidades, actitudes y valores a lo largo de su vida.

El cambio permanente de nuestra sociedad también se refleja en la escuela, como institución encargada de formar a los nuevos ciudadanos. ¿En qué aspectos afectan estos cambios a la escuela? ¿Cuál es el modelo pedagógico que demandan?

Ante estas preguntas, los expertos en educación han concluido que la escuela debe poner énfasis en el desarrollo de las competencias.

¿Qué es una competencia?

Una competencia es la habilidad de las personas para actuar apropiadamente ante situaciones específicas y en un momento determinado. Múltiples son las definiciones de competencias y sus aplicaciones al aprendizaje. En el marco del nuevo diseño curricular y en nuestro proyecto **SABER HACER**, una competencia es la capacidad de poner en práctica —de una forma integrada, en contextos y situaciones diferentes— los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridas. Dicho de otra manera, una competencia es la capacidad de los sujetos para utilizar el saber para aprender, actuar y relacionarse con los demás en contextos diversos.

Enfoque tradicional



Por lo tanto, hay un desarrollo desvinculado:



Enfoque por competencias

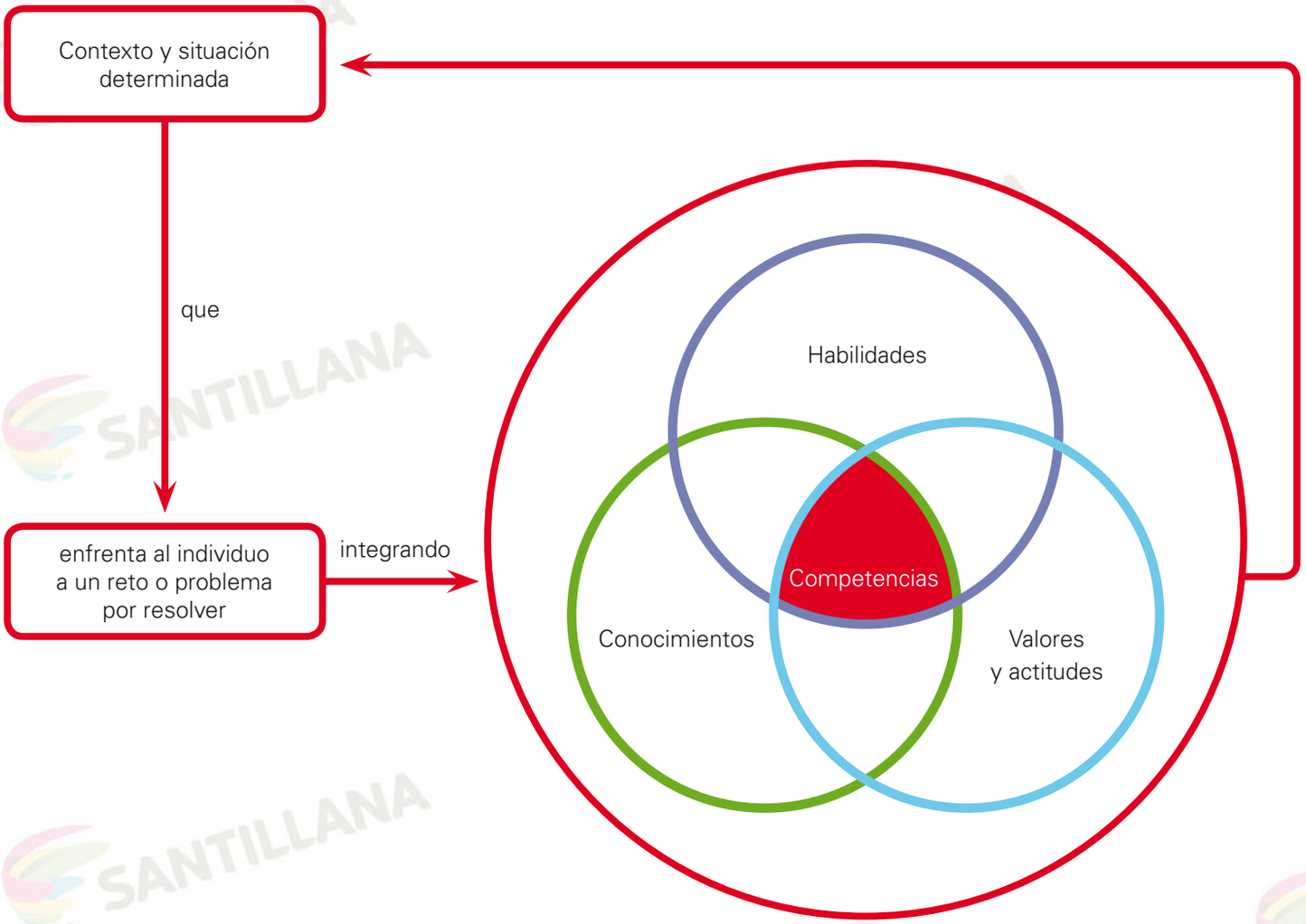


La competencia vincula, integra y pone en marcha los tres componentes.

©Santillana, S. A.

Las competencias, entonces, movilizan y dirigen los saberes hacia la consecución de propósitos concretos, lo cual se evidencia cuando los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas se aplican a las tareas y retos cotidianos en entornos escolares y extraescolares.

Una forma de ejemplificar lo anterior es la siguiente:



Competencias fundamentales

Las competencias fundamentales son las competencias que debe desarrollar todo dominicano y dominicana a lo largo de su escolaridad, para poder desempeñarse eficazmente y en igualdad de condiciones en todas las oportunidades de realización personal y de ejercicio ciudadano. A continuación, presentamos dichas competencias con los logotipos que las identifican en los materiales del proyecto **SABER HACER**.

- Competencia ética y ciudadana.
- Competencia comunicativa.
- Pensamiento lógico, creativo y crítico.
- Resolución de problemas.
- Competencia científica y tecnológica.
- Competencia ambiental y de la salud.
- Desarrollo personal y espiritual.

©Santillana, S. A.

El proyecto SABER HACER en el nuevo diseño curricular

En el nuevo diseño curricular dominicano, las competencias fundamentales expresan las intenciones pedagógicas de mayor relevancia. Son competencias transversales que conectan de forma significativa todo el currículo.

Competencias fundamentales en el Nivel Secundario

Nivel de dominio III

Competencia ética y ciudadana

- Se reconoce como persona perteneciente a una cultura, un proyecto de nación y a una cultura humana planetaria.
- Evalúa las prácticas sociales e institucionales en el devenir histórico y en el presente.
- Contribuye a la creación de relaciones justas y democráticas para la convivencia.
- Actúa con autonomía, responsabilidad y asertividad en referencia a sus deberes y derechos.

Competencia comunicativa

- Reconoce los elementos y características de la situación de comunicación.
- Identifica los diversos modos de organización textual oral y escrita.
- Utiliza diversos códigos de comunicación.
- Autorregula su proceso de comunicación.
- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de forma efectiva.

Pensamiento lógico, creativo y crítico

- Elabora y argumenta sus juicios y opiniones.
- Aborda las situaciones y necesidades de forma creativa.
- Examina la validez de las ideas propias y ajenas.

Resolución de problemas

- Identifica y analiza el problema.
- Investiga y busca información.
- Identifica y utiliza estrategias, y genera alternativas de solución.
- Evalúa los resultados obtenidos.

Competencia científica y tecnológica

- Ofrece explicaciones científicas de fenómenos naturales y sociales.
- Aplica y comunica ideas y conceptos del conocimiento científico.

Competencia ambiental y de la salud

- Valora y cuida su cuerpo.
- Practica hábitos de vida saludable.
- Se compromete con la sostenibilidad ambiental.

Desarrollo personal y espiritual

- Desarrolla una autoimagen equilibrada y una sana autoestima.
- Establece relaciones constructivas y colaborativas.
- Descubre su ser en relación con la trascendencia.
- Proyecta su futuro y misión en la vida, con autonomía, realismo y optimismo.

Competencias específicas correspondientes a las distintas áreas del conocimiento que contribuyen al desarrollo de las competencias fundamentales.

Valores integrados al desarrollo de las competencias fundamentales



Ciencia y tecnología · Identidad · Trabajo · Salud · Creatividad · Convivencia · Educación vial · Equidad de género · Conservación del medio ambiente

©Santillana, S. A.

Formación Integral, Humana y Religiosa

- Valoración de la vida y la dignidad humana en apertura a la trascendencia.
- Convivencia fraterna y apertura a la trascendencia.

Lengua Española

- Comprensión oral (CO).
- Producción oral (PO).
- Comprensión escrita (CE).
- Producción escrita (PE).

Ciencias de la Naturaleza

- Enunciado o exposición de explicaciones científicas a problemas y fenómenos naturales.
- Aplicación de procedimientos científicos y tecnológicos para solucionar problemas o dar respuestas a fenómenos naturales.
- Actitudes críticas y preventivas ante fenómenos naturales, problemas y situaciones científicas y tecnológicas.

Indicadores de logro

Parámetros que miden el nivel de dominio de las competencias específicas de cada área y de las competencias fundamentales.

Educación Artística

- Expresión artística.
- Apreciación estética.

Educación Física

- Expresión y comunicación motriz.
- Dominio motriz.
- Aptitud física y deportiva.

Ciencias Sociales

- Pensamiento crítico social.
- Manejo de la información y su aplicación científica.
- Convivencia democrática, identidad y diversidad cultural.

Matemática

- Razonamiento y argumentación.
- Comunicación.
- Resolución de problemas.
- Modelación y representación.
- Utilización de herramientas tecnológicas.
- Conexiones.

Interdisciplinaridad

Integración o articulación de conceptos, procedimientos, actitudes y valores de distintas disciplinas.

PROYECTO SABER HACER

©Santillana, S. A.

¿Por qué SABER HACER?

Todos tenemos una **pasión**. Desde su fundación, hace más de 50 años, Santillana no ha dejado de trabajar, investigar, crear productos y servicios y buscar innovaciones que **mejoren la educación**, como forma de construir un mundo mejor para todos.

El fruto de este compromiso ha sido una larga historia de **importantes proyectos educativos**. Proyectos concebidos desde la realidad social y académica existente en cada momento, nacidos con la vocación de acompañar a los estudiantes en su aventura de aprender, y dotar a los docentes de todas las herramientas y recursos necesarios para llevar a cabo la tarea de educar. Así, nuestro nuevo proyecto, **SABER HACER**, surge como respuesta a un nuevo diseño curricular y a los intensos cambios que se están produciendo en todos los aspectos de nuestra vida.

Hoy más que nunca, en la sociedad de la información, en un mundo cada vez más global, regido por un cambio rápido y constante, **la educación marca la diferencia**. Vivimos un presente de grandes interrogantes que merecen grandes respuestas. **Hay que educar hoy a los ciudadanos de un mañana que se está por construir**.

La educación se ha centrado tradicionalmente en la enseñanza de contenidos, se trataba de saber. Hoy, la comunidad educativa es consciente de que hay que dar un paso adelante: **además de saber, hay que SABER HACER**. El **aprendizaje por competencias** es el modelo elegido para alcanzar con éxito los nuevos objetivos que la sociedad reconoce como necesarios en la educación de niños y adolescentes. Saber comunicar, interpretar, deducir, formular, valorar, seleccionar, elegir, decidir, comprometerse, asumir, etc., es hoy tan importante como conocer los contenidos tradicionales de nuestras materias. Necesitamos trabajar con ideas, ser capaces de resolver problemas y tomar decisiones en contextos cambiantes. Necesitamos ser flexibles, versátiles, creativos...



©Santillana, S. A.

Las claves del proyecto SABER HACER

El objetivo: que los estudiantes adquieran las competencias que necesita un ciudadano del siglo XXI



Todos somos conscientes de que la sociedad actual requiere unas capacidades muy diferentes de las que se demandaban hasta hace poco tiempo. Hoy necesitamos personas capaces de:

- Hacerse preguntas pertinentes.
- Informarse a través de fuentes diversas, textuales o gráficas, lo que implica:
  - Buscar información.
  - Interpretar esa información de forma coherente con el tipo de fuente.
- Pensar reflexiva, crítica y creativamente.
- Crearse una opinión, un juicio y tomar decisiones adecuadas.
- Comunicarse oralmente y por escrito.
- Hacer conexiones: conectar lo aprendido con la vida real (próxima o lejana) y conectar los saberes de las distintas materias entre sí.
- Participar y comprometerse, dar servicio a la comunidad.
- Trabajar cooperativamente con otros.
- Tener siempre presente la perspectiva ética, tener inteligencia emocional y ética.
- Aprender a lo largo de la vida.

Este objetivo se materializa en la estructura de las unidades didácticas del material del estudiante y en los distintos proyectos que conforman la Biblioteca del profesorado.

Una potente oferta digital

- **Plataforma digital Santillana Compartir**, un entorno de contenidos educativos y de gestión del aprendizaje y la labor docente y administrativa. Contiene gran diversidad de recursos digitales e interactivos organizados de acuerdo con el currículo dominicano y que sirven de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje, enriqueciendo dicho proceso y la labor docente. La plataforma incluye la integración y acceso al módulo de evaluación **Pleno**.
- **Libromedia**, el libro en papel enriquecido con recursos digitales y potentes herramientas.
- **Libroflip**, libros en versión digital de las áreas complementarias y otras.
- **Recursos digitales** diversos que complementan todos nuestros proyectos.
- **Libromedia** y **Libroflip** colocados en otras plataformas digitales.



©Santillana, S. A.

Componentes del Proyecto SABER HACER Secundaria de 4.º a 6.º grados

Materiales para el o la estudiante:



- **Libro del estudiante** de 4.º a 6.º grados de la Secundaria.

  Presenta secuencias didácticas orientadas al logro de las competencias del área y de las competencias fundamentales.



- **Código de descarga del libro digital gratuito (Libroflip).**

  Versión digital del libro con herramientas de edición.



- **Cuaderno de actividades** de 4.º a 6.º grados de la Secundaria.

  Actividades de los temas de cada unidad, organizadas en fichas que corresponden a cada tema del libro.



- **Libromedia y Libroflip del estudiante** de 4.º a 6.º grados: Estas aplicaciones o versiones digitales del libro integran las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje. El **Libroflip** es una versión digital del libro con herramientas de edición que contribuyen a un mejor y más eficiente estudio de los contenidos. A través del **Libromedia** se integran recursos digitales que enriquecen y refuerzan dicho proceso: actividades interactivas, animaciones, presentaciones, audios, galería de imágenes y videos.

  Estos materiales se descargan a través de las plataformas digitales utilizadas actualmente por Santillana.

©Santillana, S. A.

Materiales para el o la docente:

Guía de recursos didácticos de 4.º a 6.º grados. Constituye el documento que articula la propuesta técnico-pedagógica y ofrece lo siguiente:

- Descripción del proyecto **SABER HACER** de Secundaria.
- Fundamentos curriculares.
- Presentación de los materiales del estudiante y del docente.
- Secuencia de contenidos.
- Programación por unidad.
- Guiones didácticos con sugerencias metodológicas, incluyendo la integración de los recursos digitales a la programación y secuencia didáctica de cada contenido.





Libromedia y Libroflip del docente de 4.º a 6.º grados: Versiones digitales de los libros que integran las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El **Libroflip** integra herramientas de edición que facilitan la exposición de los temas en el aula. El **Libromedia** contiene todos los recursos digitales de la versión del estudiante, más una Biblioteca del docente con el pdf de la Guía de Recursos Didácticos y otros recursos de apoyo a la labor docente. Estos materiales se descargan a través de las plataformas digitales utilizadas actualmente por Santillana.

e-stela es nuestra plataforma digital de alojamiento y gestión de contenidos dentro del Proyecto **Santillana Compartir**.

©Santillana, S. A.

Competencias e indicadores de logro de Lengua Española para el sexto grado del Nivel Secundario

Competencias específicas	Indicadores de logro
Comprensión oral ▪ **Escucha** y **comprende** textos leídos o expresados en forma oral por el docente, por sus compañeros y compañeras de clases y por personalidades destacadas de la sociedad. ▪ **Identifica**, de acuerdo con la información recibida, los diferentes tipos de textos, atendiendo a su intención comunicativa y estructura. **Producción oral** ▪ **Lee** en voz alta y **produce** textos orales que abordan diversos contenidos, considerando sus conocimientos previos y algunas fuentes, expresando sus ideas de manera lógica, con la entonación y pronunciación adecuadas. **Comprensión escrita** ▪ **Lee** y **comprende** textos diversos para entretenerse, informarse y avanzar en su conocimiento del código, empleando estrategias que le permitan construir significados. **Producción escrita** ▪ **Escribe**, con intención comunicativa, textos, enunciados y palabras en contexto, según la etapa de apropiación de la escritura en que se encuentre. ▪ **Produce** textos con la intención de opinar y reflexionar sobre obras literarias, explicar procesos, expresar opiniones, argumentar ideas, narrar experiencias o historias sobre personas y situaciones del país y del mundo y del medio social que lo rodea.	▪ **Diferencia** los textos que escucha, ajustándose a la intención comunicativa de estos, su función, estructura y características de la carta de autopresentación, el informe de investigación, el análisis, el reportaje, la reseña, el ensayo argumentativo, el debate, el discurso oral de graduación, la novela, la poesía social y el monólogo. ▪ **Responde** a preguntas orales (literales e inferenciales), relacionadas con los textos que escucha; y **reconstruye** oralmente el sentido global de los diferentes textos que escucha, organizando los hechos mediante el empleo de conectores temporales, de orden y causales, según el tipo de texto del que se trate. ▪ **Produce** oralmente los temas tratados en el informe de investigación, el análisis, el reportaje, la reseña, el ensayo argumentativo, el debate, el discurso oral de graduación y **parafrasea** los contenidos de novelas, poesías sociales y monólogos. ▪ **Ordena** cronológicamente las acciones o secuencias del desarrollo de los textos mediante el empleo de conectores de orden, de adición, de oposición, de explicación, temporales y causales. ▪ **Muestra** interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al relatar, leer o producir oralmente los diferentes textos. ▪ **Lee** los temas tratados en el informe de investigación, el análisis, el reportaje, la reseña, el ensayo argumentativo, el debate, el discurso oral de graduación y **parafrasea** los contenidos de novelas, poesías sociales y monólogos en voz alta y con la entonación adecuada para cada una de las partes de su estructura, respetando las convenciones de la lectura. ▪ **Reconstruye** el sentido global de los textos que lee y los **parafrasea**. ▪ **Escribe** los diferentes textos, ajustándose a la intención comunicativa de estos, su estructura y las secuencias características informe de investigación, el análisis, el reportaje, la reseña, el ensayo argumentativo, el debate, el discurso oral de graduación y de los temas tratados en novelas, poesías sociales y monólogos. ▪ Para la producción de los textos, **toma en cuenta** el tiempo de los verbos; los adjetivos calificativos; los conectores de oposición, de explicación y adición; las clases de oraciones; los adverbios, las figuras literarias y todos los recursos que ofrece la lengua.

©Santillana, S. A.

Secuencia de contenidos del Segundo Ciclo del Nivel Secundario

Contenidos

Cuarto grado

La mesa redonda
- Función, estructura y características.
- Roles de los integrantes de la mesa redonda.

La crónica
- Función, estructura y características.
- Tipo de crónicas según el tema.

El catálogo
- Función, estructura y características.
- Uso de los elementos paratextuales del editor como pistas para comprender el contenido del mismo.

El instructivo
- Función, estructura y características.
- Uso del "se" impersonal al indicar las acciones que deben desarrollarse.

El análisis
- Función, estructura y características.
- La oración tópica como síntesis de la idea que se va a analizar.

El artículo de opinión
- Función, estructura y características.
- Uso de contraargumentos para refutar o debilitar ideas opuestas.
- Uso de la pregunta como estrategia argumentativa.

El debate
- Función, estructura y características
- Roles de los participantes en el debate.

La novela
- Función, estructura y características.
- Componentes de la novela.
- Uso de las secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.

El soneto
- Función, estructura y características.
- Uso de las licencias métricas.
- Uso de las figuras literarias.

Quinto grado

El instructivo
- Función, estructura y características.
- Uso del "se" impersonal al indicar las acciones que deben desarrollarse.

El informe de investigación
- Función, estructura explicativa-argumentativa.
- Uso de los procedimientos de composición de argumentos.

El análisis
- Función, estructura y características.
- El párrafo, estructura y características.

El reportaje
- Función, estructura y características.
- Uso de la secuencia expositiva, descriptiva y narrativa en los temas abordados.

La reseña
- Función, estructura y características.
- Uso de los verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor.

El ensayo argumentativo
- Función, estructura y características.
- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.

El debate
- Función, estructura y características.
- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.

El discurso oral de recibimiento y despedida
- Función, estructura y características.
- Uso de los conectores de apertura y de cierre del discurso.

La novela
- Función, estructura y características.
- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración.

La poesía satírica
- Función, estructura y características.
- Uso de los recursos estilísticos: imágenes, figuras y tropos.

El entremés
- Función, estructura y características.
- Origen de los entremeses producidos en habla hispana.
- La crítica social y la sátira en el entremés.

Sexto grado

La carta de autopresentación
- Función, estructura y características.
- Fórmula de cortesía en el saludo y despedida.

El informe de investigación
- Función, estructura explicativa-argumentativa.
- Uso de los procedimientos de composición de argumentos.

El análisis
- Función, estructura y características.
- La oración tópica como síntesis de la idea que se va a analizar.

El reportaje
- Función, estructura y características.
- Pasos para elaborar y desarrollar un reportaje.
- Uso de las secuencias expositiva, descriptiva y narrativa en los temas abordados.

La reseña
- Función, estructura y características.
- Uso de los verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar.

El ensayo argumentativo
- Función, estructura y características.
- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo.

El debate
- Función, estructura y características.
- Reglas para hablar en público al momento de desarrollar el debate.

El discurso oral de graduación
- Función, estructura y características.
- Comunicación oral autogestionada.

La novela
- Función, estructura y características.
- Uso de las secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.

La poesía social
- Función, estructura y características.
- Uso del verso libre y rimado.

El monólogo
- Definición y diferencia con otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.
- Estrategias discursivas monologadas.

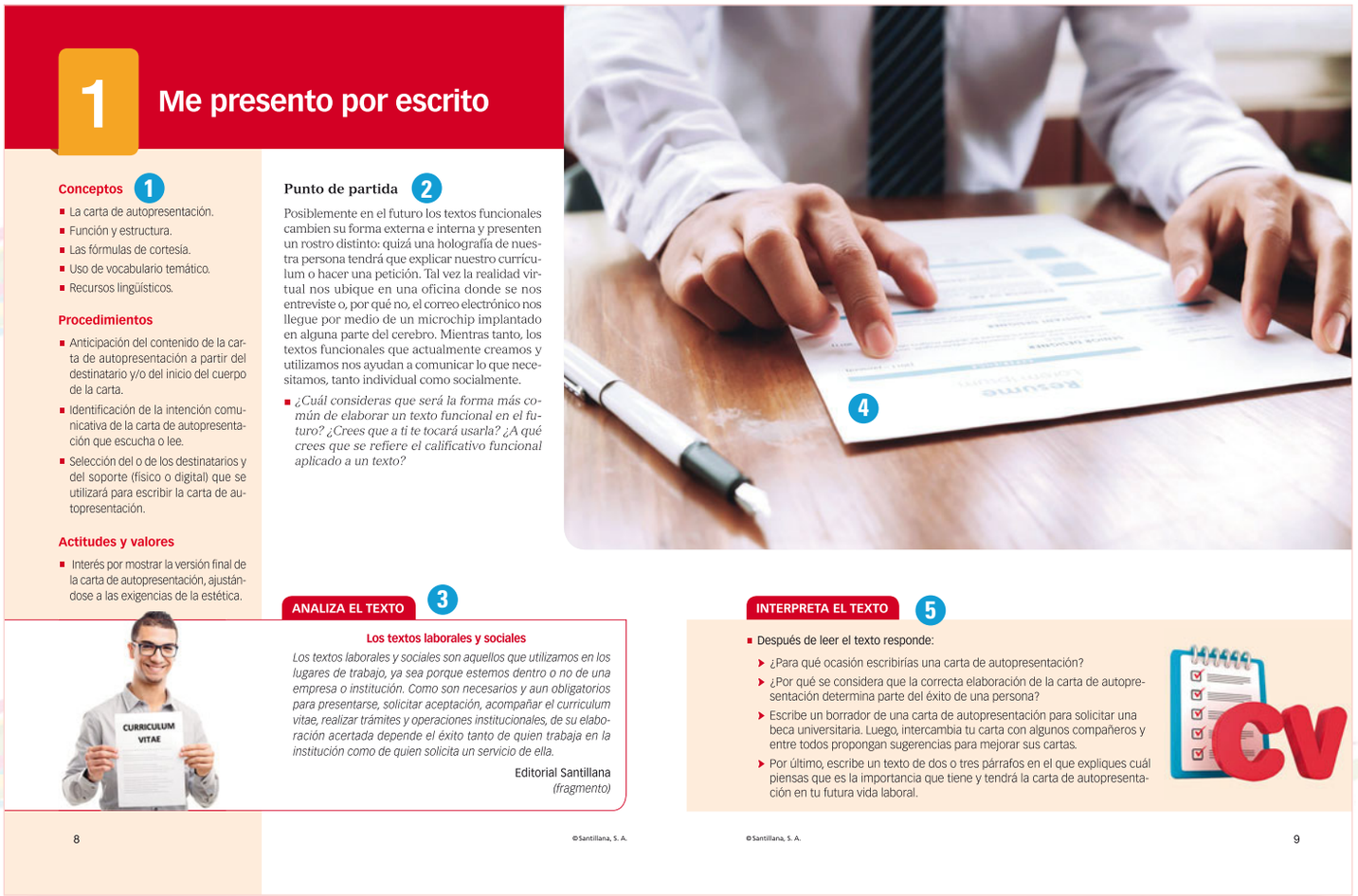
©Santillana, S. A.

El libro de texto de los estudiantes de 4.º a 6.º grados

Libro que plantea oportunidades de aprendizaje y desarrolla procesos pedagógicos.
El libro del sexto grado del Nivel Secundario está compuesto por **7 unidades didácticas, 4 unidades de aprendizaje**, **1 proyecto** y **1 competencia laboral y profesional**.

Las **unidades didácticas** incluyen temas de Gramática, Ortografía, Léxico y Literatura.

Unidad didáctica: páginas de apertura



1 Me presento por escrito

Conceptos 1

- La carta de autopresentación.
- Función y estructura.
- Las fórmulas de cortesía.
- Uso de vocabulario temático.
- Recursos lingüísticos.

Procedimientos

- Anticipación del contenido de la carta de autopresentación a partir del destinatario y/o del inicio del cuerpo de la carta.
- Identificación de la intención comunicativa de la carta de autopresentación que escucha o lee.
- Selección del o de los destinatarios y del soporte (físico o digital) que se utilizará para escribir la carta de autopresentación.

Actitudes y valores

- Interés por mostrar la versión final de la carta de autopresentación, ajustándose a las exigencias de la estética.

Punto de partida 2

Posiblemente en el futuro los textos funcionales cambien su forma externa e interna y presenten un rostro distinto: quizá una holografía de nuestra persona tendrá que explicar nuestro currículum o hacer una petición. Tal vez la realidad virtual nos ubique en una oficina donde se nos entreviste o, por qué no, el correo electrónico nos llegue por medio de un microchip implantado en alguna parte del cerebro. Mientras tanto, los textos funcionales que actualmente creamos y utilizamos nos ayudan a comunicar lo que necesitamos, tanto individual como socialmente.

- *¿Cuál consideras que será la forma más común de elaborar un texto funcional en el futuro? ¿Crees que a ti te tocará usarla? ¿A qué crees que se refiere el calificativo funcional aplicado a un texto?*

4

ANALIZA EL TEXTO 3

Los textos laborales y sociales

Los textos laborales y sociales son aquellos que utilizamos en los lugares de trabajo, ya sea porque estemos dentro o no de una empresa o institución. Como son necesarios y aun obligatorios para presentarse, solicitar aceptación, acompañar el curriculum vitae, realizar trámites y operaciones institucionales, de su elaboración acertada depende el éxito tanto de quien trabaja en la institución como de quien solicita un servicio de ella.

Editorial Santillana
(fragmento)

INTERPRETA EL TEXTO 5

- Después de leer el texto responde:
  - ¿Para qué ocasión escribirías una carta de autopresentación?
  - ¿Por qué se considera que la correcta elaboración de la carta de autopresentación determina parte del éxito de una persona?
  - Escribe un borrador de una carta de autopresentación para solicitar una beca universitaria. Luego, intercambia tu carta con algunos compañeros y entre todos propongan sugerencias para mejorar sus cartas.
  - Por último, escribe un texto de dos o tres párrafos en el que expliques cuál piensas que es la importancia que tiene y tendrá la carta de autopresentación en tu futura vida laboral.

8 ©Santillana, S. A. ©Santillana, S. A. 9

1 **Listado de contenidos**. Conceptuales, procedimentales y actitudinales, que sirven para planificar el trabajo con la unidad.

2 **Punto de partida**. Texto sobre situación o planteamiento que contextualiza el tema de la unidad.

3 **Analiza el texto**. Para leer y analizar un texto afín al tema de la unidad.

4 **Imágenes**. Tienen sentido pedagógico que moviliza el interés y las expectativas de los estudiantes.

5 **Interpreta el texto**. Para interpretar el texto introductorio y relacionarlo con las imágenes de la portada.

©Santillana, S. A.

Páginas de Comprensión lectora y Gramática textual

En estas páginas se encuentran las secciones:



1 **Antes de leer**. Preguntas que le permiten inferir el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

2 Texto para trabajar la **competencia lectora**.

3 **Indicadores de logro** que le permiten medir o evaluar el aprendizaje logrado.

4 **Actividades**. Para que evalúen el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.



1 **Razonamiento verbal**. Página que le permiten recuperar conocimientos básicos sobre la gramática textual.

2 **Recuperación**. Preguntas de recuperación de conocimientos y comprensión lectora.

3 Textos que permiten a los estudiantes visualizar los **recursos lingüísticos** utilizados en los mismos.

4 **Indicadores de logro** que permiten medir o evaluar el aprendizaje logrado.

©Santillana, S. A.

Páginas Gramática de la lengua, Ortografía y Literatura



1 Gramática del texto. Para desarrollar el contenido propuesto en la unidad.

2 Taller de escritura. Permite, desarrollar las habilidades para la redacción de diferentes tipos de texto.

3 Gramática de la lengua. Actualizada de acuerdo con las últimas normas gramaticales aprobadas por la RAE.

4 Actividades. Para comprender y comunicar conocimientos.

5 Ortografía. Actualizada de acuerdo con las últimas normas ortográficas aprobadas por la RAE.



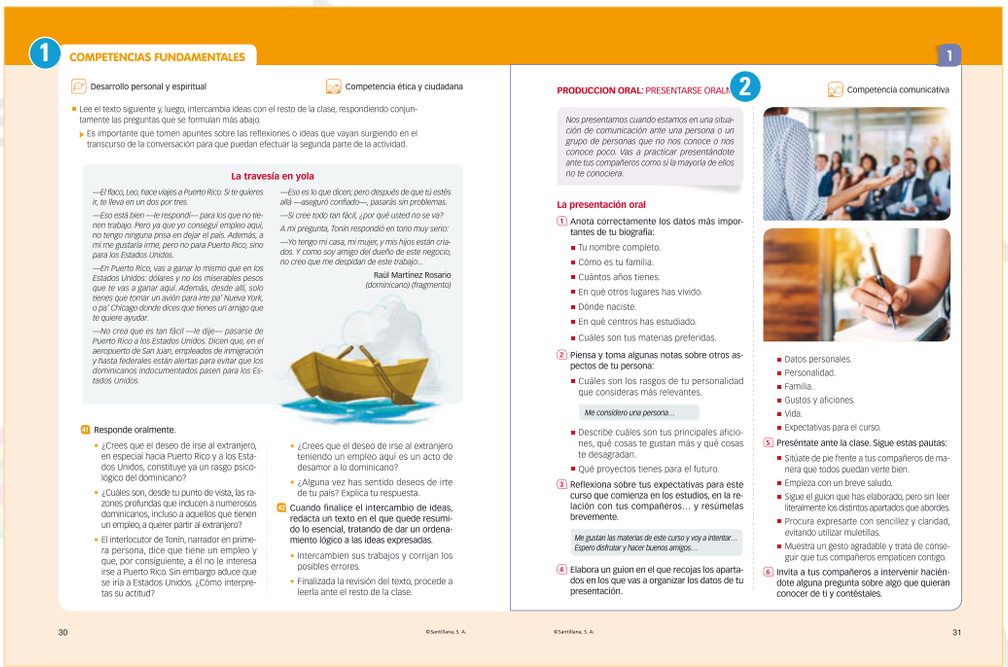
1 Literatura. Para ampliar sus conocimientos sobre los diferentes periodos literarios.

2 Actividades. Para comprender y comunicar conocimientos.

3 Inteligencia colaborativa. Para aprender a elegir las mejores opciones para alcanzar una meta trabajando en conjunto.

©Santillana, S. A.

Páginas especiales del área

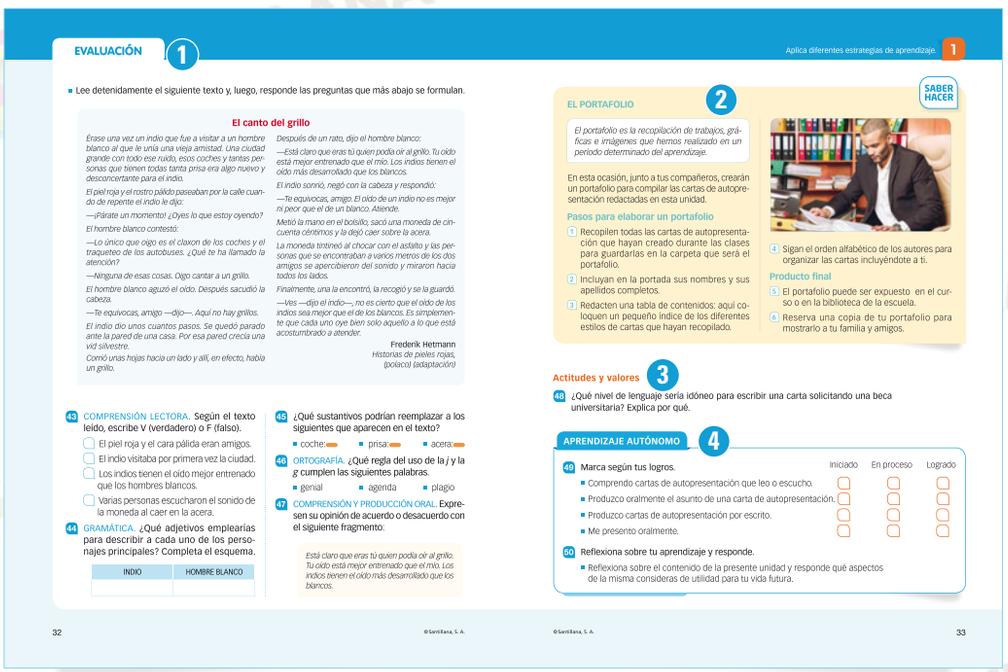


1 **Competencias fundamentales**. Página destinada a la realización de actividades que favorecen el desarrollo de las competencias fundamentales del currículo dominicano. Por tal razón, las actividades propuestas tienen un carácter transversal.

2 **Página para el desarrollo de las competencias específicas**. Propuesta de actividades de aplicación de conocimientos basadas en el desarrollo de los procedimientos propios de la Lengua Española.

Páginas de evaluación

La evaluación puede aplicarse en tres modalidades: Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación.



1 **Actividades** categorizadas según las competencias específicas del área de Lengua Española, para evaluar el nivel de dominio de las competencias desarrolladas en la unidad.

2 **Estrategias de evaluación** para consolidar las bases de un aprendizaje autónomo y en las que se aplican las competencias adquiridas, los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores.

3 **Actitudes y valores:** Preguntas reflexivas sobre una situación o hecho relacionado con el contenidos.

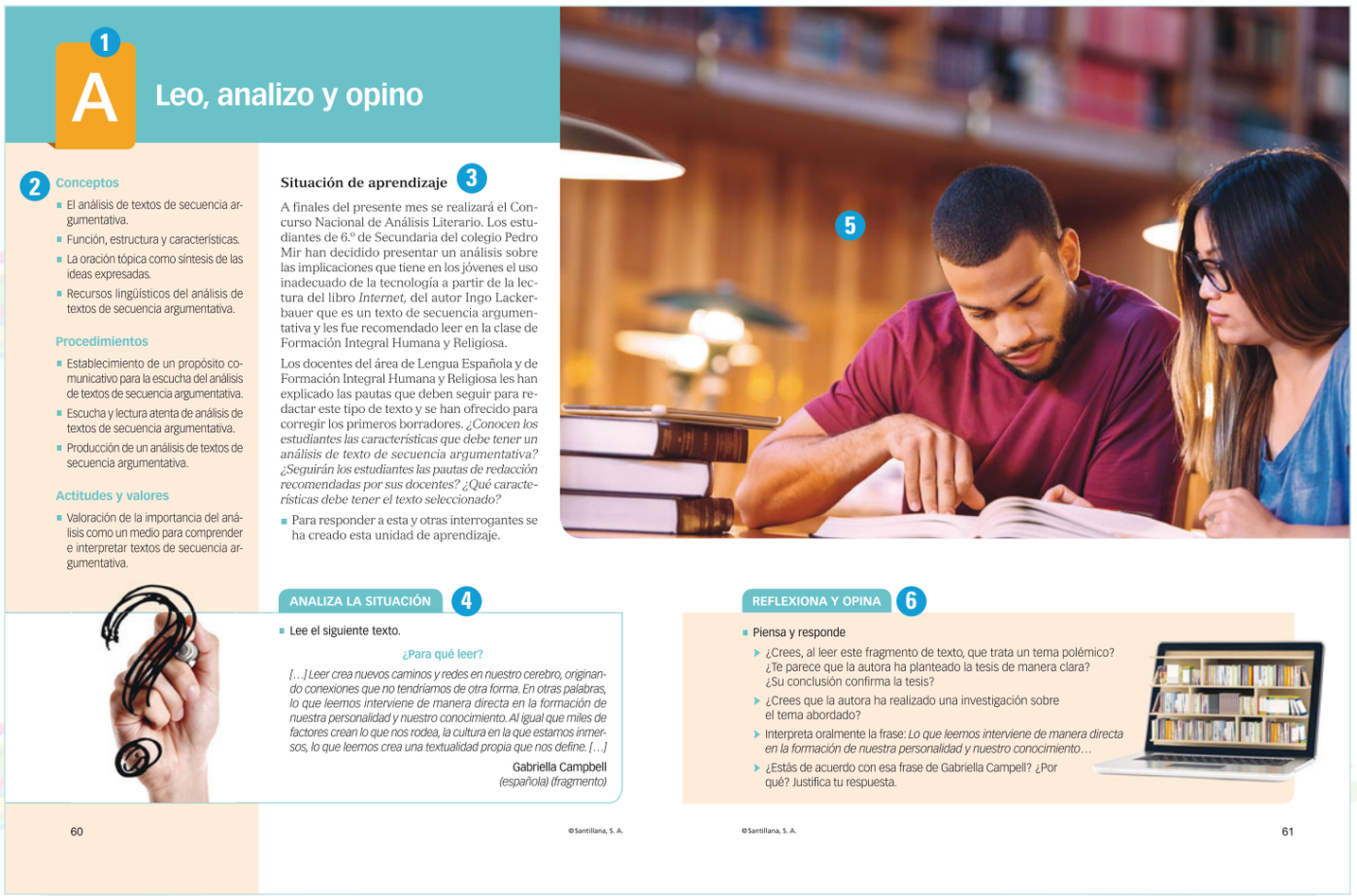
4 **Aprendizaje autónomo:** Para favorecer una mayor intervención del estudiante en la determinación de objetivos, procedimientos, recursos, evaluaciones y momentos del aprendizaje.

©Santillana, S. A.

El libro de texto de los estudiantes de 4.º a 6.º grados

Las **unidades de aprendizaje** son propuestas que favorecen la **articulación** de las diferentes áreas del conocimiento; se centran en el desarrollo de competencias fundamentales y se basan en una situación de aprendizaje como punto de partida. El **área matriz** de las unidades de aprendizaje de este libro es Lengua Española.

Unidad de aprendizaje: páginas de apertura



1 **Letra correspondiente a la unidad**. Identifica a la unidad de aprendizaje sobre un fondo de color azul.

2 **Listado de contenidos**. Son los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que sirven para planificar el trabajo con la unidad.

3 **Situación de aprendizaje.** Plantea situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana, que orientan, contextualizan la enseñanza y llevan a reflexionar, tomar decisiones y actuar, promoviendo así el desarrollo de saberes y competencias, que servirán de base en la construcción de aprendizajes significativos y a la resolución de problemas.

4 **Analiza la situación**. Presenta una situación estrechamente relacionada con el tema que abordará la unidad.

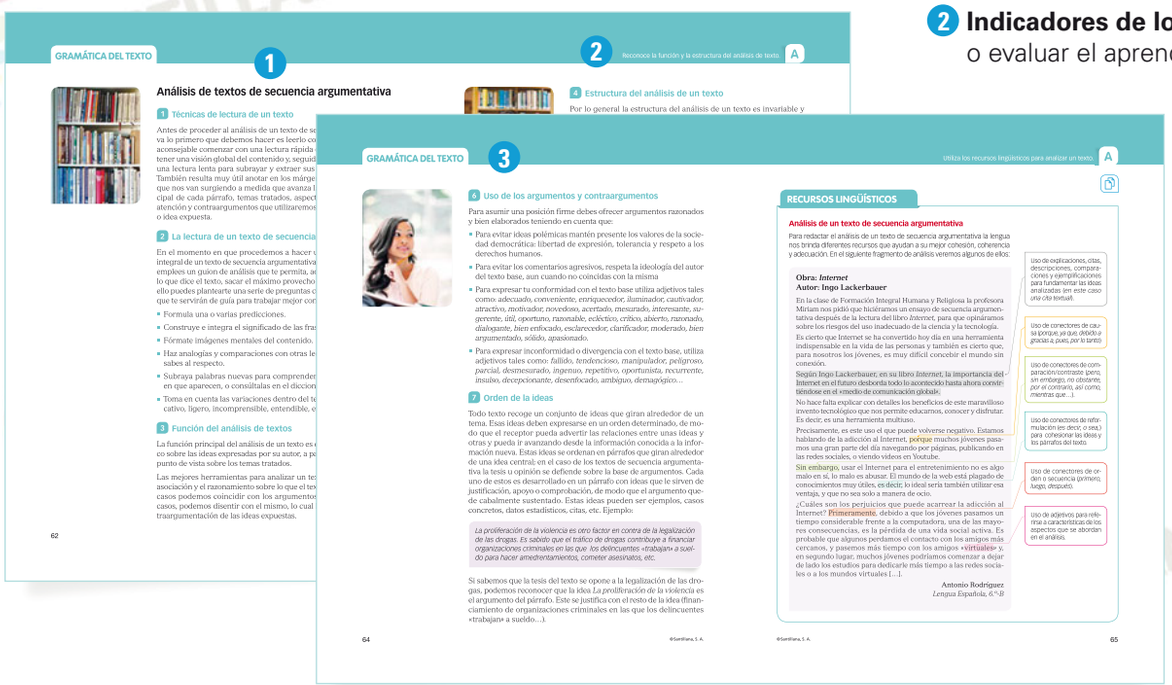
5 **Imágenes**. Seleccionadas con sentido pedagógico, las cuales movilizan el interés y las expectativas de los estudiantes.

6 **Reflexiona y opina**. Preguntas que permiten a los estudiantes reflexionar y argumentar sus ideas a partir del tema expuesto en la situación inicial.

©Santillana, S. A.

Páginas de información y actividades

1 Temas que se van a estudiar.

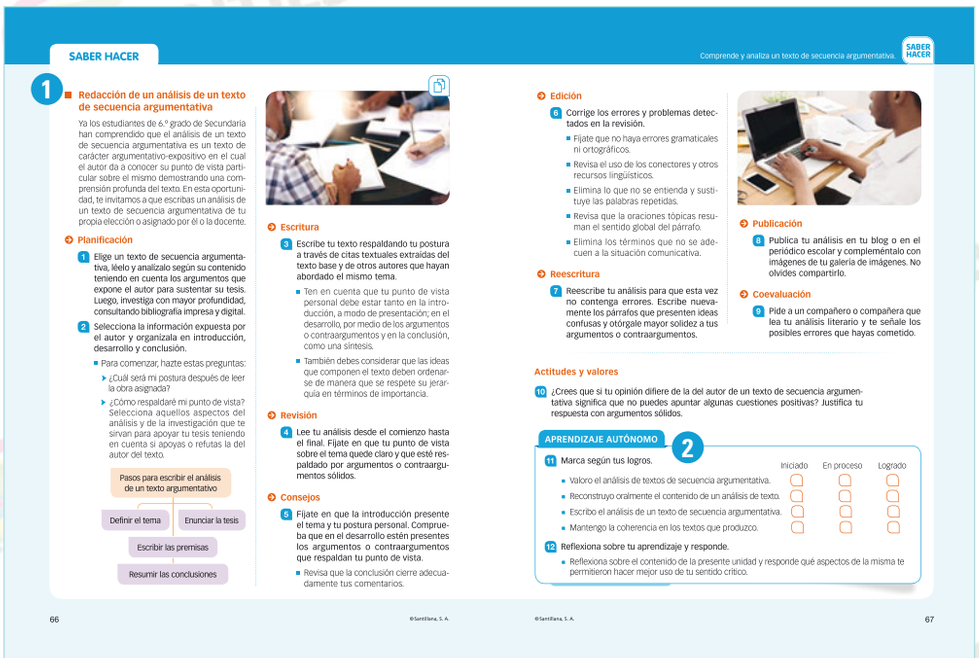


2 **Indicadores de logro** que permiten medir o evaluar el aprendizaje logrado.

3 Páginas para el desarrollo de la gramática textual y aplicación del contenido base de la unidad.

Páginas de evaluación

Actividades para que compruebe lo que aprendió el/la estudiante.



1 **Actividades** para poner en práctica las estrategias de evaluación, promover aprendizajes en función de las competencias fundamentales e identificar los logros alcanzados.

2 Espacio para medir **cuánto han aprendido** basándose en los indicadores de logro correspondientes.

©Santillana, S. A.

El Estudio de casos

El Estudio de casos es una estrategia de aprendizaje que favorece el análisis de problemas o situaciones concretas o casos de la realidad. Promueve la investigación, el análisis de hechos y datos, a la vez que favorece el desarrollo del pensamiento crítico. Este tipo de propuestas permite solucionar situaciones dentro y fuera del aula y, al mismo tiempo, desarrollar competencias fundamentales y articular conocimientos desde un enfoque multidisciplinar.

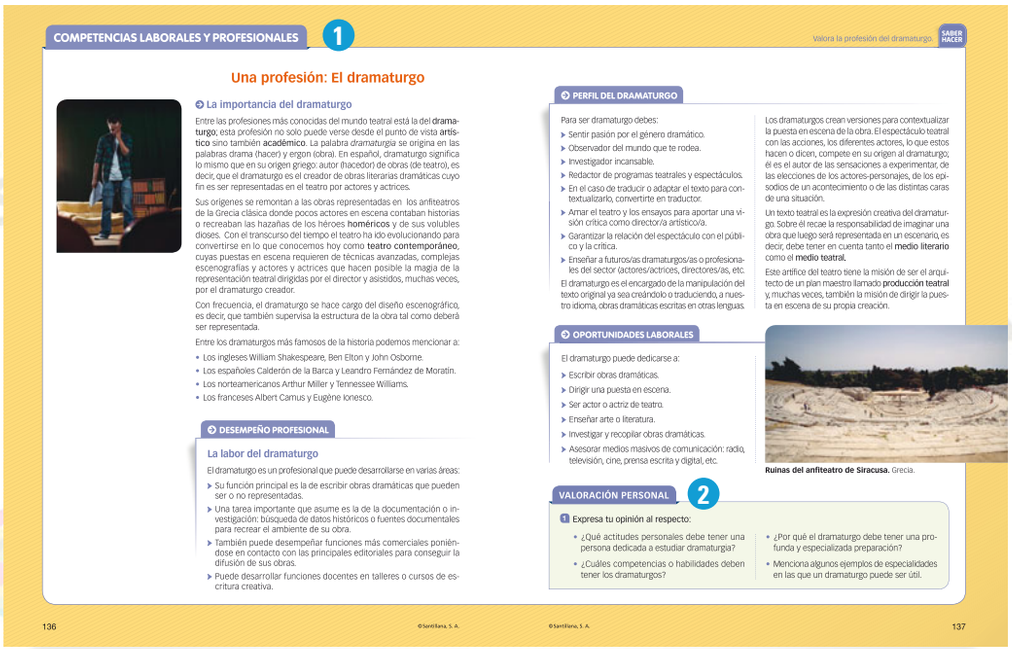


El Estudio de casos, como estrategia en los libros del Segundo Ciclo de la Secundaria, cumplirá con las siguientes condiciones:

- El caso debe ser claro y comprensible y tomado de la vida real.
- Su descripción debe exponer experiencias concretas y personales, para estimular la curiosidad e invitar a la discusión.
- El caso debe proporcionar datos concretos para reflexionar, analizar y discutir en grupo las posibles soluciones.
- Debe fomentar la participación y apelar al pensamiento crítico del estudiantado.

©Santillana, S. A.

Competencias laborales y profesionales


COMPETENCIAS LABORALES Y PROFESIONALES 1

Valora la profesión del dramaturgo SABER HACER

Una profesión: El dramaturgo

La importancia del dramaturgo

Entre las profesiones más conocidas del mundo teatral está la del **dramaturgo**; esta profesión no solo puede verse desde el punto de vista **artístico** sino también **académico**. La palabra *dramaturgia* se origina en las palabras drama (hacer) y ergon (obra). En español, dramaturgo significa lo mismo que en su origen griego: autor (hacedor) de obras (de teatro), es decir, que el dramaturgo es el creador de obras literarias dramáticas cuyo fin es ser representadas en el teatro por actores y actrices.

Sus orígenes se remontan a las obras representadas en los anfiteatros de la Grecia clásica donde pocos actores en escena contaban historias o recreaban las hazañas de los héroes **homéricos** y de sus volubles dioses. Con el transcurso del tiempo el teatro ha ido evolucionando para convertirse en lo que conocemos hoy como **teatro contemporáneo**, cuyas puestas en escena requieren de técnicas avanzadas, complejas escenografías y actores y actrices que hacen posible la magia de la representación teatral dirigidas por el director y asistidos, muchas veces, por el dramaturgo creador.

Con frecuencia, el dramaturgo se hace cargo del diseño escenográfico, es decir, que también supervisa la estructura de la obra tal como deberá ser representada.

Entre los dramaturgos más famosos de la historia podemos mencionar a:

- Los ingleses William Shakespeare, Ben Elton y John Osborne.
- Los españoles Calderón de la Barca y Leandro Fernández de Moratín.
- Los norteamericanos Arthur Miller y Tennessee Williams.
- Los franceses Albert Camus y Eugène Ionesco.

DESEMPEÑO PROFESIONAL

La labor del dramaturgo

El dramaturgo es un profesional que puede desarrollarse en varias áreas:

- Su función principal es la de escribir obras dramáticas que pueden ser o no representadas.
- Una tarea importante que asume es la de la documentación o investigación: búsqueda de datos históricos o fuentes documentales para recrear el ambiente de su obra.
- También puede desempeñar funciones más comerciales poniéndose en contacto con las principales editoriales para conseguir la difusión de sus obras.
- Puede desarrollar funciones docentes en talleres o cursos de escritura creativa.

PERFIL DEL DRAMATURGO

Para ser dramaturgo debes:

- Sentir pasión por el género dramático.
- Observador del mundo que te rodea.
- Investigador incansable.
- Redactor de programas teatrales y espectáculos.
- En el caso de traducir o adaptar el texto para contextualizarlo, convertirte en traductor.
- Amar el teatro y los ensayos para aportar una visión crítica como director/a artístico/a.
- Garantizar la relación del espectáculo con el público y la crítica.
- Enseñar a futuros/as dramaturgos/as o profesionales del sector (actores/actrices, directores/as, etc.

El dramaturgo es el encargado de la manipulación del texto original ya sea creándolo o traduciendo, a nuestro idioma, obras dramáticas escritas en otras lenguas.

Los dramaturgos crean versiones para contextualizar la puesta en escena de la obra. El espectáculo teatral con las acciones, los diferentes actores, lo que estos hacen o dicen, compete en su origen al dramaturgo; él es el autor de las sensaciones a experimentar, de las elecciones de los actores-personajes, de los episodios de un acontecimiento o de las distintas caras de una situación.

Un texto teatral es la expresión creativa del dramaturgo. Sobre él recae la responsabilidad de imaginar una obra que luego será representada en un escenario, es decir, debe tener en cuenta tanto el **medio literario** como el **medio teatral**.

Este artífice del teatro tiene la misión de ser el arquitecto de un plan maestro llamado **producción teatral** y, muchas veces, también la misión de dirigir la puesta en escena de su propia creación.

OPORTUNIDADES LABORALES

El dramaturgo puede dedicarse a:

- Escribir obras dramáticas.
- Dirigir una puesta en escena.
- Ser actor o actriz de teatro.
- Enseñar arte o literatura.
- Investigar y recopilar obras dramáticas.
- Asesorar medios masivos de comunicación: radio, televisión, cine, prensa escrita y digital, etc.

Ruinas del anfiteatro de Siracusa. Grecia.

VALORACIÓN PERSONAL 2

1 Expresa tu opinión al respecto:

- ¿Qué actitudes personales debe tener una persona dedicada a estudiar dramaturgia?
- ¿Cuáles competencias o habilidades deben tener los dramaturgos?
- ¿Por qué el dramaturgo debe tener una profunda y especializada preparación?
- Menciona algunos ejemplos de especialidades en las que un dramaturgo puede ser útil.

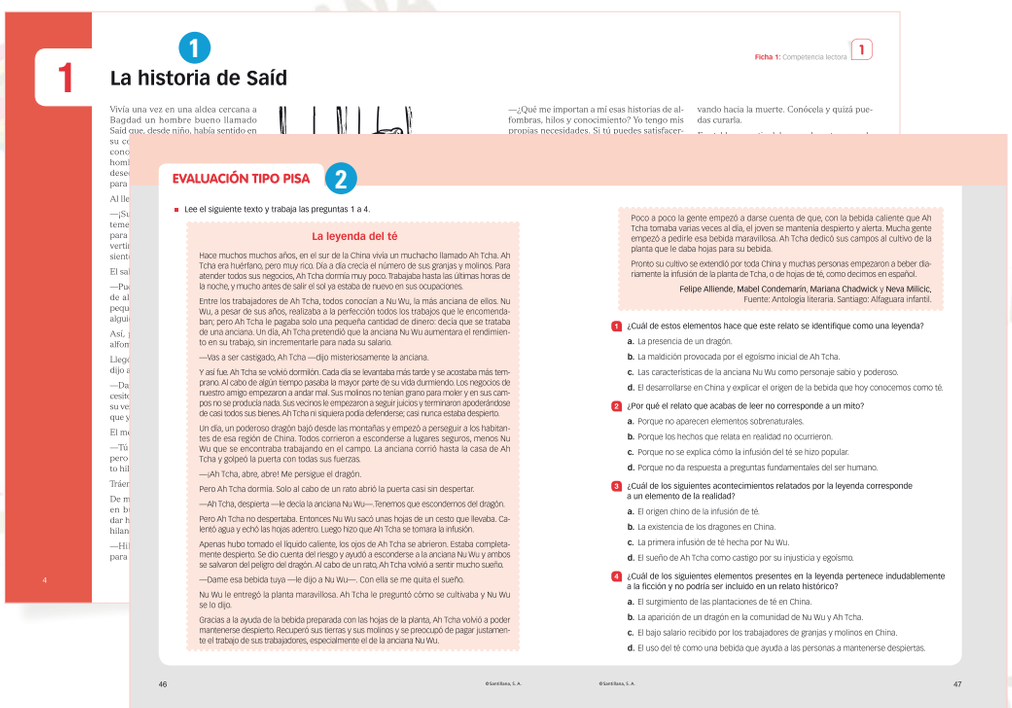
136 ©Santillana, S. A. ©Santillana, S. A. 137

1 Doble página dedicada al **desarrollo de las competencias laborales y profesionales, con enfoque vocacional**, para ayudar y motivar al estudiante en la selección de su perfil profesional futuro.

2 **Valoración personal.** Preguntas que permiten expresar las preferencias personales y argumentar sus criterios para la selección de una carrera universitaria o técnico profesional.

El Cuaderno de actividades

El *Cuaderno de actividades* se compone de fichas de actividades de refuerzo y de ampliación que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.


1

1 La historia de Saíd

Ficha 1: Competencia lectora 1

Vivía una vez en una aldea cercana a Bagdad un hombre bueno llamado Saíd que, desde niño, había sentido en su co... conoc... homb... desea... para...

Al lle...

—¡Si... teme... para... verti... sient...

El sa...

—Pu... de al... pequ... algui...

Así, ... alfom...

Llegó... dijo a...

—Da... cesito... su ve... que y...

El m...

—Tú... pero... to hil...

Trae...

De m... en b... dar h... hilan...

—Hi... para...

4

EVALUACIÓN TIPO PISA 2

Lee el siguiente texto y trabaja las preguntas 1 a 4.

La leyenda del té

Hace muchos muchos años, en el sur de la China vivía un muchacho llamado Ah Tcha. Ah Tcha era huérfano, pero muy rico. Día a día crecía el número de sus granjas y molinos. Para atender todos sus negocios, Ah Tcha dormía muy poco. Trabajaba hasta las últimas horas de la noche, y mucho antes de salir el sol ya estaba de nuevo en sus ocupaciones.

Entre los trabajadores de Ah Tcha, todos conocían a Nu Wu, la más anciana de ellos. Nu Wu, a pesar de sus años, realizaba a la perfección todos los trabajos que le encomendaban; pero Ah Tcha le pagaba solo una pequeña cantidad de dinero: decía que se trataba de una anciana. Un día, Ah Tcha pretendió que la anciana Nu Wu aumentara el rendimiento en su trabajo, sin incrementarle para nada su salario.

—Vas a ser castigado, Ah Tcha —dijo misteriosamente la anciana.

Y así fue. Ah Tcha se volvió dormilón. Cada día se levantaba más tarde y se acostaba más temprano. Al cabo de algún tiempo pasaba la mayor parte de su vida durmiendo. Los negocios de nuestro amigo empezaron a andar mal. Sus molinos no tenían grano para moler y en sus campos no se producía nada. Sus vecinos le empezaron a seguir juicios y terminaron apoderándose de casi todos sus bienes. Ah Tcha ni siquiera podía defenderse; casi nunca estaba despierto.

Un día, un poderoso dragón bajó desde las montañas y empezó a perseguir a los habitantes de esa región de China. Todos corrieron a esconderse a lugares seguros, menos Nu Wu que se encontraba trabajando en el campo. La anciana corrió hasta la casa de Ah Tcha y golpeó la puerta con todas sus fuerzas.

—¡Ah Tcha, abre, abre! Me persigue el dragón.

Pero Ah Tcha dormía. Solo al cabo de un rato abrió la puerta casi sin despertar.

—Ah Tcha, despierta —le decía la anciana Nu Wu—. Tenemos que escondernos del dragón.

Pero Ah Tcha no despertaba. Entonces Nu Wu sacó unas hojas de un cesto que llevaba. Calentó agua y echó las hojas adentro. Luego hizo que Ah Tcha se tomara la infusión.

Apenas hubo tomado el líquido caliente, los ojos de Ah Tcha se abrieron. Estaba completamente despierto. Se dio cuenta del riesgo y ayudó a esconderse a la anciana Nu Wu y ambos se salvaron del peligro del dragón. Al cabo de un rato, Ah Tcha volvió a sentir mucho sueño.

—Dame esa bebida tuya —le dijo a Nu Wu—. Con ella se me quita el sueño.

Nu Wu le entregó la planta maravillosa. Ah Tcha le preguntó cómo se cultivaba y Nu Wu se lo dijo.

Gracias a la ayuda de la bebida preparada con las hojas de la planta, Ah Tcha volvió a poder mantenerse despierto. Recuperó sus tierras y sus molinos y se preocupó de pagar justamente el trabajo de sus trabajadores, especialmente el de la anciana Nu Wu.

Poco a poco la gente empezó a darse cuenta de que, con la bebida caliente que Ah Tcha tomaba varias veces al día, el joven se mantenía despierto y alerta. Mucha gente empezó a pedirle esa bebida maravillosa. Ah Tcha dedicó sus campos al cultivo de la planta que le daba hojas para su bebida.

Pronto su cultivo se extendió por toda China y muchas personas empezaron a beber diariamente la infusión de la planta de Tcha, o de hojas de té, como decimos en español.

Felipe Alliende, Mabel Condemarín, Mariana Chadwick y Neva Milicic,
Fuente: Antología literaria. Santiago: Alfaguara infantil.

1 ¿Cuál de estos elementos hace que este relato se identifique como una leyenda?
a. La presencia de un dragón.
b. La maldición provocada por el egoísmo inicial de Ah Tcha.
c. Las características de la anciana Nu Wu como personaje sabio y poderoso.
d. El desarrollarse en China y explicar el origen de la bebida que hoy conocemos como té.

2 ¿Por qué el relato que acabas de leer no corresponde a un mito?
a. Porque no aparecen elementos sobrenaturales.
b. Porque los hechos que relata en realidad no ocurrieron.
c. Porque no se explica cómo la infusión del té se hizo popular.
d. Porque no da respuesta a preguntas fundamentales del ser humano.

3 ¿Cuál de los siguientes acontecimientos relatados por la leyenda corresponde a un elemento de la realidad?
a. El origen chino de la infusión de té.
b. La existencia de los dragones en China.
c. La primera infusión de té hecha por Nu Wu.
d. El sueño de Ah Tcha como castigo por su injusticia y egoísmo.

4 ¿Cuál de los siguientes elementos presentes en la leyenda pertenece indudablemente a la ficción y no podría ser incluido en un relato histórico?
a. El surgimiento de las plantaciones de té en China.
b. La aparición de un dragón en la comunidad de Nu Wu y Ah Tcha.
c. El bajo salario recibido por los trabajadores de granjas y molinos en China.
d. El uso del té como una bebida que ayuda a las personas a mantenerse despiertas.

46 ©Santillana, S. A. ©Santillana, S. A. 47

1 **Fichas de evaluación.** Actividades para evaluar la comprensión lectora y los aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua.

2 **Evaluación Pisa.** Actividades para desarrollar la capacidad de inferencia a partir de textos científicos y literarios.

©Santillana, S. A.

La Guía de recursos didácticos

Valioso instrumento de apoyo al trabajo pedagógico con una gran cantidad de recursos y sugerencias.

Páginas de programación de la unidad didáctica

1. **Propuesta de programación**. Malla curricular de las competencias, contenidos e indicadores de logro que se trabajarán en la unidad.
2. **Competencias específicas**. Se detallan las que se desarrollan a través de los contenidos.
3. **Competencias fundamentales**. Enumera las que se desarrollarán en la unidad.
4. **Contenidos.**
   - Conceptos.
   - Procedimientos.
   - Actitudes y valores.
5. **Tiempo.** Periodo estimado de trabajo con la unidad.
6. **Indicadores de logro.** Aspectos observables y medibles que se espera que los estudiantes alcancen en relación al nivel de dominio de las competencias específicas y fundamentales, esto como resultado de las estrategias y actividades que se lleven a cabo durante el trabajo con la unidad.
7. Valor transversal.



1 Me presento por escrito

Propuesta de programación 1

COMPETENCIAS	CONTENIDOS 4
2 Específicas **Comprensión oral:** ■ **Comprende** diferentes cartas de autopresentación que escucha con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores. **Producción oral:** ■ **Produce** oralmente el asunto de cartas de autopresentación para dar a conocer sus capacidades, intereses, habilidades, preparación, aptitudes, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores. **Comprensión escrita:** ■ **Comprende** cartas de autopresentación que lee en soporte físico o digital, en el que un compañero o compañera se postula para ingresar a una institución de estudios superiores. **Producción escrita:** ■ **Produce** cartas de autopresentación por escrito, en versión manuscrita y/o digital, para dar a conocer las capacidades, intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores. 3 Fundamentales **Competencia comunicativa**: **Identifica** los diversos modos de organización textual oral y escrita. **Competencia científica y tecnológica**: **Aplica** y **comunica** ideas y conceptos del conocimiento científico. **Competencia ambiental y de salud**: **Estimula** conductas para preservar la salud y el medio ambiente.	**Conceptos** ■ La carta de autopresentación: función y estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y firma) ■ Fórmulas de cortesía en el saludo y despedida. ■ Uso del verbo en presente de indicativo en primera persona del singular al hablar de sí mismo. ■ Uso del condicional en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (*me gustaría optar por…, estaría en la disposición de…*). ■ Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del remitente de la carta (*he vivido, he sido, he participado…*). ■ Uso de adjetivos para expresar las características que se destacan en la autopresentación. ■ Uso de los signos de puntuación: los dos puntos (después del saludo inicial), el punto (para separar oraciones y párrafos) y la coma para insertar aclaraciones, separar los elementos de la fecha y hacer enumeraciones). ■ Uso de conectores de finalidad (*para, con el fin de, con el propósito de*) para explicar el propósito de la carta de autopresentación. ■ Uso de conectores de causa- efecto (*porque, ya que, por eso, por lo tanto*) para explicar el motivo de su aspiración. ■ Uso de conectores de adición (*además, también, asimismo, por otro lado*) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias. **Procedimientos** ■ Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la carta de autopresentación que escucha, ya sea leída por sus pares o por el/la docente. **Actitudes y valores** ■ Curiosidad e interés al escuchar o leer cartas de autopresentación por parte de sus pares o del/de la docente.

Tiempo estimado de trabajo: Tres semanas. 5

8 A

©Santillana, S. A.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO 6

- **Diferencia** la carta de autopresentación que escucha de otro tipo de carta.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de las cartas de autopresentación que escucha.
- **Reconstruye** oralmente el sentido global de cartas de autopresentación leídas por sus pares o por el/la docente.
- **Muestra** interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al escuchar el asunto que motiva la carta de autopresentación.
- Al producir oralmente el asunto que motiva la carta de autopresentación, **respeta** su función y **se expresa** con fluidez y entonación apropiada.
- **Se expresa** con coherencia al formular el asunto de la carta de autopresentación, haciendo uso adecuado de los conectores, de los tiempos verbales y del vocabulario temático.
- **Muestra** interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al producir oralmente el asunto que motiva la carta de autopresentación.
- **Diferencia** la carta de autopresentación que lee de otro tipo de cartas.
- **Responde** a preguntas (literales o inferenciales) orales y escritas relacionadas con las cartas de autopresentación que lee en soporte físico y/o digital.
- **Reconstruye**, de manera oral y/o escrita, el sentido global de cartas de autopresentación que lee en soporte físico y/o digital, haciendo uso de las formas y tiempos verbales, del vocabulario temático y de las relaciones lógicas que establecen los conectores.
- **Muestra** interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al leer la carta de autopresentación en formato físico y/o digital.
- Al leer en voz alta cartas de autopresentación para las compañeras y los compañeros, **respeta** las convenciones de la lectura y **utiliza** la entonación adecuada para cada una de las partes que la componen.
- Al escribir una carta de autopresentación en soporte físico y/o digital, **toma en cuenta** la intención comunicativa, la estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo o asunto de la carta, despedida y firma), el/los destinatarios, el uso de los tiempos verbales, el uso adecuado de conectores de finalidad, de adición y de causa- efecto.
- **Escribe** uno o varios borradores en los que se perciben cambios de forma y de contenido desde la versión inicial hasta la versión final del escrito.

Valor transversal:  Identidad 7

©Santillana, S. A.

Recursos digitales 8

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE
- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN
- EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

CUADERNO DE ACTIVIDADES

UNIDAD 1	*La historia de Saíd*

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

RECURSOS MULTIMEDIA

PÁGINA 14	**Presentación**: La cohesión textual
PÁGINA 28	**Presentación**: La vanguardia poética dominicana
PÁGINA 28	**Presentación**: Poesía moderna dominicana

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Estrategias y técnicas pedagógicas 9

- Aprendizaje por proyectos.
- Taller de escritura.
- Intercambios orales.
- Puesta en común.
- Presentación oral.
- Lectura comprensiva.
- Trabajo colaborativo.

8 Recursos digitales

Referencia de los diferentes materiales que complementan cada unidad.

e-stela

Plataforma digital del proyecto **Santillana Compartir**.

Lugar virtual donde se colocan todos los contenidos que se incluyen en dicho proyecto.

Biblioteca del docente. Carpeta presente en la plataforma digital, con recursos para el docente: documentos de ayuda para la planificación de las clases, pruebas y otros documentos.

Cuaderno de actividades. Ejercicios que refuerzan y amplían los temas del libro.

Recursos de refuerzo y ampliación. Carpeta colocada en la plataforma, con recursos digitales adicionales que están vinculados al Libromedia, y que dan apoyo a diferentes temas.

LibroMedia. Aplicación que consiste en una versión digital del libro con recursos TIC vinculados. Se accede a dicho recurso desde la plataforma digital **Santillana Compartir**.

Pleno Ambiente digital de evaluación como aprendizaje.

9 Estrategias de enseñanza-aprendizaje y de evaluación con una aplicación más destacada en la unidad.

©Santillana, S. A.

La Guía de recursos didácticos

Páginas de apertura



1 Competencias

Serán desarrolladas a través del trabajo con la unidad y evidencian la intención pedagógica de la misma.

2 Esquema conceptual de la unidad

Mapa conceptual que presenta los conceptos principales que se desarrollarán en la unidad, y la relación que existe entre dichos conceptos.

3 Trabajo colectivo de la apertura

Sugerencias didácticas para el desarrollo de las actividades de motivación y exploración, y para la revisión conjunta de los elementos de la apertura de la unidad.

4 Respuestas

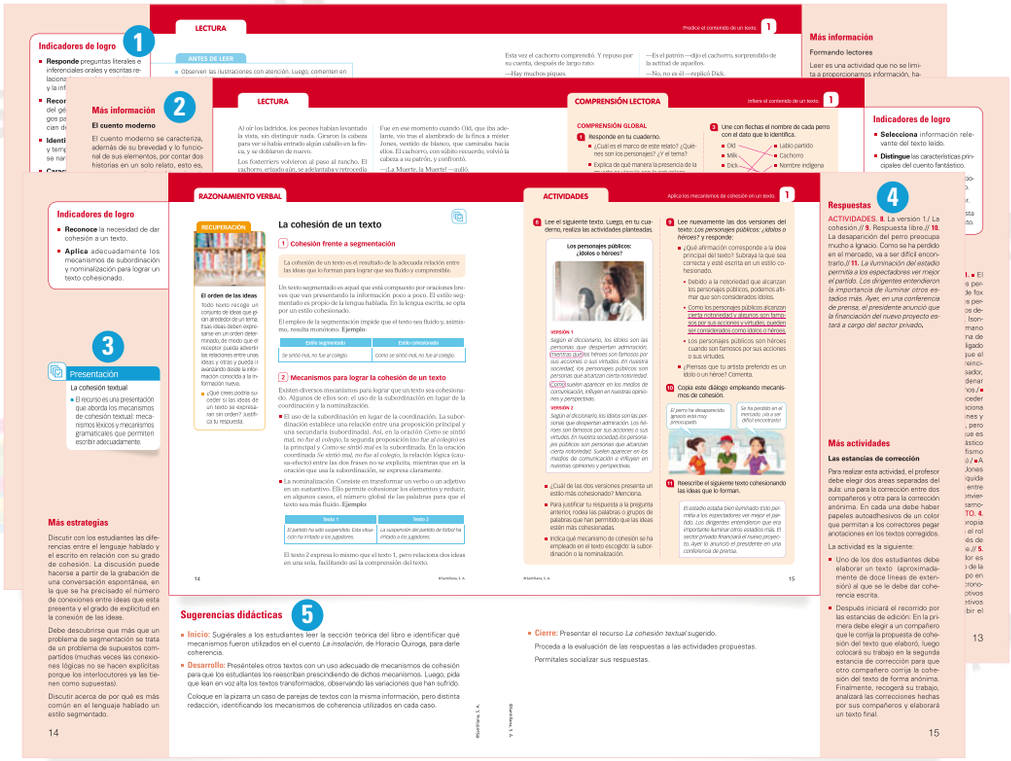
Facilitan la comprobación de las respuestas correctas de las actividades.

5 Actitudes y valores

Propuestas de actividades que promueven el desarrollo de valores y actitudes que aportan al logro de mejores seres humanos para un mundo mejor.

©Santillana, S. A.

Páginas de información y actividades



1 **Indicadores de logro**

Corresponden a cada sesión de aprendizaje o plan de clase.

2 **Más información**

Información de refuerzo o ampliación que afianzan los conocimientos.

3 **Referencia al recurso digital**

Descripción y propósito del recurso acompañado de una actividad.

4 **Respuestas** a las actividades de la doble página.

5 **Sugerencias didácticas**

- Para iniciar el tema y activar conocimientos previos.
- Para desarrollar o construir los aprendizajes.
- Para cerrar, evaluar y reforzar el logro de los indicadores.



1 **Indicadores de logro**

Corresponden a cada sesión de aprendizaje o plan de clase.

2 **Referencia al recurso digital**

Descripción y propósito del recurso acompañado de una actividad.

3 **Más información**

Información de refuerzo o ampliación que afianzan los conocimientos.

4 **Aprender a aprender**

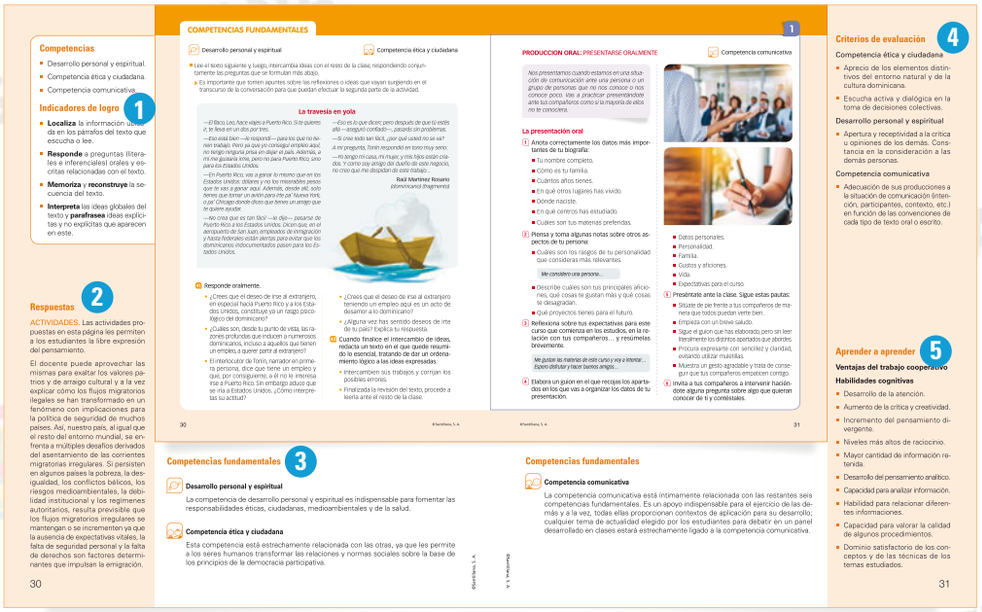
Presentación de preguntas de reflexión sobre el aprendizaje y estrategias para el aprendizaje cooperativo y autónomo.

5 **Respuestas** a las actividades de la doble página.

©Santillana, S. A.

La Guía de recursos didácticos

Páginas de desarrollo de competencias fundamentales y evaluación



1 Indicadores de logro

Corresponden a cada sesión de aprendizaje o plan de clase.

2 Respuestas a las actividades de la doble página.

3 Competencias fundamentales

Actividades para desarrollar las siete competencias fundamentales.

4 Criterios de evaluación

Aspectos más importantes sobre las competencias fundamentales desarrolladas en esta doble página.

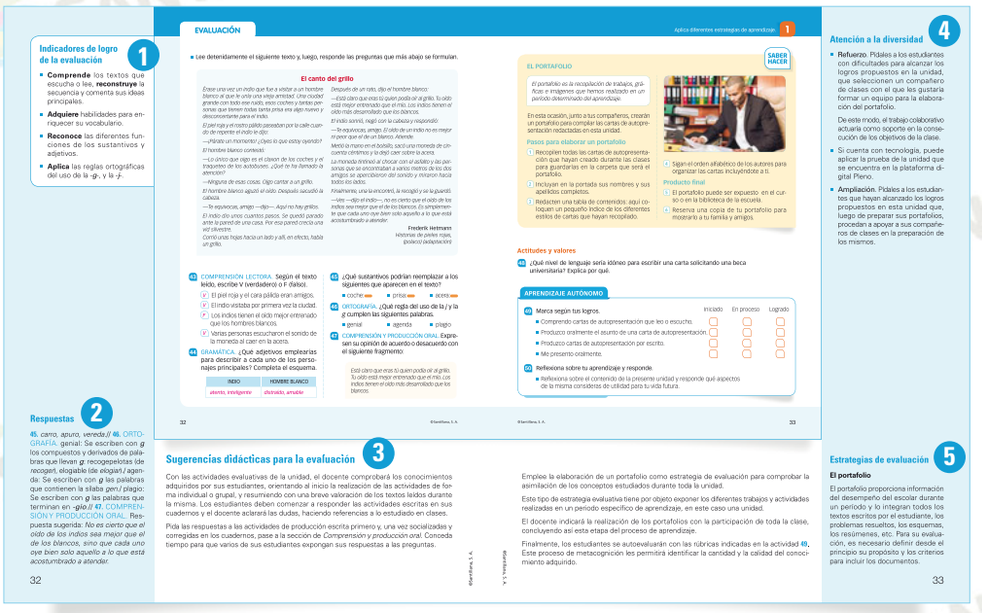
5 Aprender a aprender

Presentación de preguntas de reflexión sobre el aprendizaje y estrategias para el aprendizaje cooperativo y autónomo.

Páginas de evaluación

1 Indicadores de logro

Corresponden a cada sesión de aprendizaje o plan de clase.



2 Respuestas.

3 Sugerencias didácticas

Para trabajar las actividades de evaluación.

4 Atención a la diversidad

Actividades de refuerzo y ampliación basadas en algunos de los temas más importantes tratados en la unidad.

5 Estrategias de evaluación

Información sobre la estrategia de evaluación utilizada como colofón de la unidad.

©Santillana, S. A.

La Guía del Estudio de casos

Constituye una estrategia pedagógica de **investigación-acción-participativa**, lo que se corresponde con la necesidad de impulsar una pedagogía crítica y transformadora. Dicha estrategia articula las experiencias de aula con la realidad social posibilitando que el espacio del aula se convierta en un lugar privilegiado para la investigación y que los y las estudiantes, junto a los demás participantes del proceso, se conviertan en una comunidad de aprendizaje.

1 **Indicadores de logro** que evidencian la intención pedagógica del estudio de caso.



2 **Tiempo** estimado de trabajo del estudio de caso.

3 **Estrategias de aprendizaje** aplicadas en el estudio de caso.

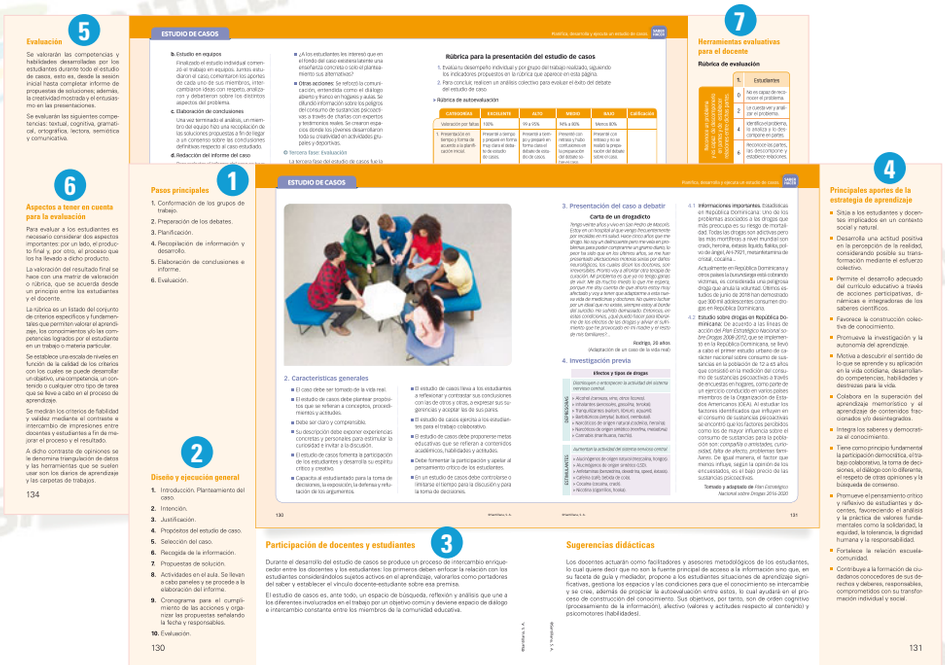
4 **Presentación** que detalla la importancia de este enfoque metodológico.

5 **Información adicional** a partir de experiencias previas de estudios de casos.

6 **Proceso de elaboración y ejecución** del estudio de caso como estrategia pedagógica de enseñanza- aprendizaje.

7 Información sobre **la enseñanza basada en proyectos** como método de integración de conocimientos.

1 Lista detallada de los **pasos principales** del estudio de caso.



2 Despliegue de **diseño y ejecución** detallada del estudio de caso.

3 Información sobre el **papel del docente y los estudiantes** en un estudio de caso.

4 Información general sobre los **aportes del estudio de casos** como estrategia pedagógica de enseñanza- aprendizaje.

5 Información sobre la **evaluación** de las estrategias y habilidades desarrolladas en el estudio de caso.

6 Información adicional sobre otros **aspectos a tener en cuenta** en el proceso evaluativo de un estudio de caso.

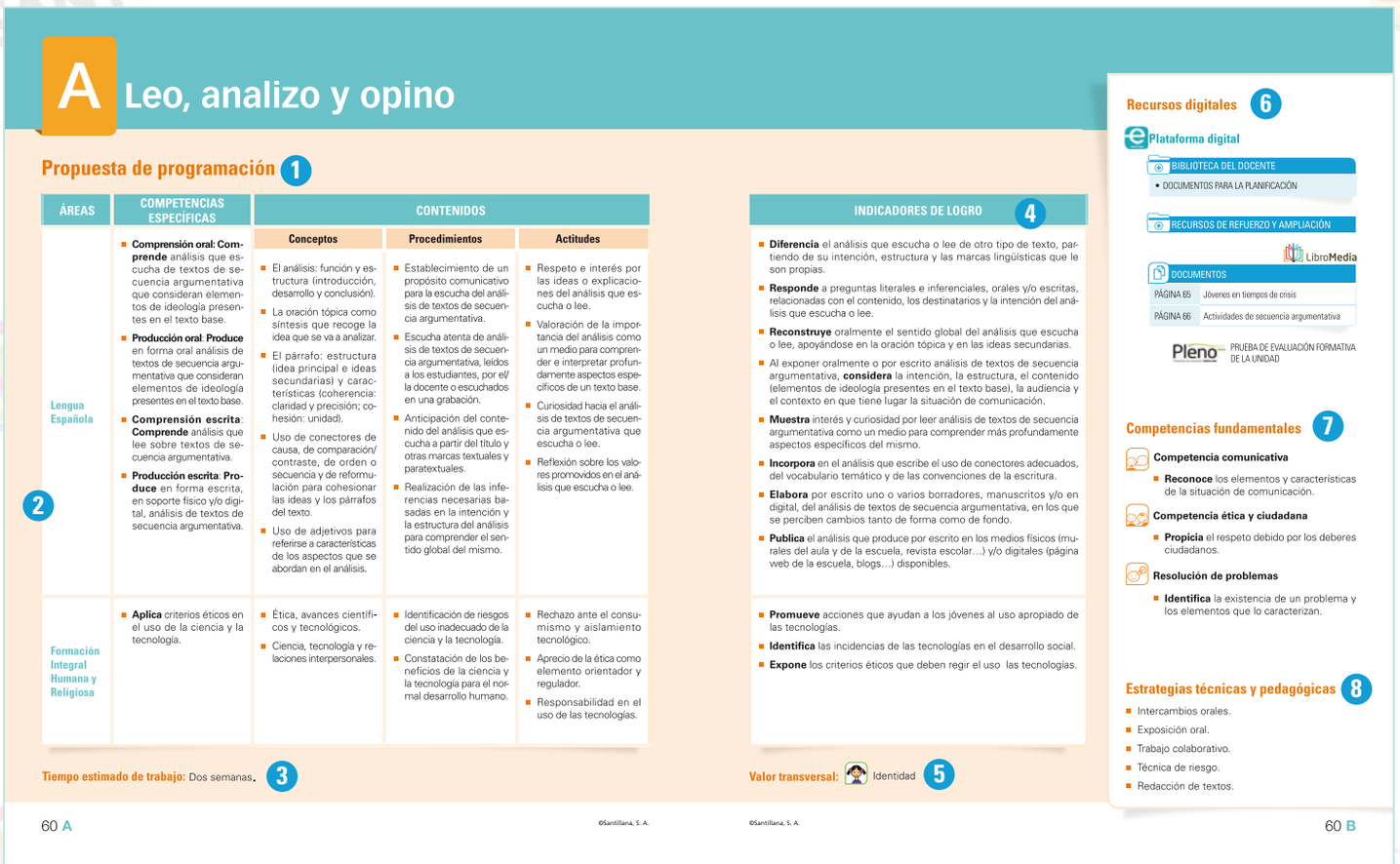
7 Rúbrica de autoevaluación como **herramienta evaluativa** para los docentes.

©Santillana, S. A.

La Guía de recursos didácticos

Valioso instrumento de apoyo al trabajo pedagógico con una gran cantidad de recursos y sugerencias, en el que se aplica la estrategia de enseñanza y aprendizaje de articulación de áreas.

Unidad de aprendizaje: páginas de programación



A Leo, analizo y opino

Propuesta de programación 1

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO 4
		Conceptos	Procedimientos	Actitudes	
Lengua Española 2	**Comprensión oral: Comprende** análisis que escucha de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base. **Producción oral**: **Produce** en forma oral análisis de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base. **Comprensión escrita**: **Comprende** análisis que lee sobre textos de secuencia argumentativa. **Producción escrita**: **Produce** en forma escrita, en soporte físico y/o digital, análisis de textos de secuencia argumentativa.	El análisis: función y estructura (introducción, desarrollo y conclusión). La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar. El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad). Uso de conectores de causa, de comparación/contraste, de orden o secuencia y de reformulación para cohesionar las ideas y los párrafos del texto. Uso de adjetivos para referirse a características de los aspectos que se abordan en el análisis.	Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del análisis de textos de secuencia argumentativa. Escucha atenta de análisis de textos de secuencia argumentativa, leídos a los estudiantes, por el/la docente o escuchados en una grabación. Anticipación del contenido del análisis que escucha a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales. Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis para comprender el sentido global del mismo.	Respeto e interés por las ideas o explicaciones del análisis que escucha o lee. Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base. Curiosidad hacia el análisis de textos de secuencia argumentativa que escucha o lee. Reflexión sobre los valores promovidos en el análisis que escucha o lee.	**Diferencia** el análisis que escucha o lee de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias. **Responde** a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que escucha o lee. **Reconstruye** oralmente el sentido global del análisis que escucha o lee, apoyándose en la oración tópica y en las ideas secundarias. Al exponer oralmente o por escrito análisis de textos de secuencia argumentativa, **considera** la intención, la estructura, el contenido (elementos de ideología presentes en el texto base), la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación. **Muestra** interés y curiosidad por leer análisis de textos de secuencia argumentativa como un medio para comprender más profundamente aspectos específicos del mismo. **Incorpora** en el análisis que escribe el uso de conectores adecuados, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura. **Elabora** por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del análisis de textos de secuencia argumentativa, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo. **Publica** el análisis que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar…) y/o digitales (página web de la escuela, blogs…) disponibles.
Formación Integral Humana y Religiosa	**Aplica** criterios éticos en el uso de la ciencia y la tecnología.	Ética, avances científicos y tecnológicos. Ciencia, tecnología y relaciones interpersonales.	Identificación de riesgos del uso inadecuado de la ciencia y la tecnología. Constatación de los beneficios de la ciencia y la tecnología para el normal desarrollo humano.	Rechazo ante el consumismo y aislamiento tecnológico. Aprecio de la ética como elemento orientador y regulador. Responsabilidad en el uso de las tecnologías.	**Promueve** acciones que ayudan a los jóvenes al uso apropiado de las tecnologías. **Identifica** las incidencias de las tecnologías en el desarrollo social. **Expone** los criterios éticos que deben regir el uso las tecnologías.

Tiempo estimado de trabajo: Dos semanas. 3

Valor transversal: Identidad 5

Recursos digitales 6

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE
• DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS
PÁGINA 65 Jóvenes en tiempos de crisis
PÁGINA 66 Actividades de secuencia argumentativa

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Competencias fundamentales 7

Competencia comunicativa
- **Reconoce** los elementos y características de la situación de comunicación.

Competencia ética y ciudadana
- **Propicia** el respeto debido por los deberes ciudadanos.

Resolución de problemas
- **Identifica** la existencia de un problema y los elementos que lo caracterizan.

Estrategias técnicas y pedagógicas 8
- Intercambios orales.
- Exposición oral.
- Trabajo colaborativo.
- Técnica de riesgo.
- Redacción de textos.

60 A ©Santillana, S. A. ©Santillana, S. A. 60 B

1 **Propuesta de programación** que incluye la malla curricular de las competencias, contenidos e indicadores de logro que se trabajarán en la unidad.

2 Cuadro de competencias, contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales e indicadores de logro de las áreas articuladas en la unidad.

3 **Tiempo estimado de trabajo** con la unidad.

4 **Indicadores de logro**. Evidencian la intención pedagógica.

5 **Valor transversal**.

6 **Recursos digitales.** Referencia de los diferentes materiales que complementan cada unidad.

e-stela

Plataforma digital del proyecto **Santillana Compartir**.

Lugar virtual donde se colocan todos los contenidos que se incluyen en dicho proyecto.

LibroMedia

Aplicación que consiste en una versión digital del libro con recursos TIC vinculados. Se accede a dicho recurso desde la plataforma digital **Santillana Compartir**.

Pleno

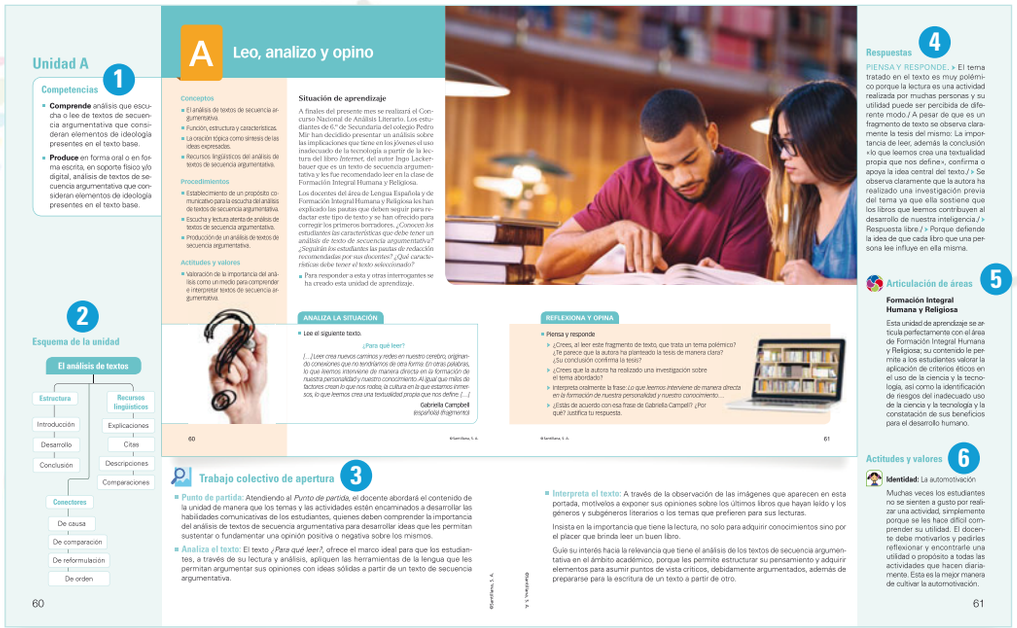
Herramienta pedagógica que permite evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes y facilita a los docentes la creación de actividades evaluativas.

7 **Competencias fundamentales** del área que se desarrolla a través de los contenidos.

8 **Estrategias pedagógicas** que se aplicarán y desarrollarán.

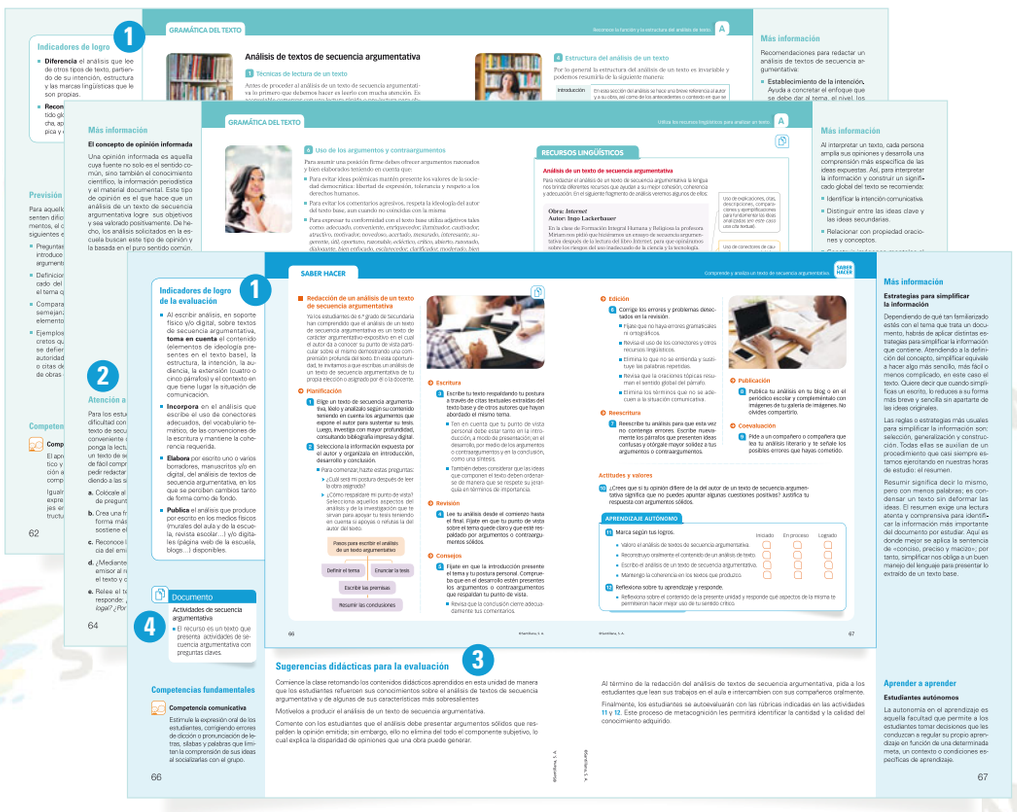
©Santillana, S. A.

Páginas de apertura



1. **Competencias**. Las que se desarrollarán a través de la unidad.
2. **Esquema de la unidad.** Mapa conceptual que presenta los conceptos principales que se desarrollarán en la unidad.
3. **Trabajo colectivo de apertura.** Orientaciones que le permiten al docente indagar sobre los conocimientos adquiridos por los estudiantes e introducir el contenido de la unidad.
4. **Respuestas**.
5. **Articulación con otras áreas**. Contenidos curriculares para favorecer el proceso de integración y aprendizaje significativo.
6. **Actitudes y valores.** Temas y actividades para el desarrollo de valores y actividades positivas.

Páginas de contenido y de evaluación



1. **Indicadores de logro**. Evidencian la intención pedagógica.
2. **Atención a la diversidad**. Actividades de refuerzo y ampliación basadas en algunos de los temas más importantes tratados en la unidad.
3. **Sugerencias didácticas**. Permiten trabajar las actividades de evaluación en diferentes momentos del proceso de aprendizaje.
4. **Referencia al recurso digital.** Descripción y propósito del recurso acompañado de una actividad.

©Santillana, S. A.

El Libromedia

SANTILLANA.COMPARTIR

e-stela

Libro en versión digital que integra las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El LibroMedia es una aplicación que **reproduce las páginas del texto del estudiante** y permite acceder a recursos multimedia y herramientas para multiplicar las posibilidades de uso.



¿Cómo está organizado?

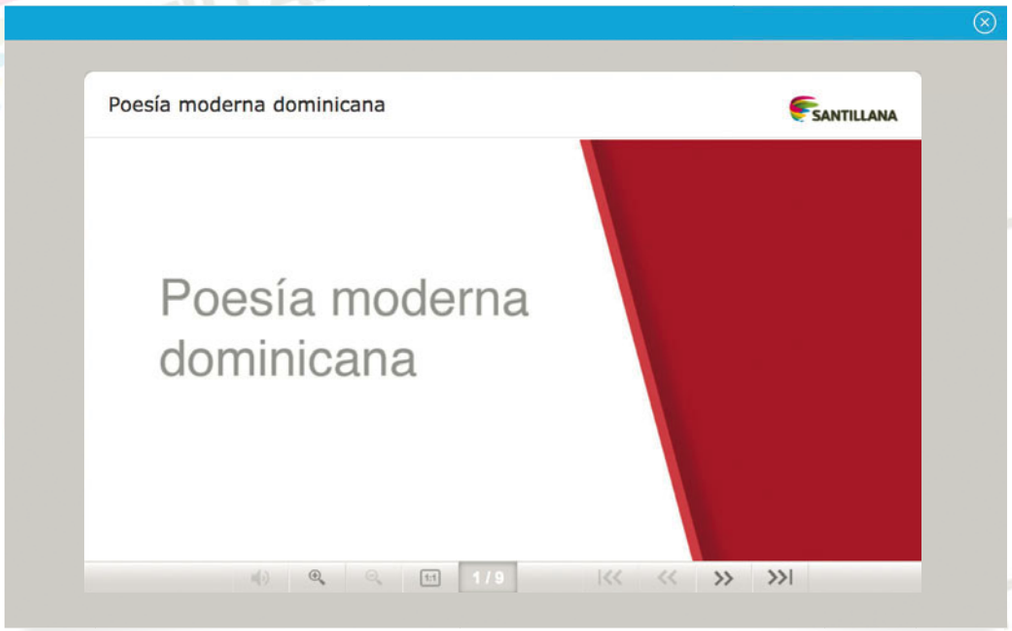
Está organizado por cuatro elementos principales: botones de navegación, botones de contenido y edición, botón de ayuda y botones de acción.



©Santillana, S. A.

¿Qué recursos contiene?

Contiene una variedad de recursos multimedia para apoyar, reforzar, consolidar y ampliar el aprendizaje.



Algunos de los recursos son

- Recursos multimedia
  - Animaciones.
  - Presentaciones.
  - Videos.
  - Audios.
  - Galerías de imágenes.
- Actividades interactivas.
- Documentos.
- Enlaces webs | *Webquests.*

¿Cómo se personaliza el Libromedia?

Los botones de herramientas de edición y de personalización permiten adaptar el contenido de acuerdo con las necesidades personales y de la clase. Estas herramientas permiten también desarrollar y mejorar las estrategias de estudio o aprendizaje.



Presenta una serie de **herramientas** que permiten al estudiante **aprender a aprender**:

- Seleccionar.
- Dibujar.
- Escribir.
- Subrayar/Resaltar.
- Vincular.
- Ocultar/Destacar.
- Deshacer/Rehacer.
- Guardar/Abrir.
- Cerrar.

©Santillana, S. A.

Mapa de contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA	LECTURA	RAZONAMIENTO VERBAL	GRAMÁTICA DEL TEXTO
1 Me presento por escrito 8	■ *La insolación*	■ La cohesión de un texto	■ La carta de autopresentación
2 La elaboración de un informe 34	■ *Pesca con luz en la provincia Barahona*	■ Tipos de párrafo de conclusión	■ El informe de investigación
A UNIDAD DE APRENDIZAJE: **LEO, ANALIZO Y OPINO** 60		■ Gramática del texto: Análisis de textos	
3 Informando la realidad 68	■ *Las memorias de Sherlock Holmes*	■ Niveles de análisis del texto	■ El reportaje
B UNIDAD DE APRENDIZAJE: **ARGUMENTOS PARA UN ENSAYO** 94		■ Gramática del texto: El ensayo argumentativo	
4 La reseña 102	■ *Nuestra América*	■ Referentes y conectores	■ La reseña
PROYECTO: **UN CASO PARA DEBATIR** 128		■ Tema general: Estudio de casos	
COMPETENCIAS LABORALES Y PROFESIONALES: **EL DRAMATURGO** 136		■ IMPORTANCIA DEL OFICIO DEL DRAMATURGO	
5 Debatir para llegar a un acuerdo 138	■ *Reflexiones sobre el orden*	■ Los marcadores del discurso	■ Los diálogos formales: El debate
C UNIDAD DE APRENDIZAJE: **MI DISCURSO DE GRADUACIÓN** 164		■ Gramática del texto: El discurso oral de graduación	
6 Mundos paralelos 172	■ *Veinte mil leguas de viaje submarino*	■ Coherencia: procedimientos y recursos	■ La novela
D UNIDAD DE APRENDIZAJE: **VERSOS COMPROMETIDOS** 198		■ Gramática del texto: La poesía social	
7 La voz interior 206	■ *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*	■ La propiedad y la precisión léxicas	■ El monólogo

©Santillana, S. A.

	GRAMÁTICA DE LA LENGUA	ORTOGRAFÍA	LITERATURA	COMPETENCIAS FUNDAMENTALES	EVALUACIÓN
	■ El sustantivo y el adjetivo	■ El sonido /*j*/. La grafía *g* ante *e*, *i*	■ La vanguardia dominicana del siglo xx	■ *La travesía en yola* ■ Producción oral: Presentarse oralmente	■ *El canto del grillo* ■ SABER HACER: El portafolio
	■ Los determinantes	■ El sonido /*j*/. La grafía *j* ante *e*, *i*	■ La vanguardia dominicana del siglo xx	■ *La mujer y las ciencias* ■ Producción oral: Informe de investigación	■ *Las ruinas circulares* ■ SABER HACER: Puesta en común
	■ Recursos lingüísticos: Análisis de un texto de secuencia argumentativa			■ SABER HACER: Redacción de un análisis de texto	
	■ Los pronombres personales	■ Uso de la *y*	■ Letras en son de guerra: 1960-1970	■ *Alimentación humana* ■ Producción oral: El reportaje audiovisual	■ *Un tesoro bajo el mar* ■ SABER HACER: La mesa de trabajo
	■ Recursos lingüísticos: El ensayo argumentativo			■ SABER HACER: Escribimos un ensayo en grupo	
	■ El verbo	■ Uso de la *ll*	■ Literatura dominicana: 1950-2000	■ *Guerra y medio ambiente* ■ Producción oral: La técnica del museo	■ *Una frase memorable* ■ SABER HACER: Puesta en común
	■ Propósitos del proyecto: Planifica, desarrolla y ejecuta un estudio de casos			■ Evaluación del proyecto	
	■ PERFIL DEL DRAMATURGO | OPORTUNIDADES LABORALES			■ VALORACIÓN PERSONAL	
	■ Adverbio, conjunción y preposición	■ Uso de la *z* ■ Otras reglas del uso de la *z*	■ Poesía dominicana del siglo xx: 1980	■ *Ciencia sin conciencia* ■ Producción oral: El debate	■ *Las aventuras de Robinson Crusoe* ■ SABER HACER: El videofórum
	■ Recursos lingüísticos: El discurso oral de graduación			■ SABER HACER: Mi discurso de graduación	
	■ El enunciado. El sintagma nominal	■ El sonido /*b*/. La grafía *b*	■ La narrativa dominicana de 1980 al 2000	■ *Androcles y el león* ■ Producción oral: Novela de aventuras	■ *La ciencia ficción superada* ■ SABER HACER: El mapa conceptual
	■ Rasgos comunes de la poesía de contenido social			■ SABER HACER: Escribir una poesía social	
	■ El sintagma verbal	■ El sonido /*b*/. La grafía *v*	■ La narrativa dominicana contemporánea	■ *¿Podemos ser realmente libres?* ■ Producción oral: El monólogo	■ *Paloma imaginaria* ■ SABER HACER: La técnica del riesgo

©Santillana, S. A.

1 Me presento por escrito

Propuesta de programación

COMPETENCIAS

Específicas

Comprensión oral:

- **Comprende** diferentes cartas de autopresentación que escucha con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.

Producción oral:

- **Produce** oralmente el asunto de cartas de autopresentación para dar a conocer sus capacidades, intereses, habilidades, preparación, aptitudes, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.

Comprensión escrita:

- **Comprende** cartas de autopresentación que lee en soporte físico o digital, en el que un compañero o compañera se postula para ingresar a una institución de estudios superiores.

Producción escrita:

- **Produce** cartas de autopresentación por escrito, en versión manuscrita y/o digital, para dar a conocer las capacidades, intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.

Fundamentales

Competencia comunicativa: **Identifica** los diversos modos de organización textual oral y escrita.

Competencia científica y tecnológica: **Aplica** y **comunica** ideas y conceptos del conocimiento científico.

Competencia ambiental y de salud: **Estimula** conductas para preservar la salud y el medio ambiente.

CONTENIDOS

Conceptos

- La carta de autopresentación: función y estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida y firma)
- Fórmulas de cortesía en el saludo y despedida.
- Uso del verbo en presente de indicativo en primera persona del singular al hablar de sí mismo.
- Uso del condicional en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (*me gustaría optar por…, estaría en la disposición de…*).
- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del remitente de la carta (*he vivido, he sido, he participado…*).
- Uso de adjetivos para expresar las características que se destacan en la autopresentación.
- Uso de los signos de puntuación: los dos puntos (después del saludo inicial), el punto (para separar oraciones y párrafos) y la coma para insertar aclaraciones, separar los elementos de la fecha y hacer enumeraciones).
- Uso de conectores de finalidad (*para, con el fin de, con el propósito de*) para explicar el propósito de la carta de autopresentación.
- Uso de conectores de causa- efecto (*porque, ya que, por eso, por lo tanto*) para explicar el motivo de su aspiración.
- Uso de conectores de adición (*además, también, asimismo, por otro lado*) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.

Procedimientos

- Realización de las inferencias necesarias para comprender el sentido global de la carta de autopresentación que escucha, ya sea leída por sus pares o por el/la docente.

Actitudes y valores

- Curiosidad e interés al escuchar o leer cartas de autopresentación por parte de sus pares o del/de la docente.

Tiempo estimado de trabajo: Tres semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** la carta de autopresentación que escucha de otro tipo de carta.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de las cartas de autopresentación que escucha.
- **Reconstruye** oralmente el sentido global de cartas de autopresentación leídas por sus pares o por el/la docente.
- **Muestra** interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al escuchar el asunto que motiva la carta de autopresentación.
- Al producir oralmente el asunto que motiva la carta de autopresentación, **respeta** su función y **se expresa** con fluidez y entonación apropiada.
- **Se expresa** con coherencia al formular el asunto de la carta de autopresentación, haciendo uso adecuado de los conectores, de los tiempos verbales y del vocabulario temático.
- **Muestra** interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al producir oralmente el asunto que motiva la carta de autopresentación.
- **Diferencia** la carta de autopresentación que lee de otro tipo de cartas.
- **Responde** a preguntas (literales o inferenciales) orales y escritas relacionadas con las cartas de autopresentación que lee en soporte físico y/o digital.
- **Reconstruye**, de manera oral y/o escrita, el sentido global de cartas de autopresentación que lee en soporte físico y/o digital, haciendo uso de las formas y tiempos verbales, del vocabulario temático y de las relaciones lógicas que establecen los conectores.
- **Muestra** interés y motivación, a través de su expresión corporal y facial, al leer la carta de autopresentación en formato físico y/o digital.
- Al leer en voz alta cartas de autopresentación para las compañeras y los compañeros, **respeta** las convenciones de la lectura y **utiliza** la entonación adecuada para cada una de las partes que la componen.
- Al escribir una carta de autopresentación en soporte físico y/o digital, **toma en cuenta** la intención comunicativa, la estructura (lugar y fecha, destinatario, saludo, cuerpo o asunto de la carta, despedida y firma), el/los destinatarios, el uso de los tiempos verbales, el uso adecuado de conectores de finalidad, de adición y de causa- efecto.
- **Escribe** uno o varios borradores en los que se perciben cambios de forma y de contenido desde la versión inicial hasta la versión final del escrito.

Valor transversal:  Identidad

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN
- EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

CUADERNO DE ACTIVIDADES

UNIDAD 1	*La historia de Saíd*

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

RECURSOS MULTIMEDIA

PÁGINA 14	**Presentación**: La cohesión textual
PÁGINA 28	**Presentación**: La vanguardia poética dominicana
PÁGINA 28	**Presentación**: Poesía moderna dominicana

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Estrategias y técnicas pedagógicas

- Aprendizaje por proyectos.
- Taller de escritura.
- Intercambios orales.
- Puesta en común.
- Presentación oral.
- Lectura comprensiva.
- Trabajo colaborativo.

©Santillana, S. A.

Unidad 1

Competencias

- **Comprende** diferentes cartas de autopresentación que escucha o lee con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.
- **Produce** oralmente y por escrito (manuscrita y/o digital) el asunto de cartas de autopresentación para dar a conocer sus capacidades, intereses, habilidades, preparación, aptitudes, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.

Esquema de la unidad

La carta de autopresentación

- **Estructura**
  - Lugar y fecha
  - Destinatario
  - Saludo
  - Cuerpo
  - Despedida
  - Firma
- **Recursos**
  - Fórmulas de cortesía
  - Conectores de finalidad
  - Vocabulario temático
  - Uso del condicional

1 Me presento por escrito



Conceptos

- La carta de autopresentación.
- Función y estructura.
- Las fórmulas de cortesía.
- Uso de vocabulario temático.
- Recursos lingüísticos.

Procedimientos

- Anticipación del contenido de la carta de autopresentación a partir del destinatario y/o del inicio del cuerpo de la carta.
- Identificación de la intención comunicativa de la carta de autopresentación que escucha o lee.
- Selección del o de los destinatarios y del soporte (físico o digital) que se utilizará para escribir la carta de autopresentación.

Actitudes y valores

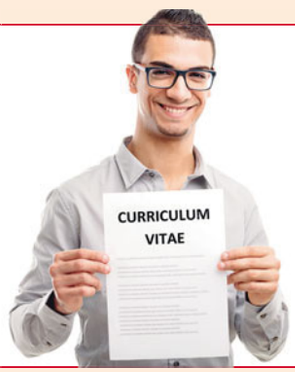
- Interés por mostrar la versión final de la carta de autopresentación, ajustándose a las exigencias de la estética.

Punto de partida

Posiblemente en el futuro los textos funcionales cambien su forma externa e interna y presenten un rostro distinto: quizá una holografía de nuestra persona tendrá que explicar nuestro currículum o hacer una petición. Tal vez la realidad virtual nos ubique en una oficina donde se nos entreviste o, por qué no, el correo electrónico nos llegue por medio de un microchip implantado en alguna parte del cerebro. Mientras tanto, los textos funcionales que actualmente creamos y utilizamos nos ayudan a comunicar lo que necesitamos, tanto individual como socialmente.

- *¿Cuál consideras que será la forma más común de elaborar un texto funcional en el futuro? ¿Crees que a ti te tocará usarla? ¿A qué crees que se refiere el calificativo funcional aplicado a un texto?*

ANALIZA EL TEXTO



Los textos laborales y sociales

Los textos laborales y sociales son aquellos que utilizamos en los lugares de trabajo, ya sea porque estemos dentro o no de una empresa o institución. Como son necesarios y aun obligatorios para presentarse, solicitar aceptación, acompañar el curriculum vitae, realizar trámites y operaciones institucionales, de su elaboración acertada depende el éxito tanto de quien trabaja en la institución como de quien solicita un servicio de ella.

Editorial Santillana
(fragmento)

©Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Punto de partida:** Teniendo en cuenta el texto propuesto en esta sección, el docente desarrollará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas, en la producción de textos funcionales, en el caso de la presente unidad cartas de autopresentación con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.
- **Analiza el texto:** El texto *Los textos laborales y sociales* ofrece el marco ideal para la introducción de esta nueva unidad que tratará sobre la importancia de la carta de presentación que acompaña al *curriculum vitae*, tanto para ingresar en una institución universitaria como en un centro de trabajo.

©Santillana, S. A.



INTERPRETA EL TEXTO

- Después de leer el texto responde:
  - ¿Para qué ocasión escribirías una carta de autopresentación?
  - ¿Por qué se considera que la correcta elaboración de la carta de autopresentación determina parte del éxito de una persona?
  - Escribe un borrador de una carta de autopresentación para solicitar una beca universitaria. Luego, intercambia tu carta con algunos compañeros y entre todos propongan sugerencias para mejorar sus cartas.
  - Por último, escribe un texto de dos o tres párrafos en el que expliques cuál piensas que es la importancia que tiene y tendrá la carta de autopresentación en tu futura vida laboral.



©Santillana, S. A.

El texto también permite que los estudiantes apliquen las herramientas de la lengua y las técnicas de lectura adquiridas para su interpretación.

- **Interpreta el texto:** Los estudiantes leerán e interpretarán el texto propuesto aplicando los dos tipos de lectura: la informativa y la interpretativa. La primera (la informativa) deben realizarla cuidadosamente, por ser el primer contacto con el texto. De esta lectura, extraerán las informaciones sobre el contenido abordado, en este caso un texto expositivo, y se prepararán para el próximo nivel de lectura. En el caso de la segunda (la interpretativa), deben resaltar las palabras clave y los aspectos más importantes para resumir la idea central del párrafo. La práctica continua de este procedimiento permite agilizar la capacidad mental y la visualización de los estudiantes, lo que favorece la interpretación correcta.

©Santillana, S. A.

Respuestas

INTERPRETA EL TEXTO. ▸ Respuesta sugerida: La carta de presentación se puede usar tanto para acompañar el *curriculum vitae* cuando nos postulamos para ingresar a una universidad o cualquier otro centro de estudios superiores y también cuando solicitamos empleo./ ▸ La correcta elaboración de una carta de autopresentación denota buen gusto y elegancia dentro del mundo de los estudios superiores o laboral y muchas veces se toma en cuenta a la hora de seleccionar un posible candidato ya sea para trabajar en una empresa o para ingresar en una universidad./ ▸ Respuesta libre./ ▸ Respuesta libre. (Para estas dos últimas actividades se le sugiere al docente tener mucho más en cuenta la intención del remitente que la estructura formal de la carta de autopresentación, puesto que aún no la han estudiado.

Actitudes y valores



Identidad

En la actualidad nuestros jóvenes se ven expuestos a infinidad de modelos y estereotipos erróneos, que al ser imitados y seguidos les pueden acarrear consecuencias en su rol como personas. Es necesario que los docentes hagamos un trabajo constante para reforzar e incorporar, en la vida de los estudiantes, la práctica diaria de valores morales y espirituales que mejoren sus acciones y relaciones interpersonales.

Indicadores de logro

- **Responde** preguntas literales e inferenciales orales y escritas relacionadas con el tema del texto y la información que ofrece.
- **Reconoce** las características del género narrativo y los rasgos particulares que lo diferencian de otros géneros.
- **Identifica** los marcos espacial y temporal de las acciones que se narran.
- **Caracteriza** los personajes de una obra literaria.

Previsión de dificultades

Es importante comprobar y asegurarse de que los estudiantes progresan en su capacidad para retener detalles significativos del texto y recordar, por medio de preguntas inductivas, los conocimientos adquiridos sobre el tema en niveles de enseñanza precedentes.

Debe priorizar, en este caso, la aclaración de significados de palabras que puedan desconocer, independientemente de las que aparecen en el glosario, y orientar para que las descodifiquen según el contexto o con el uso del diccionario.

Más información

El autor: Horacio Quiroga

Horacio Quiroga nació el 31 de diciembre de 1878, en Salto, Uruguay.

En 1901 publicó su primer libro, *Los arrecifes de coral*, única obra donde aparecen poemas. Entre sus obras más famosas encontramos sus *Cuentos de la selva* (1918), *Cuentos de amor de locura y de muerte* (1917) y *Anaconda* (1921).

En 1909 se radicó en la provincia de Misiones, donde se desempeñó como juez de paz en San Ignacio y se dedicó al cultivo de yerba mate y naranjas. Falleció en 1937.

ANTES DE LEER

- Observen las ilustraciones con atención. Luego, comenten en grupo qué sucede en cada una de ellas. Piensen qué anécdotas podrían contarles a sus amigos los protagonistas de las situaciones que se ilustran.

La insolación

El cachorro Old salió por la puerta y atravesó el patio con paso recto y perezoso. Se detuvo en la linde del pasto, estiró al monte, entrecerrando los ojos, la nariz vibrátil, y se sentó tranquilo. Veía la monótona llanura del Chaco, con sus alternativas de campo y monte, monte y campo, sin más color que el crema del pasto y el negro del monte. Este cerraba el horizonte, a doscientos metros, por tres lados de la finca. Hacia el oeste el campo se ensanchaba y extendía en abra, pero que la ineludible línea sombría enmarcaba a lo lejos.

A esa hora temprana, el confín, ofuscante de luz a mediodía, adquiría reposada nitidez. No había una nube ni un soplo de viento. Bajo la calma del cielo plateado el campo emanaba tónica frescura que traía al alma pensativa, ante la certeza de otro día de seca, melancolías de mejor compensado trabajo.

Milk, el padre del cachorro, cruzó a la vez el patio y se sentó al lado de aquel, con perezoso quejido de bienestar. Ambos permanecían inmóviles, pues aún no había moscas.

Old, que miraba hacía rato a la vera del monte, observó:

—La mañana es fresca.

Milk siguió la mirada del cachorro y quedó con la vista fija, parpadeando distraído. Después de un rato dijo:

—En aquel árbol hay dos halcones.

Volvieron la vista indiferente a un buey que pasaba y continuaron mirando por costumbre las cosas.

Entretanto, el Oriente comenzaba a empurpurarse en abanico, y el horizonte había perdido ya su matinal precisión. Milk cruzó las patas delanteras y al hacerlo sintió un leve dolor. Miró sus dedos sin moverse, decidiéndose por fin a olfatearlos. El día anterior se había sacado un pique, y en recuerdo de lo que había sufrido lamió extensamente el dedo enfermo.

—No podía caminar —exclamó en conclusión.

Old no comprendió a qué se refería. Milk agregó:

—Hay muchos piques.



©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience pidiendo a sus estudiantes que realicen una primera lectura en voz baja del texto *La insolación* de Horacio Quiroga. Pasado un tiempo prudente, designe a varios estudiantes para que realicen la misma lectura, esta vez en voz alta.

  Establezca las pausas de lectura y proceda a formular preguntas para comprobar la comprensión lectora del mismo. Corríjales cualquier error en la entonación o en la dicción.

  Es importante detener la lectura en las palabras resaltadas en el texto y proceder con preguntas que permitan comprender el significado de las mismas por el contexto o, en su defecto, buscando el significado en el *Glosario*.

©Santillana, S. A.

Esta vez el cachorro comprendió. Y repuso por su cuenta, después de largo rato:

—Hay muchos piques.

Uno y otro callaron de nuevo, convencidos.

El sol salió, y en el primer baño de su luz, las pavas del monte lanzaron al aire puro el tumultuoso trompeteo de su charanga. Los perros, dorados al sol oblicuo, entornaron los ojos, dulcificando su molicie en beato pestañeo.

Poco a poco la pareja aumentó con la llegada de los otros compañeros: Dick, el taciturno preferido; Prince, cuyo labio superior, partido por un coatí, dejaba ver los dientes, e Isondú, de nombre indígena. Los cinco foxterriers, tendidos y beatos de bienestar, durmieron.

Al cabo de una hora irguieron la cabeza; por el lado opuesto del bizarro rancho de dos pisos –el inferior de barro y el alto de madera, con corredores y baranda de chalet–, habían sentido los pasos de su dueño, que bajaba la escalera. Míster Jones, la toalla al hombro, se detuvo un momento en la esquina del rancho y miró el sol, alto ya. Tenía aún la mirada muerta y el labio pendiente tras su solitaria velada de whisky, más prolongada que las habituales.

Mientras se lavaba, los perros se acercaron y le olfatearon las botas, meneando con pereza el rabo. Como las fieras amaestradas, los perros conocen el menor indicio de borrachera en su amo. Alejáronse con lentitud a echarse de nuevo al sol. Pero el calor creciente les hizo presto abandonar aquel por la sombra de los corredores.

Tendíanse a lo largo, pero la fatiga los obligaba a sentarse sobre las patas traseras, para respirar mejor.

Reverberaba ahora delante de ellos un pequeño páramo de greda que ni siquiera se había intentado arar.

Allí, el cachorro vio de pronto a míster Jones que lo miraba fijamente, sentado sobre un tronco. Old se puso en pie meneando el rabo. Los otros levantáronse también, pero erizados.

—Es el patrón —dijo el cachorro, sorprendido de la actitud de aquellos.

—No, no es él —replicó Dick.

Los cuatro perros estaban apiñados gruñendo sordamente, sin apartar los ojos de míster Jones, que continuaba inmóvil, mirándolos. El cachorro, incrédulo, fue a avanzar, pero Prince le mostró los dientes:

—No es él, es la Muerte.

El cachorro se erizó de miedo y retrocedió al grupo.

—¿Es el patrón muerto? —preguntó ansiosamente.

Los otros, sin responderle, rompieron a ladrar con furia, siempre en actitud temerosa. Pero míster Jones se desvanecía ya en el aire ondulante.



GLOSARIO

- pique: pulga.
- greda: arcilla, utilizada principalmente en alfarería.
- hesitación: duda, vacilación.

©Santillana, S. A.

Más información

Formando lectores

Leer es una actividad que no se limita a proporcionarnos información, hacernos conocer lo que no sabíamos o aproximarnos a los «saberes» que se forjan en otras partes del mundo; leer es más que eso: la lectura genera una construcción que, aunque inducida por las palabras e ideas de otra persona, es una construcción propia. Se lee a partir de un universo personal que hemos ido elaborando a lo largo del tiempo: en la escuela, con los libros leídos, con los relatos oídos, las explicaciones recibidas, con las imágenes de la televisión, los documentales, el cine, las fotografías... Y esto es así porque el mundo de nuestros conocimientos se ha ido formando individualmente a partir de nuestro contexto social.

María Jesús Caballer,
Leer noticias de Lengua y Literatura,
Madrid, Santillana, 2007

Club de jóvenes lectores

La ley de la calle. Autor: Susan E. Hinton, Loqueleo.

Valores: Creatividad y convivencia.

Rusty James consiguió salir adelante, pero pagó un precio muy alto. Las riñas que pronto se convirtieron en asuntos graves, las drogas, las amenazas a la vuelta de cada esquina, el brillo del acero y el olor de la sangre, los reformatorios, también las fiestas salvajes y las chicas. Y al fondo de todo, la muerte de un buen amigo que marcó su vida para siempre.

- **Desarrollo:** Reúna a los estudiantes en grupos y pídales que destaquen o subrayen las palabras cuyo significado no es de conocimiento para ellos. Solicíteles que comenten el significado que se puede inferir del texto. Por ejemplo: *piques*, se deduce que es un insecto, en el diccionario aparece como pulgas. Insista en el uso del diccionario.

  Pídales que identifiquen el significado de las palabras del *Glosario*, según el contexto en el que son empleadas en el cuento de Quiroga. Solicíteles, además, que construyan dos nuevas oraciones con cada una de las palabras.

Aprender a aprender

Pídales que reflexionen acerca de las actividades de lectura, análisis y comentarios que les resultaron más difíciles de realizar y expliquen la causa de esa dificultad.

©Santillana, S. A.

Más información

El cuento moderno

El cuento moderno se caracteriza, además de su brevedad y lo funcional de sus elementos, por contar dos historias en un solo relato, esto es, presenta una primera historia evidente para el lector que dará lugar a una historia secundaria. El camino de la primera a la segunda historia es, aparentemente, azaroso y casual; sin embargo, la segunda constituirá progresivamente la trama del relato.

En los cuentos modernos, algunas veces, el final resulta sorpresivo porque el lector no ha advertido la trama o la advierte en el desenlace mismo. Si nos fijamos bien, la historia secundaria está presente a lo largo del relato en elementos (acciones, objetos, etc.) o personajes en apariencia superfluos o intrascendentes.

En otros casos, como el final abierto (no sorpresivo), debemos «descubrir» la historia secundaria a través de inferencias.

Más información

El monólogo interior es una técnica narrativa muy empleada por los escritores. Consiste en reproducir en primera persona los pensamientos de un personaje, mezclando recuerdos, razonamientos o fantasías.

Así, el lector puede saber qué está pasando exactamente por la mente del personaje.

LECTURA

Al oír los ladridos, los peones habían levantado la vista, sin distinguir nada. Giraron la cabeza para ver si había entrado algún caballo en la finca, y se doblaron de nuevo.

Los foxterriers volvieron al paso al rancho. El cachorro, erizado aún, se adelantaba y retrocedía con cortos trotes nerviosos, y supo de la experiencia de sus compañeros que cuando una cosa va a morir, aparece antes.

—¿Y cómo saben que ese que vimos no era el patrón vivo? —preguntó.

—Porque no era él —le respondieron displicentes.

¡Luego la Muerte, y con ella el cambio de dueño, las miserias, las patadas, estaba sobre ellos! Pasaron el resto de la tarde al lado de su patrón, sombríos y alerta. Al menor ruido gruñían, sin saber hacia dónde.

A la mañana siguiente míster Jones fue él mismo a buscar las mulas y las unció a la carpidora, trabajando hasta las nueve. No estaba satisfecho, sin embargo.

Fuera de que la tierra no había sido nunca bien rastreada, las cuchillas no tenían filo, y con el paso rápido de las mulas, la carpidora saltaba. Volvió con esta y afiló sus rejas; pero un tornillo en que ya al comprar la máquina había notado una falla se rompió al armarla. Mandó un peón al obraje próximo, recomendándole cuidara del caballo, un buen animal, pero asoleado. Alzó la cabeza al sol fundente de mediodía, e insistió en que no galopara ni un momento. Almorzó enseguida y subió. Los perros, que en la mañana no habían dejado un segundo a su patrón, se quedaron en los corredores. […]



Fue en ese momento cuando Old, que iba adelante, vio tras el alambrado de la finca a míster Jones, vestido de blanco, que caminaba hacia ellos. El cachorro, con súbito recuerdo, volvió la cabeza a su patrón, y confrontó.

—¡La Muerte, la Muerte! —aulló.

Los otros lo habían visto también, y ladraban erizados, y por un instante creyeron que se iba a equivocar; pero al llegar a cien metros se detuvo, miró el grupo con sus ojos celestes, y marchó adelante.

—¡Que no camine ligero el patrón! —exclamó Prince.

—¡Va a tropezar con él! —aullaron todos.

En efecto, el otro, tras breve hesitación, había avanzado, pero no directamente sobre ellos como antes, sino en línea oblicua y en apariencia errónea, pero que debía llevarlo justo al encuentro de míster Jones. Los perros comprendieron que esta vez todo concluía, porque su patrón continuaba caminando a igual paso como un autómata, sin darse cuenta de nada. El otro llegaba ya. Los perros hundieron el rabo y corrieron de costado, aullando. Pasó un segundo y el encuentro se produjo. Míster Jones se detuvo, giró sobre sí mismo y se desplomó.

Los peones, que lo vieron caer, lo llevaron a prisa al rancho, pero fue inútil toda el agua; murió sin volver en sí. Míster Moore, su hermano materno, fue allá desde Buenos Aires, estuvo una hora en la finca, y en cuatro días liquidó todo, volviéndose en seguida al sur. Los indios se repartieron los perros, que vivieron en adelante flacos y sarnosos, e iban todas las noches con hambriento sigilo a robar espigas de maíz en las fincas ajenas.

Horacio Quiroga
(argentino) (fragmento)

DESPUÉS DE LEER

- Con un compañero, comenten sobre algunas experiencias vividas. Luego, por turnos, narren las experiencias al resto de la clase.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Cierre:** El docente puede formular las siguientes preguntas:
  - *¿Qué es lo fundamental del texto?* Esta pregunta se responde en relación con una cuestión fundamental: la intención del autor al escribir el texto. A su vez, esa intención se relaciona con el tema que trata y con lo que afirma acerca del mismo.
  - *¿Cómo está organizado el texto?* La organización del texto se puede explicitar a partir de los temas que el autor aborda en cada uno de los párrafos en que lo desarrolla.
  - *¿Qué opinión tengo del contenido del texto y del estilo del autor?* La reflexión sobre estos aspectos constituye un momento de análisis-síntesis.

©Santillana, S. A.

COMPRENSIÓN GLOBAL

1 Responde en tu cuaderno.

- ¿Cuál es el marco de este relato? ¿Quiénes son los personajes? ¿Y el tema?
- Explica de qué manera la presencia de la muerte se vincula con la naturaleza.
- En el relato hay indicios acerca de los sucesos que van a acontecer, por ejemplo, cuando el narrador comenta que míster Jones «Tenía aún la mirada muerta y el labio pendiente tras su solitaria velada de whisky, más prolongada que las habituales». Busca otros indicios y transcríbelos.
- ¿Cuál es el elemento fantástico del cuento y cómo se manifiesta?
- ¿Qué ocurre con los perros a partir de la muerte de míster Jones?

INTERPRETA EL TEXTO

2 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F) y, luego en tu cuaderno, justifica tu respuesta.

- Sobre los personajes del cuento
  - (V) La Muerte es un personaje.
  - (V) Los perros están personificados.
  - (F) Míster Jones es el protagonista.
  - (F) Míster Moore es un personaje fundamental en el cuento.
  - (V) Los peones de la finca son personajes secundarios.
- Sobre el conflicto del cuento
  - (F) Los perros no presienten la muerte de su amo.
  - (V) Los perros de míster Jones presienten lo que va a ocurrir.
  - (F) Míster Jones sabe que va a morir.
  - (V) La muerte se lleva dos vidas.

3 Une con flechas el nombre de cada perro con el dato que lo identifica.

Old	Labio partido
Milk	Cachorro
Dick	Nombre indígena
Prince	Taciturno
Isondú	Padre del cachorro

4 Conversa con tu compañero acerca del rol que cumple cada foxterrier en el cuento y cómo reaccionan ante la inminente llegada de la muerte. Escribe en tu cuaderno las conclusiones.

5 Busca en el cuento y transcribe en tu cuaderno:

- Tres referencias a la potencia del sol y al calor en la narración.
- Tres menciones a la muerte.
- Tres referencias a lugares reales.
- Tres referencias al ambiente rural de la narración.

6 Vuelve a leer con atención el cuento *La insolación* y responde.

- Ubica en el texto los elementos de esta narración (narrador, trama, estructura, ubicación espacio-temporal, personajes).
- Realiza en tu cuaderno un cuadro sinóptico detallando todo lo que reconociste en el texto.

7 Reconoce los recursos descriptivos del siguiente fragmento y, luego, transcríbelo en tu cuaderno:

> *El sol salió, y en el primer baño de su luz, las pavas del monte lanzaron al aire puro el tumultuoso trompeteo de su charanga. Los perros, dorados al sol oblicuo, entornaron los ojos, dulcificando su molicie en beato pestañeo.*

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Selecciona** información relevante del texto leído.
- **Distingue** las características principales del cuento fantástico.
- **Interpreta** expresiones y situaciones del cuento fantástico leído.
- **Infiere** el propósito del autor.
- **Fundamenta** su punto de vista con relación a las ideas del texto.

Respuestas

COMPRENSIÓN GLOBAL. **1.** ■ El marco del relato es rural./ Los personajes son Old, el cachorro de fox terrier; Mr. Jones, el amo; y los personajes secundarios que son los demás perros (Milk, Prince, Dick, Isondú); el peón; Mr. Moore, hermano materno de Mr. Jones./ El tema de la muerte está estrechamente ligado al tema de la naturaleza, ya que el autor nos recuerda de forma reincidente el calor agobiante, abrasador, infernal, que parece desencadenar inevitablemente todos los hechos./ ■ Otros indicios de lo que va a suceder son cuando el cachorro se emociona porque cree que es míster Jones y trata de acercarse a su dueño, pero los otros perros le advierten que es la muerte./ ■ El elemento fantástico del cuento es el antropomorfismo (humanización de los animales)./ ■ A partir de la muerte de míster Jones su hermano, míster Moore, liquida toda la finca y divide los perros entre los indígenas; finalmente se convierten en perros hambrientos y sarnosos.// INTERPRETAR EL TEXTO. **4.** Todos los perros tienen su propia personalidad y todos cumplen el rol de ir narrando la historia a través de sus encuentros con la muerte.// **5.** Respuesta libre.// **6.** El narrador es objetivo y omnisciente. El estilo de la narración es indirecto. El tiempo en que se desarrolla la acción es cronológico.// **7.** Los recursos descriptivos se logran a través de los adjetivos que predominan para describir el ambiente y los personajes.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Oriente una lectura en silencio del texto antes de solicitar a los estudiantes que realicen las actividades. Pídales que identifiquen las ideas principales del mismo.
- **Desarrollo:** Dirija el proceso de comprensión global, realizando las preguntas diferenciadamente por las secciones. De este modo, podrán identificar en qué áreas de la comprensión lectora tienen dificultades y plantear actividades de refuerzo encaminadas a resolverlas, según sean en la comprensión del tema, en la obtención de información o en la interpretación.
- **Cierre:** Formule preguntas metacognitivas para propiciar que sus estudiantes reflexionen sobre las técnicas de lectura.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** la necesidad de dar cohesión a un texto.
- **Aplica** adecuadamente los mecanismos de subordinación y nominalización para lograr un texto cohesionado.

Presentación

La cohesión textual

- El recurso es una presentación que aborda los mecanismos de cohesión textual: mecanismos léxicos y mecanismos gramaticales que permiten escribir adecuadamente.

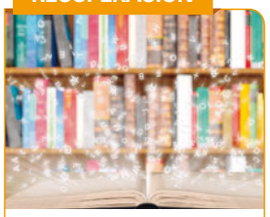
Más estrategias

Discutir con los estudiantes las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito en relación con su grado de cohesión. La discusión puede hacerse a partir de la grabación de una conversación espontánea, en la que se ha precisado el número de conexiones entre ideas que esta presenta y el grado de explicitud en la conexión de las ideas.

Debe descubrirse que más que un problema de segmentación se trata de un problema de supuestos compartidos (muchas veces las conexiones lógicas no se hacen explícitas porque los interlocutores ya las tienen como supuestas).

Discutir acerca de por qué es más común en el lenguaje hablado un estilo segmentado.

RECUPERACIÓN



El orden de las ideas

Todo texto recoge un conjunto de ideas que giran alrededor de un tema. Esas ideas deben expresarse en un orden determinado, de modo que el receptor pueda advertir las relaciones entre unas ideas y otras y pueda ir avanzando desde la información conocida a la información nueva.

- ¿Qué crees podría suceder si las ideas de un texto se expresaran sin orden? Justifica tu respuesta.

La cohesión de un texto

1 Cohesión frente a segmentación

La cohesión de un texto es el resultado de la adecuada relación entre las ideas que lo forman para lograr que sea fluido y comprensible.

Un texto segmentado es aquel que está compuesto por oraciones breves que van presentando la información poco a poco. El estilo segmentado es propio de la lengua hablada. En la lengua escrita, se opta por un estilo cohesionado.

El empleo de la segmentación impide que el texto sea fluido y, asimismo, resulta monótono. Ejemplo:

Estilo segmentado	Estilo cohesionado
Se sintió mal, no fue al colegio.	*Como se sintió mal, no fue al colegio.*

2 Mecanismos para lograr la cohesión de un texto

Existen diversos mecanismos para lograr que un texto sea cohesionado. Algunos de ellos son: el uso de la subordinación en lugar de la coordinación y la nominalización.

- El uso de la subordinación en lugar de la coordinación. La subordinación establece una relación entre una proposición principal y una secundaria (subordinada). Así, en la oración *Como se sintió mal, no fue al colegio*, la segunda proposición (*no fue al colegio*) es la principal y *Como se sintió mal* es la subordinada. En la oración coordinada *Se sintió mal, no fue al colegio*, la relación lógica (causa-efecto) entre las dos frases no se explicita, mientras que en la oración que usa la subordinación, se expresa claramente.
- La nominalización. Consiste en transformar un verbo o un adjetivo en un sustantivo. Ello permite cohesionar los elementos y reducir, en algunos casos, el número global de las palabras para que el texto sea más fluido. Ejemplo:

Texto 1	Texto 2
El partido ha sido suspendido. Esta situación ha irritado a los jugadores.	*La suspensión del partido de fútbol ha irritado a los jugadores.*

El texto 2 expresa lo mismo que el texto 1, pero relaciona dos ideas en una sola, facilitando así la comprensión del texto.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

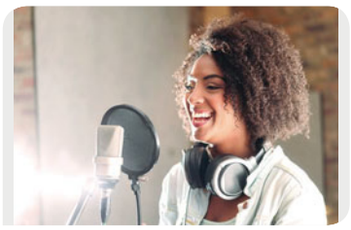
- **Inicio:** Sugiérales a los estudiantes leer la sección teórica del libro e identificar qué mecanismos fueron utilizados en el cuento *La insolación*, de Horacio Quiroga, para darle coherencia.
- **Desarrollo:** Preséntele otros textos con un uso adecuado de mecanismos de cohesión para que los estudiantes los reescriban prescindiendo de dichos mecanismos. Luego, pida que lean en voz alta los textos transformados, observando las variaciones que han sufrido.

  Coloque en la pizarra un caso de parejas de textos con la misma información, pero distinta redacción, identificando los mecanismos de coherencia utilizados en cada caso.

©Santillana, S. A.

8 Lee el siguiente texto. Luego, en tu cuaderno, realiza las actividades planteadas.

Los personajes públicos: ¿ídolos o héroes?



VERSIÓN 1

Según el diccionario, los ídolos son las personas que despiertan admiración, mientras que los héroes son famosos por sus acciones o sus virtudes. En nuestra sociedad, los personajes públicos son personas que alcanzan cierta notoriedad. Como suelen aparecer en los medios de comunicación, influyen en nuestras opiniones y perspectivas.

VERSIÓN 2

Según el diccionario, los ídolos son las personas que despiertan admiración. Los héroes son famosos por sus acciones o sus virtudes. En nuestra sociedad, los personajes públicos son personas que alcanzan cierta notoriedad. Suelen aparecer en los medios de comunicación e influyen en nuestras opiniones y perspectivas.

- ¿Cuál de las dos versiones presenta un estilo más cohesionado? Menciona.
- Para justificar tu respuesta a la pregunta anterior, rodea las palabras o grupos de palabras que han permitido que las ideas estén más cohesionadas.
- Indica qué mecanismo de cohesión se ha empleado en el texto escogido: la subordinación o la nominalización.

9 Lee nuevamente las dos versiones del texto: *Los personajes públicos: ¿ídolos o héroes?* y responde:

- ¿Qué afirmación corresponde a la idea principal del texto? Subraya la que sea correcta y esté escrita en un estilo cohesionado.
  - Debido a la notoriedad que alcanzan los personajes públicos, podemos afirmar que son considerados ídolos.
  - Como los personajes públicos alcanzan cierta notoriedad y algunos son famosos por sus acciones y virtudes, pueden ser considerados como ídolos o héroes.
  - Los personajes públicos son héroes cuando son famosos por sus acciones o sus virtudes.
- ¿Piensas que tu artista preferido es un ídolo o un héroe? Comenta.

10 Copia este diálogo empleando mecanismos de cohesión.



11 Reescribe el siguiente texto cohesionando las ideas que lo forman.

El estadio estaba bien iluminado. Esto permitía a los espectadores ver mejor el partido. Los dirigentes entendieron que era importante iluminar otros estadios más. El sector privado financiará el nuevo proyecto. Ayer lo anunció el presidente en una conferencia de prensa.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **8.** La versión 1./ La cohesión.// **9.** Respuesta libre.// **10.** La desaparición del perro preocupa mucho a Ignacio. Como se ha perdido en el mercado, va a ser difícil encontrarlo.// **11.** *La iluminación del estadio permitía a los espectadores ver mejor el partido. Los dirigentes entendieron la importancia de iluminar otros estadios más. Ayer, en una conferencia de prensa, el presidente anunció que la financiación del nuevo proyecto estará a cargo del sector privado.*

Más actividades

Las estancias de corrección

Para realizar esta actividad, el profesor debe elegir dos áreas separadas del aula: una para la corrección entre dos compañeros y otra para la corrección anónima. En cada una debe haber papeles autoadhesivos de un color que permitan a los correctores pegar anotaciones en los textos corregidos.

La actividad es la siguiente:

- Uno de los dos estudiantes debe elaborar un texto (aproximadamente de doce líneas de extensión) al que se le debe dar coherencia escrita.
- Después iniciará el recorrido por las estancias de edición: En la primera debe elegir a un compañero que le corrija la propuesta de cohesión del texto que elaboró, luego colocará su trabajo en la segunda estancia de corrección para que otro compañero corrija la cohesión del texto de forma anónima. Finalmente, recogerá su trabajo, analizará las correcciones hechas por sus compañeros y elaborará un texto final.

- **Cierre:** Presentar el recurso *La cohesión textual* sugerido.

  Proceda a la evaluación de las respuestas a las actividades propuestas.

  Permítales socializar sus respuestas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Diferencia** la carta de autopresentación que escucha o lee de otro tipo de carta.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de las cartas de autopresentación que escucha o lee.
- **Produce** cartas de autopresentación por escrito, en versión manuscrita y/o digital, para dar a conocer las capacidades, intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.

Más información

A pesar de que la correspondencia es privada, muchas cartas han salido de las manos de sus destinatarios y se han hecho públicas. Se trata de las cartas personales enviadas por escritores, intelectuales o personajes populares, y que han adquirido con el tiempo un gran valor histórico o literario.

Otras cartas literarias, sin embargo, son producto de la imaginación de los escritores que las han utilizado como recurso estilístico para que los personajes se comuniquen dentro de sus obras. En ocasiones, los escritores deciden componer su obra mediante una correspondencia completa entre dos o más personajes; entonces se puede hablar de literatura epistolar, pues convierte la carta personal en un género narrativo.

RECUPERACIÓN



Las cartas personales

En las cartas personales predomina la función emotiva del lenguaje, es decir, que hay un empeño por expresar afectos, vivencias y emociones; aunque muchas veces ocurre que un documento de ese tipo llega a adquirir un carácter histórico o de relevancia cultural.

- ¿Qué funciones crees que deben predominar en una carta formal para solicitar una beca universitaria? ¿Por qué?

La carta de autopresentación

1 Los textos funcionales

Los textos funcionales se dividen en tres tipos para su uso y estudio: personales, escolares y laborales. Estos textos responden al contexto histórico en que nos toca vivir; es decir, son conocidos por la mayoría de las personas y comparten códigos y subcódigos ya establecidos para que todos podamos identificar su función y con ellos satisfagamos una necesidad comunicativa.

2 Los textos laborales y sociales

Son aquellos que utilizamos en los lugares de trabajo, ya sea porque estemos dentro o no de una empresa o institución. Como son necesarios y aun obligatorios para realizar trámites y operaciones institucionales, de su elaboración acertada depende el éxito tanto de quien trabaja en la institución como de quien solicita un servicio de ella siendo uno de los más comunes la *carta de autopresentación*.

3 La carta formal

La carta formal es un documento que, como su nombre lo indica, es «formal», es decir, conciso, serio y objetivo. Atendiendo a su intención comunicativa, podemos destacar que este tipo de carta sirve para formular alguna petición, comunicar decisiones, informar, señalar, invitar e iniciar trámites, entre otros. Se complementa con la función referencial, al exponer información del asunto.

Una carta es más eficaz cuando en ella se distingue un propósito y un planteamiento bien delimitado. Es aconsejable que, desde la introducción, se plantee lo que perseguimos. Incluso es común insertar debajo de la fecha un renglón con la palabra «Asunto», y ahí se asienta el propósito. Por ejemplo: «Solicitud de beca», «Información sobre concurso», «Permiso para viaje de prácticas», entre muchos otros.

4 La carta de autopresentación

La carta de autopresentación es un documento formal que se caracteriza por ser un texto serio, conciso, objetivo y consecuente. La mayoría de las veces este tipo de carta se redacta para acompañar, de manera formal, al *curriculum vitae*, siendo esta su principal función.

Un *curriculum vitae* acompañado de una carta de autopresentación denota buen gusto y elegancia dentro del mundo laboral y muchas veces se toma en cuenta a la hora de seleccionar un posible candidato ya sea para trabajar en una empresa o para ingresar en una universidad.

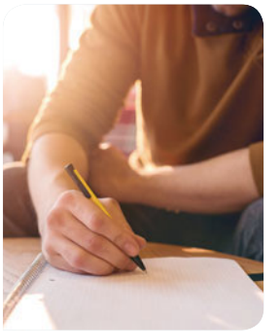
© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase pidiéndoles a los estudiantes que mencionen cuántos tipos de cartas conocen y cuáles son las características que las diferencian.

  Explíqueles que existen dos tipos de carta: la formal y la informal, y que en la presente unidad aprenderán a redactar una carta de autopresentación que pertenece a las cartas formales, más específicamente a las cartas de tipo escolar si vamos a solicitar el ingreso a una institución de estudios superiores o de tipo laboral si queremos optar por un puesto de trabajo.

©Santillana, S. A.



5 Estructura formal de la carta de autopresentación

La carta de autopresentación, como todos los textos funcionales, están sujetos a un contexto, un propósito comunicativo y una normatividad, entre otras condicionantes, pero también requiere de una estructura formal que facilite su comprensión por parte del receptor de la misma.

Una carta de autopresentación consta de la siguiente estructura:

- **Lugar y fecha:** Ciudad y fecha actualizada de emisión.
- **Destinatario:** Nombres, apellidos y cargo del destinatario.
- **Saludo:** Utilizando las fórmulas correspondientes.
- **Cuerpo:** Motivo por el que se expide la carta de autopresentación. Es de notar que el primer párrafo de la carta es el más importante, ya que es el que motiva al lector a seguir. Para que sea efectivo deberá cumplir tres objetivos:
  - Explicar el motivo de la carta haciendo referencia al *curriculum vitae* que la acompaña.
  - Ofrecer la información precisa para que el lector pueda, en principio, saber lo que puedes aportar a la compañía o a la universidad.
  - Cautivar al receptor citando su nombre.
- **Despedida:** Utilizando las fórmulas correspondientes.
- **Firma:** Rúbrica o nombre completo del emisor.

6 Las fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida

Todas las partes de una carta de autopresentación deben estar correctamente redactadas para que surjan los efectos que se pretenden con ella, pero especialmente los saludos y las despedidas tienen una gran importancia, ya que de ellos depende la imagen que se da y la confianza que puede conseguirse o no con el interesado para ganar su interés.

- Fórmulas de cortesía para el saludo:
  - A quien corresponda (si no conocemos el nombre del destinatario).
  - Estimado señor o Estimada señora…
- Fórmulas de cortesía para la despedida:
  - A la espera de sus noticias, reciba un cordial saludo.
  - Reciba un cordial saludo.
  - Le saludo atentamente.
  - Agradezco de antemano su atención y le saludo atentamente / cordialmente.

©Santillana, S. A.

Más información

Los textos funcionales

Seguramente no es la primera vez que escuchas o lees acerca de los textos funcionales; es más, estamos convencidos de que algunos los utilizas en tu contexto cotidiano, ya que los usamos desde que se inicia y hasta que concluye nuestra vida biológica.

Un texto funcional nos facilita establecer y mantener comunicación profesional, comercial, laboral o administrativa, o sujetarnos a las normas que rigen la vida social. Asimismo, esos textos nos permiten hablar de nuestras necesidades y, simultáneamente, actuar: organizar conocimientos, apoyar las técnicas de estudio, registrar datos, transmitir mensajes y clasificar conocimientos, entre otras posibilidades.

Debido al tipo de información que manejan se dividen en personales, escolares y laborales.

Más información

Los textos funcionales de tipo laboral y social son instrumentos que facilitan la comunicación escrita entre los empleados de toda empresa o los ciudadanos con las instituciones gubernamentales y privadas y con aquellos que de alguna forma tienen relaciones con las mismas. Los más usuales son la carta petición, carta poder, solicitud de empleo, oficio, entre otros.

- **Desarrollo:** Pídales a varios estudiantes leer en voz alta los epígrafes 1, 2 y 3; seguidamente, establezca un debate que les permita diferenciar los tipos de textos funcionales y las características que los distinguen.

  Proceda de igual forma con los epígrafes 4, 5 y 6, esta vez destacando las particularidades de la carta de autopresentación como documento que acompaña al *curriculum vitae*.
- **Cierre:** Pídales a los estudiantes reunirse en dos grupos: uno redactará una carta de autopresentación para solicitar una beca universitaria y el otro, redactará una carta de autopresentación para solicitar un empleo.

Aprender a aprender

Pídales que reflexionen acerca de las actividades que les resultaron más difíciles de realizar y que expliquen la causa de esa dificultad.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Diferencia** la carta de autopresentación que escucha o lee de otro tipo de carta.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido de las cartas de autopresentación que escucha o lee.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS DE UNA CARTA DE AUTOPRESENTACIÓN

La carta de autopresentación

El éxito de una carta bien escrita para impactar o persuadir al destinatario radica, en un alto porciento, en el correcto uso de las herramientas y recursos que ofrece la lengua y el respeto por su estructura formal.

Santo Domingo, D.N., 12 de septiembre de 2019

Emil Báez Torres
Cel: 889-554-6754
emilbt@correosplus.com

Sra. Elsa Rodríguez Molina
Rectora
Universidad Tecnológica Nacional (UTN)

Estimada señora Elsa Rodríguez Molina:

Me dirijo a usted con el fin de manifestarle mi interés en cursar los estudios de Ingeniería Robótica en esta prestigiosa institución.

Tal como lo puede apreciar en mi certificado de escolaridad, he obtenido buenas notas durante mis estudios en los niveles de primaria y secundaria, obteniendo los mejores resultados en las asignaturas de Física y Matemática.

La robótica es un campo que siempre me ha interesado, sobre todo el área de la nanotecnología, y tengo sumo interés por los avances de la ciencia en esa materia, sobre todo en su aplicación en las ciencias médicas y me gustaría, en un futuro, trabajar en torno a la aplicación de la nanotecnología en el tratamiento de muchas enfermedades y padecimientos.

También, como usted podrá comprobar en el curriculum vitae *que he adjuntado, he participado activamente en todas las ferias de ciencias de mi centro escolar obteniendo varios premios y, en dos ocasiones un primer lugar con un proyecto de robótica.*

Por lo expuesto, considero que cuento con las condiciones y el perfil para cursar los estudios de Ingeniería Robótica en esta casa de estudios.

Agradeciendo de antemano su atención, quedo en espera de su respuesta,

Emil Báez Torres

- Fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida.
- Uso del verbo en presente indicativo, en primera persona del singular, al hablar de sí mismo.
- Uso de conectores de finalidad (*para, con el fin de, con el propósito de*) para explicar el propósito de la carta de autopresentación.
- Uso de adjetivos para expresar las características que se destacan en la autopresentación.
- Uso del vocabulario temático relacionado con la intencionalidad de la carta de autopresentación (*interés, tener, poseer, candidato/a, experiencia, habilidad, oportunidad, logro*).
- Uso del condicional en las formas verbales que utiliza para expresar su interés por el ingreso a la institución (*me gustaría optar por…, estaría en la disposición de…*).
- Uso de conectores de adición (*además, también, asimismo, por otro lado*) para expresar aspectos relacionados con la identidad y las experiencias.
- Uso del pretérito perfecto en los verbos que expresan datos y experiencias importantes del remitente de la carta (*he vivido, he sido, he participado…*).
- Uso de conectores de causa- efecto (*porque, ya que, por eso, por lo tanto*) para explicar el motivo de su aspiración.

© Santillana, S. A.

Más información

En su definición más sencilla, una carta es un escrito dirigido a una persona ausente para comunicarle algún asunto. Por un lado, están las cartas formales, que se emplean en los ámbitos profesional, laboral e institucional y, por otra, las cartas personales enviadas a familiares, amigos y seres queridos.

Aunque la intención comunicativa puede variar un poco, la estructura externa es similar y el formato es muy sencillo.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase pidiéndole a sus estudiantes que realicen una lectura de la carta de autopresentación en voz alta, sin tener en cuenta las acotaciones que lo acompañan.
- **Desarrollo:** Después de una primera lectura, el docente procederá a una segunda lectura haciendo pausas en cada una de las acotaciones y las explicará haciendo énfasis en la estructura formal de la carta de autopresentación y en los aspectos lingüísticos que la caracterizan.
- **Cierre:** Para concluir, los estudiantes harán un resumen de todos los aspectos formales de la carta de autopresentación en sus cuadernos; es muy recomendable realizar el resumen en forma de cuadro o de mapa conceptual.

©Santillana, S. A.

La carta de autopresentación

El primer paso para solicitar la admisión a una carrera universitaria es la presentación del *curriculum vitae,* acompañado de una carta de autopresentación; ambos documentos deben estar redactados con buena ortografía, buen dominio de la gramática y de una actitud proactiva. En esta ocasión escribirás una carta de autopresentación.

Primer paso: Preparación

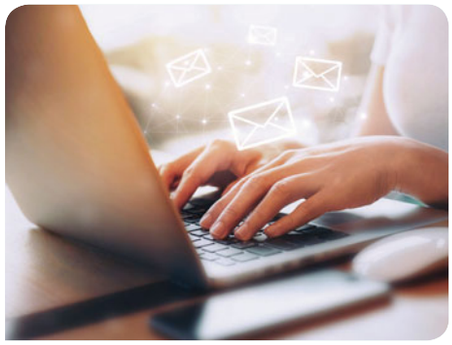
1 Antes de enviar la carta de autopresentación investiga las condiciones, historia y carreras que provee la universidad en la cual vas a hacer tu solicitud.

- Investiga también sobre el enfoque y los principios de esta institución superior. Esta información será muy útil cuando escribas tu carta de autopresentación.

Segundo paso: Redacción

2 Recuerda que la carta de autopresentación debe ser clara y concisa.

- Redacta tu carta de autopresentación asegurándote de incluir la fecha en el margen superior derecho.
- Encabeza la carta de presentación con tu nombre, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico.
- Averigua el nombre y cargo del destinatario, nombre correcto de la universidad y dirección.
- Dirige la carta al destinatario utilizando las fórmulas de cortesía para saludar; nunca tutees en la carta, trata todo el tiempo al interlocutor de usted.
- Envía siempre originales de las cartas de presentación, nunca fotocopias y siempre firmadas.
- Utiliza los recursos de la lengua aprendidos en esta unidad para dotar de coherencia y elegancia tu carta de autopresentación.





Tercer paso: Revisión

3 Consigue una segunda (o tercera) opinión para la revisión.

- Pide a tus amigos o familiares que revisen tu carta de autopresentación.
- Es posible que hayas olvidado incluir aspectos importantes o que haya oraciones o frases que puedas corregir.

Producto final

4 Comparte con tus compañeros y compañeras de clases tu carta.

- Impriman un ejemplar de cada una de las cartas y una copia de cada *curriculum vitae* para crear un portafolio.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Produce** cartas de autopresentación por escrito, en versión manuscrita y/o digital, para dar a conocer las capacidades, intereses, preparación, experiencias y habilidades que posee, con el fin de postularse para ingresar a una institución de estudios superiores.

Atención a la diversidad

Escribir una carta formal

1. Elabora una carta dirigida a las autoridades de tu escuela o del municipio donde vives. Si lo haces a tu escuela, pudiera ser para solicitar mejores instalaciones deportivas, enriquecer el acervo de la biblioteca, remodelar, organizar un encuentro cultural o algún otro asunto de interés para la comunidad escolar. Si fuera para tu municipio, tal vez solicites mejoras en el alumbrado, la poda de árboles, incrementar la seguridad, la limpieza en las calles y otros servicios por el estilo.
2. Define y cuida la intención comunicativa que aplicarás. Recuerda ser respetuoso en tu manera de dirigirte en la carta.
3. Delimita bien tu planteamiento.
4. Asienta los datos del encabezado; redacta con claridad la introducción, el cuerpo y cierre de la carta.
5. No olvides la despedida y la firma.
6. Haz una revisión cuidando los aspectos básicos de la escritura: coherencia, cohesión, uso de reglas ortográficas y gramaticales.
7. Lean sus cartas en la clase y seleccionen las mejores tres para ser enviadas a las autoridades.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Antes de comenzar esta actividad, pídales que, en parejas, expliquen y justifiquen el tema seleccionado para redactar la carta de autopresentación.
- **Desarrollo:** Plantee el objetivo de la redacción propuesta en esta sección. Luego, como ayuda para determinar el tema de la carta de autopresentación, realice una lluvia de ideas con propuestas de los pasos que se deben seguir para realizar este tipo de texto formal.
- **Cierre:** Dirija el proceso de redacción revisando cada uno de los aspectos solicitados en el *Taller de escritura*.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** el sustantivo, su función, sus clases y sus formas.
- **Reconoce** las clases de sustantivo según su significado, origen y estructura.
- **Identifica** el adjetivo, su función, sus clases y lo diferencia del sustantivo.

Más estrategias

Seleccionar un tema (un deporte, un juego o una película) y reunir todos los sustantivos que se puedan relacionar con él. Luego, clasificarlos de acuerdo con su significado, origen y estructura.

- Reunirse en grupos y elaborar cuadros de familias de sustantivos. Marcar con distintos colores los cambios morfológicos por género o número, y los sustantivos derivados.
- Elegir tres o cuatro imágenes distintas (una pintura expresionista, una fotografía de la naturaleza, un ídolo musical o la escena de una película) y pegarlas en la pizarra. Adjudicar adjetivos a cada imagen de manera oral, escribirlos en la pizarra y luego clasificarlos.
- A partir de la actividad anterior, puede reforzarse la diferenciación núcleo-modificador, pues es evidente que las imágenes presentadas son el centro alrededor del cual se adjudican los adjetivos propuestos.

RECUPERACIÓN



El sintagma nominal

El grupo o sintagma nominal es el sintagma que tiene como núcleo un sustantivo o nombre.

- ¿Recuerdas la definición de sintagma nominal? ¿Podrías decir qué elementos lo componen?
- Piensa y explica. ¿Cuál de las palabras del sintagma nominal crees que puede funcionar como núcleo?
- Menciona las funciones que puede desempeñar el grupo nominal.

El sustantivo y el adjetivo

1 Definición de sustantivo

Los sustantivos, también conocidos como nombres, son palabras que designan a personas, animales, cosas, lugares, sentimientos, ideas, etc. Ejemplos: *estudiante, cotorra, grapadora, República Dominicana, amor, solidaridad*.

2 Clases de sustantivos

Según su significado, los sustantivos pueden ser:

Comunes	Nombran a cualquier ser u objeto sin diferenciarlo de otros de su misma clase.	*ciudad, tortuga*
Propios	Nombran a un ser u objeto distinguiéndolo de los demás seres u objetos de su misma clase.	*París, Pedro*
Concretos	Nombran seres u objetos que se pueden percibir mediante los sentidos.	*maleta, mango*
Abstractos	Nombran seres u objetos que no se pueden percibir mediante los sentidos.	*honradez, verdad*
Individuales	Nombran, en singular, a un solo ser u objeto.	*perro, árbol*
Colectivos	Nombran, en singular, a un conjunto de seres u objetos.	*manada, arboleda*

Según su origen, los sustantivos pueden ser:

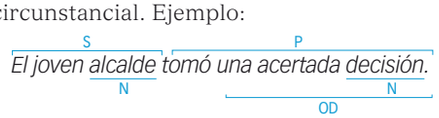
Primitivos	No provienen de otros sustantivos.	*casa, botella*
Derivado	Están formados por dos o más raíces.	*caserón, embotellar*

Según su estructura, los sustantivos pueden ser:

Simples	Tienen una sola raíz.	*corcho, balón*
Compuestos	Están formados por dos o más raíces.	*sacacorchos, baloncesto*

3 Función del sustantivo

Los sustantivos constituyen el núcleo del sintagma nominal y, en consecuencia, pueden desempeñar en la oración la función privativa de núcleo del sujeto. También pueden cumplir la función de núcleo del objeto directo, núcleo del objeto indirecto o núcleo del circunstancial. Ejemplo:



© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales leer la sección teórica en voz alta, enriqueciéndola con ejemplos propios del entorno y hábitos de los estudiantes.

  Después de haber leído y analizado los distintos tipos de sustantivos, presente ejemplos de sustantivos poco usuales para que los estudiantes los clasifiquen: *simbiosis, cardumen, archipiélago, taparrabo, piara, radiodifusión, metamorfosis, puntapié, pirotécnico, amigdalitis*, etc.

- **Desarrollo:** Escriba en el pizarrón ejemplos de oraciones en los que se pueda identificar al sustantivo como núcleo de sintagmas nominales.

©Santillana, S. A.



4 Forma de los sustantivos

Los sustantivos son palabras que tienen **género** (masculino o femenino) y **número** (singular o plural).

- Distinción del género
  - A través del **cambio de morfemas**. Ejemplos:

gato/gata	*patrón/patrona*	*actor/actriz*	*alcalde/alcaldesa*
Cambia -o por -a	Añade -a	Cambia -tor por -triz	Añade -esa

  - A través del **artículo**, cuando el sustantivo permanece invariable. Ejemplo: *el pianista / la pianista*
  - A través de dos palabras distintas. Ejemplo: *caballo/yegua*
- Formación del plural
  - En general, el plural de los sustantivos se forma añadiendo *-s* a los sustantivos que en singular terminan en vocal átona y *-es* a los que acaban en consonante o en vocal tónica. Ejemplos:

patio/patios *canción/canciones* *ají/ajíes*

Otros casos de formación del plural en los sustantivos. Los sustantivos terminados en e tónica forman el plural en *-s*: *café / cafés*; *puré / purés*. Se incluyen en este caso los monosílabos terminados en *e*: *pie / pies*.

Los sustantivos que en singular terminan en *s* o en *x* y son palabras esdrújulas o graves, permanecen invariables. En estos casos, el plural es expresado a través del artículo: *el ómnibus / los ómnibus; el tórax / los tórax.*

5 Definición y función del adjetivo

Los adjetivos son una clase de palabras que expresan cualidades (*sabroso, inteligente, incómodo...*) u otras circunstancias, tales como origen (*cibaeño, dominicano...*), que se refieren a un sustantivo. Los adjetivos desempeñan la función de modificador directo del sustantivo. Además, pueden cumplir las funciones de predicativo o de atributo.

6 Clases de adjetivos

Según su **forma**, los adjetivos pueden ser:

De una terminación	No presentan variación de forma al cambiar de género.	*amiga* ***leal*** *amigo* ***leal***
De dos terminaciones	Presentan formas distintas para el masculino y para el femenino.	*niño* ***tranquilo*** *niña* ***tranquila***

Según su **significado**, los adjetivos pueden ser:

Explicativos o epítetos	Designan una cualidad propia del sustantivo al que se refieren	*nieve* ***blanca***
Especificativos	Concretan el sustantivo limitando su extensión o seleccionándolo por la posesión de una nueva cualidad.	*libro* ***interesante***

Sustantivación del adjetivo. En ocasiones, el adjetivo pasa a desempeñar funciones propias del sustantivo.

Omitiendo el sustantivo al que se refiere: *Mira a ese (chico)* ***pelirrojo****.*

Anteponiendo el artículo neutro *lo*: *Lo extraño fue su reacción.*

©Santillana, S. A.

Más información

La terminología científica

La especificidad de los nombres científicos (en biología o en química, por ejemplo) en relación con los sustantivos del lenguaje es que los primeros buscan acotar sin ambigüedad su referencia, así como incorporar su referente a una determinada clasificación científica. Los términos científicos nombran sin ambigüedad y clasifican con criterio científico (Por ejemplo: *Canis lupus familiaris,* frente a perro).

La idea es mostrarles que se trata de una categoría nuclear, en la medida en que puede ser complementada por otras categorías que dependen tanto sintáctica como semánticamente de ella.

- **Cierre:** Muéstreles ejemplos de oraciones en los que se identifiquen distintas funciones del adjetivo. Esta actividad se puede enlazar con la sugerencia anterior en la medida en que los adjetivos complementan a los sustantivos.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

El repaso de los contenidos tratados en la sección de *Gramática del texto* es muy importante para fijar los conceptos. Acostumbre a sus estudiantes a repasar lo aprendido.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** la importancia de sustantivos y adjetivos en la elaboración y comprensión de textos descriptivos.
- **Planifica** un texto descriptivo utilizando adecuadamente sustantivos y adjetivos.
- **Deduce** la capacidad referencial de las distintas clases de sustantivos.

Atención a la diversidad

Lee los siguientes versos que pertenecen al poema «*Los encuentros de un caracol aventurero*», del *Libro de poemas,* de Federico García Lorca.

«Vengo de mi casa y quiero
volverme muy pronto a ella».
«Es un bicho muy cobarde»,
–exclama la rana ciega–.

¿No cantas nunca? «No canto»,
dice el caracol. «¿Ni rezas?»
«Tampoco: nunca aprendí».
«¿Ni crees en la vida eterna?»

«¿Qué es eso?»
«Pues vivir siempre
en el agua más serena,
junto a una tierra florida
que a un rico manjar
sustenta».

«Cuando niño a mí me dijo
un día mi pobre abuela
que al morirme yo me iría
sobre las hojas más tiernas
de los árboles más altos».

Después de leer atentamente el fragmento, elabora un cuadro clasificatorio de sustantivos y adjetivos, reconociendo la clase, función y forma –en el caso del sustantivo– y la clase y función en el caso del adjetivo.

ACTIVIDADES

APLICA CONOCIMIENTOS

12 Marca la serie que contiene solo sustantivos abstractos.

- ☐ río, constancia, paz, dulzura
- ☐ fe, canción, cielo, alfombra
- ☑ dulzura, convicción, altivez, amistad
- ☐ librero, jauría, rosal, archipiélago

13 Subraya los sustantivos colectivos que aparecen en la siguiente oración:

- *La muchacha avanza por la desconocida alameda en busca del rosal.*
  - Rodea. ¿Qué adjetivo califica a uno de los sustantivos subrayados?

14 Escribe en tu cuaderno los sustantivos del recuadro que admiten variación de género y su forma en femenino.

escritorio	*héroe*	*emperador*
sacerdote	*yerno*	*árbol*

héroe	▸	*heroína*
emperador	▸	*emperatriz*
sacerdote	▸	*sacerdotisa*
yerno	▸	*nuera*

15 Copia en tu cuaderno los sustantivos de las siguientes oraciones y especifica la función sintáctica que cumplen.

- Los animales bebieron agua contaminada.
- Viajaron a Monte Cristi en el verano.

16 Subraya los adjetivos en las siguientes oraciones y escribe si son especificativos o explicativos.

- La fría nieve cubría la tierra.
- Los niños pequeños salieron al recreo.
- Yo vivo en esa casa grande.
- La ligera pluma cayó al piso.

17 Rodea solo los adjetivos de una terminación.

inicial	absurdo	económico
atroz	austero	breve
ancho	vil	verde

18 Completa las siguientes oraciones con un adjetivo que cumpla la función indicada.

- Perdí el cuaderno ▬
- Ellos están ▬
- El equipo regresó ▬

19 Lee el siguiente texto y, luego, responde.

El Sol, fuente de energía de la Tierra

El Sol es la estrella que le proporciona a la Tierra la luz y el calor necesarios para la vida. Nuestro planeta se halla a la distancia más adecuada para que la energía que llega del Sol sea suficiente para los seres vivos, sin ser excesiva. En los planetas cercanos a la Tierra no sucede así: Venus es demasiado caliente para la vida y Marte, demasiado frío.

Los rayos del Sol no calientan todas las zonas de la Tierra por igual. En la zona cercana al ecuador terrestre, los rayos caen perpendiculares a la superficie y la calientan con mucha eficacia. En las zonas polares, los rayos del Sol caen muy inclinados respecto a la superficie y calientan menos.

20 Completa con sustantivos propios el siguiente párrafo que recoge ideas del texto.

La ▬ recibe calor gracias al ▬. Debido a la ubicación de nuestro planeta con respecto a este astro, la cantidad de calor que recibimos es la adecuada, a diferencia de ▬, por ejemplo, donde es excesiva.

- ¿Qué sustantivos comunes se han utilizado en el párrafo para referirse a los siguientes sustantivos propios? Escribe.

Tierra:	▸	*planeta*
Sol:	▸	*astro*

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Inicie el desarrollo de las actividades de la sección. Pídales aplicar los conocimientos adquiridos, a fin de reforzar el aspecto teórico fundamental sobre el tema.
- **Desarrollo:** Al finalizar la sección propóngales a los estudiantes que describan oralmente el aula. Pídales comparar los adjetivos utilizados por cada uno de ellos, haciendo hincapié en su capacidad descriptiva.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

21 Copia del texto *El Sol, fuente de energía de la Tierra* los adjetivos que completan adecuadamente la información del siguiente gráfico:



- ¿Consideras que era necesario colocar los adjetivos para la comprensión del gráfico? ¿Por qué? Comenta.

22 Lee el siguiente texto, y, luego responde.

Cambios en la voz

El cambio o muda de voz que se produce en los chicos, aproximadamente entre los trece y los dieciocho años, es una consecuencia del crecimiento: la laringe cambia, se hace más grande y los chicos pasan a tener voz de adulto en este proceso.

Las chicas también crecen y su laringe se transforma, pero en menor medida, y por ello no notan un cambio tan intenso.

Este cambio fue desastroso para Joseph Haydn quien, debido a su hermosa voz y sus dotes musicales, entró a los ocho años como niño cantor en el coro de la Catedral de San Esteban en Viena. A los diecisiete años fue despedido, «con tres camisas viejas y un abrigo gastado» como toda pertenencia. Se contaba que el despido fue un castigo por haber cortado la coleta a tres compañeros, pero la verdadera causa fue el cambio de su voz.

23 Según el texto, ¿qué representó para Haydn su cambio de voz? Rodea la respuesta que contenga un sustantivo y sea la correcta.

- Fue terrible.
- Fue un desastre.
- Fue un cambio.
- Fue sorprendente.

24 ¿Cuál fue el motivo que se dio para despedir a Haydn del coro? Subraya.

- El cambio de su voz de niño.
- El corte de la coleta a tres compañeros.
- El robo de camisas viejas y un abrigo muy gastado.
  - ¿De qué sustantivo deriva la palabra *coleta*? Comenta.

25 Escribe un adjetivo que refleje tu opinión acerca del despido que sufrió Haydn.

- Menciona si este adjetivo es de una o dos terminaciones y si es especificativo o explicativo.

26 Marca la respuesta correcta en relación con la palabra *chicos* en el texto.

- [x] Es un sustantivo común, concreto, individual y simple; masculino y plural.
- [ ] Es un adjetivo explicativo, masculino y plural.

27 Describe lo que ves en este cuadro y las emociones que despierta en ti.



- ¿Qué clase de sustantivos has empleado para nombrar las emociones que te produce la imagen? Menciona en forma oral.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

Elegir una misma noticia publicada en tres diarios distintos. Leerla atentamente y realizar las siguientes actividades:

- Observar los distintos sustantivos utilizados en cada caso para señalar el mismo suceso o personaje.
- Seleccionar los adjetivos más importantes en la descripción del suceso que motiva la noticia.
- Comparar los sustantivos y adjetivos utilizados por cada diario, a fin de extraer conclusiones respecto a la capacidad enunciativa de sustantivos y adjetivos, y de los tipos de palabras que se utilizan en cada una de las publicaciones analizadas.

Respuestas

ACTIVIDADES. **15.** **animales**: núcleo del sujeto; **agua**: núcleo del objeto directo/ **Monte Cristi**: núcleo del circunstancial del lugar, **verano**: núcleo del circunstancial de tiempo.// **16.** explicativo, especificativo, especificativo, explicativo.// **18.** Respuesta sugerida: *nuevo, contento, triunfador.*// **20.** Tierra, Sol, Venus.// **21.** Sí, porque estos permiten especificar las características de los distintos rayos que en el gráfico se representan a través de líneas iguales y paralelas.// **24.** Coleta deriva de cola.// **25.** Respuesta sugerida: *Injusto.*// **27.** Respuesta libre.

- **Cierre:** Al finalizar la última actividad de la sección, solicíteles elaborar un afiche para la marca o sello comercial, que incluya su eslogan, aplicando correctamente las categorías gramaticales aprendidas en esta unidad.

  Oriénteles utilizar recursos gráficos para resaltar los sustantivos y adjetivos utilizados. Aplique la respectiva ficha de refuerzo.

Aprender a aprender

Estrategias basadas en la capacidad cognitiva

Mediante esta técnica se utilizan los conocimientos previos del estudiante para desenvolverse en el medio próximo de manera satisfactoria.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Utiliza** correctamente la *g* y la *j* de acuerdo con los casos estudiados.
- **Identifica** las excepciones a las reglas de uso de la *g* y la *j*.

Más estrategias

Estudiar la ortografía a través de dos juegos y dos actividades creativas:

- **Palabras por minuto**. Sale el primer estudiante de cada fila a la pizarra. Los representantes deben escribir durante un minuto todas las palabras que recuerden que cumplan con determinada pauta. Por ejemplo: palabras que empiecen con ***ji***, palabras que empiecen con ***ge***, etc. Sucesivamente salen todos los estudiantes de la fila. Al finalizar se contabilizan los puntos obtenidos por cada fila.
- **Diccionario.** Todos los estudiantes buscan en el diccionario la palabra sugerida por el profesor; el primero que la encuentra levanta la mano y lee el significado del término. Las palabras seleccionadas deben contener las grafías estudiadas. Al finalizar se contabilizan los puntos obtenidos por cada fila. Debe privilegiarse y presentarles palabras que, de acuerdo con la experiencia del profesor, sean de marcada dificultad para los estudiantes.



1 El sonido /j/. La grafía g ante e, i

La grafía *g* al comienzo de palabra y en la sílaba *gen*

28 Escribe el nombre de la disciplina o ciencia que corresponde a cada una de las siguientes definiciones:

- ____: Parte de la Matemática que trata de las propiedades, medidas y relaciones de puntos, líneas, superficies y sólidos.
- ____: Ciencia que trata de la descripción de la Tierra.
- ____: Ciencia que estudia la historia de la Tierra y la estructura, composición y evolución de los materiales que la forman.

29 Escribe los adjetivos que corresponden a los siguientes verbos:

- divergir: ____
- transigir: ____
- exigir: ____
- urgir: ____

30 Completa estas palabras con *g* o *j*.

- *g* esticular
- ave *j* entado
- le *g* islación
- le *g* islatura
- le *g* islativo
- le *j* ía
- te *j* en
- le *g* itimar

La grafía *g* en terminaciones

31 Escribe las disciplinas correspondientes a las siguientes profesiones y relaciónalas con su definición.

▸ *oftalmólogo* ▸ *radiólogo* ▸ *psicólogo* ▸ *cardiólogo* ▸ *espeleólogo*

- ____: Estudia las enfermedades del corazón.
- ____: Estudia los procesos mentales.
- ____: Estudia las enfermedades de los ojos.
- ____: Estudia las cavidades del subsuelo.
- ____: Estudia las radiaciones.

32 Completa las siguientes palabras y explica el significado de cada una.

- octo*g*enario
- alucinó*g*eno
- septua*g*enario
- a*j*eno
- lacrimó*g*eno
- cefalal*g*ia
- cali*g*inoso
- presa*g*io
- subterfu*g*io
- demago*g*ia
- cancerí*g*eno
- sortile*g*io

33 Identifica la serie que no presente errores ortográficos. Rodea.

- peaje, paisaje, oleaje, geriatra
- elejir, ungir, escoger, legionario
- urgencia, geología, relijión, pajonal
- garage, dijerir, digestión, egregio

REGLA 1

Se escriben con *g* las palabras que empiezan por *geo-*, *legi-*, *legis-* y *gest-*, excepto *lejía* (*geografía, legítimo, legislar, gestar*), y las que contienen la sílaba *gen* (*agenda*), salvo las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva *j* (*tejen, crujen*) y las palabras *jengibre, avejentar* y *ajenjo*.

REGLA 2

Se escriben con *g* las palabras que terminan en *-logía* (*biología*) y las que terminan en *-geno*, *-gena*, *-genario*, *-gésimo*, *-gía*, *-gio* y *-ginoso*, excepto ajeno, ajena y berenjena (*hidrógeno, alienígena, sexagenario, trigésimo, biología, elogio, vertiginoso*).

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la sección con algunas actividades en la pizarra para verificar los conocimientos previos del grupo.
- **Desarrollo:** A medida que los estudiantes vayan leyendo la información teórica, el docente puede reforzarlas con más ejemplos.

  Solicíteles elaborar vistosos carteles para cada regla gramatical.

  La información acerca de la excepción a la regla debe ser trabajada con colores o tipografías distintas.

©Santillana, S. A.



La grafía *g* en las formas verbales

34 Completa las oraciones con formas de los verbos del siguiente recuadro.

emerger · plagiar · recoger · exagerar · exigir · elogiar

- Si tú ____ la mesa, yo lavaré los platos.
- Vimos cómo el submarino ____ del agua.
- El profesor ____ que no cometamos faltas de ortografía en los exámenes.
- Me parece que ellos ____ cuando cuentan lo que pasó.
- Aseguran que no han ____ su monografía.
- La crítica siempre ____ sus obras.

Compuestos y derivados de palabras con g

35 Forma palabras de la misma familia con los sufijos del recuadro..

-ativo · -al · -dor · -oso

- genio: ____
- origen: ____
- regir: ____
- gelatina: ____
- religión: ____
- recoger: ____
- degenerar: ____
- imaginar: ____

REGLA 3

Se escriben con *g* las formas de los verbos acabados en *-ger*, *-gir*, *-giar* y *-gerar*, excepto *tejer* y *crujir* (*coger, corregir, presagiar, aligerar*).

36 Escribe *g* o *j* según corresponda.

- El ladrón había estudiado criminolo**g**ía y la policía no pudo co**g**erlo.
- Era una persona nona**g**enaria, pero la ma**g**ia del maquillaje la hacía parecer más **j**oven.
- Pocos días después de **j**ubilarse, descubrió que era alér**g**ico al tiempo libre y tuvo que ponerse a traba**j**ar de nuevo, lo que le mereció grandes elo**g**ios por parte de sus **j**efes.

37 Completa el texto con las grafías *g* o *j*.

REGLA 4

Se escriben con *g* los compuestos y derivados de palabras que llevan *g*: Recogepelotas (de recoge), elogiable (de elogiar).

Calisto y Melibea

Al inicio de La Celestina figura un breve «Argumento», en el que se presenta a los persona**j**es y se explica cómo la verti**g**inosa fortuna teje sus trá**g**icos destinos: «Calisto fue de noble lina**j**e, de claro in**g**enio, de **g**entil disposición, de linda crianza, dotado de muchas gracias, de estado mediano. Fue preso en el amor de Melibea, mu**j**er moza, muy **g**enerosa, de alta y serenísima sangre, sublimada en próspero estado, una sola heredera a su padre Plebério, y de su madre Alisa muy amada. Por solicitud del afli**g**ido Calisto, vencido el casto propósito de ella, vinieron los amantes y los que les ministraron en amargo y desastrado fin».

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Busca el nombre de tres disciplinas que contengan el prefijo ***geo-*** o el sufijo ***-logía***.

Defínelas en el cuaderno y escribe cómo se denominan las personas que se dedican a ellas. Por ejemplo: *Psicología* (estudia los procesos mentales), *psicólogo*.

2. Completa las siguientes reglas:

Se escriben con *g*:

- Las palabras que incluyen el grupo ___gen___. Por ejemplo: *gente, generoso*.
- Los verbos que terminan en ___gir / ger___. Por ejemplo: *corregir, proteger*.
- Las palabras que terminan en ___gía___. Por ejemplo: *odontología, etimología*.
- Las palabras que empiezan con ___geo___. Por ejemplo: *geometría, geografía*.

Respuestas

ACTIVIDADES. **28.** Geometría, Geografía, Geología.// **29.** ■ *divergir*: divergente/ ■ *transigir*: transigente ■ *exigir*: exigente/ ■ *urgir*: urgente. // **31.** Cardiología./ ■ Psicología. ■ Oftalmología./ ■ Espeleología./ ■ Radiología. // **34.** *Si tú recoges la mesa, yo lavaré los platos./* ■ *Vimos cómo el submarino emergía del agua./* ■ *El profesor exige que no cometamos faltas de ortografía en los exámenes./* ■ *Me parece que ellos exageran cuando cuentan lo que pasó./* ■ *Aseguran que no han plagiado su monografía./* ■ *La crítica siempre elogia.*// **35.** *genio*: genial./ ■ *religión*: religioso./ ■ *origen*: original./ ■ *recoger*: recogedor./ ■ *regir*: regidor./ ■ *degenerar*: degenerativo./ ■ *gelatina*: gelatinoso./ ■ *imaginar*: imaginativo.

■ **Cierre:** Después de darles un tiempo prudencial para responder las actividades, proceda a la evaluación de manera grupal y permítales socializar sus respuestas.

Aplique las respectivas fichas de ampliación.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** las características principales de la poesía dominicana de principios del siglo XX.
- **Reconoce** los principales grupos, movimientos y poetas dominicanos de principios del siglo XX.
- **Reconoce** las características principales del periodo histórico en que surgieron los primeros grupos y movimientos poéticos dominicanos del siglo XX.

Más información

Los EE.UU. y Santo Domingo

La primera intervención militar de los Estados Unidos en la República Dominicana, la cual tuvo lugar de 1916 a 1924, resulta el hecho fundamental a partir del cual puede hablarse de un cambio radical en el orden tradicionalmente seguido por los asuntos nacionales, a tal punto que puede afirmarse, desde el punto de vista de la historia de nuestra sociocultura, que es con este acontecimiento que se inicia verdaderamente el siglo XX en nuestro país.

Aunque se comprende que la herencia que nuestra cultura dominicana recibió a lo largo de cuatro siglos de colonización europea no podía ser borrada de un solo golpe, la importancia de este acontecimiento para el proceso de organización institucional de nuestro país resulta insoslayable. A partir de la década de 1920, por tanto, a los ingredientes tradicionalmente considerados como los determinantes de nuestra cultura (el substrato indígena y los superestratos africano y español) es posible agregarle un cuarto elemento: el superestrato norteamericano.

Editorial Santillana

Modernidad poética dominicana del siglo XX

Vigil Díaz

(SANTO DOMINGO, 1880-1961)

- *Góndolas (1912)*
- *Miserere patricio (1915)*
- *Galeras de Pafos (1921)*
- *Del Sena al Ozama (1922)*

Zacarías Espinal

(SAN CRISTÓBAL, 1901-1933)

- *Poemas (Obra poética reunida por su sobrina Ligia Espinal) (1961)*

Domingo Moreno Jimenes

(SANTIAGO, 1894-1986)

- *Promesa (1916)*
- *Vuelos y duelos (1916)*
- *Psalmos (1921)*
- *Del anodismo al postumismo (1924)*
- *Mi vieja se muere (1925)*
- *El diario de la aldea (1925)*
- *Decrecer (1927)*

Andrés Avelino

(MONTE CRISTI, 1900-1974)

- *Fantaseos (1921)*
- *Panfleto postumista (1921)*
- *Pequeña antología (1922)*
- *Del movimiento postumista (1923)*
- *Raíz enésima del postumismo (1924)*
- *Cantos a mi muerta viva (1926)*

Rafael Augusto Zorrilla

(EL SEYBO, 1892-1937)

- *Albricias (1924)*

Tulio Manuel Cestero

(SAN CRISTÓBAL, 1877-1957)

- *El jardín de los sueños (1904)*

Rafael Andrés Brenes

(SANTO DOMINGO, 1902-1950)

- *Sombras (1927)*

26

1 Contexto histórico dominicano en el siglo XX

La sociedad dominicana que celebró la llegada del siglo XX era esencialmente la misma que Pedro Henríquez Ureña describió, en una carta famosa, como una sociedad del «siglo XVIII», en virtud de su carácter tradicional, el aspecto semirural de muchas de sus más grandes ciudades y, sobre todo, el tono pintoresco de sus usos y costumbres.

Durante las primeras tres décadas del siglo XX, la vida política local continuó ritmada por la proliferación de caudillos regionales y de generales auspiciados por los primeros, quienes, desde la proclamación de la Independencia en 1844 hasta la caída del presidente Ulises Heureaux (Lilís) en 1899, habían convertido la manigua en una especie de «oficina particular» donde se resolvían los problemas políticos y económicos más urgentes. El resultado de esto fue la quiebra de la estabilidad política nacional y el enorme endeudamiento del país luego de la caída de Lilís, dos de las causas directas de la Intervención militar norteamericana de 1916-1924.

La quiebra del pensamiento liberal surgido al calor de la Guerra de Restauración (1865), el cual encarnó en figuras de la talla de un Gregorio Luperón, un Ulises Francisco Espaillat, un Pedro Francisco Bonó y un Benigno Filomeno Rojas, fue una de las causas del atraso en la transformación institucional que necesitaba el país. Un factor positivo en este proceso fue la reforma del sistema educativo realizada por un equipo de pensadores puertorriqueños encabezados por Eugenio María de Hostos a partir de 1880. Para comprender el significado de la labor de la Escuela Normal de Santo Domingo, fundada por Hostos y sus seguidores, es necesario recordar que la mayor parte de los intelectuales de las primeras décadas del siglo XX se formaron en las enseñanzas de Hostos, reconocido como el Maestro. Entre sus discípulos descollaron Américo Lugo y José Ramón López, quienes se dedicaron a interpretar la sociedad nacional con ayuda del método científico, en busca de principios que contribuyeran al establecimiento de un ordenamiento democrático de la nación. Paradójicamente, muchos de estos pensadores liberales terminarían defendiendo o colaborando con los sistemas autoritarios que marcaron la historia dominicana del siglo XX.

Las generaciones de poetas dominicanos surgidas en estos momentos históricos presentan casi todas una común influencia (tardía y tímida) del modernismo y una voluntad de asentar una impronta poética propia de raigambre nacional destacándose Osvaldo Bazil, Valentín Giró y Ricardo Pérez Alfonseca.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Converse con la clase acerca de las implicaciones políticas, económicas y culturales de la Primera Guerra Mundial en el contexto geográfico hispanoamericano. Recuérdeles las implicaciones de la aplicación de la «Doctrina de Monroe» para nuestros países. Pídales que infieran las consecuencias culturales de esta política.
- **Desarrollo:** Pídales que busquen más datos acerca de los movimientos poéticos de principios de siglo XX en la República Dominicana.

  Solicíteles que escojan el nombre de uno o varios de los poetas que figuran en el recuadro de la página 26 y que preparen sus fichas biobibliográficas.

©Santillana, S. A.



2 La vanguardia poética dominicana en el siglo XX

Hacia 1920, mientras que en el resto de Hispanoamérica el modernismo ya era criticado, tanto en sus postulados estéticos como en las técnicas de composición poética que propugnaba, en la República Dominicana el movimiento de Rubén Darío era todavía la tendencia poética dominante. Sin embargo, las noticias de la ebullición poética del **Vanguardismo** no tardaron en llegar hasta nuestro país. Es así como, a principios de los años 1920, se habla en nuestro país del lanzamiento del primer movimiento poético dominicano del siglo XX: el **Vedrinismo**. Aunque de corto alcance y de más corta duración, el Vedrinismo supo situar en el centro de su interés uno de los tópicos característicos de la poesía moderna: la necesidad de renovar la sensibilidad poética a través de la superación de las restricciones que pesaban sobre la técnica de composición.

Por otra parte, en 1921, en el prólogo del libro *Fantaseos,* del poeta Andrés Avelino García, nacido en San Fernando de Monte Cristi, aparece el «Manifiesto postumista», en el que se sentaban las bases éticas y estéticas del movimiento postumista fundado por los poetas Domingo Moreno Jimenes, Rafael Augusto Zorrilla y el mismo Andrés Avelino.

No se puede pasar por alto el hecho de que ambos movimientos hayan surgido en el contexto de la primera intervención militar de los EE.UU. en la República Dominicana. En ese contexto, resulta claro que la actitud de rebeldía anarquizante y típicamente post-simbolista de los integrantes del **Vedrinismo** (Vigil Díaz y el poeta Zacarías Espinal) no podía ser asimilada por una sociedad que tenía otras urgencias más perentorias que atender. Así, mucho del éxito del **Postumismo** se debió a la actitud que asumieron sus poetas frente a las acrobacias lúdicas de los vedrinistas, adoptando como programa poético una escritura realista de las instancias más inmediatas de la vida cotidiana dominicana, las cuales habían sido tradicionalmente desterradas del poema, tanto por la estética romántica como por la modernista, aunque, paradójicamente, la prosa narrativa de esa misma época ya se había encargado de incorporarlas, como se puede ver en la obra narrativa de Tulio Manuel Cestero o de José Ramón López, para solo citar dos ejemplos ilustres. Cualesquiera que fuesen los movimientos surgidos en la República Dominicana bajo la bandera de la vanguardia, estos no se desarrollaron dentro de una lógica de renovación ajena a las corrientes que ya estaban en vía de desaparición en el resto de América e incluso en la misma República Dominicana. Al margen de estos dos movimientos poéticos, otros poetas desarrollaron sus búsquedas personales en un régimen de independencia y ajenos a la estridencia muchas veces gratuita de los manifiestos, proclamas y otros ejercicios textuales característicos.

©Santillana, S. A.

Más información

La vanguardia en Hispanoamérica

Varios factores explican las sucesivas apariciones de movimientos de vanguardia en Hispanoamérica: el estancamiento de América Latina en asonadas militares y gobiernos dictatoriales; la hegemonía de una filosofía positivista que sirvió a veces de sustento a las oligarquías, como fueron el caso mexicano y el brasileño; los límites de la imitación de los patrones culturales europeos a veces importados a destiempo (realismo, naturalismo, Romanticismo, etc.); el agotamiento creativo de una retórica modernista que no respondía a las nuevas formas de expresión, etc.

Vicente Huidobro, influido por vanguardias europeas y mancomunado con poetas españoles de valía, como Gerardo Diego y Juan Larrea, hizo tomar derroteros originales y personalizados a la vanguardia. Después de haber asimilado la estética modernista, Huidobro se dota de una visión de la poesía propia con la publicación en Argentina de *El espejo de agua* (1916). En 1917, colabora con la revista vanguardista francesa *Nord Sud*, dirigida por el poeta Pierre Reverdy.

Lanza así el Creacionismo, que se aleja de la desmesura y la poesía automática del surrealismo, pero que respeta una preceptiva inspirada en la autonomía total, del poema sobre el cual decía: «Hacer un poema como la naturaleza hace un árbol». Su obra cumbre fue *Altazor* (1931).

Pídales que lleven a la siguiente clase poemas escritos por alguno de los autores mencionados en esta sección.

- **Cierre:** Culmine la clase con una lectura colectiva de varios poemas seleccionados por los propios estudiantes.

Recuérdeles utilizar las técnicas de declamación aprendidas en clase.

Aprender a aprender

Propicie una conversación con la clase en la que diluciden lo que entendieron sobre la relación que existe entre la literatura, la historia y la realidad social y cultural.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Comenta** la obra de los poetas dominicanos e hispanoamericanos de vanguardia.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza del pensamiento.

Presentación

La vanguardia poética dominicana

- El recurso es una presentación que muestra ejemplos de poesía dominicana.

Presentación

Poesía moderna dominicana

- El recurso es una presentación que demuestra los rasgos modernos de la poesía dominicana a través de ejemplos.

Aprender a aprender

Pregúnteles cuál de los textos les pareció más interesante de leer y por qué.

Pídales que reflexionen acerca de los sentimientos expresados en ambos poemas.

Otilio Vigil Díaz (1880-1961) Fue un poeta y escritor dominicano, nacido en la ciudad de Santo Domingo, estrechamente ligado a la transformación de la sensibilidad y de las técnicas de escritura poética que tienen lugar en nuestro país a partir de la década de 1910, sobre todo, gracias al papel que desempeñó a la cabeza del Vedrinismo.

Profesión de fe



Cansado de simplificar mi arte y mi vida, aspiro a
simplificar mi vida y mi arte;
Quiero realizar este milagro sin reducir mis
desequilibrios ni suprimir mis carcinomas interiores;
hacer la cifra sin contarla;
tener lo mismo:
uno,
cien,
mil,
que un millón o nada;
vivir cerca de los animales, muy lejos de los
hombres;
tener por música, la música del mar la música
de las estrellas y la música de mis clavicordios interiores…

Vigil Díaz
(dominicano)



Zacarías Espinal (1901-1933) Fue un escritor dominicano nacido en San Cristóbal cuya obra, breve y singular ha sido reconocida como una de las más estrechamente relacionadas con el espíritu transformador de la vanguardia poética. En vida suya no publicó libro alguno, pero en 1961, su sobrina Ligia Espinal de Hoetink recopiló sus textos y los publicó en un tomo titulado *Poemas*.

Sonetos

I

Así, sobre la ojiva del tejado,
lamentando un silencio de amatistas,
gemía sus congojas irrealistas
la canción del crepúsculo cansado...
Avivando sus blondas idealistas
se hinchaba tu corpiño perfumado,
a impulsos de tu seno aprisionado
como un halam de caprichosas vistas.
Al signar la oración en la cercana
ermita del poblado, la temprana
blancura de tu esquiva adolescencia,
sintió la tentación de mis antojos,
violando sobre el musgo sin enojos
la equívoca virtud de tu inocencia.

Zacarías Espinal
(dominicano) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que observen el título de la antología *Poetas dominicanos de vanguardia* y de los dos poemas que figuran en esta página.

  Pregúnteles si conocen los nombres de Vigil Díaz y Domingo Moreno Jimenes.
- **Desarrollo:** Solicíteles que comenten el tema que abordan, la estructura que tienen y los planteamientos críticos que realiza el autor en cada caso.
- **Cierre:** Sugiérales que expresen al resto de la clase las impresiones que les produjo la lectura de los poemas y comenten sus respuestas.

©Santillana, S. A.

38 Responde en tu cuaderno.

- Explica en qué circunstancias aparecieron las primeras manifestaciones de la modernidad poética en nuestro país.
- ¿Crees que el proceso histórico dominicano con sus desordenes políticos favoreció el desarrollo de las vanguardias literarias?
- ¿Cuáles fueron los principales aportes de las pequeñas vanguardias poéticas dominicanas a la poesía?
- Menciona los nombres de los principales representantes de la transformación poética de los años 1920 en nuestro país e indica cuáles fueron sus aportes.
- Explica la relación entre la poesía y la prosa narrativa escrita en la República Dominicana en la década de 1920.
- En el poema *Profesión de fe*, de Vigil Díaz, ¿de qué manera se expresa el deseo de libertad expresiva del poeta?

39 Copia y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

	VEDRINISMO	POSTUMISMO
Características		
Principales exponentes y sus obras		



INTELIGENCIA COLABORATIVA

40 Junto a dos de tus compañeros o compañeras, elaboren un trabajo de investigación sobre el tema: *La renovación poética de principios del siglo XX en la República Dominicana.* Pueden proceder de la siguiente manera:

- Delimiten tres áreas de investigación:
  - Historia y sociedad.
  - Los movimientos poéticos dominicanos de principios de siglo XX: precursores y fundadores.
  - Textos inaugurales y representativos.
- Asignen un área de investigación distinta a cada integrante del grupo. De esa manera, cada miembro desarrollará una parte diferente del mismo trabajo y producirá sus propias conclusiones parciales.
- Cada integrante planificará los recursos que empleará en la preparación de su parte. Pueden organizar su trabajo tratando de responder a las siguientes preguntas:
  - ¿De cuánto tiempo dispongo para preparar mi parte del trabajo?
  - ¿Cuánto tiempo dedicaré a recopilar la información?
  - ¿Cuántas páginas deberá tener la parte del trabajo que me corresponde hacer?
  - ¿Qué fuentes de información consultaré?
  - ¿Qué cantidad de fichas deberé preparar para registrar la información que emplearé en mi trabajo?
- Los miembros del grupo deberán mantenerse en comunicación constantemente para evitar emplear las mismas fuentes o repetir los mismos argumentos.
- Cuando hayan terminado su trabajo, presenten un informe del proceso de su elaboración y expongan sus conclusiones ante el resto de la clase.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Sintetiza** y **expone** lo aprendido acerca de los principales poetas de la vanguardia dominicana del siglo XX.
- **Investiga** y **produce** documentos académicos acerca de la vanguardia dominicana del siglo XX.

Respuestas

ACTIVIDADES. **38.** ■ Los primeros movimientos poéticos modernos de la R.D. surgieron en el contexto de la primera intervención militar de los EE.UU. en nuestro país./ ■ La intervención americana, y los desórdenes sociales que engendró, sumado a la restricción que sufrían los escritores, encerrados en círculos casi íntimos, no favorecía paradójicamente el desarrollo de las vanguardias. El Postumismo tal vez, en sus inspiraciones nacionales, puede ser interpretado como una respuesta. Pero el carácter restringido en la membresía del Vedrinismo no coadyuvó a crear una dinámica literaria sólida./ ■ Renovación de la sensibilidad poética y superación de las restricciones de las técnicas de composición.// ■ Otilio Vigil Díaz y Zacarías Espinal integraron el movimiento Vedrinista e introdujeron la práctica del verso libre en nuestro país. Domingo Moreno Jimenes, Andrés Avelino y Rafael Augusto Zorrilla fundaron el movimiento postumista y produjeron una poesía realista de contenido patriótico./ ■ La poesía realista de los postumistas integró en el poema de los años 1920 elementos que ya habían sido incorporados en la prosa narrativa de un Tulio M. Cestero y un José Ramón López./ ■ El poeta establece una asociación entre la poesía y la vida y pretende hacer de la segunda la continuación de la primera, simplificándola a su mínima expresión. Vale la pena observar también el aspecto puramente interior que parece tener la poesía (y la vida) para Vigil Díaz.// **39.** Respuestas de acuerdo al contenido propuesto en la página 27.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Organice un grupo de preguntas de recuperación de saberes previos sobre el tema, con las que los estimule cognitivamente y les permita elaborar un criterio previo sobre el tema.
- **Desarrollo:** Recuerde a los estudiantes que el trabajo investigativo requiere tiempo en la biblioteca para la recolección de datos y ejemplos de obras poéticas.
- **Cierre:** Para concluir, pídales a sus estudiantes socializar el trabajo para que determinen si las obras estudiadas en clases conservan las características propias de la vanguardia poética dominicana del siglo XX.

©Santillana, S. A.

Competencias

- Desarrollo personal y espiritual.
- Competencia ética y ciudadana.
- Competencia comunicativa.

Indicadores de logro

- **Localiza** la información ubicada en los párrafos del texto que escucha o lee.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el texto.
- **Memoriza** y **reconstruye** la secuencia del texto.
- **Interpreta** las ideas globales del texto y **parafrasea** ideas explícitas y no explícitas que aparecen en este.

Respuestas

ACTIVIDADES. Las actividades propuestas en esta página les permiten a los estudiantes la libre expresión del pensamiento.

El docente puede aprovechar las mismas para exaltar los valores patrios y de arraigo cultural y a la vez explicar cómo los flujos migratorios ilegales se han transformado en un fenómeno con implicaciones para la política de seguridad de muchos países. Así, nuestro país, al igual que el resto del entorno mundial, se enfrenta a múltiples desafíos derivados del asentamiento de las corrientes migratorias irregulares. Si persisten en algunos países la pobreza, la desigualdad, los conflictos bélicos, los riesgos medioambientales, la debilidad institucional y los regímenes autoritarios, resulta previsible que los flujos migratorios irregulares se mantengan o se incrementen ya que la ausencia de expectativas vitales, la falta de seguridad personal y la falta de derechos son factores determinantes que impulsan la emigración.

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

Desarrollo personal y espiritual

Competencia ética y ciudadana

- Lee el texto siguiente y, luego, intercambia ideas con el resto de la clase, respondiendo conjuntamente las preguntas que se formulan más abajo.
  - Es importante que tomen apuntes sobre las reflexiones o ideas que vayan surgiendo en el transcurso de la conversación para que puedan efectuar la segunda parte de la actividad.

La travesía en yola

—El flaco, Leo, hace viajes a Puerto Rico. Si te quieres ir, te lleva en un dos por tres.

—Eso está bien —le respondí— para los que no tienen trabajo. Pero ya que yo conseguí empleo aquí, no tengo ninguna prisa en dejar el país. Además, a mí me gustaría irme, pero no para Puerto Rico, sino para los Estados Unidos.

—En Puerto Rico, vas a ganar lo mismo que en los Estados Unidos: dólares y no los miserables pesos que te vas a ganar aquí. Además, desde allí, solo tienes que tomar un avión para irte pa' Nueva York, o pa' Chicago donde dices que tienes un amigo que te quiere ayudar.

—No crea que es tan fácil —le dije— pasarse de Puerto Rico a los Estados Unidos. Dicen que, en el aeropuerto de San Juan, empleados de inmigración y hasta federales están alertas para evitar que los dominicanos indocumentados pasen para los Estados Unidos.

—Eso es lo que dicen; pero después de que tú estés allá —aseguró confiado—, pasarás sin problemas.

—Si cree todo tan fácil, ¿por qué usted no se va?

A mi pregunta, Tonín respondió en tono muy serio:

—Yo tengo mi casa, mi mujer, y mis hijos están criados. Y como soy amigo del dueño de este negocio, no creo que me despidan de este trabajo...

Raúl Martínez Rosario
(dominicano) (fragmento)



41 Responde oralmente.

- ¿Crees que el deseo de irse al extranjero, en especial hacia Puerto Rico y a los Estados Unidos, constituye ya un rasgo psicológico del dominicano?
- ¿Cuáles son, desde tu punto de vista, las razones profundas que inducen a numerosos dominicanos, incluso a aquellos que tienen un empleo, a querer partir al extranjero?
- El interlocutor de Tonín, narrador en primera persona, dice que tiene un empleo y que, por consiguiente, a él no le interesa irse a Puerto Rico. Sin embargo aduce que se iría a Estados Unidos. ¿Cómo interpretas su actitud?
- ¿Crees que el deseo de irse al extranjero teniendo un empleo aquí es un acto de desamor a lo dominicano?
- ¿Alguna vez has sentido deseos de irte de tu país? Explica tu respuesta.

42 Cuando finalice el intercambio de ideas, redacta un texto en el que quede resumido lo esencial, tratando de dar un ordenamiento lógico a las ideas expresadas.

- Intercambien sus trabajos y corrijan los posibles errores.
- Finalizada la revisión del texto, procede a leerla ante el resto de la clase.

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Desarrollo personal y espiritual

La competencia de desarrollo personal y espiritual es indispensable para fomentar las responsabilidades éticas, ciudadanas, medioambientales y de la salud.

Competencia ética y ciudadana

Esta competencia está estrechamente relacionada con las otras, ya que les permite a los seres humanos transformar las relaciones y normas sociales sobre la base de los principios de la democracia participativa.

©Santillana, S. A.

PRODUCCION ORAL: PRESENTARSE ORALMENTE

Competencia comunicativa

Nos presentamos cuando estamos en una situación de comunicación ante una persona o un grupo de personas que no nos conoce o nos conoce poco. Vas a practicar presentándote ante tus compañeros como si la mayoría de ellos no te conociera.

La presentación oral

1 Anota correctamente los datos más importantes de tu biografía:

- Tu nombre completo.
- Cómo es tu familia.
- Cuántos años tienes.
- En qué otros lugares has vivido.
- Dónde naciste.
- En qué centros has estudiado.
- Cuáles son tus materias preferidas.

2 Piensa y toma algunas notas sobre otros aspectos de tu persona:

- Cuáles son los rasgos de tu personalidad que consideras más relevantes.

  Me considero una persona…

- Describe cuáles son tus principales aficiones, qué cosas te gustan más y qué cosas te desagradan.
- Qué proyectos tienes para el futuro.

3 Reflexiona sobre tus expectativas para este curso que comienza en los estudios, en la relación con tus compañeros… y resúmelas brevemente.

Me gustan las materias de este curso y voy a intentar… Espero disfrutar y hacer buenos amigos…

4 Elabora un guion en el que recojas los apartados en los que vas a organizar los datos de tu presentación.





- Datos personales.
- Personalidad.
- Familia.
- Gustos y aficiones.
- Vida.
- Expectativas para el curso.

5 Preséntate ante la clase. Sigue estas pautas:

- Sitúate de pie frente a tus compañeros de manera que todos puedan verte bien.
- Empieza con un breve saludo.
- Sigue el guion que has elaborado, pero sin leer literalmente los distintos apartados que abordes.
- Procura expresarte con sencillez y claridad, evitando utilizar muletillas.
- Muestra un gesto agradable y trata de conseguir que tus compañeros empaticen contigo.

6 Invita a tus compañeros a intervenir haciéndote alguna pregunta sobre algo que quieran conocer de ti y contéstales.

© Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa está íntimamente relacionada con las restantes seis competencias fundamentales. Es un apoyo indispensable para el ejercicio de las demás y a la vez, todas ellas proporcionan contextos de aplicación para su desarrollo; cualquier tema de actualidad elegido por los estudiantes para debatir en un panel desarrollado en clases estará estrechamente ligado a la competencia comunicativa.

Criterios de evaluación

Competencia ética y ciudadana

- Aprecio de los elementos distintivos del entorno natural y de la cultura dominicana.
- Escucha activa y dialógica en la toma de decisiones colectivas.

Desarrollo personal y espiritual

- Apertura y receptividad a la crítica u opiniones de los demás. Constancia en la consideración a las demás personas.

Competencia comunicativa

- Adecuación de sus producciones a la situación de comunicación (intención, participantes, contexto, etc.) en función de las convenciones de cada tipo de texto oral o escrito.

Aprender a aprender

Ventajas del trabajo cooperativo

Habilidades cognitivas

- Desarrollo de la atención.
- Aumento de la crítica y creatividad.
- Incremento del pensamiento divergente.
- Niveles más altos de raciocinio.
- Mayor cantidad de información retenida.
- Desarrollo del pensamiento analítico.
- Capacidad para analizar información.
- Habilidad para relacionar diferentes informaciones.
- Capacidad para valorar la calidad de algunos procedimientos.
- Dominio satisfactorio de los conceptos y de las técnicas de los temas estudiados.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Comprende** los textos que escucha o lee, **reconstruye** la secuencia y comenta sus ideas principales.
- **Adquiere** habilidades para enriquecer su vocabulario.
- **Reconoce** las diferentes funciones de los sustantivos y adjetivos.
- **Aplica** las reglas ortográficas del uso de la *-g-*, y la *-j-*.

Respuestas

45. *carro, apuro, vereda.*// **46.** ORTOGRAFÍA. genial: Se escriben con ***g*** los compuestos y derivados de palabras que llevan ***g***: recogepelotas (de *recoger*), elogiable (de *elogiar*)./ agenda: Se escriben con ***g*** las palabras que contienen la sílaba *gen./* plagio: Se escriben con ***g*** las palabras que terminan en *-**gio**.*// **47.** COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. Respuesta sugerida: *No es cierto que el oído de los indios sea mejor que el de los blancos, sino que cada uno oye bien solo aquello a lo que está acostumbrado a atender.*// **48**, **49**, **50**. Respuesta libre.

EVALUACIÓN

- Lee detenidamente el siguiente texto y, luego, responde las preguntas que más abajo se formulan.

El canto del grillo

Érase una vez un indio que fue a visitar a un hombre blanco al que le unía una vieja amistad. Una ciudad grande con todo ese ruido, esos coches y tantas personas que tienen todas tanta prisa era algo nuevo y desconcertante para el indio.

El piel roja y el rostro pálido paseaban por la calle cuando de repente el indio le dijo:

—¡Párate un momento! ¿Oyes lo que estoy oyendo?

El hombre blanco contestó:

—Lo único que oigo es el claxon de los coches y el traqueteo de los autobuses. ¿Qué te ha llamado la atención?

—Ninguna de esas cosas. Oigo cantar a un grillo.

El hombre blanco aguzó el oído. Después sacudió la cabeza.

—Te equivocas, amigo —dijo—. Aquí no hay grillos.

El indio dio unos cuantos pasos. Se quedó parado ante la pared de una casa. Por esa pared crecía una vid silvestre.

Corrió unas hojas hacia un lado y allí, en efecto, había un grillo.

Después de un rato, dijo el hombre blanco:

—Está claro que eras tú quien podía oír al grillo. Tu oído está mejor entrenado que el mío. Los indios tienen el oído más desarrollado que los blancos.

El indio sonrió, negó con la cabeza y respondió:

—Te equivocas, amigo. El oído de un indio no es mejor ni peor que el de un blanco. Atiende.

Metió la mano en el bolsillo, sacó una moneda de cincuenta céntimos y la dejó caer sobre la acera.

La moneda tintineó al chocar con el asfalto y las personas que se encontraban a varios metros de los dos amigos se apercibieron del sonido y miraron hacia todos los lados.

Finalmente, una la encontró, la recogió y se la guardó.

—Ves —dijo el indio—, no es cierto que el oído de los indios sea mejor que el de los blancos. Es simplemente que cada uno oye bien solo aquello a lo que está acostumbrado a atender.

Frederik Hetmann
Historias de pieles rojas, (polaco) (adaptación)

43 COMPRENSIÓN LECTORA. Según el texto leído, escribe V (verdadero) o F (falso).

- (V) El piel roja y el cara pálida eran amigos.
- (V) El indio visitaba por primera vez la ciudad.
- (F) Los indios tienen el oído mejor entrenado que los hombres blancos.
- (V) Varias personas escucharon el sonido de la moneda al caer en la acera.

44 GRAMÁTICA. ¿Qué adjetivos emplearías para describir a cada uno de los personajes principales? Completa el esquema.

INDIO	HOMBRE BLANCO
atento, inteligente	*distraído, amable*

45 ¿Qué sustantivos podrían reemplazar a los siguientes que aparecen en el texto?

- coche:
- prisa:
- acera:

46 ORTOGRAFÍA. ¿Qué regla del uso de la *j* y la *g* cumplen las siguientes palabras.

- genial
- agenda
- plagio

47 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. Expresen su opinión de acuerdo o desacuerdo con el siguiente fragmento:

Está claro que eras tú quien podía oír al grillo. Tu oído está mejor entrenado que el mío. Los indios tienen el oído más desarrollado que los blancos.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Con las actividades evaluativas de la unidad, el docente comprobará los conocimientos adquiridos por sus estudiantes, orientando al inicio la realización de las actividades de forma individual o grupal, y resumiendo con una breve valoración de los textos leídos durante la misma. Los estudiantes deben comenzar a responder las actividades escritas en sus cuadernos y el docente aclarará las dudas, haciendo referencias a lo estudiado en clases.

Pida las respuestas a las actividades de producción escrita primero y, una vez socializadas y corregidas en los cuadernos, pase a la sección de *Comprensión y producción oral*. Conceda tiempo para que varios de sus estudiantes expongan sus respuestas a las preguntas.

©Santillana, S. A.

SABER HACER

EL PORTAFOLIO

El portafolio es la recopilación de trabajos, gráficas e imágenes que hemos realizado en un período determinado del aprendizaje.

En esta ocasión, junto a tus compañeros, crearán un portafolio para compilar las cartas de autopresentación redactadas en esta unidad.

Pasos para elaborar un portafolio

1. Recopilen todas las cartas de autopresentación que hayan creado durante las clases para guardarlas en la carpeta que será el portafolio.
2. Incluyan en la portada sus nombres y sus apellidos completos.
3. Redacten una tabla de contenidos: aquí coloquen un pequeño índice de los diferentes estilos de cartas que hayan recopilado.



4. Sigan el orden alfabético de los autores para organizar las cartas incluyéndote a ti.

Producto final

5. El portafolio puede ser expuesto en el curso o en la biblioteca de la escuela.
6. Reserva una copia de tu portafolio para mostrarlo a tu familia y amigos.

Actitudes y valores

48 ¿Qué nivel de lenguaje sería idóneo para escribir una carta solicitando una beca universitaria? Explica por qué.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

49 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
■ Comprendo cartas de autopresentación que leo o escucho.	☐	☐	☐
■ Produzco oralmente el asunto de una carta de autopresentación.	☐	☐	☐
■ Produzco cartas de autopresentación por escrito.	☐	☐	☐
■ Me presento oralmente.	☐	☐	☐

50 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- Reflexiona sobre el contenido de la presente unidad y responde qué aspectos de la misma consideras de utilidad para tu vida futura.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

- **Refuerzo**. Pídales a los estudiantes con dificultades para alcanzar los logros propuestos en la unidad, que seleccionen un compañero de clases con el que les gustaría formar un equipo para la elaboración del portafolio.

  De este modo, el trabajo colaborativo actuaría como soporte en la consecución de los objetivos de la clase.
- Si cuenta con tecnología, puede aplicar la prueba de la unidad que se encuentra en la plataforma digital Pleno.
- **Ampliación**. Pídales a los estudiantes que hayan alcanzado los logros propuestos en esta unidad que, luego de preparar sus portafolios, procedan a apoyar a sus compañeros de clases en la preparación de los mismos.

Estrategias de evaluación

El portafolio

El portafolio proporciona información del desempeño del escolar durante un período y lo integran todos los textos escritos por el estudiante, los problemas resueltos, los esquemas, los resúmenes, etc. Para su evaluación, es necesario definir desde el principio su propósito y los criterios para incluir los documentos.

Emplee la elaboración de un portafolio como estrategia de evaluación para comprobar la asimilación de los conceptos estudiados durante toda la unidad.

Este tipo de estrategia evaluativa tiene por objeto exponer los diferentes trabajos y actividades realizadas en un periodo específico de aprendizaje, en este caso una unidad.

El docente indicará la realización de los portafolios con la participación de toda la clase, concluyendo así esta etapa del proceso de aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en la actividad **49**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

©Santillana, S. A.

2 La elaboración de un informe

Propuesta de programación

COMPETENCIAS

Específicas

Comprensión oral:

- **Comprende** informes de investigación que escucha, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas medioambientales y de salud.

Producción oral:

- **Produce** oralmente informes de investigación, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas medioambientales y de salud.

Comprensión escrita:

- **Comprende** informes de investigación que lee, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas medioambientales y de salud.

Producción escrita:

- **Produce** por escrito informes de investigación, en soporte físico y/o digital, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas medioambientales y de salud.

Fundamentales

Competencia comunicativa: **Identifica** los diversos modos de organización textual oral y escrita.

Competencia científica y tecnológica: **Aplica** y **comunica** ideas y conceptos del conocimiento científico.

Competencia ambiental y de la salud: **Adopta** conductas para preservar la salud y el medio ambiente.

CONTENIDOS

Conceptos

- El informe de investigación: función y estructura explicativa- argumentativa (Preliminares: portada, índice, resumen; introducción: descripción del problema, justificación de la investigación, objetivos del informe, explicación de su estructura; desarrollo: explicación de los conceptos y la metodología abordados en la investigación, presentación y análisis de los resultados, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos).
- Uso de los procedimientos de composición de argumentos: ejemplificación, analogía, de autoridad, deductivos, para comprender la tesis que defiende el autor del informe.
- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe (*se encontró, se observa, se plantean)*.
- Uso del vocabulario temático.
- Uso de los conectores de concesión (*a pesar que, aunque, pese a*) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.
- Uso de los adverbios de frecuencia (*frecuentemente, a veces, rara vez, nunca*), de cantidad (*gran parte, el 90%, 3 de cada 10 personas*) y de modo (*predominantemente, mayormente*) en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito para la escucha o lectura del informe de investigación.
- Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el informe de investigación a partir de un problema detectado.
- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que escucha, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.

Actitudes y valores

- Interés y curiosidad por escuchar informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas medioambientales y de salud.
- Valoración del informe de investigación como un medio para comunicar la existencia de un problema y proponer, con base científica, soluciones de mejora.
- Criticidad frente al contenido del informe de investigación que escucha.

Tiempo estimado de trabajo: Cuatro semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** el informe de investigación que escucha de otro tipo de texto.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que escucha.
- **Reconstruye** de manera oral y/o escrita, a través de un resumen, el sentido global del informe de investigación que escucha, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.
- **Muestra** interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al escuchar informes de investigación sobre temas y problemas de interés escolar y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.
- **Diferencia** el informe de investigación que lee de otro tipo de texto, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del informe de investigación que lee.
- **Reconstruye** de manera oral y/o escrita, a través de esquemas de contenido/ organizadores gráficos y/o resúmenes, el sentido global del informe de investigación que lee, haciendo uso del planteamiento del problema, los objetivos y justificación de la investigación, la metodología, el análisis de los resultados, las conclusiones y recomendaciones.
- **Muestra** interés y curiosidad, a través de su postura corporal y gestos faciales, al leer informes de investigación sobre temas y problemas de medioambiente y salud, y comentar el contenido con los compañeros y compañeras.
- **Escribe** informes de investigación, en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios y al uso de las marcas lingüísticas que les son propias.
- Al producir oralmente un informe de investigación **toma en cuenta** la situación de comunicación, la función y estructura de este tipo de texto.
- Al momento de producir oralmente un informe de investigación, **adecua** los gestos faciales y la postura corporal a la situación e intención comunicativas.

Valor transversal: Ciencia y tecnología

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CUADERNO DE ACTIVIDADES

UNIDAD 2	*Laura me espera al cruzar aquella puerta*

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS

PÁGINA 38	El chip. Un invento revolucionario

RECURSOS MULTIMEDIA

PÁGINA 43	**Presentación**: El informe
PÁGINA 46	**Presentación**: Los determinantes

Pleno — PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Estrategias y técnicas pedagógicas

- Aprendizaje por proyectos.
- Simposio.
- Intercambios orales.
- Portafolios.
- Lectura comprensiva.
- Panel.
- Seminario.
- Trabajo colaborativo.

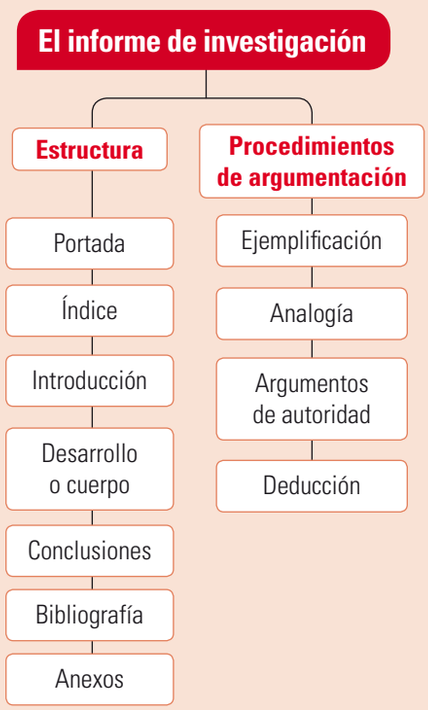
©Santillana, S. A.

Unidad 2

Competencias

- **Comprende** informes de investigación que escucha o lee, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.
- **Produce** oralmente informes de investigación, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.
- **Produce** por escrito informes de investigación, en soporte físico y/o digital, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.

Esquema de la unidad



2 La elaboración de un informe

Conceptos

- El informe de investigación.
- Función y estructura.
- Características formales.
- Los procedimientos de composición de los argumentos.

Procedimientos

- Anticipación el contenido del informe de investigación, a partir de marcas textuales.
- Inferencia de la intención comunicativa del informe de investigación que escucha, a partir de su estructura y del vocabulario que le es propio.

Actitudes y valores

- Interés por escuchar informes de investigación sobre temas y problemas de medioambiente y salud.
- Valoración del informe de investigación como un medio para entrar en contacto con un problema, comunicarlo y proponer, con base científica, soluciones de mejora.

Punto de partida

Los informes académicos son aquellos que reportan la forma en que se lleva a cabo un proceso y analizan qué consecuencias puede tener.

Entre los informes académicos más importantes podemos citar el informe de investigación. En este tipo de texto se explican la hipótesis que se planteó antes de realizar el proceso, los pasos que se siguieron para comprobar esa hipótesis y cuáles fueron los resultados obtenidos.

En el informe de investigación lo importante es la exactitud con la que se reportan y analizan las consecuencias de un proceso, por eso exige un grado de rigor científico y verosimilitud para que luego, al ser publicado, tanto para la comunidad científica como para otros interesados, sea un documento fiable.

Los informes de investigación también explican los avances de una investigación, tanto a nivel de laboratorio como de trabajo de campo.

- *¿Qué científicos recuerdas que se hayan dedicado a la investigación en el laboratorio?*



ANALIZA EL TEXTO



Los recursos paratextuales

Un gráfico es un instrumento que nos presenta datos numéricos por medio de figuras geométricas, líneas, pictogramas o mapas estadísticos. La principal utilidad de los gráficos es que representan artísticamente los resultados de un informe, facilitando así su comprensión global. Un gráfico básicamente compara cifras, datos y proporciones; por ello, para que exista, al menos debe haber dos elementos de comparación como mínimo.

Editorial Santillana

© Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Punto de partida:** Teniendo en cuenta el texto propuesto en esta sección, el docente desarrollará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas, en la producción de informes de investigación dirigidos a un público general, sobre temas y problemas de medioambiente y salud.
- **Analiza el texto:** El texto *Los recursos paratextuales* ofrece el marco ideal para la introducción de esta nueva unidad que tratará sobre la elaboración de un informe de investigación y los elementos paratextuales que lo acompañan. Los gráficos, fotos y esquemas son recursos paratextuales que facilitan la comprensión del informe y apoyan los argumentos que presentan.

©Santillana, S. A.



INTERPRETA EL TEXTO

- Después de leer el texto responde:
  - ¿Qué función crees que tienen los gráficos para facilitar la comprensión del contenido de un informe de investigación?
  - ¿Por qué debe haber dos elementos de comparación como mínimo en los datos aportados por un gráfico?
  - ¿Qué tipo de gráfico utilizarías para ofrecer datos sobre una encuesta?
- Observa detenidamente las imágenes y responde:
  - ¿Qué tema plantea cada una de las imágenes?
  - ¿Cómo y dónde buscarías información sobre esta materia?



©Santillana, S. A.

- **Interpreta el texto:** Los estudiantes leerán e interpretarán el texto propuesto aplicando los dos tipos de lectura: la informativa y la interpretativa. La primera (la informativa), deben realizarla cuidadosamente, por ser el primer contacto con el texto. De esta lectura, extraerán las informaciones sobre el contenido abordado, en este caso un texto expositivo, y se prepararán para el próximo nivel de lectura. En el caso de la segunda (la interpretativa), deben resaltar las palabras claves y los aspectos más importantes para resumir la idea central del párrafo. La práctica continua de este procedimiento permite agilizar la capacidad mental y la visualización de los estudiantes, lo que favorece la interpretación correcta.

©Santillana, S. A.

Respuestas

INTERPRETA EL TEXTO. ■▸ Los gráficos que acompañan a un informe de investigación permiten a los interesados y a las personas no especializadas, interpretar mejor determinada información, haciéndola más comprensible, además, los gráficos hacen mucho más atractiva la información presentando, en forma generalizada, los números y proporciones que se obtienen como resultado de un estudio./ ▸ En los datos aportados por un gráfico debe haber por lo menos dos elementos de comparación porque de esa manera el lector puede analizar y comparar visual y rápidamente los datos sobre la evolución de una o varias estadísticas, facilitando la comprensión de los hechos y las relaciones que existen entre ellos./ ▸ Respuesta sugerida: Para una encuesta se utilizan los gráficos de columnas.// ■▸ Las imágenes plantean temas relacionados con las ciencias y los gráficos que pueden utilizarse en un informe de investigación./ ▸ Respuesta sugerida: En Internet, en la biblioteca o en publicaciones especializadas en un área determinada.

Actitudes y valores

Ciencia y tecnología

Es necesario que los estudiantes comprendan que el uso ético y equilibrado de la ciencia y tecnología ayuda al desarrollo humano, social, económico, político y cultural de un país, pero si se usa por otro extremo provoca conflictos, insatisfacciones e inequidad, provocando guerras, hambrunas, enfermedades físicas y psicológicas, destrucción de la naturaleza y del mismo ser humano, etcétera. Es por eso que se debe buscar un equilibrio entre las diferentes circunstancias, y buscarles un sentido pacifista y no violento a los conocimientos, descubrimientos y nuevas tecnologías.

Indicadores de logro

- **Formula** hipótesis acerca del contenido del texto titulado: *Pesca con luz en la provincia de Barahona* a partir de las fotografías y del título del texto.
- **Responde** preguntas literales e inferenciales escritas relacionadas con el tema del texto y la información que ofrece.
- **Comenta** valores que se infieren de la lectura.

Previsión de dificultades

Es importante comprobar y asegurarse de que los estudiantes que presenten dificultad en la interpretación de textos progresen en su capacidad para retener los detalles más significativos del mismo por medio de preguntas inductivas o fraccionamiento del texto en unidades más pequeñas.

El docente debe insistir y priorizar, en este caso, la aclaración de significados de palabras que puedan desconocer, independientes de las que aparecen en el *Glosario*, y orientar para que las descodifiquen, según el contexto, o con el uso del diccionario.

ANTES DE LEER

- ¿Has oído hablar alguna vez de la pesca con luz? ¿Con qué relacionas el término *fotoquinesis*? ¿Cuál piensas que es el tema del texto?

Pesca con luz en la provincia Barahona

La pesca constituye una actividad económica de gran importancia, ya que provee de empleo a 200 millones de personas en el mundo. (FAO, 2000). Bonnelly 1986, describe la actividad pesquera en la República Dominicana como artesanal, debido a que es ejercida por los habitantes de la comunidades costeras en pequeñas embarcaciones de madera, con equipos fabricados por los mismos pescadores que consisten en líneas de pesca, redes y pequeñas trampas.

Una de las artes de pesca más utilizada es la línea de mano, la cual consiste en un hilo o cordel de nylon monofilamento. Al final de la línea se colocan uno o varios anzuelos y un peso de plomo, que provoca que la línea se sumerja y mantenga en un plano vertical (Colom, *et al* 1991).

Una variante de esta técnica es la denominada pesca con luz. Este tipo de pesca nocturna emplea un bombillo casero que se conecta a una batería de 12 voltios. La luz es sumergida a escasa profundidad y utilizada para atraer generalmente peces pequeños e invertebrados que son colectados con un *jático* y, luego, usados como carnada. La carnada se coloca en anzuelos atados a una línea de nylon que se utiliza para capturar peces de mayor tamaño, los cuales son atraídos por el efecto conjunto de la carnada y la luz.



Fundamentos biológicos de la técnica

La utilización de la luz como mecanismo de atracción para la pesca, es una herramienta empleada desde la antigüedad por las comunidades primitivas. Una de las pesquerías con luz más antiguas documentadas es la pesquería de arenques en Holanda durante el siglo XV. El uso de la luz, producida primero con antorchas y luego con lámparas de combustión, es reportado en Europa, Asia, América y Oceanía (Yami, 1976).

La luz es prerrequisito para la visión, por lo cual es uno de los más importantes medios de orientación para la mayoría de los animales. Existen dos patrones de reacción de los animales ante la luz: fotoquinesis y fototaxis. La fotoquinesis es la respuesta a los cambios en la velocidad y/o tasa de cambio de dirección e intensidad, sin importar la dirección en la cual estos cambios se originan y, generalmente, la actividad fotoquinética del animal incrementa con el aumento de la intensidad luminosa. La fototaxis es la acción locomotora de un organismo hacia la fuente de luz (fototaxis positiva) o alejándose de ella (fototaxis negativa). La fototaxis es, obviamente, de particular importancia en la técnica pesquera con luz.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que respondan las preguntas de la sección *Antes de leer*. Comente las respuestas.

  Oriénteles que lean individualmente el texto y pregúnteles si alguna vez han leído un texto científico.

- **Desarrollo:** Solicite a un estudiante que lea el texto en voz alta. Interrumpa la lectura y pídales que hagan conjeturas sobre la intención de los autores. Por último, pida a otro estudiante que termine de leer el texto.

©Santillana, S. A.

Los peces también reaccionan a cambios en la dirección, intensidad, color y otras características de la luz. Esta capacidad de respuesta es el resultado del desarrollo de las especies y su adaptación a un ambiente con ciertos parámetros definidos de luz y con un rango relativamente definido en sus cambios. Debido a esto, cuando los peces se encuentran con iluminación artificial, están ante un fenómeno que no pueden afrontar de una manera normal por no estar adaptados a él.

Se han propuesto dos diferentes hipótesis: (1), el pez viene a la luz a comer; (2), el pez es movido por el reflejo investigativo. Es bien conocido el hecho, observado por varios investigadores, de que la luz artificial atrae muchos organismos que sirven de comida a otros organismos. Esto como una agregación de vida animal en un área iluminada artificialmente, puede verse como una comunidad de predadores que se comen otros predadores ubicados en un renglón trófico inferior. La alimentación es asociada, en un sentido u otro, a la luz y la visión, por lo que muchos peces pueden dejar de comer cuando la iluminación decae al punto crítico. Por esto, el instinto de alimentarse puede ser la razón por la que ciertos peces se vean atraídos hacia la luz, los peces hambrientos reaccionarán mejor a la pesca que aquellos que no lo estén (Yami, 1976).

Objetivos

La finalidad de este estudio fue obtener información sobre las características de la captura o pesca de luz para un desembarcadero ubicado en la playa Guarocuya, en la provincia de Barahona. Deseábamos determinar las especies capturadas y el posible impacto de este tipo de pesca en los ecosistemas costeros de la mencionada provincia.

Metodología

A través de encuestas con los lugarenõs se procedió a elaborar un mapa con la ubicación de los sitios de pesca. Es decir, los lugares en el litoral donde se realiza la captura.



Se identificaron las especies capturadas, las tallas, peso y sexo. A través de un análisis de la relación talla–peso se determinó la condición de la población explotada. Se agruparon las especies y familias de acuerdo a su categoría trófica.

Resultados

El análisis de los desembarcos con esta modalidad, muestra la captura de 126 especies de peces, distribuidas en 38 familias, constituyendo este número el 40% de las especies capturadas en las pesquerías de la región suroeste del país. Las familias con mayor predominancia en la captura fueron: Lutjanidae, 31%; Scombridae, 24% y Carangidae, 20 %. El 12% de las familias de peces capturadas posee hábitos alimenticios herbívoros. El análisis de categoría comercial de la pesca, establecida

GLOSARIO

- línea: *pesc*. Aparejo final de los útiles empleados en la pesca.
- trófico: Perteneciente o relativo a la nutrición.
- arrecifales: Perteneciente a los arrecifes.
- caladero: Sitio a propósito para calar las redes utilizadas en la pesca.
- horquilla: Corresponde al largo del pez medido desde la punta del hocico hasta el límite posterior de la última vértebra.

©Santillana, S. A.

Otras actividades

- Sugiérales que busquen ilustraciones (fotografías, dibujos) que presenten alguna relación con el tema que se trabaja en *Pesca con luz en la provincia de Barahona* y que preparen una presentación en la clase de dichos documentos.
- Pídales que establezcan diferencias entre el tipo de prosa empleado en el texto y el que se utiliza en una exposición narrativa o en una crónica periodística. Solicíteles que localicen ejemplos de una y otra forma de estos estilos de redacción.
- Oriéntelos a que problematicen el trasfondo del texto preguntándoles si el tema tratado en *Pesca con luz en la provincia de Barahona* les parece importante en una sociedad como la dominicana y pidiéndoles que expliquen sus respuestas.

Más información

Formando lectores

En las sociedades letradas, el éxito académico o laboral se relaciona directamente con la competencia lectora.

La lectura es la puerta de acceso a la cultura escrita y a todo lo que esta comporta: autonomía, socialización, conocimiento, información... Es también un potente instrumento de aprendizaje: leyendo se aprende cualquiera de las disciplinas y se desarrollan capacidades cognitivas superiores: la reflexión, la crítica, la conciencia de los procesos de pensamiento propios y ajenos.

Aprender a aprender

La lectura es un proceso dinámico y flexible, en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados y relacionados en forma permanente, cuando el lector intenta construir significados a partir de lo que lee. En este sentido la lectura es considerada un acto productivo, ya que leer es generar gráficos a partir de un texto escrito.

Reúna a los estudiantes en grupos y pídales destacar o subrayar las palabras cuyo significado desconocen.

Solicíteles que comenten su significado, primero por el contexto y, luego, investigando en un diccionario de la lengua.

Pida a los estudiantes que identifiquen el significado de las palabras del *Glosario*, según el contexto en el que son empleadas en el texto.

Solicíteles, además, que construyan dos nuevas oraciones con cada una de esas palabras.

©Santillana, S. A.

Otras actividades

- Solicíteles realizar lecturas silenciosas de textos de otros científicos contemporáneos y que destaquen los aspectos textuales de ese tipo de escritos que más llamaron su atención.

Documento

El chip. Un invento revolucionario

- El recurso presenta un informe de investigación titulado: *El chip. Un invento revolucionario* con el que harán actividades de comprensión lectora.

Aprender a aprender

Pídales que reflexionen acerca de las actividades de lectura, análisis y comentario que les resultaron más difíciles de realizar y que expliquen la causa de esa dificultad.



para la región suroeste, refleja que el 74% de las familias, pertenece a la cuarta categoría comercial del pescado. Esto plantea el posible efecto negativo de esta técnica pesquera sobre ecosistemas arrecifales y de fondo duro, al remover especies de niveles tróficos inferiores de la red alimenticia y también por capturar un gran número de especies asociadas de bajo valor comercial. Se registraron 22 sitios de pesca (áreas de captura) ubicados dentro de la bahía de Neyba y la zona marina costera de la provincia Barahona, destacándose El curro, zona marina aledaña al Parque Nacional Sierra Martín García, como área de gran importancia para esta pesquería. A la vez, el análisis de la CPUE refleja un proceso de sobreutilización de este caladero. Se analizaron las frecuencias de longitud de horquilla, peso y sexo de los individuos de la colirrubia (*Ocyurus chrysurus*), especie objetivo. La longitud de horquilla promedio de los machos fue de 25.06 cm y de 25.8 cm para las hembras, encontrándose estos valores dentro del rango de maduración sexual reportado para esta especie en la región del Caribe.

Bibliografía

Bonnelly, Idellissa. 1986. *Los Recursos Marinos y su protección*. Contribuciones núm. 73. Centro de Investigación de Biología Marina, Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana.

Colom, R; Z. Reyes e Y. Gill, 1991. *Censo comprensivo de la pesca costera de la República Dominicana. Reportes de PROPESCAR-SUR: Contribuciones al conocimiento de las pesquerías en la República Dominicana*. Vol. I.

Yami, B. 1976. *Fishing with light. Food and Agriculture Organization of United Nations. Fishing New Books*. Uwin Brothers Limited, England.

Lic. Kennida Polanco MSc. *(dominicana)*
Universidad Autónoma de Santo Domingo

DESPUÉS DE LEER

- ¿Qué interés tienen para ti los estudios sobre las artes de pesca? ¿Consideras importante conocer los métodos de pesca de nuestro país? Explica tu respuesta.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Cierre:** Pregúnteles si les ha parecido una lectura interesante y por qué. Indague qué sentido tiene para ellos el tema de *Pesca con luz en la provincia de Barahona*.

  Pregúnteles si pueden establecer algún tipo de vínculo entre el tema de *Pesca con luz en la provincia de Barahona* y alguna experiencia que hayan vivido.

  Pídales que realicen las actividades de análisis y comentario de la lectura de las páginas siguientes.

©Santillana, S. A.

COMPRENSIÓN GLOBAL

1 Marca. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra destacada en la siguiente oración?

- Captura de peces de mayor tamaño *atraídos* por la carnada y por la luz.
  - ☐ sugestionados
  - ☑ tentados
  - ☐ llamados
- Marca. Desembarcadero es:
  - ☐ Rampa que se usa para descargar.
  - ☐ Parte delantera de un vehículo.
  - ☑ Lugar destinado o que se elige para desembarcar.

2 Lee las siguientes oraciones y explica el significado que tiene la palabra destacada en cada una.

- El volumen anual de pesca **oscila** entre las 70 y 80 toneladas.
- El péndulo **oscila**. La noche se escurre.

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

3 Define la situación de comunicación.

- Explica cuál es el objetivo del estudio realizado en la provincia de Barahona.
- Determina la finalidad del análisis de las especies capturadas.

ANÁLISIS DE CONTENIDO

4 Analiza y responde en tu cuaderno.

- ¿Cómo está estructurado el texto?
- ¿Cuáles son las ideas principales?
- ¿A quién va dirigido el texto?
- ¿Te resultó difícil la comprensión del texto?
- Fundamenta tu respuesta.
- Escribe un resumen del método de pesca con luz que se desarrolla en la provincia de Barahona.

ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN DEL TEXTO

5 Los textos científicos tienen unas características formales precisas. Marca cuáles de las que aparecen a continuación, se cumplen en el texto *Pesca con luz en la provincia Barahona*.

- ☑ Selección rigurosa de contenidos.
- ☑ Coherencia lógica.
- ☑ Objetividad.
- ☑ Estructuración realista del discurso.
- ☑ Claridad expositiva.
- ☐ Elegancia de estilo.
- ☐ Uso de definiciones y ejemplos.
- ☐ Ideas organizadas en esquemas.
- ☑ Se dirigen a un destinatario especializado.

6 Resume oralmente las características de los textos científico-técnicos que hayas podido identificar a partir de las observaciones que realizaste en las actividades anteriores.

ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN

7 ¿Qué rasgo del texto se destaca desde el punto de vista lingüístico? Explícalo con ejemplos tomados de la lectura.

8 ¿En el texto se emplean palabras pertenecientes al registro científico? Fundamenta tu respuesta con ejemplos.

OPINA Y REFLEXIONA

9 Después de leer el informe científico *Pesca con luz en la provincia Barahona,* analiza y responde.

- ¿Qué importancia puede tener la inclusión de las fuentes para los destinatarios de un informe científico? Justifica.
- ¿Cómo se organiza la información que se desarrolla en el texto? ¿Cuál es el tema central y cuáles los subtemas?

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Selecciona** información relevante del texto leído.
- **Define** la situación de comunicación del texto.
- **Enriquece** su vocabulario acerca de las ciencias.
- **Desarrolla** actitudes y hábitos de consulta al diccionario.

Respuestas

COMPRENSIÓN GLOBAL. **2.** Efectuar movimientos de vaivén a la manera de un péndulo o de un cuerpo colgado de un resorte o movido por él (DRAE). El sentido de esta palabra en este contexto es figurado. No debería emplearse de este modo en un texto científico./ Efectuar movimientos de vaivén a la manera de un péndulo o de un cuerpo colgado de un resorte o movido por él (DRAE). Este es el sentido propio de esta palabra.// INTERPRETACIÓN DEL TEXTO. **3.** El objetivo del texto es el de presentar los resultados de una investigación sobre las artes de pescas utilizadas en la provincia de Barahona, especialmente la llamada pesca con luz./ La finalidad del análisis de las especies capturadas es determinar cuáles de ellas son las que se ven tentadas por la luz y se acercan a la carnada.// ANÁLISIS DE CONTENIDO. **4.** El texto (fragmento) aparece estructurado en seis partes: la introducción y las que se destacan con subtítulos y presentación de la metodología empleada./ Ver subrayados en el texto pp. **37-38.**/ Los destinatarios del texto son los integrantes de la comunidad científica./ Respuesta libre.// ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN DEL TEXTO. **6.** Respuesta libre.// ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN. **7.** El rasgo lingüístico que más se destaca es el empleo de un léxico especializado.// **8.** En el texto se emplea el léxico representativo de los estudios científicos de la biología marina.// OPINA Y REFLEXIONA. **9.** Respuestas libres.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Oriente una lectura en silencio del texto antes de solicitar a los estudiantes que realicen las actividades. Pídales que identifiquen las ideas principales del mismo.
- **Desarrollo:** Dirija el proceso de comprensión global, realizando las preguntas diferenciadamente por las secciones. De este modo, podrán identificar en qué áreas de la comprensión lectora tienen dificultades y plantear actividades de refuerzo encaminadas a resolverlas, según sean en la comprensión del tema, en la obtención de información o en la interpretación.
- **Cierre:** Formule preguntas metacognitivas para propiciar que sus estudiantes reflexionen sobre las técnicas de lectura.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los tipos de párrafo de conclusión a partir del contenido que desarrollan.
- **Sintetiza** correctamente la información leída.
- **Redacta** un párrafo de conclusión para dar unidad a la estructura de sus textos.

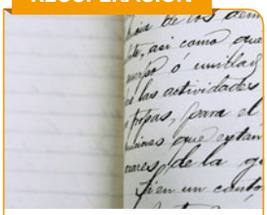
Atención a la diversidad

1. Lee el siguiente texto:

> *Nuestra situación, pues, es como la de aquel que vive en una gran isla y acaba por destruirla cuando es la única isla en el océano y no hay otra a donde ir. En la misma situación nos encontramos en relación con nuestro planeta, pues todos los estudios existentes muestran que no hay otros planetas cercanos con condiciones como las que tiene el nuestro. Por lo dicho, es mucho lo que debemos hacer para evitar su destrucción. Si no hacemos algo de inmediato, habremos perdido irremediablemente nuestro único hogar.*

- El párrafo anterior es un párrafo de conclusión.
  - ¿Cuál crees que es el tema central del texto al que pertenece el párrafo anterior y en cuántos párrafos se desarrolla?
  - ¿Qué estrategia utiliza el autor para terminar su texto? ¿Esta estrategia se relaciona con alguna de las que has estudiado en esta unidad?
- Busca una cita que pueda servir para cambiar la estrategia utilizada en el párrafo de conclusión propuesto.

RECUPERACIÓN



El párrafo

El párrafo es la unidad mínima de un texto compuesto por una o más oraciones que desarrollan una idea. El párrafo está formado por un conjunto de oraciones principales y secundarias, estas últimas conocidas como subordinadas, relacionadas de manera lógica y coherente entre sí a fin de desarrollar un determinado tema.

- ¿Qué otras características debe tener un párrafo para no perder su coherencia?

Tipos de párrafo de conclusión

1 ¿Qué es un párrafo de conclusión?

El párrafo de conclusión es una unidad de información completa que se ubica al final de un texto. Su función es dejar un mensaje final que resuma el sentido de lo escrito, que cause impresión en el lector de modo que pueda recordar lo más importante del contenido total, y que lo ayude a su comprensión.

2 Tipos de párrafos de conclusión

Conclusión - síntesis. Es uno de los tipos más comunes de párrafo. En él se presenta un breve resumen que recoge las principales ideas del texto. Ejemplo:

[…] Manejar un idioma extranjero, o varios, es una forma no solamente de estimular habilidades cognitivas, sino también una forma de estar en contacto con las diversas culturas que, por estos días globalizados, comienzan a ser cada vez más valoradas y apreciadas. Internet, la televisión y todos los medios de comunicación electrónicos en general son, en buena cuenta, responsables de ello y son, también, algunos de los estímulos más fuertes que reciben los niños hoy en día para nutrir su inquietud por descubrir otros idiomas y realidades. El colegio puede ayudar mucho, pero lo fundamental es estimular el interés y la sana curiosidad intelectual de los pequeños en casa.

En revista Somos, Año XX, No 1055,
Empresa Editora El Comercio S. A., 24 de febrero del 2007

Conclusión - cita. Este tipo de párrafo utiliza citas de todo tipo, siempre y cuando estén de acuerdo con el tema tratado. Ejemplo:

[…] El juego libre, aquel que es espontáneo, placentero y no directivo, conllevará, como si se tratase de un acto reflejo, al desarrollo de habilidades intelectuales. «El movimiento implica un deseo por descubrir nuevas cosas. Y eso es aprendizaje», agrega Patricia Villalobos. Si el niño siente que el aprendizaje es una imposición o un acto forzado, no se acercará a este con deseo e inquietud, sino más bien con desgano.

Pareciera que el juego y el aprendizaje son dos prácticas que están disociadas. Por un lado, se advierte una y otra vez sobre la importancia del juego para los niños. Pero cuando llega el momento de «aprender», juego y pensamiento se convierten en una dualidad. No se trata de favorecer al cuerpo, al juego y a los movimientos en detrimento del pensamiento, sino de concebirlos como una práctica integral que no se contrapone ni excluye. Como dice Rosario Rivera, especialista en psicomotricidad Aucouturier, «el pensamiento es un movimiento, pero de ideas».

En revista Somos, Año XX, No 1055,
Empresa Editora El Comercio S. A., 24 de febrero del 2007

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales leer el texto de apertura y llame la atención de los estudiantes sobre la naturaleza del último párrafo, cuya intención es anunciar al lector el final del texto. Pregunte cuál es el propósito de incluir una frase final de esas características.
- **Desarrollo:** Pregúnteles por la función que cumplen los párrafos en un texto. Hacerles notar que los párrafos se dividen por el tipo de información que contienen, pero que el párrafo inicial y el párrafo final de un texto cumplen con funciones específicas.

  Explique los elementos constitutivos de cualquier párrafo y los específicos de los párrafos de conclusión.

©Santillana, S. A.

10 Lee el siguiente párrafo de conclusión. Luego, realiza lo que se pide.

¿Seremos eternos?

(…) Así duraríamos más años, aunque sabemos que los organismos vivos no son eternos pues, constantemente se oxidan. Según la ciencia envejecemos de manera prematura solo con respirar y consumir ciertos alimentos que producen una gran cantidad de radicales libres. De acuerdo a la Dra. Gladys García, especialista en nutrición «deberíamos tener más cuidado con lo que consumimos, llevar una vida más sana y sobretodo aprender a respirar» (…)

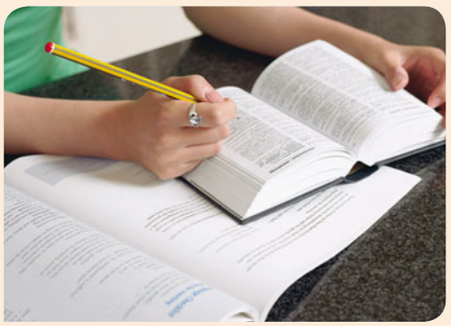
Editorial Santillana

- Según el texto, ¿qué acciones contribuyen a la formación de los radicales libres? Marca.
  - ☐ Envejecer prematuramente.
  - ☑ Consumir ciertos alimentos.
  - ☑ Respirar.
  - ☐ Oxidarnos.
- ¿Sobre qué trata el texto *¿Seremos eternos?* Explica en un párrafo.
- ¿Qué tipo de párrafo de conclusión se utilizó? ¿Qué elementos te ayudaron a determinarlo?

11 En el texto se menciona a la Dra. Gladys García . ¿A qué crees que se dedica esta persona? Subraya.

- Es una connotada periodista.
- Es una anciana de 110 años.
- Es una nutricionista.
- Es la instructora de un gimnasio.

- ¿Por qué crees que es importante mencionar lo que García dijo? Explica.
- Señala las ventajas de citar en un texto a personas especialistas en un tema.



12 Lee los siguientes párrafos de inicio de un texto.

En la actualidad, existe gran preocupación de municipios y ministerios por organizar campañas que fomenten la alimentación sana en los colegios. Lamentablemente, estas no han logrado los objetivos deseados. Los niños siguen consumiendo «comida chatarra» en algunos colegios. Por tanto, ¿qué podemos hacer para garantizar la alimentación balanceada en los niños?

Para responder a este problema, algunos colegios han optado por contratar los servicios de empresas especialistas en el tema. Ellas ofrecen variedad de alimentos nutritivos de acuerdo con las necesidades de los niños y adolescentes. Otra vía adoptada por muchos colegios con gran éxito ha sido la campaña «loncheras alimenticias». Esta incluye la asesoría a los padres de familia y la presentación de un plan semanal de las loncheras que llevarán los alumnos al colegio.

- Inventa un título para el texto.
- A partir de lo leído, redacta un párrafo de conclusión que sintetice la información.

13 Escribe en tu cuaderno un párrafo de conclusión en el que se incluya una cita que apoye la idea central del mismo.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **10.** ■ El texto trata sobre la manera de evitar el envejecimiento prematuro. Este fenómeno se debe a la presencia de radicales libres en nuestro organismo, de modo que estos producen la oxidación del cuerpo. El cambio de alimentación es fundamental para evitar el envejecimiento./ ■ Es un párrafo de conclusión-cita. Los elementos que ayudaron a determinarlo son el uso de las comillas y la expresión del texto: «dice García».// **11.** ■ Porque es la opinión de un especialista en el tema; por lo tanto, su declaración es valiosa./ ■ Respuesta libre.// **12.** ■ Respuesta sugerida: La alimentación en los colegios./ ■ Respuesta sugerida: Podemos concluir afirmando que la alimentación de los niños y adolescentes es una cuestión que necesita del apoyo de los centros educativos y de los padres. La asesoría a estos últimos es fundamental para cambiar los hábitos alimenticios de nuestros jóvenes.// **13.** Respuesta libre.

Más actividades

- Solicíteles a los estudiantes que lleven a clase textos diversos: artículos científicos, artículos periodísticos, reportajes o discursos.
- Forme grupos de trabajo y que analicen lo siguiente:
  - Tipo de párrafo de conclusión utilizado en cada artículo.
  - Estrategias con las que se inicia el párrafo final.
- Al finalizar el análisis, pídales redactar nuevos párrafos de conclusión para los textos leídos.

Comente acerca de los tipos de texto que requieren de un párrafo final de fácil recordación: los artículos periodísticos, los discursos, los artículos científicos u otros textos en los que el escritor desea persuadir sobre alguna idea o hacer que el lector recuerde la información leída.

- **Cierre:** Cite tipos de textos que no requieren de esta función: los cuentos, novelas, cartas u otros. Aplique la ficha de ampliación sugerida.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Diferencia** el informe de investigación de otro tipo de texto.
- **Reconoce** la estructura y las partes que diferencian el informe de investigación de otros textos prescriptivos.
- **Reconstruye** de manera oral y/o escrita, a través de un resumen, el sentido global de un informe de investigación.
- **Reconoce** y **aplica** los recursos lingüísticos para la redacción de un informe de investigación.

Más información

Planeación del informe de investigación

Mientras más avanzas en tus estudios, más aumenta la necesidad de realizar trabajos de investigación documental. Recuerda que para lograr una formación sólida debes aprender de todo un poco, y si ese aprendizaje lo haces de forma ordenada, aplicando un método, todo será más fácil y útil.

Al igual que en la monografía, para elaborar un reporte de investigación tienes que formular un plan que te sirva de guía y te ayude a conseguir lo que buscas.

Puedes diseñar un plan que incluya los siguientes puntos:

- Selección y delimitación del tema.
- Planteamiento de una hipótesis o proposición a comprobar.
- Tener una bibliografía básica preliminar.
- Determinar el tiempo que te llevará realizar el trabajo.
- Preparar un esquema con los puntos esenciales.
- Redacción del texto (borrador y definitivo).
- Presentación del trabajo final.

RECUPERACIÓN



Los informes

Las investigaciones científicas son el resultado de la curiosidad y del deseo de saber por qué ocurren algunos fenómenos. Los pasos y resultados de una investigación se presentan mediante informes en los que se proporcionan cifras, estadísticas y todo tipo de datos que demuestren la veracidad de aquello que se menciona.

- ¿Qué vocabulario se debe emplear en la redacción de un informe de investigación?

El informe de investigación

1 Función del informe de investigación

Un informe de investigación es un texto de carácter expositivo en el que se presenta, en forma ordenada, una serie de datos, hechos y conclusiones sobre un proceso investigativo previo. Se puede elaborar un informe, por ejemplo, sobre la situación de salud de un individuo, el sistema de trabajo de una empresa, un experimento científico o la calidad de un determinado producto.

El informe de investigación se caracteriza por emplear un lenguaje claro, conciso y objetivo. En el caso de que el autor o la autora incluya valoraciones u opiniones personales, debe distinguirlas claramente de los hechos expuestos.

En este tipo de texto predomina la función representativa del lenguaje y su propósito es exponer información que se supone desconocida por los lectores, de manera clara y ordenada para que estos puedan entenderla. La mayoría de los informes de investigación van acompañados de esquemas de contenidos, organizadores gráficos y/o resúmenes que representan el sentido global del proceso investigativo y contribuyen a su mejor comprensión.

2 La argumentación en los informes de investigación

Argumentar consiste en defender razonadamente una opinión, con el fin de convencer al destinatario de la idea que se sostiene. La opinión que se sustenta recibe el nombre de tesis, y las razones que se alegan en su defensa se denominan argumentos; estos últimos deben estar relacionados con la tesis, de tal modo que la aceptación de los argumentos conduzca a la aceptación de la tesis.

Existen varios procedimientos para argumentar entre ellos:

- La ejemplificación que es cuando se brindan ejemplos que apoyan una afirmación extraídos de otras evidencias científicas, trabajos y experimentos que afirman nuestra tesis.
- La analogía: que es cuando relacionamos o comparamos nuestro trabajo investigativo con otros ya realizados y que sirven para fundamentarlo.
- Los argumentos de autoridad que es cuando se hace referencia a los autores de las fuentes en las que nos apoyamos para argumentar nuestro trabajo.
- La deducción que es cuando un argumento se infiere necesariamente de las premisa que puede ser una secuencia finita de fórmulas, de las cuales la última es designada como la conclusión.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Traiga a clases varios ejemplos de informe de investigación, especialmente los que traten sobre temas y problemas de medioambiente y salud, a modo de ejemplo, y repártalos entre los estudiantes.

  Antes de leer los textos, escriba los títulos en la pizarra y pida que deduzcan la información contenida en cada uno de los informes.

- **Desarrollo:** Después de la lectura detenida de los informes, pida a los estudiantes que señalen qué puntos comunes tienen en cuanto a su estructura, lenguaje, manejo de datos, etc. Para reforzar el análisis de los informes de investigación, los estudiantes deberán expresar sus opiniones.

©Santillana, S. A.



3 Estructura del informe de investigación

Un informe de investigación es un tipo de texto expositivo, por tanto, está centrado en el tema. En él predomina la función representativa del lenguaje. El informe de investigación tiene una estructura básica que es la siguiente:

Portada	*Incluye el título del informe, el nombre de la institución, empresa o departamento que lo solicita, el nombre del autor o de los autores y la fecha de entrega del informe.*
Índice	*Indica los títulos de las partes, capítulos o apartados que componen el informe y el número de las páginas donde se encuentran.*
Introducción	*Enuncia generalidades relacionadas con el objeto de estudio y su importancia. En esta parte no hay que interpretar el asunto. Se puede estructurar de la siguiente manera:* ▸ *Presentación. Descripción del asunto del informe y de las razones por las cuales ameritó una investigación.* ▸ *Objetivos. Planteamiento de las metas que se pretendieron alcanzar con la investigación.* ▸ *Metodología. Descripción breve de las etapas de la investigación; por ejemplo, consulta bibliográfica, cuestionarios, entrevistas, aplicación de los pasos del método científico…* ▸ *Hipótesis. Formulación de posibles explicaciones afines al asunto investigado.* *Nota: las investigaciones descriptivas carecen de hipótesis.*
Desarrollo o cuerpo	*Detalla ordenada y rigurosamente los resultados de la investigación. En esta parte se analizan e interpretan los datos obtenidos con el propósito de establecer relaciones entre los aspectos investigados y, también, determinar si las hipótesis son válidas o no y por qué razones.* *Se puede citar a un especialista en la materia para respaldar las interpretaciones dadas al objeto de estudio. Sin embargo, se debe tener el cuidado de no plagiar lo que se dice en la fuente citada. Las fuentes sirven de base, pero es necesaria la construcción de conocimiento por parte del investigador.*
Conclusiones	*Contiene los resultados que se obtuvieron en la investigación. En esta parte se menciona si los objetivos propuestos al inicio se lograron y si, además, se obtuvo alguna otra información valiosa. También puede tener una sección de recomendaciones.*
Bibliografía	*Expone la lista, por orden alfabético, de las fuentes consultadas: libros, diccionarios, revistas, entrevistas… Los sitios de Internet se mencionan en un solo bloque, aparte del resto de las fuentes.*
Anexos	*Incluye información o documentación que refuerza el contenido; por ejemplo, una copia de los cuestionarios aplicados, gráficos con resultados de la investigación…*

©Santillana, S. A.

Más información

Para avanzar con paso firme en la redacción de un informe de investigación es necesario registrar la información, lo cual puede hacerse en una mascota, en hojas sueltas, en la computadora o, lo más práctico: en fichas de trabajo ya que brindan la posibilidad de trabajar de manera organizada.

La ficha de trabajo es una tarjeta de 12.5 x 20 cm que contiene las ideas, opiniones, sucesos y registros obtenidos de las fuentes consultadas, o bien, los juicios y comentarios del investigador. La estructura y distribución de datos en las fichas es muy sencilla:

- **Datos para identificar la fuente**. En el ángulo superior izquierdo se anota el nombre del autor, el título de la obra y las páginas de donde se extrajo la información.
- **Tema**. En la parte superior derecha el nombre del tema, y subtema si lo hubiera.
- **Texto**. El espacio más amplio de la tarjeta está destinado al texto.

- **Cierre:** Organicen un debate. Luego de intercambiar algunas opiniones entre todos, elijan para debatir un tema que esté especialmente relacionado con problemas de medioambiente y salud. Plantéenlo en forma de pregunta. Ejemplo: *¿Qué impacto tiene para el medioambiente la tala indiscriminada de árboles?*

  Oriente que se organicen en grupos de 4 o 5 integrantes para discutir el tema: cada cual planteará su posición.

  Cada grupo planteará tres argumentos respecto al tema debatido (pueden estar a favor o en contra).

  Cada grupo expone sus argumentos. Los demás evalúan y eligen el mejor.

Presentación

El informe

- El recurso es una presentación en la que se detallan las características de un informe de investigación y se muestran ejemplos.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** el informe de investigación de otro tipo de texto.
- **Reconoce** la estructura y las partes que diferencian el informe de investigación de otros textos prescriptivos.
- **Reconoce** y **aplica** los recursos lingüísticos para la redacción de un informe de investigación.

Club de jóvenes lectores

Limón azul. Autor: Janina Pérez de la Iglesia, Loqueleo.

Valores: Convivencia y consideración.

Esta historia toca el tema de la violencia escolar provocada por los propios estudiantes contra sus compañeros a la vez que expone, educa y orienta a los lectores a preservar los valores del respeto y la consideración entre las personas.

Limón azul es una novela bien escrita, poseedora de un lenguaje que atrapa desde las primeras páginas y de una fuerza narrativa de mucho valor.

Más información

Uso de instrumentos de investigación

Una de las tareas fundamentales en la investigación, ya sea documental o de campo, es recopilar información valiosa. Para ello se debe recurrir a los centros donde es más pertinente encontrarla: bibliotecas, hemerotecas, archivos, institutos y otros recintos especializados en el manejo de información y datos.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

El informe de investigación

El propósito de un informe de investigación es exponer información que se supone desconocida por los lectores, de manera clara y ordenada para que estos puedan entenderla. Para ello, la lengua brinda muchos recursos que facilitan la mejor comprensión entre ellos:

Introducción de un informe sobre la extinción de especies

Luego de varios estudios investigativos realizados por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN) se demostró que cuando una especie desaparece de una comunidad puede ser recuperada de diversas maneras: por inmigración, introducción o por ciertas tecnologías que permiten reproducirla artificialmente, si se ha conservado previamente el ADN de la especie, en tal sentido se ha concluido que la extinción puede ser de dos tipos:

La extinción natural, si la pérdida forma parte del proceso de la evolución biológica. La mayoría de las especies, tras una etapa de desarrollo, acaban desapareciendo. La extinción debida a la actividad humana es muy superior al ritmo de extinción natural y se debe al impacto ecológico de las múltiples actividades humanas. En el mundo hay muchas especies que se encuentran en peligro de extinción pese a los esfuerzos conservacionistas, es decir que corren el riesgo de desaparecer. En algunos casos, el peligro es inminente, quedan tan pocos ejemplares de estas especies, que es prácticamente imposible que se recuperen.

Por otro lado, en el mundo fósil se ha calculado una tasa de desaparición de cuatro especies al año, lo que representa mayormente cerca de 10 millones de especies extinguidas a lo largo de la historia geológica del planeta. Sin embargo, estos cálculos pueden ser muy inexactos, ya que parece ser que por cada especie fósil conocida hubo en realidad alrededor de 20.000 especies que no dejaron rastro. […]

El objetivo de este informe de investigación es demostrar que hay otras soluciones, como la reproducción en cautiverio o la aplicación de nuevas técnicas de biotecnología. […]

- Uso de formas impersonales del verbo en la redacción de las diferentes partes que estructuran el informe *(se encontró, se observa, se plantean)*.
- Uso de mecanismos de citación: cita directa, cita indirecta, paráfrasis.
- Uso de conectores de precisión *(en lo referente a, en cuanto a, en tal sentido)* en el desarrollo de las ideas que componen el informe de investigación.
- Uso del vocabulario temático.
- Uso de conectores de concesión (*a pesar de que, aunque, pese a*) en el planteamiento del problema y en el análisis de los resultados.
- Uso de la coma en la inserción de frases incidentales.
- Uso de conectores de transición *(por otro lado, en otro orden)* para cambiar de idea en las diferentes partes del informe.
- Uso de adverbios de frecuencia *(siempre, frecuentemente, a veces, rara vez, nunca)*, de cantidad *(gran parte, el 90 %, 3 de cada 10 personas)* y de modo *(predominantemente, mayormente)* en el planteamiento del problema y en la presentación de los resultados.
- Uso de expresiones modalizadoras en las hipótesis, la interpretación de los datos y en las conclusiones (*parece ser, podría arrojar, parecería indicar*)
- Uso de locuciones adverbiales para hacer afirmaciones *(en efecto, en realidad, de hecho)*.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales a los estudiantes que realicen una lectura del texto en voz alta, sin tener en cuenta las acotaciones que lo acompañan.
- **Desarrollo:** Después de una primera lectura, el docente procederá a una segunda lectura haciendo pausas en cada una de las acotaciones y procederá a explicar cada una de ellas, haciendo énfasis en la estructura formal del informe de investigación y en los aspectos lingüísticos que lo caracterizan.
- **Cierre:** Para concluir, los estudiantes harán un resumen de todos los aspectos formales del informe de investigación en sus cuadernos. Es muy recomendable realizar el resumen en forma de cuadro o de mapa conceptual.

©Santillana, S. A.

Redacción de un informe

Como has aprendido en esta unidad, el informe de investigación se caracteriza por su lenguaje conciso, claro y objetivo. En esta ocasión vas a redactar un informe de investigación a partir de algún experimento llevado a cabo en la clase de Ciencias de la Naturaleza, relacionado con la salud o con el medio ambiente.

Planificación

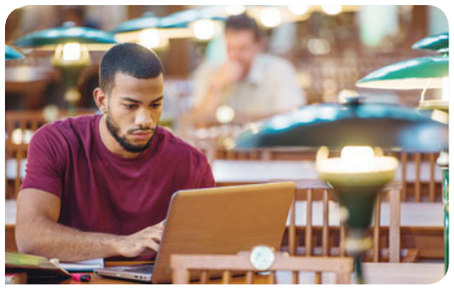
1. Selección del tema de tu interés y decisión del enfoque que le darás.
2. Escoge y limita el tema sobre el que vas a trabajar. Es muy conveniente consultar y contar con la ayuda de los docentes de la materia seleccionada.
3. Decide el enfoque que darás a tu trabajo: exposición de datos, explicación o interpretación de fenómenos, comparación de unos hechos con otros…

Búsqueda de la información

4. Selecciona las fuentes de información que emplearás (libros, Internet…). Esta elección vendrá condicionada por las decisiones previas. Toma en cuenta también las posibilidades de acceso a las fuentes y el tiempo de que dispones para hacer el trabajo.
5. Anota, en fichas, toda la información que consideres relevante.

Elaboración del plan de trabajo

6. Elabora un plan de trabajo lo más detallado posible. Antes de redactar el texto, debes definir su estructura (forma en que se organizará la información). Para ello es conveniente que:
   - Comprueba que no hayas dejado fuera ningún aspecto importante y que la sucesión de los temas tenga sentido.
   - Distribuye las tareas por realizar en el tiempo disponible de la investigación.



Redacción

7. Redacta una primera versión del trabajo (borrador) en la que integres, en forma adecuada, las fuentes consultadas.
   - Asegúrate de que la relación entre unas fuentes y otras se perciba claramente.
   - Verifica que las citas textuales estén debidamente referidas.
   - Prepara un índice tentativo que te sirva de guía para la redacción del informe.

Revisión

8. Revisa y corrige el borrador. Para ello, se aconseja que prestes atención a lo siguiente:
   - Organización coherente del texto.
   - Exactitud de los datos ofrecidos.
   - Claridad de la expresión. (¿Logra transmitir la información?).
   - Corrección en cuanto a ortografía, gramática y vocabulario.

Presentación

9. Establece la estructura externa del trabajo, es decir, la división en apartados y subapartados.
   - Cuida que estas divisiones correspondan a la organización interna del texto.
   - Escribe la introducción y el índice definitivos del informe.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Planifica** la redacción de un informe de investigación.
- **Redacta** un informe de investigación.
- **Revisa** y **edita** el texto que ha escrito.

Más información

Internet es una fuente inagotable en la que hay datos útiles para complementar la información, pero es necesario ejercitar la agudeza para seleccionar lo que realmente aportará al tema. Además, se debe procesar la información; ya que no es válido utilizarla tal cual aparece pues se corre el riesgo de cometer plagio.

El trabajo se complementa con las técnicas de investigación de campo, que se dividen en técnicas de observación personal y técnicas de interrogación. Algunas encuestas, entrevistas breves o el conversar con expertos dan un tono más práctico al asunto investigado.

Aprender a aprender

Ahora reflexiona en torno a las evidencias de tu aprendizaje durante la revisión del tema:

- ¿Qué contratiempos tuviste en la elaboración del reporte de investigación?
- ¿Qué etapa te dio más problemas? ¿De qué tipo fueron estos y cómo los resolviste?
- ¿De qué forma te ayuda el reporte de investigación en la apropiación del conocimiento?

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Antes de comenzar con esta actividad, pídales a los estudiantes que, en parejas, expliquen y justifiquen el tema seleccionado para realizar el informe de investigación.
- **Desarrollo:** Plantee el objetivo de la redacción propuesta en esta sección. Luego, como ayuda para determinar el tema del informe, realice una lluvia de ideas con propuestas de los pasos que se deben seguir para realizar un informe de investigación.
- **Cierre:** Dirija el proceso de redacción revisando cada uno de los aspectos orientados en este taller de escritura.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** la función gramatical de los determinantes.
- **Discrimina** los casos en los que los posesivos, demostrativos, numerales e indefinidos funcionan como determinantes.
- **Reconoce** las variaciones morfológicas de los determinantes.

Más información

En español no existen sustantivos neutros. Por eso, el artículo neutro *lo* no acompaña a sustantivos sino a otras palabras. Por ejemplo, a adjetivos que cumplan la misma función: *Lo interesante es que la obra nos invita a reflexionar*.

Presentación

Los determinantes

- El recurso es una presentación que clasifica a los determinantes y muestra sus funciones.

Más sugerencias

Presentar los siguientes ejemplos y mostrar cómo el artículo definido puede emplearse en construcciones con elipsis del núcleo nominal:

a. *Estas películas no están mal, pero prefiero las* (elipsis) *clásicas.*

b. *Son viviendas como las* (elipsis) *de las fotos.*

c. *Es mejor restaurante el* (elipsis) *que abrieron cerca de casa.*

Precisar que el determinante neutro *lo* no puede ser utilizado de esta forma, pues no es susceptible de combinarse con sustantivos, sino con adjetivos a los que sustantiviza.

RECUPERACIÓN



Los artículos

Existen dos tipos de artículos: determinados e indeterminados.

- Determinados: *el, la, los, las, lo*. Se integran en sintagmas nominales que designan seres u objetos conocidos: *La doctora llegó a las diez.*
- Indeterminados: *un, una, unos, unas*. Se integran en sintagmas nominales que designan seres u objetos no conocidos.
- ¿Podrías citar un ejemplo de oración con un artículo indeterminado?

Los determinantes

1 Definición

Los determinantes son palabras que se anteponen a los sustantivos y concretan o limitan su extensión; es decir, los determinan. Ejemplo:

El / Aquel / Un / Otro → *cambio ocurriría muy pronto.*
determinantes — sustantivo

Los determinantes forman con el núcleo sustantivo el sintagma nominal:

El niño (Det. N) sintagma nominal — *habló ante* — *sus compañeros.* (Det. N) sintagma nominal

La función de determinante es propia del artículo. Sin embargo, también desempeñan esta función los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos cuando se anteponen a un sustantivo.

2 Función

Los posesivos, demostrativos, numerales e indefinidos son determinantes solo cuando preceden a un sustantivo. Ejemplo:

Su sueño es la actuación.
Det.

3 Los artículos

- Por su significado: son palabras que carecen de significado propio y que anuncian la presencia de un sustantivo o de un elemento sustantivado. Ejemplos:

el perro — *la alegría* — *los marineros* — *lo bello*

- Por su forma: los artículos son palabras variables en cuanto al género (masculino, femenino y neutro) y al número (singular y plural).

Singular			Plural	
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
el	la	lo	los	las

A estas formas hay que añadir las contractas **al** *(a + el)* y **del** *(de + el)*.

Determinantes indefinidos. Existen también los determinantes indefinidos. Indican cantidad, identidad y existencia. Estos pueden presentar morfemas de género y número.

Cantidad	*pocos, muchas, todos, unos, demasiado, bastante, varios, tantos*
Identidad	*mismos, mismas otras, demás*
Identidad	*algunos, ninguno, cualquiera*

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Acompañe la sección teórica con múltiples ejemplos que ilustren cada caso. La idea es que distingan los distintos matices semánticos con que un determinante puede afectar la referencia de un sustantivo y que reconozcan cuál es aquel determinante más neutro en relación con estos matices.
- **Desarrollo:** Presente textos extensos –párrafos o grupo de párrafos– que permitan a los estudiantes observar la presencia constante de determinantes en la comunicación lingüística y la funcionalidad que tienen siguiendo la línea de reflexión abierta por la primera sugerencia.

©Santillana, S. A.

Otras funciones de los determinantes.
Si reemplazan al sustantivo, funcionan como núcleo: *Lo mío es la actuación.* (N)
Si van después del sustantivo, funcionan como modificadores: *El sueño mío es la actuación.* (MD)

Determinantes numerales

	Ejemplos
Cardinales	*dos, diez mil...*
Ordinales	*primero, vigésimo...*
Partitivos	*medio, octava (parte)...*
Múltiplos	*triple, doble...*
El distributivo	*sendos, sendas*
El dual	*ambos, ambas*

4 Los demostrativos

- **Por su significado:** son palabras que se usan para señalar, a la vez que aportan una **idea de distancia** respecto al hablante.
- **Por su forma:** los demostrativos presentan **variación de género y de número** en relación con el sustantivo que acompañan o al cual se refieren. Ejemplos:

este árbol *esa niña* *aquellos días*

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

5 Los posesivos

- **Por su significado:** son palabras que expresan propiedad o pertenencia, a la vez que establecen una relación entre el objeto designado por el sustantivo y cada una de las personas gramaticales. Ejemplos:

tu cuaderno *nuestros proyectos* *sus anhelos*

- Por su forma los posesivos se distribuyen en dos series: las formas plenas y las apocopadas.

		Formas plenas				Formas apocopadas	
		Singular		Plural		Singular	Plural
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		
1.ª persona	Un poseedor	mío	mía	míos	mías	mi	mis
	Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras		
2.ª persona	Un poseedor	tuyo	tuya	tuyos	tuyas	tu	tus
	Varios poseedores	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras		
3.ª persona	Uno o varios poseedores	suyo	suya	suyos	suyas	su	sus

6 Los numerales

- **Por su significado:** son palabras que expresan orden o cantidad de un modo preciso y concreto. Ejemplos: *siete leyes; segundo lugar* y *triple empate*.

  Distinguimos varias clases de numerales según su significado: cardinales, ordinales, partitivos, múltiplos, el distributivo y el dual.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Corrige los errores o las inadecuaciones que se producen en las siguientes oraciones y explica qué relación guardan con el uso de los determinantes:

- *Ofreceremos una entrevista con el padre y tía de la víctima.*
- *El jugador avanza por lado derecho.*
- *¿Lo qué? No te oí bien.*
- *Ya he leído tu libro que me dejaste.*

Respuesta: ■ *Ofreceremos una entrevista con el padre y la tía de la víctima.*/ ■ *El jugador avanza por el lado derecho.*/ ■ *¿Qué? No te oí bien.*/ ■ *Ya he leído el libro que me dejaste.*

2. Lee el siguiente texto:

Novo murió mientras dormía, víctima de una enfermedad que se había cobrado la vida de su padre biológico y que está devastando el país asiático.

- Indica la palabra que funciona como determinante en los sintagmas *la vida de su padre biológico* y *el país asiático*.

Respuesta: En el primero son dos: *la* y *su*. En el segundo, *el*.

■ **Cierre:** Analice los determinantes en letras de canciones u otros textos que resulten familiares para los estudiantes.

Trate de que ellos interpreten las letras de dichas canciones para que creen un vínculo con la utilidad que tienen los determinantes en la comunicación.

Aprender a aprender

Pídales a sus estudiantes que expliquen cuáles dificultades han encontrado para alcanzar la comprensión de los diferentes aspectos y funciones características de los determinantes en la lengua española.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Clasifica** los tipos de determinantes.
- **Reconoce** el valor de los determinantes en la construcción de enunciados.
- **Explica** la importancia de los determinantes para indicar información específica.

Más información

Algunas consideraciones sobre los determinantes:

- Cuando el demostrativo se pospone al sustantivo, agrega un valor enfático o afectivo al contenido. Por ejemplo: *Tina quiere salir hoy martes en la noche. ¿Qué se creerá la chica esta?*
- A partir del vigésimo (20.º), los ordinales se usan muy poco. Cuando se utilizan, se escriben en dos palabras, salvo las decenas y las centenas, que se escriben en una sola palabra. Por ejemplo: *Soy el vigésimo segundo de la lista.*
- El significado de todo, seguido de artículo y sustantivo, se diferencia de la combinación directa de este indefinido con un sustantivo (sin artículo). Por ejemplo: *Me interesa todo libro.*

ACTIVIDADES

APLICA CONOCIMIENTOS

14 Rodea el determinante y subraya el sustantivo en los siguientes sintagmas nominales:

- La risa de Sara
- Medio pastel
- Sus largos cabellos
- Dos carros
- Aquellos inolvidables momentos
- Cualquier libro interesante

15 Lee el siguiente texto. Luego, subraya los determinantes y clasifícalos en el cuadro.

En el siglo V antes de nuestra era, un emperador, Xeng Ti, inventó un juego muy parecido al fútbol para entrenar a sus soldados. Los jugadores utilizaban una especie de balón que estaba fabricado con un pellejo que se rellenaba con crines de caballo y viruta. El ts'uh kuh era una especie de partido de fútbol con métodos violentos.

Si en aquella época hubieran existido las tarjetas rojas, seguro que todos los jugadores hubieran sido expulsados del partido. Se jugaba con las manos, pero también podían hacerlo con los pies. Para marcar «gol» había que colocar la pelota en la «portería».

Artículos	Posesivos	Demostrativos	Numerales	Indefinidos

16 Subraya con rojo los demostrativos y con azul los posesivos en los siguientes enunciados. Luego, escribe dentro de los paréntesis D (determinante) o N (núcleo), según corresponda a su función.

- Aquellas no quieren ir de paseo. (N)
- Las mujeres verán sus novedades. (D)
- El tuyo te sorprenderá. (N)
- Esta casa es muy bonita. (D)
- La suya es la mejor. (N)

17 Lee con atención el texto y completa los espacios con determinantes.

La guitarra eléctrica

___ guitarra eléctrica apareció en ___ años de 1930. ___ funcionamiento se basa en ___ pastillas electromagnéticas, piezas en forma de bloque que se sitúan debajo de ___ cuerdas y sirven para recoger sus vibraciones y enviarlas hasta ___ amplificador, tal como haría ___ micrófono. ___ sonido cambia dependiendo de ___ colocación de ___ pastillas y ___ características.

___ amplificador configura ___ sonido final de ___ guitarra. Reverberación, brillantez, profundidad o distorsión, uno de ___ sonidos más característicos de ___ guitarra de rock, se consigue ajustando ___ controles.

___ guitarra eléctrica es ___ instrumento indispensable en ___ grupos de pop rock.

- Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y, luego, clasifica los determinantes que aparecen en texto anterior:

	Singular	Plural
Artículos		
Posesivos		
Demostrativos		
Indefinidos		

18 ¿Qué se puede deducir a partir de la lectura? Marca.

- [x] Los sonidos de la guitarra eléctrica varían.
- [ ] Sin la guitarra eléctrica, el rock no hubiese evolucionado.
- [ ] La guitarra no funciona sin amplificador.

19 ¿Qué aporta la presencia de los determinantes al texto? Explica.

20 Escribe el ordinal de cada oración.

- Estaremos en el 11.º piso del edificio.
- Celebramos su 25.º aniversario de bodas.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Plantee una discusión acerca del valor expresivo e informativo de los determinantes. Compare expresiones como *la ciudad / mi ciudad, el colegio / un colegio...*, enfatizando aspectos como la precisión de la información, la carga afectiva y la posición del hablante.
- **Desarrollo:** Presente ejemplos de discursos coloquiales en los que se han omitido los determinantes. Analice la necesidad de especificar la información a través de los determinantes.

©Santillana, S. A.

21 Lee el siguiente texto y, luego responde.

Matar a un adjetivo

La comunidad, el pueblo, la patria son conceptos por los que hay que pasar de puntillas, despacito y con cuidado. Cuando uno habla de su pueblo, su gente, detrás de este posesivo puede haber acumulada suficiente munición física y emocional como para querer negar la humanidad de quien no pertenece al mismo grupo. Las razones por las que la curiosidad por el otro se truncan y se convierten en un rabioso rechazo pueden ser diversas, pero los síntomas son claros: si nuestra forma de vestir no solamente nos gusta, sino que es la mejor; si nuestra lengua no solo nos hace vibrar por la emoción del recuerdo de los primeros cuentos, sino que es la más antigua o la más rica y armoniosa; si no se sabe que se quiere lo propio precisamente por serlo, y pensamos que nuestro cariño por lo nuestro se debe a razones objetivas..., el conflicto está servido.

Mariona Costa Orfila
(fragmento)

- Según el texto, ¿cuál es el peligro de hablar con demasiada emoción con expresiones como «su pueblo», «su gente»?
- ¿Cuáles son los síntomas del rechazo hacia quien es diferente?
- ¿Acerca de qué tema escribe la autora del texto?
- En el texto se enfatiza un tipo de determinante. ¿Cuál es? ¿Por qué se enfatiza?

22 Completa las siguientes oraciones con los determinantes adecuados.

- ___ conflicto se presenta cuando creemos que ___ cultura es mejor que ___ resto de manifestaciones.
- ___ curiosidad natural por ___ pueblos que no conocemos desaparece y en ___ lugar surge ___ odio hacia ___ costumbres que son extrañas.

23 Observa la siguiente imagen:

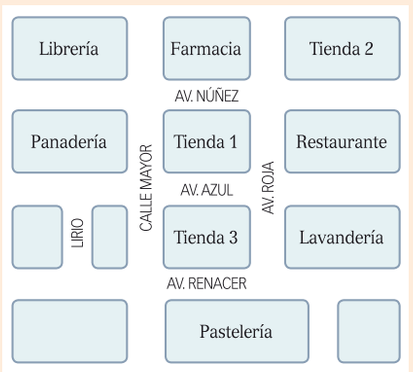


- Descríbela en forma oral. Utiliza diversos tipos de determinantes.

24 Lee los siguientes grupos de palabras. Reelabóralos en forma oral agregando todos los determinantes necesarios para formar oraciones coherentes.

- Compre carro antiguo.
- Casa es grande.
- Te digo por vez.
- Tráeme lapiceros.

25 Dale a un compañero, instrucciones para llegar a un lugar del plano. No olvides utilizar determinantes en tus indicaciones.



- Ahora, intercambia el rol con tu compañero y encuentra el lugar que este te indica.

©Santillana, S. A.

Respuestas

APLICA CONOCIMIENTOS. **15.** Artículos: *el, al, los, las, la.*/ Posesivos: *nuestra, sus.*/ Demostrativos: *aquellos.*/ Numerales: *un, una.*/ Indefinido: *todos.*// **17.** *la, los, Su, las, las. sus, el un, El, la, las, sus, El, el, la, los, la, esos, La, un, los.*// Artículos: *la* (fem. singular)/ *los* (masc. plural)/ *las* (fem. plural)/*el* (masc. singular); Posesivos: *su* (3.ª pers. en forma apocopada, sing.)/ *sus* (3.ª pers. en forma apocopada, plural); Demostrativos: *esos* (masc. plural); Indefinidos: *un* (cantidad).// **19.** Los determinantes dan coherencia al texto. Además, permiten especificar datos importantes sin los cuales la comprensión resultaría difícil.// **20.** undécimo, vigésimo quinto.// **21.** ■ El peligro es que el posesivo de esas expresiones puede contener tal carga física y emocional como para llevar al que lo usa a negar la humanidad de los demás./ ■ Afirmar que nuestra forma de vestir es la mejor, que nuestra lengua es la más antigua, más rica o armoniosa, etc./ ■ La autora del texto escribe acerca de ciertos conceptos con los que marcamos nuestra pertenencia a un grupo y definimos nuestra identidad./ ■ El posesivo, porque lo usamos para afirmar aquellas cosas con las que nos identificamos, y ese es el tema que se trata en el texto.// **22.** ■ *El, nuestra, el.*/ ■ *La, aquellos, su, el, las.*// **23**, **24** y **25.** Respuestas libres.

Atención a la diversidad

1. En el siguiente fragmento se han suprimido los determinantes. Escríbelos donde sea necesario.

Llevaba el *bigote muy cuidado, a* la *vieja usanza, y no era ese* el *único rasgo anacrónico que podía observarse en él.*

Sus *recursos solo le permitían vestir de* una *forma razonable, pero lo hacía con* una *decadente elegancia, ajena a* los *dictados de* la *moda;* los *trajes, incluso* los *más recientes, estaban cortados según* los *patrones de* aquellos *años.*

- **Cierre:** Presente ejemplos de conversaciones en las que los artículos permiten omitir al sustantivo (elipsis del núcleo nominal).

A partir de ello, reflexione acerca del rol que cumplen los determinantes en los actos de comunicación oral.

Aplique la respectiva ficha de refuerzo.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** las reglas de uso correcto de la grafía *j*.
- **Emplea** adecuadamente la grafía *j* en sílabas iniciales y finales, en formas verbales específicas, y en compuestos y derivados.
- **Utiliza** las reglas ortográficas para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce.

Más información

Breve historia de la grafía j

En el siglo XVI se empezó a considerar a la *j* como letra independiente, sin embargo, hasta el siglo XVII, muchas de las palabras que en castellano contenían *j* llevaban en su lugar la letra ***x***. Así, el Quijote apareció originalmente como Don Quixote. En el siglo XVIII se llevaron a cabo reformas ortográficas que modificaron la grafía de la ***x*** por la de *j*; aunque se han mantenido algunas excepciones como México o Texas, que se pronuncian como si tuviesen una *j*.



1 El sonido /j/. La grafía *j* ante *e, i*

La grafía *j* en sílabas iniciales y en terminaciones.

26 Completa estas palabras con ***g*** o ***j***:

- e*j*emplo
- despe*j*e
- aborda*g*e
- a*g*enda
- a*j*etreo
- a*g*encia
- prote*g*e
- e*j*ecutivo
- cora*j*e
- gara*j*e
- aprendiza*j*e
- eli*g*e
- via*j*e
- e*j*ército
- diri*g*e
- a*j*edrez

27 Forma palabras derivadas de las siguientes que contengan el sonido /j/:

- hospedar: ____
- anclar: ____
- aterrizar: ____
- maquillar: ____
- almacenar: ____
- montar: ____

La grafía *j* en las formas verbales

28 Completa las oraciones con una forma verbal apropiada de los verbos del recuadro.

▸ *reflejar* ▸ *acongojar* ▸ *acomplejar* ▸ *hojear* ▸ *cojear*

- El vampiro no se ____ en el espejo.
- No debes permitir que las burlas de tus compañeros te ____.
- A todos nos ____ la noticia de su muerte.
- Al verla caminar, se nota que ____ ligeramente.
- Víctor pensaba en sus problemas mientras ____ el libro.

29 Copia y, luego, transforma las oraciones según el modelo: *Si sigues ese camino, llegarás enseguida al pueblo.* → *Si siguieras ese camino, llegarías enseguida al pueblo.*

- Si conduces con cuidado, no te pondrán ninguna multa. ____
- Si ella traduce el texto antes de las diez, acabaremos a tiempo. ____
- Si los marineros contraen esa enfermedad, habrá que poner el barco en cuarentena. ____
- Si no te distraes tanto, tus resultados serán mejores. ____
- Si nos atrae esa película, la veremos. ____
- Si me inducen a hacer algo ilegal, me negaré. ____
- Si María deduce la respuesta, nos la dirá. ____

30 Escribe dentro de los paréntesis el pretérito perfecto simple del verbo de cada oración. Fíjate en el ejemplo. *Haremos un viaje a Tarma.* *(hicimos)*

- El martes se producirá un hecho sorprendente. (____)
- Elsa y Ricardo contraerán matrimonio. (____)
- La actuación atraerá a miles de personas. (____)
- Los profesores dirán el nombre del ganador. (____)

REGLA 1

Se escriben con *j* las palabras que empiezan por ***aje-*** o ***eje-*** (***aje****no, **eje****rcicio*), excepto *agenda, agencia* y sus derivados, y las que terminan en ***-aje*** o ***-eje*** (*equip**aje**, her**eje***), con excepción de *protege*.

REGLA 2

Se escriben con *j* las formas verbales cuyo infinitivo termina en ***-jar*** o en ***-jear*** (*alejé, aflojarás*) y las formas verbales que, sin tener *g* ni *j* en su infinitivo, llevan el sonido /j/: *trajimos* (de traer), *tradujeron* (de *traducir*).

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase con un juego de deletreo. Plantee palabras con diversos grados de dificultad a fin de conocer el nivel de certeza de los estudiantes respecto al uso de la ***j***.

  Anote en la pizarra las palabras que provocaron errores o dudas.

  Lea en voz alta la información teórica, corrija los errores y aclare las dudas.

  Recupere conocimientos y repase las normas ortográficas aprendidas durante el año.

©Santillana, S. A.



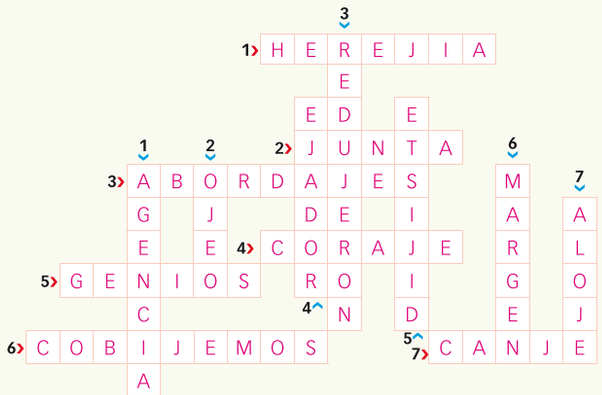
Compuestos y derivados de palabras con *j*

31 Forma un verbo a partir de cada palabra utiliza los prefijos *en-*, *a-*, *des-*.

- jabón: ____
- valija: ____
- juicio: ____
- viejo: ____
- rojo: ____
- consejo: ____

32 Completa el siguiente crucigrama.

Horizontales. 1. Doctrina que profesa un hereje. **2.** Reúne. **3.** Acción o resultado de abordar una embarcación (plural). **4.** Valor, arrojo. **5.** En los cuentos, salen de las botellas y conceden deseos. **6.** Demos cobijo. **7.** Cambio de una cosa por otra. **Verticales. 1.** Oficina o despacho del agente. **2.** Echo un vistazo. **3.** Disminuyeron. **4.** Acción de rodar. **5.** Comunicaste por medio de palabras. **6.** Sustantivo del que deriva el adjetivo marginal. **7.** Dé alojamiento.



REGLA 3

Se escriben con *j* los compuestos y derivados de palabras que llevan j: *lavavajillas* (de *vajilla*), *rejilla* (de *reja*).

33 Completa el texto con las grafías *g* o *j*.

El canon renacentista

El pensamiento renacentista se estructura en torno a dos e*j*es: el hombre, que se eri*g*e en medida de todas las cosas, y la cultura grecolatina, que se toma como paradigma. Este *g*iro antropocéntrico se e*j*emplifi ca en el dibu*j*o de Leonardo da Vinci conocido como *El hombre de Vitrubio*.

El dibu*j*o de Da Vinci ilustra el interés por las proporciones corporales a*j*ustadas a un canon. Su in*g*enio le permitió ima*g*inar la forma suprema de perfección: un hombre con las manos y los pies extendidos, enca*j*ado en un círculo cuyo centro fuera el ombligo y, al mismo tiempo, en un cuadrado en el que la distancia entre los pies y la cabeza fuera igual a la lon*g*itud entre brazo y brazo.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Completa el siguiente texto con una *g* o con *j*.

El genio de la lámpara

El ____enio se aburría enca____ado en aquella minúscula lámpara. Se sentía como en una ____aula, y no conseguía que nadie se acercase para pedirle un deseo. Su ____esto de aburrimiento no de____aba lugar a dudas y aunque fin___ía serenidad, esperaba salir de la lámpara con impaciencia.

Respuestas

ACTIVIDADES. **27.** *hospedaje, maquillaje, anclaje, almacenaje, aterrizaje, montaje.*// **28.** *reflejaba, acomplejen, acongoja, cojea, hojeaba.*// **29.** ■ *Si condujeras con cuidado, no te pondrían ninguna multa.*/ ■ *Si ella tradujera el texto antes de las diez, acabaríamos a tiempo.*/ ■ *Si los marineros contrajeran esa enfermedad, habría que poner el barco en cuarentena.*/ ■ *Si no te distrajeras tanto, tus resultados serían mejores.*/ ■ *Si nos atrajera esa película, la veríamos.*/ ■ *Si me indujeran a hacer algo ilegal, me negaría.*/ ■ *Si María dedujera la respuesta, nos la diría.*// **30** *produjo, contrajeron, atrajo, dijeron.*// **31.** *enjabonar, desvalijar, enjuiciar, envejecer, enrojecer, aconsejar.*

Aprender a aprender

Aprendizaje autónomo

Lo que el docente debe hacer: El docente debe aplicar con coherencia el concepto de aprendizaje autónomo y enseñar a pensar a los estudiantes. Para ello, tomará en cuenta como principio fundamental dejarles claro el por qué y para qué de lo que aprenden.

Por eso, los contenidos deben partir de situaciones reales que pertenecen a su entorno, dándole significado y funcionalidad.

- **Desarrollo:** Forme comisiones y encargue cada norma. El objetivo es elaborar un fichero que reúna las normas aprendidas.

  Indíqueles que formulen la regla relacionada con el empleo de la grafía *j* ante *e, i* que cumple la palabra mencionada como ejemplo. Pídales que enuncien otras reglas relativas al uso de *j* ante *e, i.*

- **Cierre:** Aplique las fichas de ampliación sugeridas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes del periodo 1940-1950 en la República Dominicana.
- **Reconoce** las características de los textos escritos en la República Dominicana en el periodo 1940-1950.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos escritos en la República Dominicana en el periodo 1940-1950.

Más información

Los intelectuales y Trujillo

¿Cuál fue el trabajo de los intelectuales en la «Era de Trujillo»?

Sin dudas que la legitimación del poder despótico, pero el trujillismo acumuló factores sobre determinantes de lo social, lo económico y político en tal nivel, que la justificación ideológica echaba manos con mayor frecuencia de la pasta divina del propio Trujillo, que de la racionalización expresada como producto intelectual. […]

A lo largo de treinta y un años de dictadura la producción intelectual llegó a alcanzar un volumen considerable, y siendo, como era, capital en la estructura de dominación, se levantaba sobre un cierto fondo común, sobre una verdadera economía de pensamiento, que salía armada de símbolos, de valores, socializados en una palabra que identificaba la epopeya, y ocultaba al sujeto individual. Vista en su conjunto, la producción intelectual en el trujillismo es un coro griego, el signo de una épica, la vía de un vínculo que hace indiscernible la individualidad de pensamiento.

Andrés L. Mateo
(*dominicano*)

LETRAS DOMINICANAS DE LOS AÑOS 1940-1950

NARRADORES EXILIADOS

Juan Bosch (1909-2001)
- *La Mañosa (1936)*

José Mariano Sanz Lajara (1917-1963)
- *Cotopaxi (1949)*

Andrés Francisco Requena (1908-1952)
- *Los enemigos de la tierra (1936)*

PRESENTES:

Ramón Marrero Aristy (1913-1959)
- *Over (1939)*

Néstor Caro (1917-1984)
- *Cielo negro (1949)*

Ángel Hernández Acosta (1922)
- *Cocktail de escenas (1948)*

LOS NUEVOS:

Rubén Suro (1916)
- *Letanía del cañaveral (1939)*

INDEPENDIENTES:

Manuel del Cabral (1907-1998)
- *Compadre Mon (1943)*

Carmen Natalia Martínez B. (1917-1976)
- *Cuadernos Dominicanos de Cultura*

Tomás Hernández Franco (1904-1952)
- *Yelidá (1942)*

Héctor Incháustegui Cabral (1912-1979)
- *Poemas de una sola angustia (1940)*

LA POESÍA SORPRENDIDA

Franklin Mieses Burgos (1907-1976)
- *Sin rumbo ya y herido por el cielo (1944)*

Freddy Gatón Arce (1920-1994)
- *Vlía (1944)*

Manuel Rueda (1921-1999)
- *Las noches (1949)*

Aida Cartagena Portalatín (1918-1994)
- *Víspera del sueño (1944)*

1 Letras dominicanas de los años 1940-1950

El final de los años 1930 estuvo marcado por la intensa campaña ideológica que acompañó la reconstrucción de la ciudad de Santo Domingo luego de su destrucción por el huracán de San Zenón. A la entrada del primer decenio de la dictadura de Rafael L. Trujillo, la sociedad dominicana se aboca a una serie de transformaciones en un contexto marcado por la represión y por un control cada vez mayor por parte del tirano de la mayoría de los órdenes productivos del país.

El anuncio del pago de la deuda externa del país, a principios de 1940 —y que se hizo efectivo en 1947— y la celebración, en 1944, del Primer Centenario de la Independencia Nacional fueron dos acontecimientos que la tiranía aprovechó para apuntalar su hegemonía. Mientras tanto, algunos cambios en el orden institucional y tecnológico podían dar la impresión de que el país estaba avanzando, como la concesión a las mujeres dominicanas de la igualdad de derechos civiles en 1940, la instalación de la primera planta hidroeléctrica en el país y la fundación de la Compañía Dominicana de Aviación, en 1944, la creación del Banco Central y de la Junta Monetaria en 1947, entre muchos otros. A los ojos de la nación dominicana, el protagonista y propulsor de todos estos avances no era otro que Rafael L. Trujillo, llamado por eso el «Benefactor de la Patria».

Como se puede ver, Trujillo lanzó dos mensajes simultáneos y contradictorios a la sociedad dominicana: por una parte, inculcó en la población el temor a la represión y el servilismo como base de su programa de mantenimiento de la dictadura; por la otra, impulsó el desarrollo de los diferentes sectores productivos amparados bajo su control personal y directo, al tiempo que aplicaba políticas proteccionistas favorecidas por un contexto internacional de guerra.

En efecto, el verdadero soporte estratégico de las dictaduras latinoamericanas —entre las cuales, la de Trujillo, por lo menos a partir de 1936, fue tan solo una más— fue la ruina económica de los países europeos luego de la Segunda Guerra Mundial. Al poder colocar sus productos en un mercado internacional fragilizado por la guerra, Trujillo, y otros como él, pudieron sacar cuantiosos beneficios económicos y capitalizar de paso un increíble poder personal, social y político.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Explíqueles que en esta doble página tratarán los temas y las características de los textos producidos en la República Dominicana en el periodo 1940-1950.

  El docente insistirá en la inmensa importancia de este período histórico para la literatura dominicana, ya que se produjeron obras de gran valor para el acervo cultural nacional y para ello sería muy conveniente llevar fragmentos de esas obras a clases y compartir su lectura.

- **Desarrollo:** Organice un debate en clases entre diversos grupos sobre los contenidos tratados en esta doble página, haciendo énfasis en las obras literarias de Juan Bosch, Ramón Marrero Aristy, Manuel del Cabral y Manuel Rueda.

©Santillana, S. A.



Juan Bosch. Escritor y político dominicano.

2 Autores y grupos poéticos

Hacia 1940-1950 maduraron las diferentes búsquedas iniciadas en años anteriores por los poetas dominicanos, alcanzando un dominio ejemplar de las técnicas expresivas y de la concepción del papel del poeta en la sociedad. En este decenio abundaron los **grupos poéticos**, algunos de los cuales fueron:

- **Los Nuevos:** grupo formado en La Vega hacia 1936, integrado por Mario A. Concepción, Luis Manuel Despradel, Darío Suro (pintor y poeta) y Rubén Suro, principal poeta del grupo y en quien aflora uno de los primeros atisbos de la poesía social en la República Dominicana, así como una de las modas poéticas propias de los años 1930, como la llamada poesía negroide.
- Los **Independientes**, o poetas que no estuvieron afiliados a ninguno de los movimientos, grupos o escuelas poéticas del momento, entre los cuales se destacan, principalmente, Pedro Mir (1913-2000), Manuel del Cabral (1907-1998) y Carmen Natalia Martínez Bonilla (1917-1976).
- Los poetas de la revista **Cuadernos Dominicanos de Cultura**, representantes del sector «oficial» asimilado a la dictadura, y cuyo consejo de administración estuvo compuesto por Tomás Hernández Franco, Héctor Incháustegui Cabral, Rafael Díaz Niese, Emilio Rodríguez Demorizi, Pedro René Contín Aybar y Vicente Tolentino Rojas. Entre todos ellos se destacan Tomás Hernández Franco, autor del hermoso poema titulado *Yelidá*, y Héctor Incháustegui Cabral, prolífico poeta, narrador y dramaturgo de tendencia social y metafísica.
- Los poetas de **La Poesía Sorprendida** (1943-1947), quienes buscaban otorgarle una expresión universal a la realidad nacional dominicana, y entre los cuales figuraban: Franklin Mieses Burgos, Freddy Gatón Arce, Manuel Rueda, Antonio Fernández Spencer, Aida Cartagena Portalatín, Rafael Américo Henríquez, Manuel Llanes, Manuel Valerio y Mariano Lebrón Saviñón, así como el chileno Alberto Baeza Flores.
- Los poetas de la llamada **Generación del 48**, entre los cuales se destacan Abelardo Vicioso, Víctor Villegas, Lupo Hernández Rueda, Máximo Avilés Blonda, Abel Fernández Mejía, Rafael Valera Benítez, Ramón Cifré Navarro, Luis Alfredo Torres, entre otros. Al principio los poetas de la Generación del 48 produjeron textos visiblemente marcados por la estética de La Poesía Sorprendida, sin embargo, a partir de 1954, el grupo da muestras de haber alcanzado una voz propia para expresar sus ideas.

©Santillana, S. A.

Converse con la clase acerca de las implicaciones políticas, económicas y culturales de los primeros diez años de la dictadura de Rafael L. Trujillo sobre los movimientos de ideas y la cultura de nuestro país.

- **Cierre:** Solicíteles que formulen hipótesis acerca de la intención estético-literaria de los autores antologados.

©Santillana, S. A.

Más actividades

- Pídales que busquen más datos acerca de la vida y la obra de los principales poetas dominicanos de los años 1940-1950.
- Sugiérales que escojan el nombre de uno o varios de los poetas que figuran en el recuadro de la página 52 y que preparen fichas bibliográficas.
- Solicíteles que lleven a la clase siguiente algún texto escrito por alguno de los autores mencionados en esta sección.

Más información

La lectura es práctica permanente en casi todos los escenarios y situaciones de la vida estudiantil. En todas las materias los estudiantes acuden a un texto escrito para confirmar información, aclarar dudas, preparar un examen, cumplir con tareas de extensión, etc. Sin embargo, al ponerse en contacto con el libro o cualquier fuente escrita, los estudiantes carecen de las estrategias adecuadas para descubrir lo que pretende decir el autor. Esto es producto de una enseñanza que ha centrado su interés en el desarrollo de habilidades simples, relacionadas con la descodificación mecánica de lo escrito y, sobre todo, en el énfasis otorgado a la enseñanza de nociones gramaticales y reglas ortográficas de manera descontextualizada.

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes del periodo 1940-1950 en la República Dominicana.
- **Reconoce** las características de los textos escritos en la República Dominicana en el periodo 1940-1950.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos escritos en la República Dominicana en el periodo 1940-1950.

Franklin Mieses Burgos

(1907-1976) Fue un poeta dominicano nacido en Santo Domingo cuya obra es una de las más importantes de República Dominicana en el siglo XX. Se destacó como cabeza del movimiento de La Poesía Sorprendida. Su casa fue denominada «La casa de la Poesía Sorprendida», por ser el centro de las actividades del grupo de poetas conocidos bajo ese nombre.

Canción de la niña que iba sola

Sonó lenta y sin alarde
la ronca voz de una torre.
Por el camino sin nadie
venía un perfume de cobre;
por el camino sin nadie
de la tarde.
—¡Oh, linda, te lo diré
ahora que estamos solos;
un redondo mar sin peces
son tus ojos!
—La tarde borda jacintos
de tafetán sobre el cielo.
—¡Si quieres uno, yo puedo
sobre tus trenzas ponerlo!
—No, déjame sin jacintos
lucir así mis cabellos.
—¿Flotando sueltos al viento
como las alas de un cuervo?
—O de un retazo de noche
caído desde los cielos.
—¡Oh, linda, linda, no puedo
con la sombra de tu pelo!
Suena lenta y sin alarde
la ronca voz de una tarde.
Por el camino sin nadie
vino un perfume salobre;
por el camino sin nadie
de la tarde.

Franklin Mieses Burgos
(dominicano)



Tomas Hernández Franco

(1904-1952) Poeta dominicano nacido en Santiago de los Caballeros. De muy joven escribe su primer libro titulado Rezos Bohemios y se traslada a La Vega como redactor del diario El Progreso. También escribió en Paris su libro El hombre que había perdido su eje. Su poema más original es Yelidá. Otras obras destacadas son Apuntes sobre poesía popular y Poesía negra en Las Antillas.

Yelidá

Erick el muchacho noruego que tenía
alma de fiord y corazón de niebla
apenas sospechaba en su larga vagancia de horizontes
la boreal estirpe de la sangre que le cantaba caminos en las sienes.

En el más largo mes del año había nacido
en la pesquera choza de brea y redes salpicada casi por las olas
parido estaba entre el milagro del mar y el sol de medianoche
de padre ausente naufragado
nadador ya de algas profundas y arenas sorprendidas
de escamas y de agallas y de aletas.

Era el quinto hijo para el mar nacido
Erick creció en su idioma de anzuelo y de corriente
fuerza de remo y sencillez de espuma
como todos los muchachos de la playa
mitad Tritón y mitad Ángel.

Pero Erick no sabía nada de eso
—pulso de viento y terquedad de proa—
aprendió los nombres de los peces de las puntas y cabos
la oración del canal y la bahía
a los quince años conocía mil golfos
y sin contar el ya remoto y salobre seno de la madre
ni un solo pensamiento de noruega
le había caminado entre las cejas rubias […]

Tomás Hernández Franco
(dominicano) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Más información

Estrategias metacognitivas de lectura

Las estrategias metacognitivas pueden clasificarse en función del momento de uso antes de iniciar la lectura, para facilitar a los estudiantes la activación de conocimientos previos, detectar el tipo de discurso, determinar la finalidad de la lectura y anticipar el contenido textual, y en efecto, qué tipo de discurso deberán comprender y de esa forma poder planificar el proceso lector.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que lean los poemas tituladas *Canción de la niña que iba sola* y *Yelidá*.
- **Desarrollo:** Solicíteles que comenten el tema que abordan, la estructura que tienen y los personajes que intervienen.
- **Cierre:** Oriénteles que analicen las semejanzas y diferencias que encuentren entre los dos poemas. Pídales que comenten las impresiones que les produjo la lectura de los poemas de esta página.

  Motívelos a expresar sus ideas al resto del grupo. Comente sus respuestas.

Atención a la diversidad

Permita que aquellos estudiantes que presenten dificultad con la comprensión lectora realicen la lectura en voz alta fraccionando el texto en unidades más pequeñas (párrafos), para así facilitar la comprensión del mismo.

©Santillana, S. A.

34 Letras dominicanas de los años 1940-1950.

- Explica de qué manera se desarrolló la poesía dominicana en los años 1930-1945. Menciona los grupos y los autores más representativos de este período. ¿A cuál movimiento literario perteneció Manuel del Cabral?

35 Después de releer atentamente el poema *Canción de la niña que iba sola*, reflexiona sobre los siguientes aspectos.

- ¿Qué sentido tiene el título del poema para ti? Fundamenta tu respuesta tomando en cuenta las ideas del mismo.
- ¿A qué tipo de lector está dirigido el poema? Fundamenta tu respuesta.
- Comenta en tu cuaderno el sentido que tienen para ti los siguientes versos: *La tarde borda jacintos de tafetán sobre el cielo*.

36 Marca la respuesta que consideres acertada. A tu manera de ver, en *Yelidá*, Tomás Hernández transmite un mensaje de:

- [x] pasión
- [ ] sarcasmo
- [ ] admiración
- [ ] agradecimiento

37 ¿Cuál es el tema central de *Pulula*?



Calle Hostos. Zona Colonial Santo domingo.

INTELIGENCIA COLABORATIVA

38 Junto a dos compañeros o compañeras, preparen un seminario acerca de la poesía dominicana del periodo 1930-1940. Pueden proceder de la manera siguiente:

- En el curso de una reunión de discusión, escojan tres de los temas que se enumeran más abajo y confeccionen el esquema de contenido de su seminario a partir de los tres temas seleccionados.
  - Vida y obra de los principales poetas dominicanos del periodo 1930-1940.
  - Grupos poéticos dominicanos surgidos en el periodo 1930-1940.
  - Temas de la poesía dominicana del periodo 1930-1940.
  - Antología de poemas dominicanos del periodo 1930-1940.
- Asignen un tema a cada integrante del grupo y fijen un plazo máximo de días para la recopilación de la información.
- Finalizado el plazo, el grupo se reunirá de nuevo para verificar que ningún miembro repita las mismas fuentes que otro. A continuación, se fijará otro plazo para la redacción de los borradores respectivos.
- Cuando todos los integrantes del grupo hayan redactado sus respectivas partes, reúnanse nuevamente para leer, discutir y, si es necesario, corregir los errores de redacción o cambio de imágenes.
- Cada miembro se comprometerá a tener listo el manuscrito corregido de su parte en un plazo determinado.
- En el curso de otra reunión, redacten en grupo la conclusión de su trabajo, la cual será leída ante el resto de la clase. Luego, elijan entre todos el mejor formato para la presentación de su seminario y escojan las ilustraciones más adecuadas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Sintetiza** lo aprendido acerca de las obras más importantes del periodo 1940-1950 en la República Dominicana.
- **Expone** con argumentos personales juicios relativos al valor de la literatura.
- **Investiga** y **produce** documentos académicos acerca de la de las obras más importantes del periodo 1940-1950 en la República Dominicana.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que exploren los mandatos de todas las actividades de esta página y que comenten en clase lo que deberán hacer en cada uno.
- **Desarrollo:** Deles tiempo para realizar las actividades y, después, pídales que comenten las respuestas con el resto del grupo.
- **Cierre:** Pídales que lean las orientaciones que aparecen debajo de la rúbrica *Inteligencia colaborativa* y ayúdelos a conformar los equipos. Fije el plazo de entrega y presentación del seminario y organice el orden de las exposiciones.

Respuestas

ACTIVIDADES. **34.** Hacia 1940-1950 maduraron las diferentes búsquedas iniciadas en años anteriores por los poetas dominicanos, alcanzando un dominio ejemplar de las técnicas expresivas y de la concepción del papel del poeta en la sociedad. En este decenio abundaron los grupos poéticos, algunos de los cuales fueron Los Nuevos, La Poesía Sorprendida, la Generación del 48, etc./ Manuel del Cabral perteneció al grupo llamado Los independientes.// **35.** Respuesta libre./ A un lector culto, pues emplea un léxico clásico y numerosos referentes culturales./ Respuesta libre.// **37.** El poeta le canta a una negra pobre a quien él llama Pulula y enumera sus problemas.

©Santillana, S. A.

Competencias

- Competencia científica y tecnológica.
- Competencia ambiental y de la salud.
- Competencia comunicativa.

Indicadores de logro

- **Localiza** la información ubicada en los párrafos del texto que escucha o lee.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el texto.
- **Memoriza** y **reconstruye** la secuencia del texto.
- **Interpreta** las ideas globales del texto y **parafrasea** ideas explícitas y no explícitas que aparecen en este.

Respuestas

ACTIVIDADES. **39.** Respuesta libre./ Respuesta libre./ Respuesta libre./ Respuesta libre. El docente debe encaminar las respuestas de los estudiantes con indicaciones previas para la investigación sobre personalidades de la ciencias dominicanas e instituciones que promuevan la preservación del medio ambiente.// **40.** Cualquiera de las posibilidades ofrecidas es correcta, aunque los estudiantes pueden escoger una de ellas y exponer el porqué de su selección.// **41.** Actividad grupal evaluativa, el docente tendrá en cuenta los niveles de preparación y la calidad de los contenidos presentados por los equipos de trabajo.

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

Competencia científica y tecnológica

Competencia ambiental y de la salud

- El siguiente texto es una biografía de la destacada científica dominicana Idelissa Bonelly de Calventi. Léelo atentamente y, luego, realiza las actividades que se te proponen más abajo.

La mujer y las ciencias

Idelisa Bonnelly de Calventi, una científica incansable

En nuestro país hay muchas mujeres que se distinguen por sus investigaciones en el campo de las ciencias; Idelisa Bonnelly de Calventi es una de ellas, esta reconocida bióloga, investigadora y profesora nacida en Santiago de los Caballeros, ha estudiado durante años los organismos marinos con el propósito de conocer las características de los ecosistemas de la isla y así promover la protección de delfines y ballenas. Idelisa Bonnelly de Calventi es fundadora del Instituto de Biología Marina que más tarde se convirtió en el Centro de Investigación de Biología Marina (CIBIMA) y el cual dirigió por 25 años. A lo largo de su trayectoria ha emprendido acciones a favor del cuidado del océano y su diversidad. Contribuyó a crear el santuario de ballenas jorobadas del Banco de la Plata, el primer santuario para estas ballenas en peligro de extinción del Atlántico Norte. Trabajó por la creación de la carrera de Biología en la UASD y fundó el primer museo de animales y plantas del mar dominicano. Esta incansable científica ha impulsado las ciencias aplicadas para el desarrollo de la acuacultura. Fue incorporada a la Lista de Honor Global 500, programa ambiental de la ONU y en 1988 fue galardonada con el Premio Anual de Ciencias que otorga la Academia de Ciencias de la República Dominicana. Idelisa es autora de numerosos artículos y ensayos publicados en revistas especializadas y en diarios nacionales; secretaria de la Convención Nacional de Oceanografía; dirige un programa educativo de biología marina auspiciado por la Sociedad Cultural Renovación de Puerto Plata para estimular la conciencia nacional sobre los problemas ambientales y es, además, presidenta de la Fundación Dominicana de Estudios Marinos (Fundemar).

Editorial Santillana



39 Responde:

- ¿Habías escuchado hablar antes acerca de la profesora Idelissa Bonnelly de Calventi?
- ¿Conocías alguna de las instituciones fundadas por esta científica dominicana?
- ¿Te parece que en nuestro país se promociona adecuadamente la obra de las mujeres que se dedican a realizar estudios científicos de alto nivel? Explica tu respuesta.
- ¿Cómo valoras los aportes de personas, como Idelissa Bonelly de Calventi para la preservación del medio ambiente?

40 ¿Qué otro título le pondrías al texto? Marca y, luego, justifica tu respuesta.

- ☐ Salvando nuestros océanos.
- ☐ Una vida dedicada a la ciencia.
- ☐ Una científica destacada.

41 Junto a dos de tus compañeros o compañeras, investiguen acerca de la vida y la obra de varias mujeres científicas dominicanas. Luego, elaboren un mural en el que exhiban en la clase los resultados de su investigación junto a otros murales elaborados por el resto de la clase.

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia científica y tecnológica

La competencia científica y tecnológica posibilita un acercamiento sistemático al conocimiento a partir de la curiosidad y la indagación para contribuir con la sostenibilidad del entorno natural y social.

Competencia ambiental y de la salud

Esta competencia promueve el cuidado de la naturaleza, el uso responsable de los recursos naturales, la racionalidad en el consumo de bienes, la protección y promoción de la salud individual y colectiva.

©Santillana, S. A.

PRODUCCION ORAL: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Competencia comunicativa

Para presentar o comunicar un informe de investigación ante un auditorio se puede realizar una exposición oral. Las exposiciones orales se acompañan frecuentemente de presentaciones visuales que sirven de apoyo.

Investigación

1. Esta vez explicarás oralmente los pasos que seguiste en el informe investigativo redactado en clases.
2. Decide qué aspectos del informe de investigación vas a exponer.
3. Recopila información e imágenes sobre el tema trabajado.
4. Anota la fuente de donde obtuviste la información por si tienes que volver a consultarla.
5. Elabora un esquema sobre el contenido de la exposición de tu informe de investigación.

Preparación

6. Prepara una presentación para acompañar la exposición:
   - Utiliza un programa informático que te permita incluir imágenes, gráficos y textos.
   - Presenta al principio el título de la exposición acompañado de una imagen sugerente.
   - Incluye un esquema general de la presentación del informe.
   - Muestra solo la información más importante con los datos más relevantes.
   - Introduce gráficos, esquemas, imágenes, que hagan más atractiva tu exposición y ayuden a entender el contenido.
   - Memoriza la información que vas a ofrecer en la exposición.
   - Revisa también el documento gráfico que has preparado para dominar el uso que vas a hacer de él.





Presentación

7. Realiza tu exposición ante tus compañeros:
   - Apóyate en el guion y en la presentación gráfica sin leer textualmente lo escrito.
   - Mantén la atención de los oyentes usando una entonación expresiva, interactuando con ellos, introduciendo comentarios...
   - Realiza al final un breve resumen de tu exposición.
   - Ofrece a tus compañeros la posibilidad de hacerte preguntas.

Consideraciones finales

8. Recuerda mantener la postura correcta y evita gestos innecesarios.
9. Modula la voz y expón con un tono que todos los presente puedan escuchar.
10. Finalmente, agradece al auditorio.

© Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa está íntimamente relacionada con las restantes seis competencias fundamentales. Es un apoyo indispensable para el ejercicio de las demás y, a la vez, todas ellas proporcionan contextos de aplicación para su desarrollo; cualquier tema de actualidad elegido por los estudiantes para debatir en un panel desarrollado en clases estará estrechamente ligado a la competencia comunicativa.

Criterios de evaluación

Competencia científica y tecnológica

- Uso apropiado del lenguaje en la descripción de los fenómenos, situaciones u objetos de su entorno.
- Sistematicidad del proceso seguido en la investigación.

Competencia ambiental y de la salud

- Identifica factores que afectan al buen funcionamiento de los ecosistemas naturales.
- Identifica conductas humanas que generan consecuencias negativas para el medio ambiente.
- Asume una actitud ética, crítica y propositiva en relación a las acciones y factores de riesgo que afectan la salud comunitaria, la salud de los ecosistemas, el cambio climático y la biodiversidad.

Competencia comunicativa

- Adecuación de sus producciones a la situación de comunicación (intención, participantes, contexto, etc.) en función de las convenciones de cada tipo de texto oral o escrito.
- Dominio del sistema y las normas del código en que se produce la comunicación.

Aprender a aprender

Reflexión sobre las estrategias de aprendizaje

Los estudiantes opinarán sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de aprendizaje.

Expondrán sobre las estrategias de memorización, razonamiento, análisis y síntesis de la información que procesaron, y cómo y cuándo utilizarlas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Comprende** los textos que escucha o lee, **reconstruye** la secuencia y comenta sus ideas principales.
- **Adquiere** habilidades para enriquecer su vocabulario.
- **Reconoce** las diferentes funciones del lenguaje.
- **Aplica** las reglas gramaticales para el uso de los determinantes.
- **Aplica** las reglas ortográficas del uso de la letra ***j***.

Respuestas

42. COMPRENSIÓN LECTORA. Respuesta sugerida: Se sitúa en una época remota ya que el texto se refiere a un personaje que habla una lengua llamada zend que no está contaminada con el griego; también habla de ruinas antiguas donde supuestamente se hacían cultos.// Respuesta sugerida: la trama del texto se desarrolla en una atmósfera de agonía turbia y de desespero.// **43.** Respuesta libre.// **44.** GRAMÁTICA. En el texto no se observa ningún artículo contracto.// **45.** ORTOGRAFÍA. divergir: *divergente*; montar: *montaje*; maquillar: *maquillaje*; exigir: *exigencia*; almacenar: *almacenaje*; urgir: *urgente*.// **46.** COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. La palabra destacada (una), no es un artículo sino un numeral pues, en este caso, designa cantidad.// **47.** Respuesta libre.

- Lee el comienzo del cuento *Las ruinas circulares,* de Jorge Luis Borges y, luego, responde las preguntas que se formulan.

Las ruinas circulares

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra. Lo cierto es que el hombre gris besó el fango, repechó la ribera sin apartar (probablemente, sin sentir) las cortaderas que le laceraban las carnes y se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. Ese redondel es un templo que devoraron los incendios antiguos, que la selva palúdica ha profanado y cuyo dios no recibe honor de los hombres. El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto.

Jorge Luis Borges
(argentino) (fragmento)



42 COMPRENSIÓN LECTORA. Después de leer el texto *Las ruinas circulares*:

- ¿En qué época situarías la trama del mismo? ¿Qué indicios o pistas del texto te han ayudado en tu selección?
- ¿Qué sentimiento despierta en ti la atmósfera del mismo? ¿Por qué?

43 Reescribe en tu cuaderno el texto empleando otros determinantes que mantengan el sentido del texto.

- Puedes empezar así: *Ninguna persona lo vio desembarcar aquella unánime noche. Ninguna persona…*

44 GRAMÁTICA. Lee nuevamente el texto y responde en tu cuaderno:

- ¿Cuántos artículos del texto aparecen en forma contracta?

45 ORTOGRAFÍA. Escribe, en tu cuaderno derivados con ***g*** y ***j*** de estas palabras:

- divergir
- montar
- maquillar
- exigir
- almacenar
- urgir

46 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. Responde oralmente por qué en la expresión: «era ***una*** de las infinitas aldeas», la palabra destacada no es un artículo.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Con las actividades evaluativas de la unidad, el docente comprobará los conocimientos adquiridos por sus estudiantes, orientando al inicio la realización de las actividades de forma individual o grupal, y resumiendo con una breve valoración de los textos leídos durante la misma. Los estudiantes deben comenzar a responder las actividades escritas en sus cuadernos y el docente aclarará las dudas, haciendo referencias a lo estudiado en clases.

Pida las respuestas a las actividades de producción escrita primero y, una vez socializadas y corregidas en los cuadernos, pase a la sección de *Comprensión y producción oral.* Conceda tiempo para que varios de sus estudiantes expongan sus respuestas a las preguntas.

©Santillana, S. A.

SABER HACER

PUESTA EN COMÚN

*La **puesta en común** es una estrategia pedagógica que moviliza a los miembros de un grupo para intercambiar opiniones y experiencias sobre determinados temas o aspectos.*

Esta estrategia también permite exponer pensamientos, saberes y opiniones en base a la experiencia personal adquirida por cada miembro del grupo y llegar a conclusiones interesantes, válidas y formadoras para todos.

Procedimiento

1. Primero realizamos la experiencia y todos los miembros del grupo exponen sus diferentes puntos de vistas.
2. Luego, describimos todo lo que ha tenido que ver con su ejecución práctica, si nos ha parecido fácil o difícil realizarla y en qué aspectos tuvimos más dificultades.



3. Después, compartimos con el grupo lo aprendido, si nos ha parecido enriquecedora y fructífera la experiencia y si nos ha ayudado a ser más conscientes.
4. Finalmente, expondremos cuáles aspectos de la experiencia nos permitieron mejorar como persona y como grupo y cuáles aspectos debemos fortalecer para lograr ese objetivo.

Actitudes y valores

47 En cualquier investigación el informe es fundamental para su difusión y trascendencia. ¿qué importancia tiene el uso de una buena redacción en su presentación?

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

48 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
■ Distingo el informe de investigación de otro tipo de texto.	☐	☐	☐
■ Escribo un informe de investigación en soporte físico o digital.	☐	☐	☐
■ Respeto la estructura formal del informe de investigación.	☐	☐	☐
■ Expongo oralmente los resultados de un informe de investigación.	☐	☐	☐

49 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- ¿Cuáles de las siguientes recursos gráficos te han resultaron más beneficiosos para redactar un informe de investigación? Marca y explica por qué.

☐ Tablas. ☐ Gráficos de barra. ☐ Gráficos circulares. ☐ Esquemas.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

- **Refuerzo**. Para reforzar los conocimientos de los estudiantes que no hayan alcanzado o se encuentren en proceso de alcanzar los logros propuestos en esta unidad pueden utilizar otras técnicas que le sirvan como medio de expresión, para este caso el diálogo directo entre dos compañeros es muy eficaz pues la comunicación, es más personal. Los estudiantes que hayan alcanzado los logros serían perfectos como interlocutores.
- **Ampliación**. Pídales a los estudiantes que hayan alcanzado los logros propuestos en esta unidad que sirvan de apoyo para evaluar a sus compañeros y compañeras de clases.
- **Pleno**. Si cuenta con tecnología, puede aplicar la prueba de la unidad que se encuentra en la plataforma digital.

Estrategias de evaluación

La puesta en común

El momento en el que tiene lugar el clímax de la construcción del aprendizaje es cuando los estudiantes comparten sus propuestas, las discuten o las defienden como es el caso de la puesta en común, lo cual los motiva a exponer argumentos con fundamentos sólidos, derivados de sus investigaciones.

De nuevo, la intervención del docente debe orientar a los educandos hacia los propósitos del tema, sin dejar a un lado el tema integrador y evaluativo de la actividad.

Emplee la puesta en común como estrategia de evaluación para comprobar la asimilación de los conceptos estudiados durante toda la unidad.

Este tipo de estrategia evaluativa tiene por objeto comprobar el grado de destreza adquirido por los estudiantes para observar y reflexionar sobre un proceso.

El docente indicará la realización de la misma con la participación de toda la clase, concluyendo así esta etapa del proceso de aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **48** y **49**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartan ideas y recursos, y planifiquen cooperativamente qué y cómo estudiar.

©Santillana, S. A.

A Leo, analizo y opino

Propuesta de programación

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
		Conceptos	**Procedimientos**	**Actitudes**
Lengua Española	■ **Comprensión oral: Comprende** análisis que escucha de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base. ■ **Producción oral**: **Produce** en forma oral análisis de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base. ■ **Comprensión escrita**: **Comprende** análisis que lee sobre textos de secuencia argumentativa. ■ **Producción escrita**: **Produce** en forma escrita, en soporte físico y/o digital, análisis de textos de secuencia argumentativa.	■ El análisis: función y estructura (introducción, desarrollo y conclusión). ■ La oración tópica como síntesis que recoge la idea que se va a analizar. ■ El párrafo: estructura (idea principal e ideas secundarias) y características (coherencia: claridad y precisión; cohesión: unidad). ■ Uso de conectores de causa, de comparación/contraste, de orden o secuencia y de reformulación para cohesionar las ideas y los párrafos del texto. ■ Uso de adjetivos para referirse a características de los aspectos que se abordan en el análisis.	■ Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del análisis de textos de secuencia argumentativa. ■ Escucha atenta de análisis de textos de secuencia argumentativa, leídos a los estudiantes, por el/la docente o escuchados en una grabación. ■ Anticipación del contenido del análisis que escucha a partir del título y otras marcas textuales y paratextuales. ■ Realización de las inferencias necesarias basadas en la intención y la estructura del análisis para comprender el sentido global del mismo.	■ Respeto e interés por las ideas o explicaciones del análisis que escucha o lee. ■ Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar profundamente aspectos específicos de un texto base. ■ Curiosidad hacia el análisis de textos de secuencia argumentativa que escucha o lee. ■ Reflexión sobre los valores promovidos en el análisis que escucha o lee.
Formación Integral Humana y Religiosa	■ **Aplica** criterios éticos en el uso de la ciencia y la tecnología.	■ Ética, avances científicos y tecnológicos. ■ Ciencia, tecnología y relaciones interpersonales.	■ Identificación de riesgos del uso inadecuado de la ciencia y la tecnología. ■ Constatación de los beneficios de la ciencia y la tecnología para el normal desarrollo humano.	■ Rechazo ante el consumismo y aislamiento tecnológico. ■ Aprecio de la ética como elemento orientador y regulador. ■ Responsabilidad en el uso de las tecnologías.

Tiempo estimado de trabajo: Dos semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** el análisis que escucha o lee de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del análisis que escucha o lee.
- **Reconstruye** oralmente el sentido global del análisis que escucha o lee, apoyándose en la oración tópica y en las ideas secundarias.
- Al exponer oralmente o por escrito análisis de textos de secuencia argumentativa, **considera** la intención, la estructura, el contenido (elementos de ideología presentes en el texto base), la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.
- **Muestra** interés y curiosidad por leer análisis de textos de secuencia argumentativa como un medio para comprender más profundamente aspectos específicos del mismo.
- **Incorpora** en el análisis que escribe el uso de conectores adecuados, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.
- **Elabora** por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del análisis de textos de secuencia argumentativa, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.
- **Publica** el análisis que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar…) y/o digitales (página web de la escuela, blogs…) disponibles.

- **Promueve** acciones que ayudan a los jóvenes al uso apropiado de las tecnologías.
- **Identifica** las incidencias de las tecnologías en el desarrollo social.
- **Expone** los criterios éticos que deben regir el uso las tecnologías.

Valor transversal:  Identidad

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS

PÁGINA 65	Jóvenes en tiempos de crisis
PÁGINA 66	Actividades de secuencia argumentativa

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

- **Reconoce** los elementos y características de la situación de comunicación.

Competencia ética y ciudadana

- **Propicia** el respeto debido por los deberes ciudadanos.

Resolución de problemas

- **Identifica** la existencia de un problema y los elementos que lo caracterizan.

Estrategias técnicas y pedagógicas

- Intercambios orales.
- Exposición oral.
- Trabajo colaborativo.
- Técnica de riesgo.
- Redacción de textos.

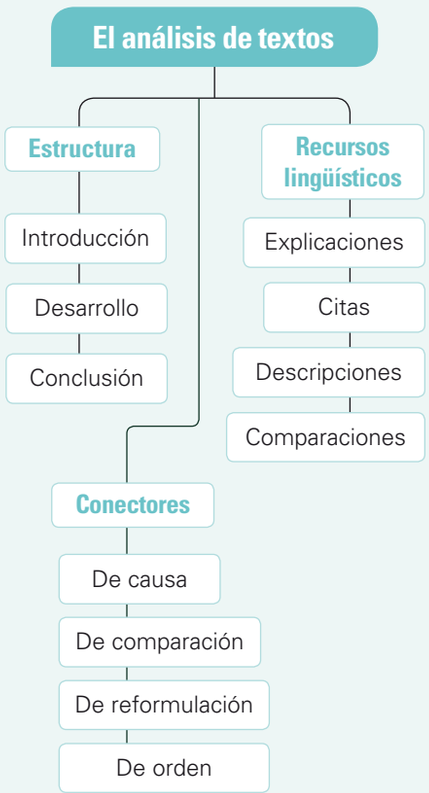
©Santillana, S. A.

Unidad A

Competencias

- **Comprende** análisis que escucha o lee de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base.
- **Produce** en forma oral o en forma escrita, en soporte físico y/o digital, análisis de textos de secuencia argumentativa que consideran elementos de ideología presentes en el texto base.

Esquema de la unidad



A Leo, analizo y opino



Conceptos

- El análisis de textos de secuencia argumentativa.
- Función, estructura y características.
- La oración tópica como síntesis de las ideas expresadas.
- Recursos lingüísticos del análisis de textos de secuencia argumentativa.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha del análisis de textos de secuencia argumentativa.
- Escucha y lectura atenta de análisis de textos de secuencia argumentativa.
- Producción de un análisis de textos de secuencia argumentativa.

Actitudes y valores

- Valoración de la importancia del análisis como un medio para comprender e interpretar textos de secuencia argumentativa.

Situación de aprendizaje

A finales del presente mes se realizará el Concurso Nacional de Análisis Literario. Los estudiantes de 6.º de Secundaria del colegio Pedro Mir han decidido presentar un análisis sobre las implicaciones que tiene en los jóvenes el uso inadecuado de la tecnología a partir de la lectura del libro *Internet,* del autor Ingo Lackerbauer que es un texto de secuencia argumentativa y les fue recomendado leer en la clase de Formación Integral Humana y Religiosa.

Los docentes del área de Lengua Española y de Formación Integral Humana y Religiosa les han explicado las pautas que deben seguir para redactar este tipo de texto y se han ofrecido para corregir los primeros borradores. *¿Conocen los estudiantes las características que debe tener un análisis de texto de secuencia argumentativa? ¿Seguirán los estudiantes las pautas de redacción recomendadas por sus docentes? ¿Qué características debe tener el texto seleccionado?*

- Para responder a esta y otras interrogantes se ha creado esta unidad de aprendizaje.



ANALIZA LA SITUACIÓN

- Lee el siguiente texto.

¿Para qué leer?

[…] Leer crea nuevos caminos y redes en nuestro cerebro, originando conexiones que no tendríamos de otra forma. En otras palabras, lo que leemos interviene de manera directa en la formación de nuestra personalidad y nuestro conocimiento. Al igual que miles de factores crean lo que nos rodea, la cultura en la que estamos inmersos, lo que leemos crea una textualidad propia que nos define. […]

Gabriella Campbell
(española) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Punto de partida:** Atendiendo al *Punto de partida*, el docente abordará el contenido de la unidad de manera que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, quienes deben comprender la importancia del análisis de textos de secuencia argumentativa para desarrollar ideas que les permitan sustentar o fundamentar una opinión positiva o negativa sobre los mismos.
- **Analiza el texto:** El texto *¿Para qué leer?*, ofrece el marco ideal para que los estudiantes, a través de su lectura y análisis, apliquen las herramientas de la lengua que les permitan argumentar sus opiniones con ideas sólidas a partir de un texto de secuencia argumentativa.

©Santillana, S. A.



REFLEXIONA Y OPINA

- Piensa y responde
  - ¿Crees, al leer este fragmento de texto, que trata un tema polémico? ¿Te parece que la autora ha planteado la tesis de manera clara? ¿Su conclusión confirma la tesis?
  - ¿Crees que la autora ha realizado una investigación sobre el tema abordado?
  - Interpreta oralmente la frase: *Lo que leemos interviene de manera directa en la formación de nuestra personalidad y nuestro conocimiento…*
  - ¿Estás de acuerdo con esa frase de Gabriella Campell? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.



©Santillana, S. A.

- **Interpreta el texto:** A través de la observación de las imágenes que aparecen en esta portada, motívelos a exponer sus opiniones sobre los últimos libros que hayan leído y los géneros y subgéneros literarios o los temas que prefieren para sus lecturas.

  Insista en la importancia que tiene la lectura, no solo para adquirir conocimientos sino por el placer que brinda leer un buen libro.

  Guíe su interés hacia la relevancia que tiene el análisis de los textos de secuencia argumentativa en el ámbito académico, porque les permite estructurar su pensamiento y adquirir elementos para asumir puntos de vista críticos, debidamente argumentados, además de prepararse para la escritura de un texto a partir de otro.

©Santillana, S. A.

Respuestas

PIENSA Y RESPONDE. ▸ El tema tratado en el texto es muy polémico porque la lectura es una actividad realizada por muchas personas y su utilidad puede ser percibida de diferente modo./ A pesar de que es un fragmento de texto se observa claramente la tesis del mismo: La importancia de leer, además la conclusión «lo que leemos crea una textualidad propia que nos define», confirma o apoya la idea central del texto./ ▸ Se observa claramente que la autora ha realizado una investigación previa del tema ya que ella sostiene que los libros que leemos contribuyen al desarrollo de nuestra inteligencia./ ▸ Respuesta libre./ ▸ Porque defiende la idea de que cada libro que una persona lee influye en ella misma.

Articulación de áreas

Formación Integral Humana y Religiosa

Esta unidad de aprendizaje se articula perfectamente con el área de Formación Integral Humana y Religiosa; su contenido le permite a los estudiantes valorar la aplicación de criterios éticos en el uso de la ciencia y la tecnología, así como la identificación de riesgos del inadecuado uso de la ciencia y la tecnología y la constatación de sus beneficios para el desarrollo humano.

Actitudes y valores

Identidad: La automotivación

Muchas veces los estudiantes no se sienten a gusto por realizar una actividad, simplemente porque se les hace difícil comprender su utilidad. El docente debe motivarlos y pedirles reflexionar y encontrarle una utilidad o propósito a todas las actividades que hacen diariamente. Esta es la mejor manera de cultivar la automotivación.

Indicadores de logro

- **Diferencia** el análisis que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.
- **Reconstruye** oralmente el sentido global del análisis que escucha, apoyándose en la oración tópica y en las ideas secundarias.

Previsión de dificultades

Para aquellos estudiantes que presenten dificultad para exponer argumentos, el docente puede utilizar las siguientes estrategias:

- Preguntas retóricas (preguntas que introduce el autor para dar pie a un argumento que necesita desarrollar).
- Definiciones (se explica el significado del concepto o término para el tema que se desarrolla).
- Comparaciones (se establecen semejanzas o diferencias entre elementos).
- Ejemplos (presentan casos concretos que refuerzan la idea que se defiende) y argumentos por autoridad (se incluyen opiniones o citas de expertos en el tema o de obras consultadas).

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

El aprecio y disfrute de lo estético y lo literario en la producción artística es esencial en la competencia comunicativa.

Igualmente, la capacidad de expresar y comunicar mensajes empleando formas y estructuras lingüísticas diversas.



Análisis de textos de secuencia argumentativa

1 Técnicas de lectura de un texto

Antes de proceder al análisis de un texto de secuencia argumentativa lo primero que debemos hacer es leerlo con mucha atención. Es aconsejable comenzar con una lectura rápida o pre-lectura para obtener una visión global del contenido y, seguidamente, proceder con una lectura lenta para subrayar y extraer sus ideas fundamentales. También resulta muy útil anotar en los márgenes del texto las ideas que nos van surgiendo a medida que avanza la lectura: la idea principal de cada párrafo, temas tratados, aspectos que nos llaman la atención y contraargumentos que utilizaremos para refutar una tesis o idea expuesta.

2 La lectura de un texto de secuencia argumentativa

En el momento en que procedemos a hacer una lectura analítica e integral de un texto de secuencia argumentativa, es recomendable que emplees un guion de análisis que te permita, además de comprender lo que dice el texto, sacar el máximo provecho de su contenido. Para ello puedes plantearte una serie de preguntas como las siguientes, las que te servirán de guía para trabajar mejor con un texto.

- Formula una o varias predicciones.
- Construye e integra el significado de las frases.
- Fórmate imágenes mentales del contenido.
- Haz analogías y comparaciones con otras lecturas o con lo que ya sabes al respecto.
- Subraya palabras nuevas para comprenderlas según el contexto en que aparecen, o consúltalas en el diccionario.
- Toma en cuenta las variaciones dentro del texto: demasiado explicativo, ligero, incomprensible, entendible, etcétera.

3 Función del análisis de textos

La función principal del análisis de un texto es exponer un juicio crítico sobre las ideas expresadas por su autor, a partir de nuestro propio punto de vista sobre los temas tratados.

Las mejores herramientas para analizar un texto son la reflexión, la asociación y el razonamiento sobre lo que el texto expone; en muchos casos podemos coincidir con los argumentos del autor y, en otros casos, podemos disentir con el mismo, lo cual hace necesaria la contraargumentación de las ideas expuestas.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Es muy importante para esta clase que el docente los provea de un texto o fragmento de texto de secuencia argumentativa o, mucho mejor, que lleve a clase un análisis cuya base sea este tipo de texto, de manera que tengan una referencia escrita para este contenido. Para comenzar la clase, pídales a sus estudiantes leer detenidamente los contenidos propuestos en los diferentes epígrafes de estas páginas.
- **Desarrollo:** Pida a los estudiantes que ubiquen en el análisis de textos de secuencia argumentativa las diferentes partes del mismo y, además, distingan las opiniones positivas o negativas del autor respecto al texto base, así como los argumentos que sustentan tales puntos de vista.

©Santillana, S. A.



4 Estructura del análisis de un texto

Por lo general la estructura del análisis de un texto es invariable y podemos resumirla de la siguiente manera:

Introducción	En esta sección del análisis se hace una breve referencia al autor y a su obra, así como de los antecedentes o contexto en que se escribió el mismo; en esta parte del análisis se expone la oración tópica que es la que expresa la idea principal.
Desarrollo	En esta sección del análisis se desarrolla el contenido, distribuyéndolo en párrafos, cada uno de ellos con su idea principal y las ideas secundarias que la acompañan para ejemplificarla o ampliarla. El autor del análisis debe tener presente, en todo momento, las propiedades que facilitan la comprensión de los textos: coherencia, cohesión, precisión y claridad. Otro aspecto importante a desarrollar en esta sección del análisis es tener en cuenta el tipo de texto que estamos analizando, sobre todo si es de secuencia argumentativa, porque debemos tener presente que en muchos casos debemos contraargumentar la posición del autor.
Conclusión	Es el cierre del análisis; en él se ofrece una conclusión crítica sobre la interrogante presentada al comienzo del análisis. En esta sección se reafirma la idea principal sintetizando todas las ideas y argumentos expuestos.

5 Recomendaciones para analizar un texto

Antes de redactar el análisis de un texto de secuencia argumentativa tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Para interpretar las ideas del texto base puedes aplicar las siguientes preguntas: *¿Qué ha querido decir el autor? ¿Estamos de acuerdo o no con sus planteamientos? ¿Por qué? ¿Coincidimos o no con sus argumentos? ¿Qué otros argumentos el autor podría haber empleado? ¿Qué contraargumentos puedo aportar para refutar su tesis?*
- Para plantear tu tesis, debes enunciar tu postura sobre el tema con claridad, concisión y coherencia teniendo en cuenta que esta puede ser convergente (apoyando la postura del autor) o divergente (contraargumentando la postura del mismo).
- Para redactar las conclusiones, aun en el caso que refutemos la posición del autor, mantendremos una postura seria y respetosa, evitando ser polémicos o exponiendo ideas sin fundamentos lógicos.
- Para apoyar tus argumentos y fundamentar tu opinión, aplica los conocimientos adquiridos en todas las materias. Recuerda que también puedes apoyarte en los criterios de autoridad para sustentar tu tesis (ejemplos, citas de autoridades en la materia, etc.).

©Santillana, S. A.

Más información

Recomendaciones para redactar un análisis de textos de secuencia argumentativa:

- **Establecimiento de la intención**. Ayuda a concretar el enfoque que se debe dar al tema, el nivel, los recursos por aplicar, etc. Es muy común que el escritor deslice en los primeros párrafos de su escrito la intención.
- **Investigación bibliográfica.** Investigar los contenidos que se desean desarrollar. La bibliografía es la base de esta labor. El objetivo es ampliar el criterio, contrastar con posiciones ajenas, conocer los antecedentes de la discusión al respecto.
- **Elaboración del diseño**. La disposición que el autor decide darle a la información de su análisis es realmente producto de su creatividad. Por ejemplo, la decisión de empezar por un planteamiento general para incluir, posteriormente, los argumentos; presentar detallados antecedentes y pasar luego a una rápida resolución; desarrollar, una por una, las partes del planteamiento, etc.
- **Elaboración del esquema**. Bajo cada uno de los grandes asuntos (motivación, proposición, división, desarrollo, recapitulación) pueden irse apuntando o esbozando las ideas que allí se considerarán.
- **Redacción**. Sobre la base del esquema preparado y todas las ideas que surjan, se inicia la redacción. Lo normal es que se requieran varios borradores sucesivos.

Solicíteles buscar argumentos que les permitan fundamentar la posición que asuman frente al problema o tema central del texto de secuencia argumentativa seleccionado.

Recuérdeles que en el discurso argumentativo se emplean distintos procedimientos o técnicas para defender la tesis y persuadir al receptor de que es cierta.

- **Cierre:** Para terminar, es muy conveniente sugerir algunos voluntarios que propongan una definición sobre el análisis de textos de secuencia argumentativa.

©Santillana, S. A.

Más información

El concepto de opinión informada

Una opinión informada es aquella cuya fuente no solo es el sentido común, sino también el conocimiento científico, la información periodística y el material documental. Este tipo de opinión es el que hace que un análisis de un texto de secuencia argumentativa logre sus objetivos y sea valorado positivamente. De hecho, los análisis solicitados en la escuela buscan este tipo de opinión y la basada en el puro sentido común.

Atención a la diversidad

Para los estudiantes que presenten dificultad con la interpretación de un texto de secuencia argumentativa es conveniente que el docente les proponga la lectura de un fragmento de un texto de secuencia argumentativa de fácil comprensión, luego les puede pedir redactar un escrito sencillo atendiendo a las siguientes instrucciones:

a. Colócale al texto un título en forma de pregunta.

b. Crea una frase que represente de forma más acertada la tesis que sostiene el ensayista.

c. Reconoce las marcas de la presencia del emisor en el texto.

d. ¿Mediante qué recursos apela el emisor al receptor? Localízalos en el texto y clasifícalos.

e. Relee el texto de la página 65 y responde: *¿Te parece un texto dialogal? ¿Por qué?*



6 Uso de los argumentos y contraargumentos

Para asumir una posición firme debes ofrecer argumentos razonados y bien elaborados teniendo en cuenta que:

- Para evitar ideas polémicas mantén presente los valores de la sociedad democrática: libertad de expresión, tolerancia y respeto a los derechos humanos.
- Para evitar los comentarios agresivos, respeta la ideología del autor del texto base, aun cuando no coincidas con la misma
- Para expresar tu conformidad con el texto base utiliza adjetivos tales como: *adecuado, conveniente, enriquecedor, iluminador, cautivador, atractivo, motivador, novedoso, acertado, mesurado, interesante, sugerente, útil, oportuno, razonable, ecléctico, crítico, abierto, razonado, dialogante, bien enfocado, esclarecedor, clarificador, moderado, bien argumentado, sólido, apasionado.*
- Para expresar inconformidad o divergencia con el texto base, utiliza adjetivos tales como: *fallido, tendencioso, manipulador, peligroso, parcial, desmesurado, ingenuo, repetitivo, oportunista, recurrente, insulso, decepcionante, desenfocado, ambiguo, demagógico…*

7 Orden de la ideas

Todo texto recoge un conjunto de ideas que giran alrededor de un tema. Esas ideas deben expresarse en un orden determinado, de modo que el receptor pueda advertir las relaciones entre unas ideas y otras y pueda ir avanzando desde la información conocida a la información nueva. Estas ideas se ordenan en párrafos que giran alrededor de una idea central; en el caso de los textos de secuencia argumentativa la tesis u opinión se defiende sobre la base de argumentos. Cada uno de estos es desarrollado en un párrafo con ideas que le sirven de justificación, apoyo o comprobación, de modo que el argumento quede cabalmente sustentado. Estas ideas pueden ser ejemplos, casos concretos, datos estadísticos, citas, etc. Ejemplo:

> *La proliferación de la violencia es otro factor en contra de la legalización de las drogas. Es sabido que el tráfico de drogas contribuye a financiar organizaciones criminales en las que los delincuentes «trabajan» a sueldo para hacer amedrentamientos, cometer asesinatos, etc.*

Si sabemos que la tesis del texto se opone a la legalización de las drogas, podemos reconocer que la idea *La proliferación de la violencia* es el argumento del párrafo. Este se justifica con el resto de la idea (financiamiento de organizaciones criminales en las que los delincuentes «trabajan» a sueldo…).

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase pidiéndoles a sus estudiantes que realicen una lectura del texto en voz alta, sin tener en cuenta las acotaciones que lo acompañan.
- **Desarrollo:** Después de una primera lectura, el docente procederá a una segunda lectura haciendo pausas en cada una de las acotaciones y explicando cada una de estas, haciendo énfasis en la estructura formal del análisis de textos de secuencia argumentativa y en los aspectos lingüísticos que lo caracterizan.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

Análisis de un texto de secuencia argumentativa

Para redactar el análisis de un texto de secuencia argumentativa la lengua nos brinda diferentes recursos que ayudan a su mejor cohesión, coherencia y adecuación. En el siguiente fragmento de análisis veremos algunos de ellos:

Obra: *Internet*
Autor: Ingo Lackerbauer

En la clase de Formación Integral Humana y Religiosa la profesora Miriam nos pidió que hiciéramos un ensayo de secuencia argumentativa después de la lectura del libro *Internet,* para que opináramos sobre los riesgos del uso inadecuado de la ciencia y la tecnología.

Es cierto que Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas y también es cierto que, para nosotros los jóvenes, es muy difícil concebir el mundo sin conexión.

Según Ingo Lackerbauer, en su libro *Internet,* la importancia del Internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora convirtiéndose en el «medio de comunicación global».

No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico que nos permite educarnos, conocer y disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso.

Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción al Internet, porque muchos jóvenes pasamos una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo videos en Youtube.

Sin embargo, usar el Internet para el entretenimiento no es algo malo en sí, lo malo es abusar. El mundo de la web está plagado de conocimientos muy útiles, es decir, lo ideal sería también utilizar esa ventaja, y que no sea solo a manera de ocio.

¿Cuáles son los perjuicios que puede acarrear la adicción al Internet? Primeramente, debido a que los jóvenes pasamos un tiempo considerable frente a la computadora, una de las mayores consecuencias, es la pérdida de una vida social activa. Es probable que algunos perdamos el contacto con los amigos más cercanos, y pasemos más tiempo con los amigos «virtuales» y, en segundo lugar, muchos jóvenes podríamos comenzar a dejar de lado los estudios para dedicarle más tiempo a las redes sociales o a los mundos virtuales […].

Antonio Rodríguez
Lengua Española, 6.º-B

- Uso de explicaciones, citas, descripciones, comparaciones y ejemplificaciones para fundamentar las ideas analizadas (*en este caso una cita textual*).
- Uso de conectores de causa (*porque, ya que, debido a gracias a, pues, por lo tanto*)
- Uso de conectores de comparación/contraste (*pero, sin embargo, no obstante, por el contrario, así como, mientras que…*).
- Uso de conectores de reformulación (*es decir, o sea,*) para cohesionar las ideas y los párrafos del texto.
- Uso de conectores de orden o secuencia (*primero, luego, después*).
- Uso de adjetivos para referirse a características de los aspectos que se abordan en el análisis.

©Santillana, S. A.

- **Cierre:** Para concluir, los estudiantes harán un resumen de todos los aspectos formales del análisis de textos de secuencia argumentativa en sus cuadernos; es muy recomendable realizar el resumen en forma de cuadro o de mapa conceptual.

Más información

Al interpretar un texto, cada persona amplía sus opiniones y desarrolla una comprensión más específica de las ideas expuestas. Así, para interpretar la información y construir un significado global del texto se recomienda:

- Identificar la intención comunicativa.
- Distinguir entre las ideas clave y las ideas secundarias.
- Relacionar con propiedad oraciones y conceptos.
- Construir imágenes mentales al tiempo que se lee.
- Hacer inferencias y deducciones.
- Hacer algún resumen, esquema o sinopsis.

Hay textos que requieren menos análisis que otros; por ejemplo, la lectura recreativa quizás nos ayude a producir más imágenes mentales y no exige tanto distinguir las ideas clave de las secundarias, pero un artículo de historia o ciencias naturales nos obliga a realizar inferencias y relacionar conceptos.

Un texto argumentativo conduce a sopesar la idea principal e interpretar los argumentos, por citar otro caso.

Documento

Jóvenes en tiempos de crisis

- El recurso es un texto de secuencia argumentativa titulado: *Jóvenes en tiempos de crisis* con el que harán análisis a partir de preguntas clave.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el sistema de la escritura

La reflexión sobre el sistema de la escritura favorece que los estudiantes se den cuenta de algunas características de la lengua que deben reconocer: la linealidad de la caligrafía, el uso de los signos de puntuación, la utilización de los adjetivos en sus diferentes grados y los conectores.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- Al escribir análisis, en soporte físico y/o digital, sobre textos de secuencia argumentativa, **toma en cuenta** el contenido (elementos de ideología presentes en el texto base), la estructura, la intención, la audiencia, la extensión (cuatro o cinco párrafos) y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.
- **Incorpora** en el análisis que escribe el uso de conectores adecuados, del vocabulario temático, de las convenciones de la escritura y mantiene la coherencia requerida.
- **Elabora** por escrito uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del análisis de textos de secuencia argumentativa, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.
- **Publica** el análisis que produce por escrito en los medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar…) y/o digitales (página web de la escuela, blogs…) disponibles.

Documento

Actividades de secuencia argumentativa

- El recurso es un texto que presenta actividades de secuencia argumentativa con preguntas claves.

Competencias fundamentales

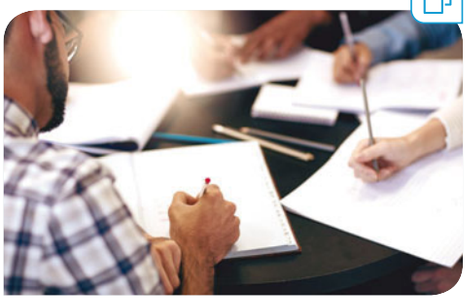
Competencia comunicativa

Estimule la expresión oral de los estudiantes, corrigiendo errores de dicción o pronunciación de letras, sílabas y palabras que limiten la comprensión de sus ideas al socializarlas con el grupo.

SABER HACER

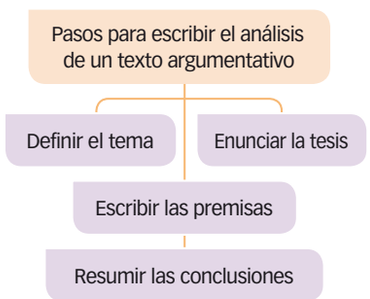
Redacción de un análisis de un texto de secuencia argumentativa

Ya los estudiantes de 6.º grado de Secundaria han comprendido que el análisis de un texto de secuencia argumentativa es un texto de carácter argumentativo-expositivo en el cual el autor da a conocer su punto de vista particular sobre el mismo demostrando una comprensión profunda del texto. En esta oportunidad, te invitamos a que escribas un análisis de un texto de secuencia argumentativa de tu propia elección o asignado por él o la docente.



Planificación

1. Elige un texto de secuencia argumentativa, léelo y analízalo según su contenido teniendo en cuenta los argumentos que expone el autor para sustentar su tesis. Luego, investiga con mayor profundidad, consultando bibliografía impresa y digital.
2. Selecciona la información expuesta por el autor y organízala en introducción, desarrollo y conclusión.
   - Para comenzar, hazte estas preguntas:
     - ¿Cuál será mi postura después de leer la obra asignada?
     - ¿Cómo respaldaré mi punto de vista? Selecciona aquellos aspectos del análisis y de la investigación que te sirvan para apoyar tu tesis teniendo en cuenta si apoyas o refutas la del autor del texto.



Escritura

3. Escribe tu texto respaldando tu postura a través de citas textuales extraídas del texto base y de otros autores que hayan abordado el mismo tema.
   - Ten en cuenta que tu punto de vista personal debe estar tanto en la introducción, a modo de presentación; en el desarrollo, por medio de los argumentos o contraargumentos y en la conclusión, como una síntesis.
   - También debes considerar que las ideas que componen el texto deben ordenarse de manera que se respete su jerarquía en términos de importancia.

Revisión

4. Lee tu análisis desde el comienzo hasta el final. Fíjate en que tu punto de vista sobre el tema quede claro y que esté respaldado por argumentos o contraargumentos sólidos.

Consejos

5. Fíjate en que la introducción presente el tema y tu postura personal. Comprueba que en el desarrollo estén presentes los argumentos o contraargumentos que respaldan tu punto de vista.
   - Revisa que la conclusión cierre adecuadamente tus comentarios.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Comience la clase retomando los contenidos didácticos aprendidos en esta unidad de manera que los estudiantes refuercen sus conocimientos sobre el análisis de textos de secuencia argumentativa y de algunas de sus características más sobresalientes

Motívelos a producir el análisis de un texto de secuencia argumentativa.

Comente con los estudiantes que el análisis debe presentar argumentos sólidos que respalden la opinión emitida; sin embargo, ello no elimina del todo el componente subjetivo, lo cual explica la disparidad de opiniones que una obra puede generar.

©Santillana, S. A.

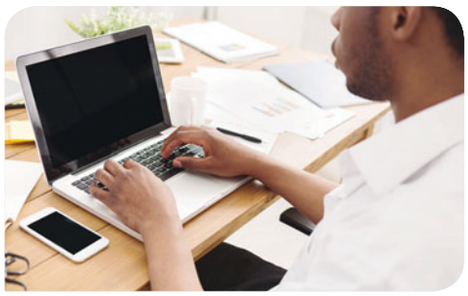
Edición

6 Corrige los errores y problemas detectados en la revisión.

- Fíjate que no haya errores gramaticales ni ortográficos.
- Revisa el uso de los conectores y otros recursos lingüísticos.
- Elimina lo que no se entienda y sustituye las palabras repetidas.
- Revisa que la oraciones tópicas resuman el sentido global del párrafo.
- Elimina los términos que no se adecuen a la situación comunicativa.

Reescritura

7 Reescribe tu análisis para que esta vez no contenga errores. Escribe nuevamente los párrafos que presenten ideas confusas y otórgale mayor solidez a tus argumentos o contraargumentos.



Publicación

8 Publica tu análisis en tu blog o en el periódico escolar y compleméntalo con imágenes de tu galería de imágenes. No olvides compartirlo.

Exposición oral

9 Expón, frente a tu grupo, tu análisis de texto de secuencia argumentativa utilizando medios audiovisuales.

Actitudes y valores

10 ¿Crees que si tu opinión difiere de la del autor de un texto de secuencia argumentativa significa que no puedes apuntar algunas cuestiones positivas? Justifica tu respuesta con argumentos sólidos.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

11 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
Valoro el análisis de textos de secuencia argumentativa.	☐	☐	☐
Reconstruyo oralmente el contenido de un análisis de texto.	☐	☐	☐
Escribo el análisis de un texto de secuencia argumentativa.	☐	☐	☐
Mantengo la coherencia en los textos que produzco.	☐	☐	☐

12 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- Reflexiona sobre el contenido de la presente unidad y responde qué aspectos de la misma te permitieron hacer mejor uso de tu sentido crítico.

© Santillana, S. A.

Más información

Estrategias para simplificar la información

Dependiendo de qué tan familiarizado estés con el tema que trata un documento, habrás de aplicar distintas estrategias para simplificar la información que contiene. Atendiendo a la definición del concepto, simplificar equivale a hacer algo más sencillo, más fácil o menos complicado, en este caso el texto. Quiere decir que cuando simplificas un escrito, lo reduces a su forma más breve y sencilla sin apartarte de las ideas originales.

Las reglas o estrategias más usuales para simplificar la información son: selección, generalización y construcción. Todas ellas se auxilian de un procedimiento que casi siempre estamos ejercitando en nuestras horas de estudio: el resumen.

Resumir significa decir lo mismo, pero con menos palabras; es condensar un texto sin deformar las ideas. El resumen exige una lectura atenta y comprensiva para identificar la información más importante del documento por estudiar. Aquí es donde mejor se aplica la sentencia de «conciso, preciso y macizo»; por tanto, simplificar nos obliga a un buen manejo del lenguaje para presentar lo extraído de un texto base.

Respuestas

La autonomía en el aprendizaje es aquella facultad que permite a los estudiantes tomar decisiones que les conduzcan a regular su propio aprendizaje en función de una determinada meta, un contexto o condiciones específicas de aprendizaje.

Aprender a aprender

Estudiantes autónomos

La autonomía en el aprendizaje es aquella facultad que permite a los estudiantes tomar decisiones que les conduzcan a regular su propio aprendizaje en función de una determinada meta, un contexto o condiciones específicas de aprendizaje.

Al término de la redacción del análisis de textos de secuencia argumentativa, pida a los estudiantes que lean sus trabajos en el aula e intercambien con sus compañeros oralmente.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **11** y **12**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

©Santillana, S. A.

3 Informando la realidad

Propuesta de programación

COMPETENCIAS

Específicas

Comprensión oral:

- **Comprende** reportajes que escucha sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.

Producción oral:

- **Produce** en forma oral reportajes dirigidos a un público general sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.

Comprensión escrita:

- **Comprende** reportajes que lee, en soporte físico y/o digital, dirigidos a un público general sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.

Producción escrita:

- **Produce** por escrito reportajes dirigidos a un público general sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.

Fundamentales

Competencia comunicativa: **Identifica** los diversos modos de organización textual oral y escrita.

Competencia ambiental y de la salud: **Adopta** conductas para preservar la salud y el medio ambiente.

Pensamiento lógico, creativo y crítico: **Elabora** y **argumenta** sus juicios y opiniones.

CONTENIDOS

Conceptos

- El reportaje: función y estructura (título, entrada, introducción, cuerpo o desarrollo y cierre o conclusión).
- Características del reportaje como manifestación textual del género periodístico.
- Pasos para elaborar y desarrollar el reportaje.
- Uso de la secuencia expositiva para cumplir el objetivo fundamental del reportaje que es informar.
- Uso de la secuencia descriptiva para ofrecer al lector un panorama lo más completo posible de la realidad objeto del reportaje.
- Uso de la secuencia narrativa para enriquecer el contenido del reportaje mediante relatos alusivos al tema abordado.
- Uso de formas impersonales (*se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver*), en el desarrollo del reportaje.
- Uso de las oraciones subordinadas sustantivas (especificativas y explicativas) y sus respectivos conectores (*que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como*).
- Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje (*Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar*).
- Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje (*evidente, alarmante, esperanzadora…*).

Procedimientos

- Establecimiento de la intención comunicativa del reportaje que produce por escrito.
- Selección del tema, de las fuentes de información y del soporte (físico y/o digital) sobre el que se produce el reportaje considerando su diversidad y fiabilidad.

Actitudes y valores

- Interés por lo que sucede en el entorno y por darlo a conocer a través del reportaje que escribe.
- Creatividad e imaginación al seleccionar los recursos y estrategias que sirven de apoyo para desarrollar el reportaje.

Tiempo estimado de trabajo: Cuatro semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** el reportaje que escucha o lee de otro tipo de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del reportaje que escucha.
- **Reconstruye** oralmente el sentido global del reportaje que escucha o lee, apoyándose en la idea principal, en las ideas secundarias y en los recursos y estrategias utilizados por el autor.
- **Muestra**, a través de su expresión corporal y facial, respeto e interés por los reportajes que escucha o lee sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.
- **Desarrolla** estrategias que le permiten planificar la producción oral del reportaje (investigación de la información, registro, organización y estructuración de ideas), tomando en cuenta el tema, la estructura, la intención, la audiencia y el orden lógico de las ideas.
- Al producir oralmente el reportaje, **considera** el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación, **emplea** los recursos gramaticales propios de este tipo de texto y **mantiene** la coherencia con el tema, la intención y la estructura del texto.
- **Se expresa** con entonación, fluidez, vocabulario, expresiones faciales y gestos corporales adecuados a la situación comunicativa en que se produce el reportaje y a la audiencia a la que va dirigido.
- **Manifiesta** seguridad y apropiación del tema abordado en el reportaje.
- **Diferencia** el reportaje que lee de otros tipos de texto, partiendo de su intención, estructura y las marcas lingüísticas que le son propias.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios y la intención del reportaje que lee.
- **Emplea** en el reportaje que escribe los recursos gramaticales propios de este tipo de texto y **mantiene** la coherencia con el tema, la intención y la estructura del texto.
- **Incorpora** con autonomía estrategias y recursos que sirven para apoyar la producción escrita del reportaje.
- **Elabora** uno o varios borradores, manuscritos y/o en digital, del reportaje que compone por escrito sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.

Valor transversal:  Identidad

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CUADERNO DE ACTIVIDADES

UNIDAD 3	*El barco se hunde*

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS

PÁGINA 79	La Amazonia se seca

RECURSOS MULTIMEDIA

PÁGINA 74	**Presentación**: Registros lingüísticos
PÁGINA 78	**Presentación**: La crónica y el reportaje

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Estrategias y técnicas pedagógicas

- Aprendizaje por proyectos.
- Intercambios orales.
- Mesas de trabajo.
- Lectura comprensiva.
- Panel.
- Trabajo colaborativo.

©Santillana, S. A.

Unidad 3

Competencias

- **Comprende** reportajes que escucha o lee sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.
- **Produce** en forma oral reportajes dirigidos a un público general sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.
- **Produce** por escrito reportajes dirigidos a un público general sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional.

Esquema de la unidad



3 Informando la realidad



Conceptos

- El reportaje su función y estructura.
- Características del reportaje como género periodístico.
- Elaboración de un reportaje.
- Recursos de la lengua para redactar un reportaje.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha y lectura del reportaje sobre problemas de la realidad nacional e internacional.
- Selección del tema y del soporte (físico y/o digital) sobre el que se produce el reportaje.

Actitudes y valores

- Interés por lo que sucede en el entorno y por darlo a conocer a través del reportaje que escribe.
- Creatividad e imaginación al seleccionar los recursos y estrategias que sirven para desarrollar un reportaje.

Punto de partida

El reportaje es el género periodístico por excelencia porque abarca todos los demás géneros para su elaboración. Uno de los más famosos reportajes que se haya escrito es *A sangre fría*, del estadounidense Truman Capote (1924-1984). El texto se publicó en 1966 y en él se cuenta el asesinato de una familia adinerada de Kansas. El autor reconstruye los hechos y hurga en la vida de los protagonistas; hay entrevistas, semblanzas, descripciones, secuencia de fechas y una magistral narración. El reportaje entretiene, expone, complementa lo noticioso. Quien lo elabora no se conforma con acudir a una sola fuente de información, sino que consulta varias, hace entrevistas, incluye informes, hace comparaciones, interpreta estadísticas, etc. En suma, un buen reportaje contiene investigación, informa, es ameno y concluye.

- *¿Crees que el reportaje cumple con las tres funciones esenciales de los medios de comunicación que son informar, opinar y entretener? ¿Por qué?*



ANALIZA EL TEXTO

Cerebro y cerebra

La revolución de los escáneres cerebrales, capaces de mostrar las respuestas emocionales de ellos y ellas a nivel cerebral, vienen contando una historia en cada caso. Parece bastante evidente que si los cerebros funcionan de manera diferente en ambos sexos (aunque muchas veces no resulte fácil resaltar el grado de diferencia), eso se traduzca en comportamientos y actitudes distintas. Si usted fuera un antropólogo social venido del futuro, podría toparse con alguna sorpresa…

El País Semanal,
30 de mayo de 2010

©Santillana, S. A.

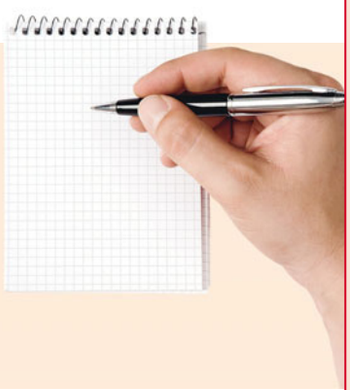
Trabajo colectivo de apertura

- **Punto de partida:** Teniendo en cuenta el texto propuesto en esta sección, el docente desarrollará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas, en la producción de reportajes sobre problemas de la realidad nacional e internacional.
- **Analiza el texto:** El texto *Cerebro y Cerebra* ofrece el marco ideal para la introducción de esta nueva unidad que tratará sobre el reportaje como género periodístico con características propias que lo diferencian de otros textos de su tipo, como la entrevista, la noticia, la columna de opinión, etc.

©Santillana, S. A.



INTERPRETA EL TEXTO



- Después de leer el texto responde:
  - ¿A qué género periodístico crees que pertenece el texto *Cerebro y cerebra*? Explica por qué.
  - ¿A qué alude el título del texto? ¿Cuál es el tema tratado? ¿Por qué es importante dicho tema?¿Qué impresiones personales incluye el periodista en el texto?
  - ¿Qué importancia tiene para el público lector del texto que el reportero narre los hechos en primera persona?
  - Selecciona en un periódico o revista un reportaje que te parezca interesante e identifica en él los pasajes narrativos, descriptivos o argumentativos.

©Santillana, S. A.

- **Interpreta el texto:** Los estudiantes leerán e interpretarán el texto *Cerebro y cerebra* teniendo en cuenta su mensaje global el cual, como en cualquier otro texto, produce significados diferentes en cada individuo, de acuerdo con el contexto.

  Es fundamental, también, entender las ideas que están por detrás del texto y las inferencias hacia las cuales el escritor está queriendo conducirnos. Para hacer un análisis textual, y finalmente llegar a la comprensión del texto que está ante sus ojos, se pueden considerar diversos modelos. Algunos de los cuales son: el análisis léxico, el análisis sintáctico y/o el análisis semántico. El uso individual de estos tres modelos, o la combinación de ellos, dependerá de las circunstancias que nos obligan a su uso o no.

©Santillana, S. A.

Respuestas

INTERPRETA EL TEXTO. ▸ El texto es un reportaje, género periodístico expositivo en el que se desarrolla extensamente un tema de interés general; en este caso el funcionamiento del cerebro en los seres humanos. En el texto se observa que el periodista llevó a cabo una investigación exhaustiva; además el reportaje suele integrar diversas formas discursivas, en especial la descripción, la narración y la entrevista.// ▸ El título del texto alude al funcionamiento diferente del cerebro en ambos sexos y el periodista refiere que, a veces, no resulta fácil resaltar esas diferencias.// ▸ Hacen del texto un material más íntimo y cercano al lector.// ▸ Respuesta libre.

Competencias fundamentales



Competencia comunicativa

Estimule la expresión oral de los estudiantes, corrigiendo errores de dicción o pronunciación de letras, sílabas y palabras que limiten la comprensión de sus ideas al socializarlas con el grupo.

Actitudes y valores



Identidad

Los docentes deben promover en los estudiantes el desarrollo de valores sociales y personales que pueden transformarse, junto a la alfabetización científica y tecnológica, en la vía para la solución de los problemas que afectan a la sociedad actual.

Ellos, como parte integral de la sociedad, deben participar en el desarrollo de la misma ampliando sus capacidades y aptitudes ante cada reto que se les presente.

Indicadores de logro

- **Responde** preguntas literales e inferenciales escritas relacionadas con el tema del texto y la información que ofrece.
- **Reconoce** las características del género narrativo y los rasgos particulares que lo diferencian de otros géneros.
- **Identifica** correctamente el marco espacial y temporal de las acciones narradas.
- **Determina** el propósito predominante en el texto.

Previsión de dificultades

Es importante comprobar y asegurarse de que los estudiantes progresan en su capacidad para retener detalles significativos del texto y recordar, por medio de preguntas inductivas, los conocimientos adquiridos sobre el tema en niveles de enseñanza precedentes.

El docente debe priorizar, en este caso, la aclaración de significados de palabras que puedan desconocer independientes de las que aparecen en la sección de vocabulario y orientar que las descodifiquen según el contexto o con el uso del diccionario.

ANTES DE LEER

- Observa a los personajes que aparecen ilustrados y contesta. ¿De qué crees que se tratará el texto seleccionado? ¿Conoces esta famosa frase: *¡Elemental, mi querido Watson!*? ¿Quién la dice? ¿A qué se dedica este personaje?

Las memorias de Sherlock Holmes

Durante mi largo y profundo conocimiento del señor Sherlock Holmes nunca le había oído hablar de sus familiares y casi nunca de sus primeros años. Llegué a creer que era huérfano al que no le quedaba ningún pariente vivo; pero un día, para mi sorpresa, empezó a hablarme de su hermano.

El tema que discutíamos era hasta qué punto un don determinado en una persona se debe a la herencia o a su primer aprendizaje.



—En su caso —dije yo—, por todo lo que usted me ha dicho parece obvio que su facultad para la observación y su peculiar facilidad para la deducción se deben a su propio aprendizaje sistemático.

—Hasta cierto punto —contestó pensativo—. Mis antepasados pertenecían a la aristocracia del campo y parecen haber tenido un modo de vida similar al que es normal entre la gente de esa clase. Sin embargo, el que yo haya salido así es algo que llevo en las venas y puede que proceda de mi abuela, que era hermana de Vernet, el artista francés. Cuando el arte corre por las venas de alguien, puede tomar las formas más extrañas.

—¿Pero cómo sabe que es hereditario?

—Porque mi hermano Mycroft lo posee y en un grado más alto que yo.

Esto era realmente nuevo para mí. Si había en Inglaterra otro hombre con semejantes poderes, ¿cómo podía ser que ni la policía ni el público en general hubieran oído hablar de él?

—Se preguntará —dijo mi amigo— por qué Mycroft no usa sus facultades para trabajar de detective. Es incapaz.

—¡Pero si pensé que usted había dicho...!

—Dije que era superior a mí en observación y deducción. Si el arte del detective empezara y terminara en el razonamiento desde un sillón, mi hermano sería el mejor agente que haya existido nunca. Pero no tiene ambiciones ni energía.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Antes de leer, preguntar qué les sugieren las imágenes y el título, e inferir de qué se puede tratar el texto.
- **Desarrollo:** Pídales a sus estudiantes que realicen una primera lectura en voz baja del texto *Las memorias de Sherlock Holmes,* de Arthur Conan Doyle, pasado un tiempo prudente, designe a varios estudiantes para que realicen la misma lectura, esta vez en voz alta.

  Establezca las pausas de lectura y proceda a formular preguntas para comprobar la comprensión lectora del mismo. Corríjales cualquier error en la entonación o en la dicción.

©Santillana, S. A.



No se movería para verificar sus propias soluciones y preferiría que pensaran que estaba en un error a tomarse la molestia de demostrar que tenía razón.

Una y otra vez le he planteado problemas, obteniendo siempre una explicación que más tarde se demostraría que era la acertada.

—¿No es su profesión, pues?

—En absoluto. Lo que para mí es un medio de vida no es para él sino el simple hobby de un diletante. Tiene una extraordinaria facilidad para los números y trabaja revisando la contabilidad de cierto departamento gubernamental.

Holmes me hizo pasar a una pequeña habitación que daba al Pall Mall y, luego de dejarme solo un momento, volvió con una persona a la que en seguida identifiqué como su hermano.

Mycroft era mucho más alto y robusto que Sherlock. Su cuerpo era muy voluminoso, pero su cara, aunque maciza, seguía conservando algo de agudeza que es tan característica en la de su hermano. Sus ojos, de un gris claro acuoso, parecían no perder nunca esa mirada

—Encantado de conocerlo —dijo, alargando hacia mí su ancha y suave mano, parecía una aleta de foca—. […] A propósito, Sherlock, esperaba que hubieras venido por aquí la semana pasada a consultarme sobre el caso de Manor House. Pensé que debías de andar un poco perdido.

GLOSARIO

- diletante: Aficionado.
- Pall Mall: Elegante calle de Londres.
- botas de munición: Botas militares.
- zapador: Militar perteneciente al arma de ingenieros.
- artilleria: Cuerpo militar que se ocupa de construir y conservar todas las armas de guerra.

©Santillana, S. A.

Cuaderno: Ficha 9 | 71

Más información

Sobre el autor
Sir Arthur Conan Doyle

(Edimburgo, 1859-Crowborough, Reino Unido, 1930). Escribió su primera novela en Portsmouth, *Estudio en escarlata* (1882).

En ella aparecieron por primera vez los célebres personajes del detective Sherlock Holmes y el doctor Watson, y estableció la fórmula definitiva de la novela policíaca, cuyo primer antecedente había sido Poe, treinta años antes. El éxito obtenido le hizo dedicarse a la literatura, aunque sin renunciar a la medicina. En 1889 publicó la novela histórica *Micah Clarke* y *El signo de los cuatro* (1890), en la que reaparecían Holmes y Watson. Dos años más tarde reunió en un volumen *Las aventuras de Sherlock Holmes* (1892), relatos que habían alcanzado una gran popularidad.

Aprender a aprender

Reflexión sobre la lectura

Los estudiantes dan su opinión sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de lectura.

Expondrán si han sido capaces de utilizar las diferentes estrategias para mejorar la comprensión del mismo, así como cuándo y cómo utilizarlas.

Es importante detener la lectura en las palabras resaltadas en el texto y proceder con preguntas que permitan comprender el significado de las mismas por el contexto o, en su defecto, buscando el significado en el *Glosario*.

Sugiérales que busquen ilustraciones (fotografías, dibujos) que presenten alguna relación con el tema que se trabaja en el fragmento de *Las memorias de Sherlock Holmes* y que preparen una presentación de dichos documentos en la clase.

Pídales que establezcan diferencias entre el tipo de prosa empleado en el texto y el que se utiliza en una exposición o en un poema. Pídales que localicen ejemplos de una y otra forma de estos estilos de redacción.

©Santillana, S. A.

Más información

Otros autores del género

Wilkie Collins (1824-1889) es considerado uno de los creadores de la novela policíaca, a través de una narrativa caracterizada por la atmósfera de misterio y fantasía, el suspense melodramático y el relato minucioso. Sus novelas más conocidas son *La piedra lunar* y *La dama de blanco*.

Georges Simenon

El escritor belga Georges Simenon (1903-1989) es uno de los más importantes cultivadores europeos del género policíaco: el comisario Maigret, protagonista de sus novelas, forma parte de la galería de los más famosos investigadores literarios.

Sus múltiples novelas negras (escribió más de cien) se centran en la psicología de los personajes, y retratan las pasiones y debilidades del ser humano.

Aprender a aprender

La práctica de la lectura involucra estrategias indispensables para que los alumnos procesen diferentes tipos de información, desarrollen su pensamiento crítico y su autonomía. Vale recordar al respecto que la intención es hacer de la lectura una actividad voluntaria y placentera, la misma que convertida en hábito, fluya naturalmente en la cotidianidad del estudiante.

LECTURA

—No, lo resolví —dijo mi amigo, sonriendo.

—Fue Adams, por supuesto.

—Sí, era él.

—Estaba seguro desde el principio —se sentaron juntos al lado de la ventana—. Este es el lugar adecuado para el que desee estudiar la humanidad —dijo Mycroft—. ¡Mira qué tipos tan magníficos! Mira esos dos hombres que vienen hacia acá, por ejemplo.

—¿El marcador de billar y el otro?

—Exacto. ¿Qué piensas del otro? […]

—Un soldado, por lo que veo —dijo Sherlock.

—Recién licenciado —observó el otro.

—Sirvió en la India, veo.

—Un oficial sin mando.

—Imagino que en la Artillería Real —repuso Sherlock.



—Es viudo, con un hijo.

—Hijos, hermano, hijos.

—¡Venga ya! —dije yo, sonriendo—. Esto es demasiado.

—Ciertamente —contestó Holmes—, no es difícil saber que un hombre con ese porte, con esa expresión de autoridad y que está tan quemado por el sol, es algo más que un soldado raso y que acaba de volver de la India.

—El que no hace mucho que ha abandonado el servicio nos lo indica el hecho de que todavía lleva las «botas de munición», como se suele llamar al tipo de botas que él lleva puestas —observó Mycroft.

—No camina como lo hacen los de caballería, pero solía llevar el sombrero a un lado de la cabeza según lo indica esa rayita de piel más clara que tiene junto a la ceja. Por su peso sabemos que no puede ser un zapador. Está en artillería.

—Además, por supuesto, de su riguroso luto deducimos que ha perdido a alguien muy querido. El hecho de que esté haciendo él mismo la compra parece indicar que pudiera ser su mujer. Ha comprado cosas para niños, como podrá observar. Lleva un sonajero, lo cual indica que uno de ellos es todavía muy pequeño. La mujer murió probablemente de parto. Del hecho de que lleve un cuaderno de dibujo bajo el brazo deducimos que tiene otro hijo en quien pensar.

Empecé a entender qué quería decir mi amigo cuando dijo que su hermano poseía facultades todavía más profundas que las que el mismo tenía.

Sir Arthur Conan Doyle
(inglés) (fragmento)

DESPUÉS DE LEER

- ¿Cómo podrías aplicar tu sentido de observación para resolver los enigmas y problemas de la vida cotidiana? Explica tu respuesta.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

Oriéntelos a que problematicen el trasfondo del texto preguntándoles si el tema tratado en el fragmento de *Las memorias de Sherlock Holmes* les parece importante en una sociedad como la dominicana y pídales que expliquen sus respuestas.

- **Cierre:** Organícelos en grupos y solicíteles que dialoguen sobre el texto. Oriénteles realizar lecturas silenciosas de otros cuentos policiales contemporáneos y que destaquen los aspectos de ese tipo de textos que más llamaron su atención.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

1 Encuentra en la sopa de letras las palabras cuyos significados aparecen a continuación y escríbelas en el lugar que corresponda.

- Método de investigación por el cual se obtienen verdades particulares después de examinar conceptos, datos o hechos generales.
- Aficionado, no profesional.
- Similar al agua.
- Soldado que se ocupa de abrir trincheras, zanjas, etc.
- Comprobación de una teoría, una proposición, una habilidad, etc.
- Se dice de la observación y análisis que se hace de la propia conciencia, pensamientos, sentimientos, etc.

D	E	M	O	S	T	R	A	C	I	O	N	A
T	D	E	D	P	X	P	C	O	N	D	Y	R
R	I	I	F	Z	I	C	U	L	Z	E	Ñ	Q
C	L	R	L	A	R	N	O	A	M	D	R	F
Ñ	E	A	Q	P	E	T	S	X	O	U	A	Ñ
O	T	D	J	A	T	Y	O	I	N	C	W	D
F	A	I	C	D	A	A	V	E	T	C	Ñ	Y
I	N	T	R	O	S	P	E	C	C	I	O	N
I	T	X	Ñ	R	E	Q	P	T	Ñ	O	A	R
E	E	B	M	A	K	A	W	M	E	N	Y	Q

DEFINE LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

2 El texto de *Las memorias de Sherlock Holmes* está narrado en primera persona del singular. Determina:

- Quién narra la historia.
- A quién dirige su historia.
- Cuál es su intención principal.
- Desde qué perspectiva el narrador presenta al personaje principal.
- Qué recursos descriptivos utilizó el autor.

ANALIZA LA ORGANIZACIÓN

3 Marca. ¿De qué se habla en el texto?

- ☐ De un accidente ocurrido a Sherlock Holmes.
- ☑ De las cualidades de Mycroft, el hermano de Sherlock.
- ☐ De las memorias de Sherlock Holmes.
- ☐ De la historia de un soldado de la Artillería Real.

ANALIZA EL CONTENIDO

4 Marca. ¿Qué opina Sherlock respecto al don que posee una persona?

- ☐ El don se debe específicamente al propio aprendizaje sistemático.
- ☑ El don se debe a la herencia.
- ☐ El don se debe a la herencia y al aprendizaje sistemático.
- ☐ El don depende de la influencia familiar.

5 Enumera los acontecimientos más importantes que se narran en el texto siguiendo el orden en que éstos se sucedieron.

ANALIZA LA EXPRESIÓN

6 Explica el sentido de la expresión destacada en el siguiente fragmento.

> *Sin embargo, el que yo haya salido así es* ***algo que llevo en las venas*** *y puede que proceda de mi abuela, que era hermana de Vernet, el artista francés.*

OPINA Y JUZGA

7 Sherlock Holmes podía extraer conclusiones a partir de la observación de detalles y aspectos casi irrelevantes para la mayoría de las personas. Explica de qué manera un talento como este podría ayudarte en tu vida estudiantil y personal.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Determina** el contenido y mensaje del texto leído.
- **Relaciona** la historia leída con casos de la vida diaria.
- **Determina** el propósito predominante en el texto.

Respuestas

DEFINE LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN. **2.** Su nombre no se menciona./ A un público general./ Destacar la brillantez del razonamiento de Holmes./ Busca presentar la vida familiar de Sherlock Holmes.// ANALIZA EL CONTENIDO. **5.** Visita al hermano de Sherlock Holmes y la conversación entre Holmes y su hermano Mycroft.// ANALIZA LA EXPRESIÓN. **6.** Respuesta libre.// OPINAY JUZGA. **7.** Respuesta libre.

Más información

Importancia de la lectura

La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que realicen oralmente el análisis del contenido del texto. Permítales que dialoguen en grupo antes de realizar las actividades propuestas.
- **Desarrollo:** Oriénteles que analicen el esquema organizativo del texto. Permítales que desplieguen su imaginación en los comentarios. Pídales que comenten los enunciados extraídos del texto. Propicie que respondan de manera personal las actividades propuestas y, luego, déjeles socializar las respuestas.
- **Cierre:** Solicíteles que sugieran un nuevo título para el texto.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** y **aplica** los niveles de análisis del texto.

Presentación

Registros lingüísticos

- El recurso es una presentación que muestra los diferentes registros lingüísticos de la lengua y sus aplicaciones.

Más información

¿Por qué desarrollar estas capacidades?

En nuestra vida cotidiana estamos rodeados de textos. Textos de diversa índole, pensados para distintas circunstancias y con diferentes propósitos. Por ello, es necesario que tengamos las herramientas e instrumentos que nos permitan leerlos adecuadamente y evitar errores de interpretación. Leer, en ese sentido, no es solo pasar la vista por sobre un texto; es un proceso complejo que implica la identificación de diferentes niveles de significación que se adecúan a diversos propósitos y tipos de receptores.

RECUPERACIÓN



Propiedades del texto

El texto es una unidad de comunicación que responde a un propósito determinado y que, para resultar eficaz, ha de reunir una serie de propiedades

- ¿Podrías mencionar cuáles son esas propiedades?

Niveles de análisis del texto

Las circunstancias en las que tiene lugar la comunicación determinan la conveniencia o inconveniencia de los mensajes que se emiten, más allá de sus elementos internos. Por ejemplo, en la segunda parte del Quijote, al protagonista lo rodean hechos fingidos que actúan como marco idóneo para burlarse del discurso anacrónico e inapropiado del caballero andante.



1 Niveles de análisis del texto

La tarea del análisis de un texto se propone describir aspectos comunicativos y lingüísticos que permiten caracterizarlo e interpretarlo. Este análisis se lleva a cabo en distintos niveles.

Nivel pragmático	El análisis pragmático del texto da cuenta de las condiciones o factores que determinan la comunicación: el **emisor** (o autor del texto), su grado de compromiso con el **tema** de que trata, su **propósito** (informar, explicar, opinar, persuadir, criticar, parodiar...), el **destinatario** (a quien va dirigido el texto), la **situación** (lugar y tiempo donde ocurre el discurso) y el **dominio** (información que comparten emisor y receptor).
Nivel semántico	En este nivel, se apunta al examen de los contenidos del texto. Los objetivos básicos de este nivel son los siguientes: la identificación del contenido general, del **tema** (o de los subtemas y las relaciones entre sí), de la **idea principal** y su relación con sus **ideas secundarias**; la comprobación de los principios de coherencia (relación temática y no contradicción); y el reconocimiento del tipo de texto (narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos...).
Nivel estructural	El objetivo del análisis de este nivel es la **disposición** de los contenidos del texto, análisis que incluye tareas como la identificación de las **partes del texto** y la descripción de su función (por ejemplo, de introducción o de cierre), y el reconocimiento de las relaciones que existen entre las distintas partes del texto.
Nivel lingüístico	Se reconocen los rasgos relativos al **uso del lenguaje** que el texto presenta. Estos aspectos pueden agruparse en **diferentes niveles**: fonético, gráfico, morfológico, sintáctico y semántico. También se toman en cuenta la **variedad** geográfica, social o histórica; el **registro** empleado (formal o espontáneo) y el **estilo** (en especial en los textos literarios).

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que, en un primer momento, realicen una lectura silenciosa del texto; luego, en un segundo momento, compartan dificultades y logros con sus compañeros sobre lo leído. Por último, indíqueles que anoten sus dudas e inquietudes sobre el tema en una hoja.
- **Desarrollo:** Solicíteles que compartan con sus compañeros sus inquietudes respecto al tema en voz alta.

  Oriente cada situación y motívelos a que apliquen lo presentado a alguna experiencia que cada estudiante conozca, por ejemplo: cuando una persona lee una noticia periodística en un diario asigna un nivel pragmático a su lectura.

©Santillana, S. A.

8 Asigna el nivel de análisis del texto que correspondería a cada uno de los siguientes profesionales.

- Un crítico literario que analiza y comenta un libro de poemas.
- Un profesor de Filosofía que trata de comprender e interpretar un ensayo filosófico.
- Un oficial de inteligencia que analiza un mensaje amenazante de un grupo terrorista, haciendo conjeturas sobre el anónimo autor, el mensaje, el destinatario, el propósito y todas las circunstancias y factores que determinan la comunicación.
- Un abogado que escribe un discurso en defensa de su cliente, pensando cómo va a comenzar el texto y de qué manera los diferentes párrafos van a relacionarse para ser más claro y persuasivo.
- Un investigador analiza el léxico empleado en un texto de hace cien años para encontrar si ha habido algún cambio.

9 Lee el siguiente texto y realiza en tu cuaderno un análisis desde el punto de vista estructural.

Dióxido de carbono y cambio climático

Un nuevo estudio publicado recientemente demuestra que el cambio climático producido por el dióxido de carbono puede ser irreversible si no se toman medidas urgentes.

El dióxido de carbono es un gas incoloro y denso. No debe confundirse el dióxido de carbono con el oxígeno que todos necesitamos para respirar. Sin embargo, el estudio no propone soluciones para la eliminación de los gases contaminantes que se liberan a la atmósfera.

La autora del estudio, durante la rueda de prensa, ha manifestado que sus afirmaciones son el fruto de cinco años de investigación. Concluye que el cambio climático radica en la presencia masiva de dióxido de carbono en la atmósfera.

10 Lee con atención los siguientes textos y realiza en tu cuaderno un análisis de cada uno. Para el primero, ten en cuenta que es la transcripción de una grabación.

Disculpa por haber interrumpido tu lindo viaje. Gracias al amigo chofer y al amigo cobrador, he subido a esta unidad de transporte público y, en esta oportunidad, vengo a ofrecerte estos ricos productos golosinarios de la afamada marca El León. ¿Cuánto te cuesta, cuánto te vale? Veinte pesos la unidad, tres por cincuenta: dinero que no te va a hacer pobre ni a mí, rico. No me des la espalda, levántame la moral, apóyame en ese sentido. Comenzaré por la puerta delantera y terminaré por la puerta posterior. Gracias, amigo, por tu comprensión.

[...] No pierdan la fe. Estoy convencido de que lo único que me permitió seguir fue que yo amaba lo que hacía. Tienen que encontrar eso que aman. Y eso es tan válido para su trabajo como para sus amores. Su trabajo va a llenar gran parte de sus vidas y la única manera de sentirse realmente satisfecho es hacer lo que creen es un gran trabajo. Y la única forma de hacer un gran trabajo es amando lo que hacen. Si todavía no lo han encontrado, sigan buscando. No se detengan [...] Discurso de Steve Jobs, CEO de Apple Computer y de Pixar Animation Studios, en la ceremonia de graduación de la Universidad de Stanford.

11 Copia, en tu cuaderno los siguientes rasgos y relaciónalos con el nivel de análisis textual al que pertenecen.

- Uso de tecnicismos.
- Repetición del mismo tipo de estructura sintáctica.
- El argumento del texto.
- Uso de coloquialismos.
- La relación de confianza y proximidad entre el autor y el destinatario del texto.
- Uso de la ironía.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

Pida a sus estudiantes que lean el contenido del recuadro que encabeza esta sección sobre la emisión de los mensajes y, luego, pregunte:

- ¿Cómo influyen las circunstancias en la emisión de mensajes? Presenta un ejemplo en el que se vea esto.

Pida a los estudiantes que dialoguen, por un tiempo determinado, sobre la importancia del tema para su vida diaria.

Invite a los estudiantes a que, respondan de manera individual la actividad 12 y, luego, que compartan sus respuestas con sus compañeros para afirmarlas o corregirlas. Orientar el desarrollo de esta actividad.

- **Cierre:** Organice a los estudiantes en grupos y pídales que realicen lo solicitado en las actividades 9, 10 y 11, considerando la información teórica presentada. Luego, que confirmen la corrección de sus respuestas con su orientación.

Respuestas

ACTIVIDADES. **8.** Nivel lingüístico./ Nivel semántico./ Nivel pragmático./ Nivel estructural./ Nivel lingüístico.// **9.** El texto consta de tres párrafos. El primer párrafo presenta el estudio. El segundo desarrolla el contenido del texto. Finalmente, el tercer párrafo hace un balance de su contenido.// **10.** Respuesta sugerida: Por lo que dice, la persona es un vendedor ambulante de golosinas. El grado de compromiso con el tema es alto, pues de él depende su sustento. El propósito es persuadir a los pasajeros para que le compren sus productos. El destinatario es el conjunto de pasajeros. La situación es efímera y precaria: dentro de un ómnibus y lo que dure su alocución y la venta. El dominio o ámbito es el de la vida diaria.// **11.** lingüístico/ lingüístico/ semántico/ lingüístico/ semántico.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** el reportaje de otro tipo de texto periodístico.
- **Reconoce** la estructura y las partes que diferencian el reportaje de otros textos periodísticos.
- **Reconoce** y **aplica** los recursos lingüísticos para la redacción de un reportaje.

Más información

Para hacer un buen reportaje, el reportero ha de tener en cuenta las siguientes normas:

- Los hechos deben ser expuestos con rigor y objetividad, sin dar la opinión personal sobre ellos.
- Se ha de contar los hechos con claridad, ya que solo se puede escribir claramente sobre asuntos que se conocen en profundidad; en todo reportaje es imprescindible la documentación previa.
- Es necesario usar un lenguaje preciso, para lo cual se elegirán palabras apropiadas y de uso común. No obstante, cuando el tema lo requiera, convendrá utilizar tecnicismos. Por ejemplo, en un reportaje sobre astronáutica cabría usar términos como *órbita* o *cabina presurizada*.
- Ha de ser original en su enfoque o punto de vista: el periodista aportará a sus lectores un nuevo modo de ver las cosas; será capaz de revelar aspectos nuevos o desconocidos del asunto.
- Es conveniente que el texto tenga un inicio atractivo y un desarrollo interesante.

RECUPERACIÓN



Los textos periodísticos

Los textos periodísticos son los que tienen como función principal transmitir una información o interpretación sobre los hechos de la actualidad. Estos textos son propios de los medios de información tradicionales: la prensa, la radio y la televisión y están dirigido a un público general cuya atención tratan de captar.

- ¿Podrías mencionar tres géneros periodísticos que conozcas? ¿En qué se diferencian esos géneros?

El reportaje

1 Géneros periodísticos

En la prensa es posible encontrar diversos tipos de texto que contienen hechos u opiniones. Se pueden establecer dos grandes categorías: géneros informativos y géneros de opinión.

Los **géneros informativos**, como su nombre lo indica, corresponden a textos cuya función principal es ofrecer información objetiva, confiable y veraz; por tanto, en ellos deben predominar los hechos.

Los **géneros de opinión**, por el contrario, no aspiran a cumplir dicha función, sino más bien a orientar al receptor en relación con una determinada temática. En ese sentido, es necesario que cuenten con opiniones que gocen de prestigio o sean validadas por los destinatarios.

2 Función del reportaje

El reportaje es un texto periodístico que desarrolla un tema de interés público en profundidad y que no necesariamente debe ser actual. Mientras que la noticia informa sobre un hecho, el reportaje ofrece información detallada y completa acerca de ese asunto noticioso con el fin de que el lector entienda las causas, el contexto y las consecuencias de los hechos que se presentan y pueda alcanzar un punto de vista propio.

Así como la noticia, el reportaje utiliza un estilo objetivo y claro. Se narran hechos, se explican sus detalles y se presentan datos complementarios; para ello, se requiere de una rigurosa investigación y documentación, que puede incluir entrevistas, imágenes, gráficos…

3 Características del reportaje

Los reportajes tratan temas variados y de interés general, como hechos científicos, viajes, cultura, arte, deporte, política o economía, y pueden tener tanto una **finalidad informativa** como una **interpretativa**. En ambos casos este tipo de texto utiliza distintas fuentes de información, de las cuales algunos ejemplos son: datos estadísticos, testimonios de protagonistas, declaraciones de expertos, noticias anteriores, fotografías, documentos o informes, encuestas, etc.

En un reportaje podemos encontrar diferentes secuencia discursivas: expositiva para cumplir con su principal función que e informar; descriptiva para ofrecerle al lector un panorama lo más completo posible de la realidad que describe y la narrativa porque el periodista, además de entregar información objetiva de los hechos y los resultados de su investigación, puede transmitir, directa o indirectamente, su visión personal mediante relatos.

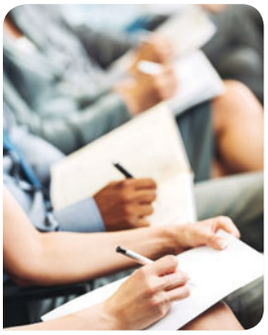
©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Lleve a clases varios ejemplos de reportajes, especialmente los que traten sobre problemas relacionados con la realidad nacional e internacional a modo de ejemplo, para repartirlos entre los estudiantes. Antes de leer los textos, escriba los títulos de los diferentes reportajes en la pizarra y pida que deduzcan la información contenida en cada uno de ellos.
- **Desarrollo:** Después de la lectura detenida de los reportajes, pídales que señalen qué puntos comunes tienen en cuanto a su estructura, lenguaje y recursos paratextuales.

  Para reforzar el análisis de los reportajes, los estudiantes deberán expresar sus opiniones acerca de los mismos.

©Santillana, S. A.



4 Estructura del reportaje

En la estructura de un reportaje escrito se pueden distinguir los siguientes elementos: epígrafe, título, entrada o bajada, introducción, cuerpo y cierre o conclusión.

- Epígrafe: frase breve que se escribe sobre el título.
- Título: señala el tema del reportaje y llama la atención del lector.
- Entrada o bajada: oración que va debajo del título y que aporta información complementaria. Tiene una extensión variable y puede entregar un dato específico o un resumen de ciertos aspectos del reportaje, en muchos casos es el primer párrafo de un texto periodísticos y cumple sus funciones dependiendo del mismo.

  La entrada en un reportaje, a diferencia de lo que ocurre en la noticia, no resume la información principal, sino que parte de un detalle, de un hecho, un momento, una declaración, que invita al lector a seguir leyendo. Para ello se pueden utilizar distintos recursos: presentar una cita importante para el tratamiento del tema, mostrar un dato central para la investigación, exponer un juicio de valor, etc.
- Introducción: Es el primer párrafo del cuerpo del reportaje y en él se hace alusión al tema que se tratará en el reportaje.
- Cuerpo: texto donde se desarrolla el tema en su totalidad. Dentro de este se encuentra la entrada y el desarrollo del contenido, a través de subtítulos, puntos de vista de los entrevistados, análisis del asunto e imágenes que complementan la información.
- Cierre o conclusión: Al final del reportaje se debe incorporar un párrafo atractivo y llamativo que lo cierre. Muchos retoman la idea o situación presentada al inicio.

5 Tipos de reportaje

Según el tema y el enfoque que presente, el reportaje se puede clasificar en los siguientes tipos:

- Reportaje informativo: Sigue la misma estructura que la noticia, no obstante el periodista puede hacer uso de su propio estilo y su creatividad para escribir.
- Reportaje explicativo: Este tipo de reportaje profundiza en un hecho noticioso. Lo que busca es explicar las causas y consecuencias de dicha noticia, profundizando en el tema.
- Reportaje interpretativo: Se caracteriza porque predominan las opiniones del periodista.
- Reportaje de investigación: Este tipo de reportaje busca entregar información desconocida sobre un hecho. Para su desarrollo, el periodista requiere investigar profundamente en diferentes fuentes.

©Santillana, S. A.

Más información

El lenguaje periodístico

Los periodistas escriben para un lector medio, que presta al periódico una atención dispersa o discontinua; por eso deben conseguir que sus textos sean claros, fáciles de comprender y lo suficientemente atractivos como para captar y mantener el interés del receptor. Claridad, concisión y dinamismo son las principales características del lenguaje periodístico:

- Claridad. En los textos periodísticos los hechos se disponen en estructuras claras, se emplean oraciones sencillas, expresiones precisas y vocabulario de uso común.
- Concisión. La necesidad de condensar la información en un espacio reducido hace que el lenguaje periodístico tienda a la brevedad y a la concisión. Esta exigencia se manifiesta a menudo en la presencia de elipsis, sobre todo en los titulares.
- Dinamismo. El lenguaje periodístico busca un estilo directo, vivo y ágil, que ayude al lector a captar la idea de inmediato, le incite a seguir leyendo y le haga sentir que ha sido testigo directo de los hechos. Para narrar los acontecimientos con vivacidad, se emplean formas verbales en pretérito o en presente con valor histórico, y las declaraciones de los personajes se introducen en estilo directo.

- **Cierre:** Grabe un reportaje televisivo y coméntelo en la clase. Pida establecer las semejanzas y diferencias entre el reportaje televisivo y el reportaje escrito para un diario o revista.
  - Publique los reportajes creados por los estudiantes e ilustrados con imágenes.
  - Oriente compartir sus creaciones en clase, aceptando las críticas y las posibles correcciones.
  - Pida que busquen reportajes en los diarios y revistas y que los lleven a clase para leerlos, comentarlos y reconocer sus partes y características.

Aprender a aprender

Pregúnteles cuál de los reportajes les pareció más interesante de leer y por qué.

Pídales que reflexionen acerca de los temas expuestos en los reportajes que leyeron y que expongan sus opiniones.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** el reportaje de otro tipo de texto periodístico.
- **Reconoce** la estructura y las partes que diferencian el reportaje de otros textos periodísticos.
- **Reconoce** y **aplica** los recursos lingüísticos para la redacción de un reportaje.

Presentación

La crónica y el reportaje

- El recurso es una presentación que aborda las diferentes características de un reportaje y sus diferencias con otros géneros periodísticos.

Más información

Reportajes famosos

Uno de los grandes reportajes es *A sangre fría*, del escritor estadounidense Truman Capote (1924-1984). Este volumen, publicado por primera vez en 1966, se clasifica como «novela de no ficción» o «reportaje novelado».

Es la investigación sobre el asesinato de una familia adinerada de Kansas. El autor reconstruye los hechos y hurga en la vida de los protagonistas; hay entrevistas, semblanzas, descripción de lugares, secuencia de fechas y una magistral narración.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS

El reportaje

El reportaje permite a los lectores entender las causas, el contexto y las consecuencias de los hechos, para que esto suceda de manera correcta el autor del reportaje se vale de algunos recursos de la lengua tales como:



ARRECIFES ARTIFICIALES

A falta de arrecifes naturales, buenos son los de concreto

A partir de un estudio para crear concreto ecológico, que sirva de sustrato artificial en arrecifes coralinos, se generó toda una investigación interdisciplinaria que incluyó trabajo social con comunidades del Caribe colombiano y una importante medición nunca antes efectuada en el país sobre la colonización de organismos marinos en estas estructuras.

El modelo funciona

Pueden pasar siglos o incluso décadas antes de que un arrecife de coral se forme naturalmente. Hay que considerar, en primer lugar, que algunos arrecifes crecen a un ritmo de entre 1 y 30 milímetros por año, todo depende de la zona del mundo y de las especies. En contraste con este paulatino y lento crecimiento de los corales, la velocidad a la que estos se están degradando y desapareciendo es alarmante. La contaminación, el cambio climático, las malas prácticas de pesca y otros abusos en el ecosistema, son algunas de las situaciones que regularmente los afectan.

Una estudiante de la Maestría en Ingeniería de Materiales y Procesos trabaja desde el año 2012, junto con investigadores de otras áreas, en la fabricación de concreto ecológico con una composición ideal para propiciar el establecimiento de arrecifes artificiales.[…]

Tras ocho meses de estar sumergidos, los módulos construidos con este concreto en una zona del Caribe, fueron extraídos del agua y se observó una amplia presencia de diversos organismos marinos, lo cual comprueba su efectividad. […]

La ingeniera y artífice de este proyecto comenzó a ensayar diversas combinaciones de materiales, en su mayoría reciclados (residuos cerámicos, ladrillos, concreto, entre otros), con la dosificación óptima de agregados como cemento, cenizas, entre otros, fundamentales para que las estructuras tuvieran el desempeño apropiado. […]

Durante los últimos años, la evaluación de diferentes tipos de composición de concreto ecológico continúa, por lo que se sumergieron otros módulos. Igualmente, el proyecto ha liderado una serie de charlas y capacitaciones con las comunidades donde se desarrolló la iniciativa, todo para que se aprovechen mejor los recursos.

Adaptado de: Escobar Mesa, Mónica.

Uso de elementos paratextuales *(imágenes, fotografías, sonidos…)* que apoyan el contenido y facilitan la comprensión del reportaje.

Uso de adjetivos para calificar hechos relacionados con la realidad objeto del reportaje *(evidente, alarmante, esperanzadora…)*.

Uso de formas impersonales *(se observa, se evidencia, se puede apreciar, es común ver)*, en el desarrollo del reportaje.

Uso de las oraciones subordinadas sustantivas *(especificativas y explicativas)* y sus respectivos conectores *(que, quien, quienes, el cual, los cuales, cuyo, cuya, donde, cuando, como)*.

Uso de las oraciones coordinadas yuxtapuestas para ofrecer información acerca de la realidad objeto del reportaje *(Abrió la puerta, se dirigió hacia su escritorio, se sentó a trabajar)*.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase pidiéndole a sus estudiantes que realicen una lectura del texto en voz alta, sin tener en cuenta las acotaciones que lo acompañan.
- **Desarrollo:** Después de una primera lectura, el docente procederá a una segunda lectura haciendo pausas en cada una de las acotaciones y explicando cada una de estas, haciendo énfasis en la estructura formal del reportaje y en los aspectos lingüísticos que la caracterizan.
- **Cierre:** Para concluir, los estudiantes harán un resumen de todos los aspectos formales del reportaje en sus cuadernos; es muy recomendable realizar el resumen en forma de cuadro o de mapa conceptual.

©Santillana, S. A.

El reportaje

A continuación, vas a escribir un reportaje tomando como base un problema relacionado con la realidad nacional o internacional.

Organiza tus ideas

1. Retoma la lista de las problemáticas que suceden en nuestro país o en el mundo y selecciona una sobre la que quisieras investigar para ofrecer una visión más extensa y profunda.
2. Consulta sobre todos los aspectos relevantes, alrededor de la problemática que seleccionaste.
   - Recuerda que si se trata de un tema polémico debes mostrar las percepciones contrarias sin tomar partido.
   - Por otro lado, si se trata de una problemática que afecte a un grupo de personas puedes hacer entrevistas.

Selecciona el tipo de reportaje

3. Según la temática seleccionada debes tener en cuenta:
   - Que si vas a mostrar un avance tecnológico, el tipo de reportaje deberá enmarcarse en el contexto científico.
   - Que si deseas escribir sobre la historia de la República Dominicana, tu texto será de carácter social.
   - Que si lo que deseas es exponer una problemática que sucede desde hace tiempo, deberás escribir un reportaje de tipo histórico.
4. Construye un esquema que ordene la información que investigaste.
   - Emplea un mapa conceptual para ordenar los términos que vas a utilizar.
   - Define los subtemas de tu reportaje a partir del esquema que construiste. Cada subtema puede convertirse en un subtítulo del reportaje final.



Pasa de las ideas a las palabras

5. Escribe el párrafo introductorio de tu reportaje. Recuerda que este es el que cautiva a los posibles lectores del texto, por eso debe ser interesante y llamativo.
6. Escribe párrafos que describan detalladamente y expongan los elementos relevantes para cada subtema.
7. Enriquece cada etapa de la redacción incluyendo información adicional en formatos diferentes tales como estadísticas, entrevistas e imágenes.
8. Escribe el párrafo final de tu reportaje.
   - Ten en cuenta que puedes usarlo para exponer las conclusiones a las que puede desembocar el tema.

Edita y reescribe

9. Revisa que todos los datos incluidos en el reportaje sean verídicos y puedan ser verificados.

Publica

10. Realiza los ajustes necesarios para escribir una versión final de tu reportaje, teniendo en cuenta las recomendaciones de tus lectores.
11. Haz varias copias de tu reportaje y repártelas en tu salón de clase para dar a conocer tu opinión acerca de la problemática tratada.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

¡A buscar el reportaje!

1. Busca en algún periódico o revista de tu preferencia algún reportaje y léelo.
2. El tema no importa, puede estar enfocado a una problemática social, a un avance científico o cualquier tema del momento.
3. Clasifica qué tipo de reportaje es. Comprueba que cumpla con las características; es decir, que informe, profundice, exponga y llegue a una conclusión.
4. Comenta todos esos aspectos, así como el lenguaje con que está escrito, el estilo del redactor y la enseñanza que te deja el tema.
5. Elabora un texto breve con tus apreciaciones.
6. Si es posible lleva la revista o periódico al salón de clases para comentarlo. En caso de que decidas consultar periódicos y revistas vía Internet, lleva una impresión del reportaje y la dirección electrónica de donde lo tomaste.

Documento

La Amazonia se seca

- El recurso es un reportaje titulado: *La Amazonia se seca*, acompañado de actividades de comprensión global.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Antes de comenzar con esta actividad, pídales que, en parejas, expliquen y justifiquen el tema seleccionado para realizar el reportaje.
- **Desarrollo:** Plantee el objetivo de la redacción propuesta en esta sección. Luego, como ayuda para determinar el tema del reportaje, realice una lluvia de ideas con propuestas de los pasos que se deben seguir para realizar este tipo de texto periodístico.
- **Cierre:** Dirija el proceso de redacción revisando cada uno de los aspectos solicitados en el *Taller de escritura*.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Pregúnteles qué actividades relacionadas con el reportaje los han ayudado más a desarrollar las habilidades necesarias para obtener información —ya sea individualmente o en colaboración— y, muy especialmente, para transformarlas en conocimiento propio.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** las formas, clases y usos de los pronombres personales.
- **Utiliza** adecuadamente los pronombres personales, respetando los accidentes de número y persona.
- **Discrimina** entre pronombres tónicos y átonos.

RECUPERACIÓN



Los pronombres personales

Existen palabras que tienen la función de hacer referencia a las personas involucradas en un diálogo, tal y como sucede en la conversación que acompaña esta sección.

- Menciona cuáles son las palabras que evitan la repetición de ciertos nombres comunes en el diálogo. Especifícalas.

Los pronombres personales



1 Definición

Los pronombres personales son las palabras que nombran a los mismos seres, objetos o nociones que habitualmente representamos mediante sustantivos. Ejemplo:

Llamé a Juan y le dije que tú estas muy molesto.

2 Función

Los pronombres personales pueden desempeñar en las oraciones las funciones sintácticas propias de los sustantivos: sujeto, objeto directo u objeto indirecto. Ejemplo:

S P
Los estudiantes reconocieron su falta. → *Ellos la reconocieron.*
OD OD

Como se observa en el ejemplo, los pronombres personales y los sustantivos coinciden en su significado y en su función. Sin embargo, los pronombres personales presentan dos rasgos que los distinguen de los sustantivos: recogen la noción de **persona gramatical** y presentan **formas distintas según la función que desempeñan en la oración**.

3 La persona gramatical

Todo acto de habla supone tres componentes: el hablante, lo ajeno al hablante y el oyente. Cuando la lengua expresa diferenciadamente cada uno de esos tres componentes, se reconoce **la persona**. Se distinguen tres personas:

- La **primera persona** (persona que habla): *yo*.
- La **segunda persona** (persona que escucha): *tú*.
- La **tercera persona** (lo ajeno al hablante y al oyente, aquello de lo que se habla): *él, ella*.

©Santillana, S. A.

Más actividades

Trabajo con la imagen

Pídales observar la imagen que encabeza la sección y pregunte:

- ¿Qué tipo de palabras se utiliza para hacer referencia a los involucrados en la situación que plantea el diálogo?
- ¿Qué palabras evitan la repetición de ciertos nombres comunes en el diálogo propuesto? Especifícalas.

Más información

En algunos países americanos, como en Argentina y Uruguay, el pronombre *tú* tiene su equivalente en la forma verbal *vos*. Es una forma del español antiguo y su uso, conocido como «voseo», afecta también al verbo.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pregunte a los estudiantes acerca de la función que cumplen los pronombres personales. Se puede escribir en la pizarra los siguientes pares de ejemplos: a) *El señor Reyes tomó mi auto prestado./Él tomó mi auto prestado.* b) *Buscamos a Miguel./Lo buscamos.* Después, pídales que identifiquen los pronombres personales allí presentes.
- **Desarrollo:** A partir de sus respuestas, comente brevemente los modificadores que se revisarán: objeto directo y objeto indirecto, y su relación con los pronombres personales.
  - Tras la lectura de la sección teórica, realice en la pizarra el análisis de oraciones propuestas por los estudiantes.

©Santillana, S. A.



4 Formas de pronombres personales

Los pronombres personales pueden variar de género (*nosotros, nosotras*), número (*ella, ellas*) y persona (*yo, tú, él*).

Además, los pronombres personales adoptan formas distintas según la función que desempeñen en la oración. A esta variación se la llama **flexión pronominal**. Ejemplos:

El padre (N) de Alberto (S) organizará la fiesta (P). → *Él (N) (S) organizará la fiesta (P).*

Felicitaron a mi hermano (OD) en el colegio (ST/P). → *Lo (OD) felicitaron en el colegio (ST/P).*

Organizaron un homenaje a mi abuelo (OI) (ST/P). → *Le (OI) organizaron un homenaje (ST/P).*

En este caso, el pronombre ha adoptado las formas *él*, *lo* y *le*, según ha asumido en la oración las funciones de núcleo del sujeto, objeto directo u objeto indirecto, respectivamente.

- Clases de pronombres

Número	Persona	Tónicos	Átonos
Singular	1.ª persona	*yo*	*me, mí*
	2.ª persona	*tú, usted*	*te, ti*
	3.ª persona	*él, ella, ello*	*lo, la, le, se, sí*
Plural	1.ª persona	*nosotros, nosotras*	*nos*
	2.ª persona	*ustedes / vosotros, vosotras**	*se / os**
	3.ª persona	*ellos, ellas*	*los, las, les, se, si*

**Ustedes se utiliza en América y vosotros, vosotras, os en España.*

5 Uso de los pronombres átonos

- Los pronombres personales átonos de primera y segunda persona pueden asumir indistintamente las funciones de objeto directo o indirecto. Ejemplos: *Te (OD) extrañamos mucho.* / *Te (OI) daremos el cuaderno.*
- Los pronombres átonos de tercera persona, a excepción de *se*, tienen distinta forma para cada función:
  - Cuando funcionan como OD: *lo, la, los, las,* con variación de género y número. Ejemplo: *Los buscaremos en la casa.* (a ellos)
  - Cuando funcionan como OI: *le, les,* con variación solo de número. Ejemplo: *Le ofreceré mis riquezas.* (a él, a ella)

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. En las siguientes oraciones señala los pronombres personales que encuentres.

- *Tú, él y yo haremos un gran trabajo.*
- *¿Vendrán ustedes a mi casa?*
- *Hemos comprado su cosecha.*
- *Nos la vendió a buen precio.*
- *Tú solo viste tres.*
- *Tienes muchos videos, pero él, ninguno.*

2. Señala las formas incorrectas de los pronombres personales que encuentres en las siguientes oraciones:

- *La trajo una caja llena de libros.*
- *Le vi en el parque.*
- *La expliqué todo rápidamente.*
- *Les vimos en el cine.*

❑ Finalmente, escribe las formas correctas.

Conexión con otras áreas

Educación artística: *El lenguaje de la publicidad*

El estilo del uso lingüístico publicitario se caracteriza por buscar que la marca y el objeto publicitado sean recordados por los compradores. Por ello, este uso particular de la lengua generalmente prescinde de utilizar pronombres que sustituyan el nombre de sus marcas y productos, optando por reiterarlas constantemente.

– Estimule la reflexión sobre la importancia de los pronombres personales en nuestra comunicación diaria.

– Forme a los estudiantes en tríos o cuartetos para que creen una adivinanza. Recuérdeles que al elaborar la adivinanza deben prescindir de los sustantivos propios, sustituyéndolos por pronombres personales.

- **Cierre:** Al finalizar la creación de adivinanzas, cada grupo leerá a toda el aula, la adivinanza que ha elaborado para que los demás encuentren la respuesta.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Aplica** las clases de pronombres personales en sus textos.
- **Escribe** textos desde la posición de las tres personas gramaticales.
- **Infiere** la capacidad referencial que asumen los pronombres en un texto.
- **Reconoce** la relación entre las personas gramaticales del pronombre y el circuito de la comunicación.

Club de jóvenes lectores

Ojito de ángel. Autor: Ramón Fonseca, Loqueleo.

Valores: Solidaridad y convivencia.

Don Julio siempre ha estado rodeado de lujos que lo convirtieron en una persona intolerante y prepotente.

Un día despierta en un humilde hospital público, con el vago recuerdo de un accidente.

Horrorizado, se da cuenta de que debe quedarse allí, donde conocerá a alguien muy especial.

ACTIVIDADES

APLICA CONOCIMIENTOS

12 Clasifica los pronombres personales del siguiente texto, según pertenezcan a la primera, segunda o tercera persona.

Yo creo que tú sientes que no estás preparado para enfrentarlo. Es natural que te sientas así: él tiene más años de experiencia. Piensas que, aunque tú tienes talento, te hace falta mucha preparación. Sabes, además, que él ha sido ya tres veces campeón olímpico de tiro y que en su familia hay tres generaciones de campeones en ese deporte: ellos llevan esta disciplina en la sangre. Reconoces que tú no tienes esas ventajas, pero yo creo que posees una firmeza en las manos que ya quisiera tenerla cualquier tirador profesional. Tus hermanos y tú han sido entrenados en el equilibrio y la fuerza, pues recuerda que tus padres son campeones de tiro y ustedes lo han practicado desde niños. Tu equilibrio, él no lo supera.

1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
yo	*tú, te, ustedes,*	*lo, él, ellos, la, le*

13 Analiza los pronombres personales de la siguiente oración. Sigue el modelo:

- *A mí y a ella nos prometió que vendría.*
  mí: *Pronombre personal átono. 1.ª persona, singular*

14 Subraya los pronombres personales y escribe su función.

- Tú la rompiste esta mañana.

15 Varía la siguiente oración de modo que utilices el pronombre femenino singular de tercera persona en sus diferentes formas según las funciones indicadas:

- Daniela se fue al cine ayer en la tarde.
  - Sujeto.
  - Objeto directo.
  - Objeto indirecto.

16 Lee el siguiente texto y, luego responde.

La dignidad de los niños

Nosotros, los adultos, no fuimos los primeros en hacer oír nuestra voz de protesta contra la injusticia. Los niños, los más indefensos, se hicieron oír primero. Nos conmovió, realmente, su capacidad de rebelarse contra ella. Tan solo eran unos niños, pero ya habían aprendido a defender sus derechos. Siempre nos hemos preguntado por qué ellos pudieron dar ese signo de lucha antes que nosotros, los adultos, ellos que deberían ser los más intimidados por el miedo. Entonces comprendimos que, no importa cuánto miedo se tenga, la dignidad no se mide en relación con ese sentimiento...

Los hombres valientes son más dignos cuanto más temor tienen, y esa es la lección que ellos nos dieron. Ellos, ustedes, nosotros, todos tenemos que ser conscientes de que el miedo es natural, pero no debe paralizarnos sino ser la señal de que es el momento de decir: «¡Basta!». Ese signo de alerta es el que nos hace personas y nos da el empujón para mostrar nuestra valentía y hacernos mejores. ¡Adultos del mundo, comencemos a ser valientes!

17 Acerca del texto *La dignidad de los niños*, responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sustantivos se reemplazan en su desarrollo por pronombres personales?
- ¿Todos los pronombres personales del texto son pronombres de sujeto? ¿Qué función desempeñan los que no lo son?

18 Marca la afirmación que consideras verdadera acerca del texto.

- ☐ Habla una primera persona que se refiere a los niños.
- ☐ Se habla en tercera persona de los adultos cobardes.
- ☑ Habla una primera persona, que se refiere a los adultos, sobre el valor de los niños.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **14.** *Tú* (sujeto), *la* (OD)// **15.** Respuesta libre.// **17.** Los sustantivos adultos y niños./ No, hay pronombres de objeto directo y objeto indirecto.// **19.** Respuesta libre.// **22.** Respuesta libre.// **23.** El emisor es Raúl y el receptor Carlos./ El referente es la contaminación./ En el texto se habla de las consecuencias negativas de la contaminación ambiental y de la necesidad de involucrarse para detenerla.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales resolver la actividad 16 a fin de poner en práctica la información teórica sobre el tema.
- **Desarrollo:** A partir de la resolución de las actividades 22 y 23, dialogue con los estudiantes acerca de la función y características de la primera y segunda persona gramatical en la enunciación. A partir de la resolución de las actividades 24 hasta la 27, reflexione con ellos acerca de los pronombres personales del discurso y su relación con la realidad.

  A fin de demostrar que la primera y la segunda persona gramatical implican la presencia de un sujeto involucrado con lo enunciado, muestre a los estudiantes distintas oraciones sobre un mismo tema, invitándolos a analizar el grado de participación de quien escribe.

©Santillana, S. A.

19 Un texto en segunda persona tiene un destinatario explícito.

- Reescribe el texto en segunda persona y haz que su destinatario objetivo sean los adultos. Luego, observa cuáles de los pronombres han cambiado.

La comunicación y los pronombres personales

La comunicación supone la existencia de un yo emisor, un tú-receptor y un él-referente. En otras palabras, las personas gramaticales de cualquier lengua se han constituido en relación con elementos del circuito de la comunicación. Cualquier mensaje posee esos pronombres para indicar la posición de los elementos del circuito comunicativo. Así, la afirmación «Yo te dije sobre el recibo» supone un emisor, marcado aquí mediante el pronombre de primera persona yo*; un receptor, marcado por el pronombre de segunda persona* te*; y un referente, marcado por el uso de la tercera persona.*

Es notable la particularidad del lenguaje que permite neutralizar cualquier referencia a emisor y receptor, y hacer un discurso completamente referencial. Así, el enunciado «La Tierra es redonda», si bien no patentiza gramaticalmente ni al emisor ni al receptor, es obvio que los tiene, pero tal como está funciona como una excelente forma de describir el mundo.

20 ¿Qué podríamos afirmar de los pronombres personales en relación con la comunicación? Escribe V (verdadero) o F (falso) según el texto.

- (V) Explicitan a los participantes de la comunicación en términos concretos, indicando al emisor y receptor.
- (V) Las personas gramaticales pueden ser neutralizadas en el discurso para hacer de este un instrumento de descripción de la realidad.

21 ¿Qué podríamos afirmar de la comunicación respecto de la siguiente idea? Subraya.

- Los pronombres personales aparecen en el discurso como engranajes entre el discurso y la realidad que lo origina.
  - Los pronombres personales conectan el discurso con sus emisores y destinatarios reales.
  - La segunda persona es más concreta que la primera y la tercera.

22 La tercera persona es la forma más neutra respecto del emisor y el receptor.

- Teniendo en cuenta la idea anterior, ¿en qué persona gramatical se escribirá un informe científico? Justifica tu respuesta.

23 En el siguiente texto, una persona le expresa su opinión sobre la industria contaminante a otra. Léelo con atención.

Yo creo que los dueños de esas empresas que contaminan, lo siento en mi corazón, no tienen ninguna consideración por los demás. Esos industriales, te digo, confían en que la ciencia encontrará el remedio para la destrucción que han provocado. No cuentan con el hecho de que existe la posibilidad de que los científicos descubran ese remedio demasiado tarde.

Tú debes comprometerte con nuestra causa para impedir la contaminación industrial y no dejar que el único lugar que tenemos se dañe más. El mundo es una isla, tal vez el único cuerpo celeste en el universo, que alberga vida, y nosotros le hacemos esto. ¿Tú crees que tenemos derecho? No, Raúl, no tenemos derecho. Yo, Carlos, lucharé hasta el final de mi vida para impedir que el mundo muera.

- Ahora, contesta a las siguientes preguntas:
  - ¿Quién es el emisor y quién el receptor del discurso anterior?
  - ¿Cuál es el referente? ¿De qué se habla?

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Escribe dos textos sobre un mismo tema. En el primero, utiliza la primera persona gramatical y privilegia la información subjetiva que esto te permite. En el segundo, utiliza la tercera persona gramatical y refiere información comprobable.

Algunos temas sobre los que puedes escribir son los siguientes: un partido de fútbol, tu mascota u otro animal que aprecies, una película, un juego de video.

- Después de escribir, elabora un cuadro comparativo con los siguientes datos:
  - **a.** tipo de información consignada en cada texto;
  - **b.** estilo de escritura;
  - **c.** vocabulario.
- Ahora, responde a las siguientes preguntas:
  - **a.** ¿Cuál de los dos tipos de texto te causó más placer al escribirlo?
  - **b.** ¿Cómo es el destinatario de cada texto que escribiste?

Refiérales que el discurso en tercera persona gramatical es aquel que nos permite distanciarnos del objeto descrito o narrado.

Pida a los estudiantes que lleven a clase reportajes o entrevistas publicadas en diarios locales para leer algunos de ellos en voz alta e identificar las marcas de la primera persona gramatical. Solicite que identifiquen aquellos elementos de los textos leídos que pueden ser expresados de manera referencial, es decir, los acontecimientos narrados y las ideas desarrolladas.

- **Cierre:** Aplique la ficha de refuerzo respectiva.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Pregúnteles qué actividades los han ayudado más a desarrollar las habilidades necesarias para detectar las funciones de los pronombres personales.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** las reglas que regulan el uso de la *y* en diversos textos.
- **Aplica** las reglas ortográficas de la *y* en los textos que produce.

Atención a la diversidad

1. Observa las palabras subrayadas en las siguientes oraciones. Luego, responde a las preguntas.

*El águila **yace** inconsciente en medio del pastizal.*

- ¿Cuál es el significado de la palabra yace? **R:** Que está tendido.
- ¿Qué tipo de sonido tiene la *y* de la palabra destacada? **R:** Tiene sonido consonántico.
- ¿Cómo reconoces el tipo de sonido de la *y*? **R:** Cuando tiene sonido consonántico se combina con las vocales; cuando tiene sonido vocálico, no.

*En este parque **hay** muchos árboles frondosos que necesitan ser podados.*

- ¿A qué verbo pertenece la palabra destacada? **R:** Pertenece al verbo *haber*.
- ¿Qué otras formas verbales derivan de dicho verbo y contienen la grafía *y*? Escribe tres. **R:** *hayan, hayamos, hayas*.
- ¿Qué diferencia encuentras entre el sonido de la *y* en la forma verbal ***hay*** y en las otras formas verbales derivadas del verbo *haber*? **R:** En el primer caso tiene sonido vocálico y en los otros, consonántico.



1 Uso de la *y*

Poco a poco me gané su confianza. Antes no comía, no hablaba. Un día una enfermera me dijo: «Vaya a verla». Desde entonces preguntaba por mí. Con mucha ilusión esperaba los martes para verme. [...]

Dra. Elsa



- La letra *y* que aparece en el texto, ¿suena como vocal o como consonante? ¿Cuál es el infinitivo de la forma verbal ***vaya***?

La letra *y* puede representar al sonido vocálico /*i*/ (*sillas* y *millas*) o al sonido consonántico /*y*/ (*yuca, enyesar*).

Se escriben con *y*:

1. La conjunción copulativa *y*: *El amor y la amistad / generoso y solidario.*
2. Las palabras que terminan en un diptongo o un triptongo acabados en el sonido /*i*/, *excepto samurái, bonsái, fui*: *voy / muy / buey /rey.*

   Las palabras que forman su plural añadiendo *-es* conservan la *y*: *bueyes / reyes / leyes.*
3. Las palabras que empiezan por la sílaba *yer-* y las que contienen la sílaba *yec*: *yerno / yermo / proyecto / inyección.*
4. Las palabras en las que al sonido /*y*/ le preceden los prefijos *ad-, dis-* o *sub-*: *adyacente / disyuntiva / subyugar.*
5. Las formas verbales que, sin llevar *ll* ni *y* en el infinitivo, contienen el sonido /*y*/: *cayeron* (de *caer*) / *vaya* (de *ir*) *distribuyo* (de *distribuir*).
6. Los derivados y compuestos de palabras que se escriben con *y*: *enyesar* (de *yeso*) / *joyero* (de *joya*) / *subrayado* (de *raya*).

2 Otras reglas del uso de la *y*

7. El gerundio de los verbos cuyo infinitivo termina en *-aer, -uir, -eer*. Ejemplos: *cayendo, contribuyendo, proveyendo.*
8. El gerundio del verbo ir y sus formas del presente del subjuntivo. Ejemplos: *yendo, vaya, vayas, vayan.*
9. Las palabras que comienzan con la sílaba *–yu*. Excepto *lluvia* y sus derivados. *yuca, yugular, yute*. Los verbos *ayunar* y *desayunar* en todos los tiempos. Ejemplos: *ayuno, desayuné, desayunaré.*

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Luego de realizar las actividades sugeridas, propóngales que identifiquen en textos de diarios y revistas, palabras que contengan la grafía *y*. Indíqueles que las recorten y las peguen en una cartulina, clasificándolas según el sonido que tengan: consonántico o vocálico.
- **Desarrollo:** Organice un concurso en el que los estudiantes, reunidos en grupos, escriban en cinco minutos un texto breve en el que usen el mayor número de palabras que se escriben con *y* (sonido consonántico).

  Coménteles respecto al *yeísmo*, fenómeno fonético que consiste en pronunciar el dígrafo *ll* como *y*. En algunos lugares de España y América aún se hace la distinción entre ambos sonidos; sin embargo, el yeísmo es tan generalizado que está aceptado en la norma culta.

©Santillana, S. A.

24 Lee el texto y realiza lo que se pide.

La reunión

Al llegar hoy al colegio, nos cayó encima una mala noticia: habíamos perdido el apoyo de los mayores para el proyecto que queríamos llevar a cabo. Al parecer nuestra actividad no se ajustaba a las ***normas*** *del colegio. Entonces, había llegado el momento de admitir que sin ayuda no tendríamos éxito. Estábamos a un mes de realizar la actividad y teníamos que hallar rápidamente una solución.*

Amaya y Carlos reaccionaron muy pronto y convocaron una reunión a la hora del almuerzo. Carlos intervino con voz desanimada indicando que debíamos darnos por vencidos. Pero Amaya reaccionó rápidamente y afirmó que seguía creyendo en nuestra idea. Entonces, se comprometió a reunir el apoyo de todos antes de que concluyera la semana. Con sus palabras Amaya había conseguido ahuyentar el desánimo.

- Completa el cuadro con palabras del texto anterior.

Nombres propios unidos por una conjunción copulativa.	*Amaya y Carlos*
Palabras que terminan en diptongos acabados con el sonido /i/.	*hoy, muy*
Formas verbales derivados de infinitivos que no llevan *y*.	*creyendo, concluyera y cayó*

- Escribe un sinónimo de la palabra destacada que se escriba con *y*.

25 Completa los siguientes avisos con verbos que se deriven de los infinitivos.

- La ciudad es de todos. ¡(contribuir) ____ a mantenerla limpia!
- Estamos (construir) ____ para usted. Disculpe las molestias.
- Oye, ¿sigues (creer) ____ que nadie escucha tus propuestas?

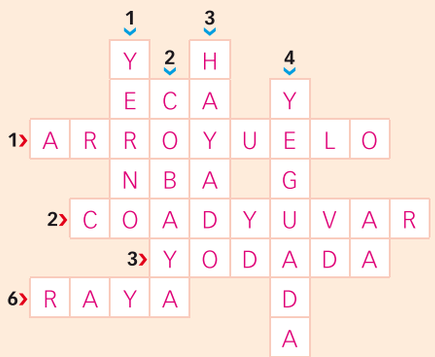
26 Relaciona cada palabra con su definición. Luego, explica por qué se escriben con *y* las palabras.

- Subyacente
- Coadyuvar
- Disyuntiva
- Opción entre dos cosas.
- Contribuir a un fin.
- Que está debajo de algo.

27 Completa el siguiente crucigrama con palabras que contengan la letra *y*:

▸ *Horizontal:* **1.** *Arroyo pequeño.* **2.** *Contribuir a un fin (verbo derivado de adyuvar).* **3.** *Se dice de la sal que contiene yodo.* **4.** *Dibujo o señal en forma de línea. Contiguo a algo.*

▸ *Vertical:* **1.** *Respecto a alguien, marido de su hija.* **2.** *Conejillo de Indias* **3.** *Bosque de hayas.* **4.** *Conjunto de caballos (palabra derivada de yegua).*



28 Sustituye las palabras destacadas por uno de los siguientes verbos: *obstruir, construir y sustituir.*

- Ese empresario ***edificó*** un gran hotel.
- ***Reemplazaron*** las bancas del parque.
- La arena ***atascó*** la tubería.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **24.** Respuesta sugerida: leyes.// **25.** contribuya/ construyendo/ creyendo.// **26.** Subyacente porque la *y* le precede *sub*/ coadyugar porque la *y* le precede el prefijo *ad*/ disyuntiva porque la *y* le precede el prefijo *dis*.// **28.** construyó/ sustituyeron/ obstruyó.

Aplique la ficha de refuerzo respectiva.

Guíe la observación de los estudiantes hacia cómo el yeísmo hace que muchos parónimos se conviertan en realidad en términos homófonos.

Anímelos a elaborar un tríptico con las diferentes reglas de la *y* estudiadas. Acompañe dichas reglas con diferentes ejemplos.

- **Cierre:** Pídales que desarrollen las actividades propuestas en esta página. Después de un tiempo prudente, proceda a la revisión y/o calificación. Finalmente, permítales socializar sus respuestas.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Pregúnteles qué actividades los han ayudado más a desarrollar las habilidades necesarias para el buen uso de la grafía *y*.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes de la literatura dominicana de los años 1960-1970.
- **Reconoce** las características de los textos escritos durante los años 1960-1970 en la República Dominicana.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos escogidos de los años 1960-1970 en la República Dominicana.

Más información

La Guerra de Abril de 1965

El 24 de abril de 1965, los militares constitucionalistas se levantaron en armas e iniciaron un golpe de Estado contra el Triunvirato que se había hecho cargo del poder a raíz del golpe de Estado perpetrado contra el gobierno del profesor Juan Bosch, elegido por sufragio universal y democrático en 1963.

Rápidamente, el Congreso de 1963 instaló un gobierno encabezado por Rafael Molina Ureña, antiguo presidente de la Cámara de Diputados.

Desde San Isidro se inició una ofensiva terrestre sobre la capital y el bombardeo del Palacio Nacional.

La Marina de Guerra dividió su adhesión entre los dos bandos en pugna. La Policía se volcó a favor de los anti-constitucionalistas, igual que algunos batallones del Ejército ubicados en la capital.

Los militares constitucionalistas distribuyeron armas a la población civil, que acudió en masa a luchar por la constitucionalidad. El golpe militar se convirtió así en una insurrección popular. Desde ese momento, el componente civil desempeñó un papel protagónico en el proceso político-militar conocido como la Guerra de Abril.

Editorial Santillana

LETRAS DOMINICANAS DE LOS AÑOS 1960-1970

PROSA

Antonio Lockward Artiles (1943)
- *Hotel Cosmos*

René del Risco Bermúdez (1937-1972)
- *En el barrio no hay banderas (1974)*

Pedro Vergés (1945)
- *Solo cenizas hallarás (bolero)*

José Alcántara Almánzar (1945)
- *Viaje al otro mundo (1973)*

Marcio Veloz Maggiolo (1936)
- *El buen ladrón (1960)*

Arturo Rodríguez Fernández (1948)
- *La búsqueda de los desencuentros (1974)*

Diógenes Valdez (1941)
- *El silencio del caracol (1978)*

POESÍA

Juan José Ayuso (1940)
- *Bienaventurados los cimarrones (1969)*

Miguel Alfonseca (1942-1994)
- *Arribo de la luz (1965)*

Jeannette Miller (1944)
- *Fórmulas para combatir el miedo (1972)*

Enriquillo Sánchez (1947)
- *Epicentro de la bruma (1966)*

Scherezada Vicioso (1948)
- *Viaje desde el agua (1981)*

José Enrique García (1948)
- *Meditaciones alrededor de una sospecha (1977)*

Cándido Gerón (1950)
- *Asombro de los tiempos (1973)*

Alexis Gómez (1950)
- *Oficio de post-muerte (1973)*

Tony Raful (1951)
- *La poesía y el tiempo (1972)*

Radhamés Reyes Vásquez (1952)
- *La muerte en el combate (1973)*

86

1 Historia y sociedad

Un nuevo período de la historia social y política dominicana se inicia luego del ajusticiamiento del dictador Rafael L. Trujillo en 1961, implicando un cambio paulatino en la mentalidad de los sectores urbanos del país, sobre todo en los de la capital. Fundado en enero de 1960, en Mao, el Movimiento 14 de Junio (1J4), encabezado por Manuel Aurelio Tavárez Justo (Manolo) y Minerva Mirabal, se encargó de organizar en la clandestinidad las actividades antitrujillistas de una serie de jóvenes profesionales de clase media hasta ser descubierto y reprimido por la dictadura, que encarceló y torturó a sus miembros.

En lo inmediato, la lucha contra los remanentes del trujillismo generó un ambiente de rebeldía generalizada contra los símbolos y los representantes del antiguo orden dictatorial. El retorno al país de un grupo de personalidades que habían encabezado la lucha antitrujillista desde el exilio, dio origen al surgimiento de una serie de agrupaciones políticas o al reforzamiento de agrupaciones ya existentes, como fue el caso, por ejemplo, del Partido Revolucionario Dominicano (PRD) luego de la llegada de su líder, el profesor Juan Bosch.

También desarrollaron una amplia actividad en este período otras agrupaciones políticas como el Movimiento Popular Dominicano (MPD), agrupación marxista-leninista fundada en Cuba al final de los años 1950; el Partido Socialista Popular (PSP), agrupación comunista de tendencia soviética; el Partido Revolucionario Social Cristiano (PRSC), formado en 1961 por gente de clase media de orientación demócrata cristiana.

El 24 de abril de 1965, los militares constitucionalistas se levantaron en armas e iniciaron un golpe de Estado contra el Triunvirato que se había hecho cargo del poder a raíz del golpe de Estado perpetrado contra el gobierno del profesor Juan Bosch, elegido por sufragio universal y democrático en 1963.

Los militares constitucionalistas distribuyeron armas a la población civil, que acudió en masa a luchar por la constitucionalidad. El golpe militar se convirtió así en una insurrección popular. Desde ese momento, el componente civil desempeñó un papel protagónico en el proceso político-militar conocido como la Guerra de Abril, hecho que contribuyó a la polarización de las fuerzas políticas y propició la creación de dos sectores antagónicos: por un lado, la «derecha», encabezada por el Partido Reformista, fundado y lidereado por el doctor Joaquín Balaguer, y por el otro lado, la «izquierda», encabezada por un grupo de partidos aliados con el Partido Revolucionario Dominicano.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Explíqueles que en esta doble página tratarán los temas y las características de los textos producidos en la República Dominicana en el periodo 1960-1970.
- **Desarrollo:** El docente insistirá en la inmensa importancia de este período histórico para la literatura dominicana, ya que se produjeron obras de gran valor para el acervo cultural nacional y para ello sería muy conveniente llevar fragmentos de esas obras a clases y compartir su lectura.

  Organice un debate en clases entre diversos grupos sobre los contenidos tratados en esta doble página, haciendo énfasis en las obras literarias de René del Risco Bermúdez, Marcio Veloz Maggiolo, Jeanette Miller y Scherezada Vicioso.

©Santillana, S. A.



Obelisco de Santo Domingo. Avenida George Washington, República Dominicana.

2 Letras dominicanas de los años de posguerra

Luego del ajusticiamiento de Trujillo, la República Dominicana entró en un agitado proceso que convulsionó todos los órdenes de la vida social, política, económica y cultural. Este proceso de transición hacia la democracia no podía dejar de manifestarse en las artes y en la literatura de estos años.

Enarbolando lemas y consignas libertarias y progresistas, numerosos escritores de este período asumieron una poética de catarsis o desahogo, por lo menos hasta el inicio de la guerra del 1965. Se trataba entonces de denunciar, por medio de poemas y cuentos, la miseria rural y la explotación en que vivían los sectores desposeídos de la sociedad dominicana. El primer efecto literario de esta doble intención de testimonio y denuncia fue la predominancia del realismo social como proyecto de escritura, y la toma de posición ideológica o política de numerosos escritores en las filas del compromiso social, el cual, luego de concluida la guerra, devino en compromiso político.

Los mejores escritores de este momento, como René del Risco Bermúdez, Miguel Alfonseca, Jeannette Miller y Marcio Veloz Maggiolo, asumieron el compromiso ideológico sin dejar de cuidar la forma en que expresaban sus ideas. Estos nuevos escritores demostraron que su sentido de la libertad no se limitaba a la simple posibilidad de expresarse, sino que implicaba igualmente la búsqueda de formas de expresión ajenas a los usos convencionales del lenguaje y de las formas establecidas de la composición literaria.

No obstante, la tónica del momento estaba dominada por el culto a la improvisación y a la inmediatez ocasional en la que sucumbieron la mayoría de los poetas y cuentistas, beneficiados por una apertura inusitada de los medios de comunicación hacia la literatura, en un período en que proliferaban las revistas y los suplementos literarios en los periódicos.

Muchos de los escritores surgidos en la década de 1970 perpetuaron esta actitud inmediatista ante la literatura, asumiendo un compromiso tardío con una causa que la historia política dominicana de esos años acabaría de saldar definitivamente con el asesinato de los jóvenes más sobresalientes de la élite ideológica y política dominicana. Como sucedió en la década anterior, los mejores exponentes de las letras dominicanas de ese momento fueron autores preocupados por la forma expresiva de sus textos, como Pedro Peix, Tony Raful, Andrés L. Mateo, Alexis Gómez. Contrastando con esta preocupación, muchos otros escritores permanecerán atados a la temática y las técnicas características del realismo.

©Santillana, S. A.

Autores importantes del periodo

Andrés L. Mateo

Andrés L. Mateo (1946) es un escritor y profesor universitario nacido en Santo Domingo. Doctor en Ciencias Filológicas por la Universidad de La Habana. Perteneció al grupo «La Isla». Inició su labor poética con el poemario *Portal de un mundo*.

Mateo posee una prosa barroca, llena de atisbos sicológicos y de acentos rítmicos propios. Su exitoso ensayo *Mito y cultura en la Era de Trujillo* le ha valido el Premio Anual de ensayo (1994) de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos. En 1993 preparó el estudio introductorio de las novelas *Balsié* y *Over* de Ramón Marrero Aristy publicadas por la «Biblioteca de Clásicos Dominicanos» de la Fundación Corripio.

Algunas de su obras son: *Portal de un mundo*, *Pisar los dedos de Dios*, *Poetas de postguerra/Joven poesía dominicana*, *La otra Penélope, Manifiestos literarios de la República Dominicana, La balada de Alfonsina Bairán*.

Miguel Alfonseca

Miguel Alfonseca (1942-1994) fue un poeta, narrador, actor teatral, bailarín clásico y publicista dominicano nacido en la ciudad de Santo Domingo.

Su trayectoria estuvo marcada, como la de la mayoría de sus compañeros de generación, por su participación en los debates políticos del momento, como lo atestigua su presencia, junto a René del Risco Bermúdez, Armando Almánzar e Iván García, en la fundación del grupo cultural «El Puño». Dicho grupo se constituyó en un factor de lucha ideológica desde el plano de la creación artística.

Su poema *Coral sombrío para invasores* llamó la atención en medio de la prisa y de los ideales atropellados de una generación sin salida que terminó luego arrastrando su desencanto por nuestras calles y plazas.

Otras obras suyas son *La guerra y los cantos*, *El enemigo* e *Isla o promontorio*.

Converse con la clase acerca de las implicaciones políticas, económicas y culturales de la Guerra de Abril en la República Dominicana.

Pídales opinar sobre la influencia de la Guerra de Abril en la literatura de la época.

- **Cierre:** Solicíteles que formulen hipótesis acerca de la intención estético-literaria de los autores antologados.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes de la literatura dominicana de los años 1960-1970.
- **Reconoce** las características de los textos escritos durante los años 1960-1970 en la República Dominicana.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos escogidos de los años 1960-1970 en la República Dominicana.

Andrés L. Mateo

(1946) es un escritor y profesor universitario nacido en Santo Domingo. Doctor en Ciencias Filológicas por la Universidad de La Habana. Perteneció al grupo «La Isla». Inició su labor poética con el poemario *Portal de un mundo*. Esta vocación poética quedó interrumpida por sus estudios y por una innegable preferencia hacia la narrativa, en la que ha volcado su poder creador, escogiendo como vehículo preferido la novela corta. Mateo posee una prosa barroca, llena de atisbos sicológicos y de acentos rítmicos propios. Su exitoso ensayo *Mito y cultura en la Era de Trujillo* le ha valido el Premio Anual de ensayo (1994) de la Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos. En 1993 preparó el estudio introductorio de las novelas *Balsié y Over* de Ramón Marrero Aristy publicadas por la «Biblioteca de Clásicos Dominicanos» de la Fundación Corripio. Actualmente es el Subsecretario de Estado de Cultura. Algunas de sus obras son: *Portal de un mundo*, *Pisar los dedos de dios*, *Poetas de postguerra/ Joven poesía dominicana*, *La otra Penélope*, *Manifiestos literarios de la República Dominicana*, *La balada de Alfonsina Bairán*.

Pisar los dedos de Dios

[…] Pero el de galones bruñidos blandía una cara sin barbilla, herida por una boca que estaba al borde de la amenaza, pavoneando su figura de ángel terrible, aunque precaria por un agujero en la bota. Sin embargo, era propicio, insinuado en la maligna flor de piel, en la ocurrencia del suelo que era un colchón de rosas para soportarlo. Lo vimos manotear, y las parades retrocedieron, las ciguas de la Doctor Delgado volaron contra el cielo y reventaron piando su fineza, el portón gimió ofreciendo las dos aletas de su reciedumbre para que abejorros y guardias entraran con él que era un cuerpo sangrante, con él que era un Bernardo Puig más allá de su torbellino. Nos llenamos de frío, de ansia, o de incredulidad. Yo atiné sólo a buscar la figura rosada del padre Director, quien levitaba con un suspiro la impotencia y el dolor sin nombres.

El de galones bruñidos volvió a manotear, y lo alzaron con odio, corrieron con él hasta donde estábamos nosotros, y lo depositaron como fardo, sacudiéndoselo todavía, puesto que estaba prendido con el abrazo de su debilidad. Entonces, el de galones bruñidos dio dos pasos y se encaró con nosotros.

—Lo hemos traído para escarmentar —dijo—, para enseñarles. Estuvo a punto de asesinar a la hermana del señor Presidente, penetrando a su casa en horas de la noche. Pero la guardia no duerme, carajo (levantó el brazo), ¡Abajo la conjura! (se dio en el pecho) ¡Viva el padre de la patria! (se le inundaron los ojos de lágrimas).

El aire ralo le batió un bucle cuando tongoneó el cuerpo meciéndose en la emoción de los estentores y el coro de guardias ¡Abajo la conjura! Como un eco ¡Viva el padre de la patria! Prolongando al infinito el alborozo del triunfo. Por un momento, vimos que las distancias eran ya muchas, porque el corazón saltando a trechos, no decía que nada iba ya a retroceder. Estábamos ahí, él golpeado y casi sin vida; sus manos, sus pies, no le pertenecían. Estaban lejanos; su rostro, ya quieto, ya adolorido, ya calafateado con la tragedia, no iba a retroceder. El de galones bruñidos era su voz, sus piernas, su destino. Por eso lo desaparecieron, para siempre, perdiéndolo por las aletas abiertas del portón cuando el de galones bruñidos manoteó como un César por última vez.

Nuestras caras borrosas los vieron irse y permanecer, retornar en los flecos del aire que como un péndulo devolvían la voz del de galones bruñidos diciendo: «Sabemos que hay más, carajo, pero estaremos al acecho»; luego, avanzamos en la fila sintiendo la volcadura, el trueno, la ancha sombra que nos llenaría el cuerpo si acaso nos tendiéramos, los dedos de Dios macerados, las ciguas que regresaban al redil del silencio. Olor a hojas caídas, a latigazos de otoño, se impregnaba en los pasos de aquella fila que era un desmoronamiento y una luz; en silencio, hasta cruzar el arco ojival y depositarnos en los bancos de la iglesia, con la inmensidad hacia todas partes donde miráramos. […]

Andrés L. Mateo
(dominicano) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Más actividades

Pídales que hagan un trabajo en equipo e investiguen sobre la obra *La fértil agonía del amor* a partir de:

- Tipo de narrador.
- Personajes principales y secundarios.
- Lenguaje utilizado.
- Espacio y tiempo.
- Empleo de la descripción, la narración y el diálogo.
- Importancia de la novela para la literatura de la época.

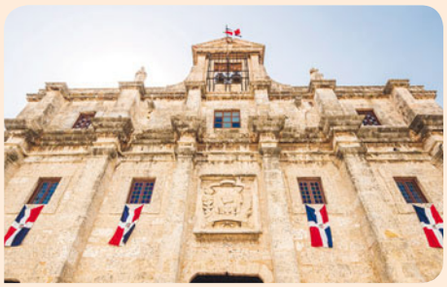
Aprender a aprender

Para evaluar la inferencia como destreza del pensamiento, pídales que describan el proceso mental que llevaron a cabo para analizar los fragmentos de texto y lo que hicieron para vencer las dificultades.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que lean por turnos el fragmento de *Pisar los dedos de Dios* y, al finalizar la lectura, pregúnteles de qué obra se trata, si ya la han leído y si conocen otras obras de Andrés Luis Mateo. Escuche sus respuestas y coméntelas.
- **Desarrollo:** Oriénteles que analicen el fragmento de *Pisar los dedos de Dios*, que digan el tema y el tipo de narrador y que marquen en un recuadro un ejemplo de descripción y narración.
- **Cierre:** Pídales, luego, que expresen las impresiones que le produjo la lectura del fragmento.

©Santillana, S. A.



Fachada del Panteón de la Patria. Santo Domingo, República Dominicana.

RESUME

29 Explica las características de la narrativa dominicana de la década de 1960-1970. Menciona los nombres de algunos narradores representativos de este periodo.

30 Explica en qué se diferencia la narrativa dominicana de los años 1960-1970 de la narrativa del periodo anterior.

31 Explica la actitud que predominaba entre los poetas dominicanos de este periodo.

ANALIZA

32 Explica la idea central del fragmento de *Pisar los dedos de Dios* que leíste.

33 Explica con argumentos cuáles rasgos de este texto son característicos del periodo estudiado en esta unidad.

34 ¿Cuáles de los siguientes escritores dominicanos son los más representativos del periodo 1960-1970? Marca.

- [x] René del Risco Bermúdez.
- [x] Miguel Alfonseca.
- [ ] Juan Bosch.
- [x] Antonio Lockward Artiles.
- [ ] Ramón Marrero Aristy.
- [x] Marcio Veloz Maggiolo.

INTELIGENCIA COLABORATIVA

35 Junto a dos compañeros preparen un seminario acerca de la narrativa dominicana de los años 1960-1970. Pueden proceder de la manera siguiente:

- En el curso de una reunión de discusión, escojan tres de los temas que se enumeran más abajo y confeccionen el esquema de contenido de su seminario a partir de los temas seleccionados.
  - Situación política y social de nuestro país en los años 1960-1970.
  - Vida y obra de los principales narradores (novelistas y cuentistas) dominicanos de los años 1960-1970.
  - Temas de la narrativa dominicana de los años 1960-1970.
  - Antología de fragmentos de cuentos y novelas de autores dominicanos de los años 1960-1970.
- Asignen un tema a cada integrante del grupo y fijen un plazo máximo de días para la recopilación de la información.
- Finalizado el plazo, el grupo se reunirá de nuevo para verificar que ningún miembro repita las mismas fuentes que otro. A continuación, se fijará otro plazo para la redacción de los borradores respectivos.
- Cuando todos los integrantes del grupo hayan redactado sus respectivas partes, reúnanse para leer, discutir y, si es necesario, corregir los errores de redacción.
- Cada miembro se comprometerá a tener listo el manuscrito corregido de su parte en un plazo determinado.
- En el curso de otra reunión, redacten en grupo la conclusión de su trabajo, la cual será leída ante el resto de la clase. Luego, elijan entre todos el mejor formato para la presentación de su seminario.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Sintetiza** lo aprendido acerca de los textos escritos durante los años 1960-1970 en la República Dominicana.
- **Expone** con argumentos personales juicios relativos al valor de la literatura.
- **Investiga** y **produce** documentos académicos acerca de la literatura de los años 1960-1970 en la República Dominicana.

Respuestas

ACTIVIDADES. **29.** Después de la muerte de Trujillo, se inauguraron nuevos senderos de libertad y expresiones artísticas en nuestro país. La literatura dominicana de los años 60 se vio embarcada en nuevos temas y recursos técnicos orientados a desplazar el realismo social por el contexto urbano. Al mismo tiempo, numerosos autores buscaron manifestar en sus cuentos y novelas las tendencias de la época, como el realismo de tendencia psicológica o existencialista, de moda tanto en Europa como en Hispanoamérica.// **30.** Hacia 1965, con el inicio de la guerra, muchos escritores asumieron una poética de catarsis o desahogo —y en ocasiones una actitud de rebeldía—. Se trataba entonces de denunciar, por medio de poemas y cuentos, la miseria rural y la explotación en la que vivían los sectores desposeídos de la sociedad dominicana.// **31.** Los poetas de los años 60 asumieron una poética del compromiso y un facilismo técnico que denunciaba la improvisación de que adolecían.// **32** y **33.** Respuestas libres.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que exploren los mandatos de todas las actividades de esta página y que comenten en clase lo que deberán hacer en cada uno.
- **Desarrollo:** Déles tiempo para realizar los ejercicios y, después, pídales que comenten las respuestas con el resto del grupo.
- **Cierre:** Solicíteles que lean las orientaciones que aparecen debajo de la rúbrica *Inteligencia colaborativa* y ayúdeles a conformar los equipos. Fije el plazo de entrega y presentación del seminario y organice el orden de las exposiciones.

©Santillana, S. A.

Competencias

- Competencia científica y tecnológica.
- Competencia ambiental y de la salud.
- Competencia comunicativa.

Indicadores de logro

- **Localiza** la información ubicada en los párrafos del texto que escucha o lee.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el texto.
- **Memoriza** y **reconstruye** la secuencia del texto.
- **Interpreta** las ideas globales del texto y **parafrasea** ideas explícitas y no explícitas que aparecen en este.

Respuestas

ACTIVIDADES. **36.** Porque una dieta balanceada y moderada proporciona la cantidad necesaria de nutrientes./ La diabetes, la osteoporosis y la obesidad entre otras./ Respuesta libre./ Respuesta libre./ Respuesta libre.// **37.** Respuestas libres.

Aprender a aprender

Para evaluar la transferencia como destreza de pensamiento, pídales que expongan oralmente las experiencias obtenidas al realizar las actividades propuestas.

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

Competencia científica y tecnológica

Competencia ambiental y de la salud

- Lee atentamente el siguiente texto y, luego, responde las preguntas que se formulan más abajo.

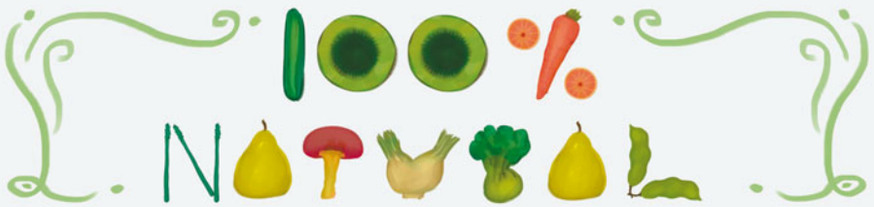
Alimentación humana

Los seres humanos necesitan, además del agua que es vital, una ingestión de alimentos variada y equilibrada. La razón es que no existe un único alimento que proporcione todos los nutrientes para mantener la vida y la salud. El consumo regular de un conjunto de alimentos (dieta) debe proporcionar las cantidades adecuadas de proteínas, lípidos, glúcidos, vitaminas y minerales. La base de una buena nutrición reside en el equilibrio, la variedad y la moderación de nuestra alimentación.

Pero la alimentación moderna urbana es muy a menudo desequilibrada, desestructurada y se suele juntar con una vida cada vez más sedentaria. Ya desde hace 2 400 años se conocía la relación entre la alimentación y la salud:

Hipócrates afirmaba que nuestra alimentación era nuestra medicina. Es bien sabido que los factores alimentarios están asociados a enfermedades como la diabetes, la osteoporosis, la obesidad y muchas otras (algunas investigaciones parecen encontrar una relación entre la alimentación y el surgimiento de ciertos tipos de cáncer). La ingesta de demasiados ácidos grasos saturados y de un exceso de colesterol puede provocar arterioesclerosis. En contrapartida, en el siglo XX se demostró el vínculo que hay entre las carencias alimentarias y las enfermedades graves. Estas diferentes formas de malnutrición siguen siendo, aún ahora, problemas muy importantes de salud pública.

Tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/Alimentación *(fragmento) (acceso de 16 de octubre de 2008)*



36 Responde oralmente.

- ¿Por qué se considera que la base correcta de la alimentación es una dieta balanceada? Justifica y ejemplifica.
- Cita ejemplos de enfermedades provocadas por el desequilibrio en la alimentación.
- ¿Consideras que en la actualidad el ser humano se alimenta correctamente?
- ¿Qué opinión tienes sobre la llamada comida rápida o *fast food*?
- ¿Qué otro título le pondrías al texto? Justifica y comenta.

37 Reflexiona junto con tus compañeros y compañeras acerca de la relación entre la alimentación y la salud y, luego, argumentarás a favor o en contra, según tu criterio, de la necesidad de llevar una dieta balanceada para garantizar el buen funcionamiento de tu organismo. Pueden responder las siguientes preguntas:

- ¿Están seguros de alimentarse bien?
- ¿Llevan una dieta sana y equilibrada?
- ¿Realizan ejercicios?
- ¿Cómo hacen para cuidar su dieta y mantener el peso adecuado?

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia científica y tecnológica

La competencia científica y tecnológica prepara al estudiantado para aplicar la metodología científica y distinguir así una opinión u otros tipos de saberes, de un conocimiento comprobado y basado en evidencias.

Competencia ambiental y de la salud

La persona actúa en beneficio de su propia salud integral y la de su comunidad, en interrelación, preservación y cuidado de la naturaleza y del ambiente social, para contrarrestar los efectos negativos generados por la acción humana.

©Santillana, S. A.

PRODUCCIÓN ORAL: EL REPORTAJE AUDIOVISUAL

Competencia comunicativa

El reportaje es un género periodístico en el que se trata con detalle una noticia de la actualidad. Los medios audiovisuales son los que mayores posibilidades ofrecen para la realización de un reportaje, ya que permiten combinar textos, imágenes y sonidos. En esta ocasión van a elaborar en grupo un reportaje audiovisual a partir de una selección de los que hayan redactado en la sección de escritura.

Trabajo cooperativo

1. Elijan una noticia de actualidad, nacional o internacional que les interese y anoten los datos esenciales de la misma (qué sucedió, quién participó, dónde y cuándo ocurrió, cómo sucedió, cuáles fueron las causas...).
2. Documéntense sobre la noticia.
   - Pueden buscar información en prensa impresa o digital, en páginas web de radio y televisión... Fotocopien, impriman y graben los materiales que puedan resultarles útiles.
3. Elaboren el guion narrativo del reportaje.

   1. *Introducción expositiva de la noticia.*
   2. *Narración de los hechos.*
   3. *Informaciones complementarias: entrevistas, descripciones...*
   4. *Cierre o conclusión.*

4. Organicen el guion técnico (audiovisual).
   - Seleccionen la música que usarán en el reportaje: para marcar el comienzo y el final del mismo, como fondo para presentar algunos contenidos del texto o las imágenes...
   - Decidan cómo darán la información en el reportaje, quién la comunicará y si lo hará apareciendo en pantalla o mientras se muestran algunas imágenes.
   - Seleccionen las imágenes que van a ofrecer. Describan en cada caso los planos.





5. Redacten en columnas los dos guiones.

NARRATIVO	TÉCNICO
Introducción expositiva de los hechos.	*Música de entrada. Fotografía alegórica a los hechos.*
Explicación de los hechos.	*Vídeo con el relato periodístico de lo sucedido.*

   - Graben con una cámara de vídeo las distintas partes del reportaje.
6. Unan y editen los distintos vídeos incluyendo los textos necesarios.
   - Añadan una portada con el título del reportaje e incluyan al final una relación con el nombre de los que hayan participado en él.
7. Publiquen su reportaje audiovisual en el blog del colegio o creen una página web para divulgar todos los trabajos.

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa está íntimamente relacionada con las restantes seis competencias fundamentales. Es un apoyo indispensable para el ejercicio de las demás y, a la vez, todas ellas proporcionan contextos de aplicación para su desarrollo, cualquier tema de actualidad elegido por los estudiantes para debatir en un panel desarrollado en clases estará estrechamente ligado a la competencia comunicativa.

Criterios de evaluación

Competencia científica y tecnológica

- Uso apropiado del lenguaje en la descripción de los fenómenos, situaciones u objetos de su entorno.
- Sistematicidad del proceso seguido en la investigación.

Competencia ambiental y de la salud

- Identificación de factores que afectan al buen funcionamiento de los ecosistemas naturales.
- Identificación de conductas humanas que generan consecuencias negativas para el medio ambiente.
- Actitud ética, crítica y propositiva en relación a las acciones y factores de riesgo que afectan la salud comunitaria, la salud de los ecosistemas, el cambio climático y la biodiversidad.

Competencia comunicativa

- Adecuación de sus producciones a la situación de comunicación (intención, participantes, contexto, etc.) en función de las convenciones de cada tipo de texto oral o escrito.
- Dominio del sistema y las normas del código en que se produce la comunicación.

Más información

El documental

El documental es un género audiovisual próximo al reportaje. Mientras el reportaje es un género periodístico en el que predomina la objetividad en la exposición de una información de actualidad, el documental es un género cinematográfico en el que se aborda un tema que se presenta desde un punto de vista determinado y con cierta intención artística y no puramente informativa.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Comprende** los textos que escucha o lee, **reconstruye** la secuencia y **comenta** sus ideas principales.
- **Adquiere** habilidades para enriquecer su vocabulario.
- **Reconoce** las diferentes funciones del lenguaje.
- **Aplica** las reglas gramaticales para el uso de los pronombres personales.
- **Aplica** las reglas ortográficas del uso de la letra *y*.

Respuestas

38. COMPRENSIÓN LECTORA. Los artículos: *la, los, el, los, un, una.*/ Posesivos: *nuestra, su.*/ Demostrativos: *este.*/ Indefinidos: *tanta, muchísima, varios, mismo.*/ Numerales: *quinientos mil, quinientos mil millones, primera.*// **39.** PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA. Perú sí tiene el derecho de reclamar, si bien no la totalidad, cierta parte del tesoro hundido. No es posible que cualquier tribunal extranjero juzgue que las monedas de oro y plata que se hundieron con el navío español le pertenezcan exclusivamente a España o a unos terceros (en este caso, a la compañía Odyssey). En primer lugar, las monedas fueron acuñadas en Lima. En segundo lugar, el oro y la plata fueron extraídos a costa del sufrimiento de miles de peruanos sometidos durante el Virreinato, cuyos descendientes deberían ser reivindicados de la opresión de sus antepasados, aunque sea de manera simbólica. En tercer lugar, si algunas piezas arqueológicas peruanas han sido devueltas, entonces también una tercera o cuarta parte de estas monedas podría regresar al Perú en calidad de patrimonio histórico y cultural.// **41.** Respuesta libre.

EVALUACIÓN

- Lee el siguiente texto y subraya los determinantes, luego, cópialos en tu cuaderno.

Un tesoro bajo el mar

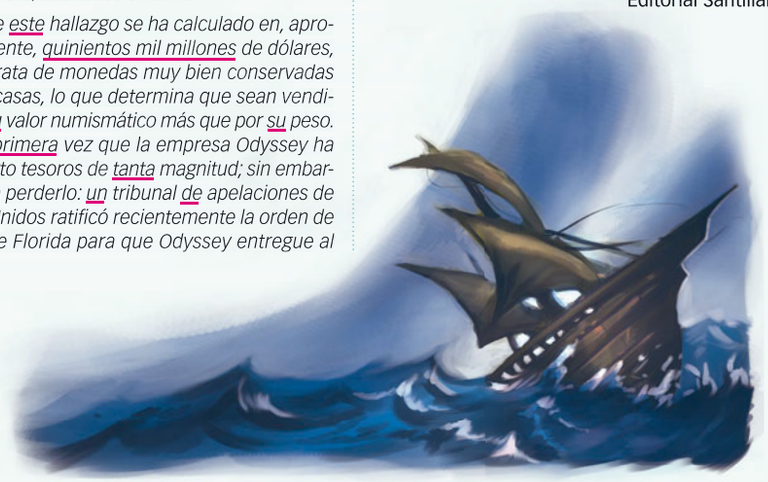
La compañía estadounidense Odyssey, dedicada a la búsqueda y extracción de tesoros hundidos, logró descubrir a principios de 2007 los restos de lo que se cree que fue la fragata española Nuestra Señora de las Mercedes, hundida en combate en 1804, frente a las costas de Algarve (Portugal).

El barco había zarpado de Lima, llevando un cargamento de, aproximadamente, quinientos mil escudos y reales de a ocho, en su mayoría de plata y los menos de oro, acuñados en Lima.

El valor de este hallazgo se ha calculado en, aproximadamente, quinientos mil millones de dólares, pues se trata de monedas muy bien conservadas y muy escasas, lo que determina que sean vendidas por su valor numismático más que por su peso. No es la primera vez que la empresa Odyssey ha descubierto tesoros de tanta magnitud; sin embargo, podría perderlo: un tribunal de apelaciones de Estados Unidos ratificó recientemente la orden de un juez de Florida para que Odyssey entregue al Estado español, que había presentado una demanda, un tesoro cuyo hallazgo demandó a la empresa estadounidense muchísima investigación, y que fue extraído luego de varios intentos fallidos y una gran inversión.

El 8 de febrero de 2009 el Perú había reclamado en los tribunales de Estados Unidos la propiedad de este mismo tesoro, ya que las monedas fueron acuñadas en Lima, pero la demanda fue desestimada.

Editorial Santillana



38 COMPRENSIÓN LECTORA. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente cuadro con los determinantes señalados.

Artículos	
Posesivos	
Demostrativos	
Indefinidos	
Numerales	

39 PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA. ¿Crees que el Perú tiene el derecho de reclamar parte o incluso la totalidad del tesoro? Escribe en tu cuaderno un texto en el que expreses con claridad tu punto de vista.

40 ORTOGRAFÍA. Reconoce la serie que no presente errores ortográficos.

- *aullar, yugo, arruyo, folleto*
- *follaje, fuelle, abyecto, reyerta*
- *callejón, hoyín, olla, hebilla*

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Mediante las actividades de evaluación de la unidad, el docente comprobará los conocimientos adquiridos por sus estudiantes, orientando al inicio la realización de las actividades de forma individual o grupal, y resumiendo con una breve valoración de los textos leídos durante la misma. Los estudiantes deben comenzar a responder las actividades escritas en sus cuadernos y el docente aclarará las dudas, haciendo referencias a lo estudiado en clases.

Pida las respuestas a las actividades de producción escrita primero y, una vez socializadas y corregidas en los cuadernos, pase a la sección de *Comprensión y producción oral*. Conceda tiempo para que varios de los estudiantes expongan sus respuestas a las preguntas.

©Santillana, S. A.

SABER HACER

LA MESA DE TRABAJO

Una mesa de trabajo es una reunión de varias personas con el fin de exponer algunos puntos de vista sobre un tema determinado, en esta ocasión tratarán un tema polémico de la actualidad nacional siempre bajo la dirección de una moderadora o moderador. El objetivo es que todos los que participan en la mesa aporten sobre el tema del que se está hablando, y así descubran aspectos que antes desconocían.



Procedimiento

1. Formen un grupo de cinco o seis personas. Elijan a la persona que cumplirá el rol de moderador. Consensúen el tiempo y el orden de participaciones. Busquen un tema que sea relevante para ustedes.
2. Establezcan un tiempo prudente para recabar la mayor cantidad de información sobre el mismo. No investiguen en parejas o grupos, sino de manera individual; recuerden que en esta actividad lo importante es enriquecer la información de la otra persona.
3. Quien modere también debe investigar sobre el tema de la conversación.
4. Comiencen con la mesa de trabajo y respeten el orden establecido.
5. Una vez que el tema ya esté agotado, entonces la persona que modera debe leer en voz alta qué aspectos (que antes no se conocían) enriquecieron la charla.

Actitudes y valores

41 ¿Crees que la imparcialidad de un periodista influya en la percepción positiva o negativa del lector de un reportaje? ¿Por qué?

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

42 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
Distingo el reportaje de otros géneros periodísticos.	☐	☐	☐
Realizo un reportaje en soporte físico o digital.	☐	☐	☐
Respeto la estructura formal de un reportaje.	☐	☐	☐
Expongo oralmente el tema de un reportaje.	☐	☐	☐

43 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- ¿Qué aspectos de la misma te permitieron visualizar aspectos de la realidad nacional o internacional de manera más profunda?

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

- **Refuerzo**. Para reforzar los conocimientos de los estudiantes que no hayan alcanzado o se encuentren en proceso de alcanzar los logros propuestos en esta unidad pueden utilizar otras técnicas que le sirvan como medio de expresión, para este caso el diálogo directo entre dos compañeros es muy eficaz, pues la comunicación, es más personal. Los estudiantes que hayan alcanzado los logros serían perfectos como interlocutores.
- **Ampliación**. Pídales a los estudiantes que hayan alcanzado los logros propuestos en esta unidad que sirvan de apoyo para evaluar a sus compañeros y compañeras de clases.
- **Pleno**. Si cuenta con tecnología, puede aplicar la prueba de la unidad que se encuentra en nuestra plataforma digital.

Estrategias de evaluación

Objetivos de la Mesa de trabajo en clases

- Describir y analizar los tipos de texto y géneros discursivos.
- Comprender las técnicas de expresión oral.
- Producir textos orales.
- Dominar los contenidos lingüísticos básicos aplicados a las técnicas de expresión oral.
- Resolver problemas lingüístico-discursivos referentes a las técnicas de expresión oral.
- Desarrollar actividades orientadas a la mejora de la comprensión y la expresión oral.
- Lograr el trabajo autónomo en técnicas de expresión oral.

Emplee la Mesa de trabajo como estrategia de evaluación para comprobar la asimilación de los conceptos estudiados durante toda la unidad.

Este tipo de estrategia evaluativa tiene por objeto comprobar el grado de destreza adquirido por los estudiantes para observar y reflexionar sobre un proceso.

El docente indicará la realización de la misma con la participación de toda la clase, concluyendo así esta etapa del proceso de aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **42** y **43**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartan ideas y recursos, y planifiquen cooperativamente qué y cómo estudiar.

©Santillana, S. A.

B Argumentos para un ensayo

Propuesta de programación

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
		Conceptos	**Procedimientos**	**Actitudes**
Lengua Española	▪ **Comprensión oral**: **Comprende** ensayos argumentativos que escucha sobre un tema controversial como la legalización de las drogas, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo. ▪ **Producción oral**: **Produce** oralmente ideas que servirán de apoyo para estructurar los argumentos y la tesis del ensayo argumentativo que posteriormente producirá por escrito. ▪ **Comprensión escrita**: Comprende ensayos argumentativos que lee, en soporte físico y/o digital. ▪ **Producción escrita**: **Produce** por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo argumentativo sobre un tema controversial.	▪ El ensayo argumentativo: función y estructura. ▪ Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema del ensayo. ▪ Uso de los tipos de argumentos: de autoridad, por datos estadísticos, por hechos, por causa-efecto, por teorías o generalizaciones, por ejemplos, por comparaciones, por analogías. ▪ Análisis de las falacias argumentativas más comunes. ▪ Uso de contraargumentos para refutar un punto de vista, opinión o idea.	▪ Establecimiento de la situación de comunicación del ensayo argumentativo que produce: intención y audiencia/destinatarios. ▪ Selección y justificación del tema sobre el que escribirá el ensayo argumentativo. ▪ Asignación de un título posible para el ensayo que producirá, atendiendo al contenido del mismo. ▪ Planificación de la tesis o punto de vista que defenderá en el ensayo argumentativo que escribe.	▪ Valoración del uso de la lengua para dar su opinión sobre una realidad o temática controversial. ▪ Criticidad al asumir una postura frente a los temas y problemáticas que aborda en el ensayo argumentativo. ▪ Valoración de la diversidad de opiniones y enfoques sobre temas importantes y controversiales. ▪ Respeto y tolerancia por el lector y sus ideas. ▪ Apoyo a los compañeros en la edición de sus producciones.
Ciencias Sociales	▪ **Identifica** y **reflexiona** sobre los problemas actuales de la sociedad dominicana, comprende su complejidad y profundidad acercándose a ellos con enfoques propios de las ciencias sociales.	▪ Dinámicas migratorias: la migración rural-urbana desde 1950 hasta el presente. ▪ La migración internacional dominicana: determinantes y características. Factores de atracción y expulsión. Emigración e inmigración.	▪ Análisis de la población dominicana vinculada a la mundial en relación a los movimientos poblacionales (migraciones).	▪ Atención a las problemáticas de la población mundial y a la participación de la población dominicana.

Tiempo estimado de trabajo: Tres semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** el ensayo argumentativo que escucha o lee de otros tipos de textos, a partir de la estructura que le caracteriza, su función, intención, formas verbales, conectores y vocabulario temático.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del ensayo argumentativo que escucha o lee.
- **Reconstruye** de forma oral o escrita el sentido global del ensayo argumentativo que lee, enfocándose en la idea principal (tesis o punto de vista) y en las ideas secundarias (argumentos).
- Al planificar oralmente el ensayo argumentativo que se producirá de forma escrita, **considera** la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.
- **Escribe** un ensayo argumentativo en soporte físico y/o digital, de seis o más párrafos de extensión, con estructura canónica, atendiendo a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático y de las convenciones de la escritura.
- **Mantiene** la coherencia entre el punto de vista que defiende, los argumentos y el contexto comunicativo del ensayo argumentativo que produce.
- **Elabora** uno o varios borradores del ensayo argumentativo, manuscritos y/o en digital, en los que se perciben cambios tanto de forma como de fondo.
- **Publica** el ensayo argumentativo que produce por escrito en medios físicos (murales del aula y de la escuela, revista escolar…) y/o digitales (página web de la escuela, blogs…).

- **Caracteriza** las grandes transformaciones mundiales que han tenido lugar a partir de la segunda mitad del siglo XX y **aplica** este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales de la República Dominicana de la actualidad.

Valor transversal:  Identidad

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS

PÁGINA 98	La inmigración en la arena demagógica
PÁGINA 99	Educar es universalizar

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

- **Reconoce** los elementos y características de la situación de comunicación.

Competencia ética y ciudadana

- **Propicia** el respeto debido por los deberes ciudadanos.

Estrategias técnicas y pedagógicas

- Intercambios orales.
- Trabajo colaborativo.
- Redacción.

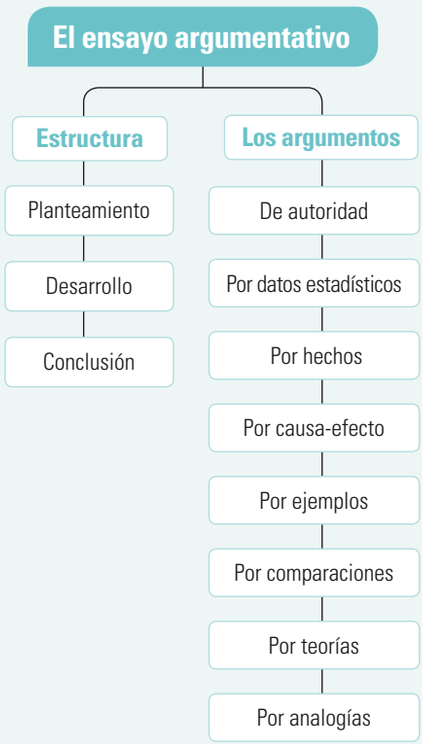
©Santillana, S. A.

Unidad B

Competencias

- **Comprende** ensayos argumentativos que lee o escucha sobre un tema controversial como la legalización de las drogas, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción que se ajuste a su desarrollo cognitivo.
- **Produce** por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo argumentativo sobre un tema controversial, como la legalización de las drogas, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.

Esquema de la unidad



B Argumentos para un ensayo



Conceptos

- El ensayo argumentativo.
- Función, estructura y características.
- Recursos lingüísticos para escribir un ensayo argumentativo.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito para la escucha y escritura de un ensayo argumentativo.
- Realización de inferencias a partir del título y elementos paratextuales para anticipar el contenido del ensayo que escucha o lee.

Actitudes y valores

- Tolerancia y respeto frente a las opiniones y juicios de valor que expresa el autor del ensayo argumentativo que escucha o lee.
- Valoración de la importancia de los ensayos argumentativos en la construcción de una opinión pública en las sociedades democráticas.

Situación de aprendizaje

Los estudiantes de 6.º grado de Secundaria han decidido organizar un pequeño concurso de ensayos argumentativos sobre temas sociales actuales y polémicos estudiados en las clases de Ciencias Sociales.

Lilian, Ernesto, Sandra y Javier han decidido participar en el concurso; ellos están conscientes de que escribir un ensayo argumentativo amplía el criterio y los conocimientos del autor y lo hace experimentar toda su creatividad; además, sus profesores de Lengua Española les han explicado que la creación de este tipo de texto requiere de habilidades como la investigación, el pensamiento analítico y una buena redacción. *Y tú, ¿qué tema escogerías si tuvieras que participar en un concurso de ensayos argumentativos? ¿Conoces la función y la estructura de este tipo de texto?*

- Para responder a estas y otras interrogantes te invitamos a estudiar el contenido de esta unidad de aprendizaje.



ANALIZA LA SITUACIÓN

- Lee el siguiente texto.

La cooperación humana

La cooperación es una ley natural del organismo humano. Creado el hombre para vivir en sociedad, y desprovisto como viene al mundo para llenar las funciones vitales del individuo y de la colectividad ha de recurrir a la solidaridad con sus semejantes para que le sea dable sobrevivir en un ambiente adverso a la inercia y aun a los esfuerzos insuficientes. […]

José Ramón López
(dominicano) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Punto de partida:** Teniendo en cuenta el texto propuesto en esta sección, el docente desarrollará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas, en la producción de ensayos argumentativos sobre la legalización de las drogas, la eutanasia, la migración entre otros temas.
- **Analiza el texto:** El texto *La cooperación humana* ofrece el marco ideal para la introducción de esta nueva unidad que tratará sobre la importancia de la comprensión y elaboración de los ensayos argumentativos tomando como guía las principales características de este tipo de texto.

©Santillana, S. A.



REFLEXIONA Y OPINA



- Piensa y responde:
  - ¿De qué nos quiere persuadir el texto anterior?
  - ¿Cuáles son los argumentos que utiliza para hacerlo?
  - ¿A qué conclusión llega el autor? Explícala.
  - En una página, como máximo, vas a escribir una reflexión acerca de un tema social actual. Ten en cuenta los siguientes aspectos:
    - Argumenta a favor de una determinada opinión.
    - Presenta, como en cualquier otro texto argumentativo, una introducción, un desarrollo y una conclusión.

©Santillana, S. A.

- **Reflexiona y opina:** Esta sección permite establecer, en clases, un clima de trabajo motivado por el intercambio de opiniones. El rol del docente en este caso es fundamental para poder otorgarle al grupo de estudiantes una base de reflexión que resulte una mezcla de la teoría y la práctica para que su participación sea verdaderamente activa. La continua inclusión del estudiante en cada tema a analizar y desarrollar, como en temas que afectan a la sociedad moderna en general, la permanente invitación a opinar, debatir y sobre todo, argumentar acerca de asuntos polémicos planteados en clase, es necesaria para que el clima de trabajo sea cordial, dinámico e interesante a partir de claros ejemplos de su realidad cotidiana.

  El análisis del texto propuesto les permite establecer pautas de trabajo en la búsqueda de diferentes alternativas a la hora de abordar temas sociales, opinar con argumentos sólidos y presentar soluciones para cada caso.

©Santillana, S. A.

Respuestas

REFLEXIONA Y OPINA. ▸ El texto busca persuadir al lector de la importancia de la vida en sociedad, vivir en colectividad significa crear una fuerza mayor que les permite a los individuos ayudarse y apoyarse mutuamente en situaciones adversas./ ▸ El autor utiliza argumentos que se basan en teorías y en hechos y menciona la cooperación como ley natural de los seres humanos./ ▸ El autor llega a la conclusión que es necesario unirse para sobrevivir./ ▸ Respuesta libre, aunque el docente debe tener en cuenta que no se ha solicitado escribir un ensayo sino un texto corto que mantenga la estructura y las características propias de un texto argumentativo.

Articulación de áreas

Ciencias Sociales

Esta Unidad de Aprendizaje se articula con el área de Ciencias Sociales por tocar temas actuales de la sociedad dominicana, tales como: las dinámicas migratorias, la migración rural-urbana desde 1950 hasta el presente, la migración internacional dominicana, sus determinantes y sus características más importantes.

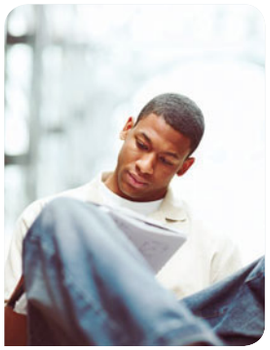
Actitudes y valores

Identidad: La prudencia

El docente debe desarrollar en los estudiantes la capacidad de actuar con reflexión y precaución en todas las situaciones que se presentan en la vida diaria. La prudencia es algo que además de tener que ver con valores, tiene que ver con virtud y es definitivamente conveniente para vivir y permitir a otros vivir en paz.

Indicadores de logro

- **Diferencia** el ensayo argumentativo que lee o escucha de otros tipos de textos argumentativos.
- **Reconoce** la estructura y las partes que diferencian el ensayo argumentativo de otros textos.
- **Reconoce** la importancia del lenguaje de la subjetividad en un texto argumentativo.
- **Reconoce** y **aplica** los recursos lingüísticos para la redacción de un ensayo argumentativo.



El ensayo argumentativo

1 Características del ensayo argumentativo

La palabra «ensayo» proviene del latín *exagium*, que significa «pesar algo». De acuerdo con la etimología de la palabra, «ensayar» es «pesar, reconocer, examinar, probar, desarrollar o esforzarse en algo». De esto, puede concluirse que un ensayo es un texto en el que se pesa, examina, sostiene o prueba una idea y son textos escritos en prosa que exponen, analizan o comentan un tema determinado (histórico, filosófico, político, literario, etc.) desde el punto de vista personal y subjetivo del autor.

Es difícil caracterizar el ensayo, pues puede adoptar muchas formas y estilos. Algunos son extensos y otros, breves; existen los que trabajan en profundidad una temática y los que abordan con relativa profundidad el tratamiento de un tema porque se dirigen a un público amplio. Pero hay características que la gran mayoría comparte:

Ensayo

- Se trata de un texto en prosa.
- Tiene una estructura flexible.
- Posee variedad temática.
- Se emplean recursos propios de la argumentación, como los ejemplos, las anécdotas y las citas.
- El tono es coloquial y ameno (usualmente, se construye como una «conversación imaginaria» entre el autor y el lector).

La característica que sí encontraremos presente en todo ensayo es su cualidad polémica: al ser la expresión del punto de vista de un autor, puede generar la adhesión de sus destinatarios o, muy por el contrario, el rechazo hacia esa postura. Todo ensayo contiene reflexiones, comentarios, experiencias y opiniones personales que entran en conflicto con otros puntos de vista.

2 Función del ensayo argumentativo

La principal función del ensayo argumentativo es despertar el interés del lector hacia determinados temas que son expuestos y discutidos por el autor desde una visión personal y de manera creativa, para persuadir y convencer. Esta intención comunicativa básica del ensayo es veladamente persuasiva: el autor trata de modificar los pensamientos del lector sobre un determinado tema. Para ello, le propone su propia manera de ver la cuestión, basada y apoyada en argumentos fuertes y convincentes de manera que el receptor se convenza de lo que lee o escucha.

©Santillana, S. A.

Previsión de dificultades

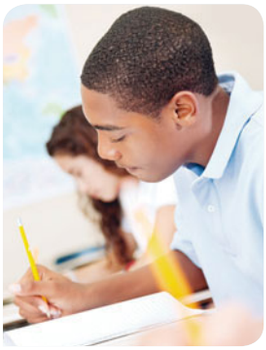
Para aquellos estudiantes que presenten dificultad con exponer argumentos, el docente puede utilizar las siguientes estrategias:

- Preguntas retóricas (preguntas que introduce el autor para dar pie al argumento que necesita desarrollar).
- Definiciones (se explica el significado del concepto o término para el tema que se desarrolla).
- Comparaciones (se establecen semejanzas o diferencias entre elementos).
- Ejemplos (presentan casos concretos que refuerzan la idea que se defiende) y argumentos por autoridad (se incluyen opiniones o citas de expertos en el tema o de obras consultadas).

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Lleve a clases varios ensayos, especialmente los que traten sobre temas tan polémicos y de actualidad como controversial como la legalización de las drogas, la eutanasia, la migración, entre otros a modo de ejemplos, y repártalos entre los estudiantes. Antes de leer los textos, escriba los títulos de los ensayos en el pizarrón y pídales que deduzcan la información contenida en ellos por inferencia.
- **Desarrollo:** Después de la lectura detenida de los textos, pida a los estudiantes que expongan cuáles aspectos de la estructura o cualquier otro elemento propio de los ensayos argumentativos se pueden observar en los diferentes ensayos; para esto, puede desarrollar cada uno de los epígrafes propuestos en estas páginas, es decir, que la aplicación de los

©Santillana, S. A.



3 Estructura del ensayo argumentativo

Los ensayos no presentan patrones estructurales fijos, sino que combinan secuencias diversas, aunque la norma general indica el uso de una secuencia lógica en la estructura de este tipo de texto, no sin antes reiterar que para el dominio del género es fundamental que se lea con asiduidad los textos de autores estudiados en las clases de Literatura. La estructura del ensayo puede esquematizarse como se ve en el siguiente cuadro sinóptico:

Estructura	Planteamiento	Se presenta en la introducción del texto. Se da mediante una opinión, una pregunta o una hipótesis.
	Desarrollo	Es el proceso argumentativo de lo que se ha planteado al inicio. Se sustenta con pruebas, ejemplos, citas breves, comentarios, fechas y todo lo que dé fortaleza al tema central.
	Conclusión	Es el resultado al que se llega con la serie de argumentos expuestos y razonados. El ensayista toma una postura definitiva y puede reiterar lo que ha dicho al principio.

3.1 El planteamiento

Hacer un ensayo es formular razones para sustentar una verdad desde el punto de vista de quien escribe. Uno de sus principales valores es que permite la **expresión personal** y por ello ha de formularse un juicio lo más equilibrado posible. Desde el inicio debe percibirse tal intención para no dudar demasiado con las ideas. Formular una idea principal no es una ocurrencia, es algo sobre lo cual queremos exponer y buscamos defender, pero sabiendo que contamos con **argumentos convincentes**. Así, al principio se escribe la idea central (algunos la llaman tesis) o propuesta que guiará la disertación y que expresa la postura asumida por el autor respecto al tema del ensayo argumentativo. Debe ser concisa y llamar la atención.

3.2 El desarrollo

El logro de un buen ensayo reside en el desarrollo del planteamiento. Ahí se demuestra el dominio del tema: se argumenta con lo que se sabe, se complementa con lo que se investiga y se fortalece con algunos datos e información valiosa. De acuerdo con la pretensión y objetivos que se tengan en cuanto al tema, un ensayo puede acortarse o extenderse. Si en la introducción se ha mencionado la intención de explorar diversos ángulos de un problema o explicar el origen de tal o cual fenómeno, es probable que la argumentación se extienda, y que incluso se recurra a la descripción y a la narración.

©Santillana, S. A.

Más información

Atribución y citas en la argumentación

- Cuando un hecho no es de dominio público, o cuando la información expuesta es una valoración subjetiva, como el resultado de una determinada encuesta, la información debe ser atribuida y citada.
- Atribuir significa especificar quién está tras una afirmación. Por ejemplo: «El 74% de los capitalinos percibió un aumento de la delincuencia en el 2017». (Encuesta sobre seguridad ciudadana-Grupo encuestador ÍNDICES).
- Una cita informa al lector dónde puede ir a verificar que la atribución es exacta.
- Las atribuciones genéricas, como, por ejemplo, *Según los críticos…*, no indican específicamente a quiénes se refiere.

Más información

Técnicas para expresar una opinión

Es habitual que sobre un tema polémico las personas tengan diversas opiniones.

Si se trata de una opinión diferente de la nuestra, podremos recurrir a la refutación o a la negociación.

La refutación consiste en rechazar una idea a través de razones o argumentos.

Usando argumentos a favor de nuestras ideas, se rechazan los argumentos en contra. En cambio, la negociación consiste en aceptar parcialmente los argumentos contrarios para encontrar puntos comunes entre nuestra opinión y la ajena.

Aprender a aprender

El vocabulario

A propósito de las actividades relacionadas con el vocabulario de los textos utilizados en clases, recuérdeles la utilidad del diccionario para descubrir el significado de las palabras que no conocen.

contenidos: características, temas, función y argumentos del ensayo argumentativo así como la definición de falacias es mucho más factible que los estudiantes puedan constatarlos o verificarlos usando textos reales.

Precise, con ayuda de los estudiantes, el tema general que proponen los ensayos argumentativos. Pídales que subrayen las ideas o argumentos que plantea el autor sobre el tema abordado en los ensayos. Forme grupos pequeños y asígneles una pregunta a cada uno para su desarrollo. Fomente el diálogo entre compañeros a partir de las respuestas grupales. Solicite a los estudiantes que escriban un pequeño texto de dos o tres párrafos con carácter argumentativo sobre un tema polémico de la actualidad.

©Santillana, S. A.

Más información

Los temas polémicos suelen ser de preocupación pública, es decir, el interés es compartido por toda la comunidad o gran parte de ella.

Además, su importancia radica en que la postura u opinión que resulte ganadora (la más persuasiva) derivará en acciones con consecuencias para dicha comunidad.

Documento

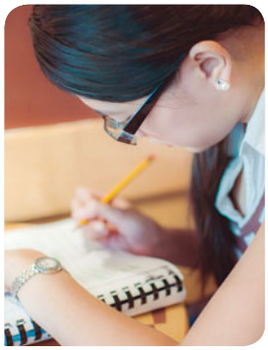
La inmigración en la arena demagógica

- El recurso es un ensayo argumentativo titulado: *La inmigración en la arena demagógica* con el que identificarán las características de un ensayo argumentativo.

Atención a la diversidad

Para aquellos estudiantes que aún presenten dificultad en la redacción de un ensayo argumentativo, el docente puede presentarles la actividad de la siguiente forma:

- Pídales seleccionar un tema de su preferencia y luego pregúnteles: *¿Han pensado sobre qué escribir?*
- Seguramente tienen varios temas que les gustaría desarrollar.
- Miren alrededor y ahí están las primeras propuestas: el cambio climático, algún acontecimiento histórico en tu comunidad, una nueva tecnología, un fenómeno musical o deportivo, la inseguridad en nuestro país, la discriminación racial, el enamoramiento, la diversidad cultural, en fin, lo cotidiano también es motivo para el ensayo argumentativo.



3.3 La conclusión

Este apartado, menos extenso, es el cierre de lo que se ha argumentado o tratado de demostrar; el autor toma partido respecto al asunto y expone un punto de vista definitivo. Redondea las ideas trabajadas; se permite sugerir una solución y proponer líneas de análisis para posteriores escritos. Digamos que es una especie de último intento para acabar de convencer.

Por ello se afirma que la conclusión guarda cierto paralelismo con la introducción, con la diferencia de que en la conclusión la tesis se perfecciona a la luz de los planteamientos expuestos y tiene que dejar una idea clara para defender el caso o rechazarlo.

4 Los argumentos y los contraargumentos

Cuando argumentamos estamos aportando razones para defender una opinión o un punto de vista, pero no siempre usamos el mismo tipo de argumento. Existe una variedad de argumentos que nos permite usarlos en el momento oportuno. Entre los más importantes están:

- **Argumentos de autoridad.** Se alude a la opinión de expertos especialistas en el tema o personajes consagrados para sustentar la tesis.
- **Argumentos por datos estadísticos.** Son datos y análisis ya publicados y aceptados como válidos que se utilizan como ejemplos para defender o rechazar una idea.
- **Argumentos por hechos.** Se basan en hechos que se toman como ejemplos utilizando ejemplos en las premisas.
- **Argumentos por causa-efecto.** Establecen una conexión causal entre dos hechos que fundamentan la tesis.
- **Argumentos por ejemplos.** Cuando el autor defiende su posición, utilizando ejemplos en las premisas.
- **Argumentos por comparaciones** de dos o más ideas para concluir con la más cierta o aceptada como tal.
- **Argumentos por teorías o generalizaciones.** Se toman como ejemplo los estudios y resultados de teorías o ideas concebidas como probables.
- **Argumentos por analogías.** Se establece una semejanza entre dos conceptos o cosas diferentes y se deduce que lo que es válido para uno es válido para el otro.

Por otro lado, cuando esgrimimos estos argumentos para invalidar otras tesis, mostrar su falta de solidez y sus contradicciones o para refirmar nuestra propia tesis estamos contraargumentando.

© Santillana, S. A.

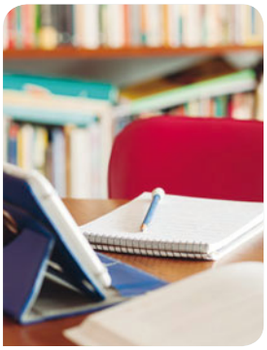
Sugerencias didácticas

Pídales ponerle un título a su texto de manera que puedan relacionar sus respuestas con lo que el título pueda sugerir. Fomente en clases un debate con los contenidos de los textos redactados por los estudiantes.

Estimule la discusión sobre el planteamiento de cada estudiante acerca del tema. Los estudiantes deberán manifestar sus acuerdos o desacuerdos con lo planteado por cada uno de sus compañeros.

Pídales a los estudiantes que realicen una segunda lectura del ensayo argumentativo seleccionado en la clase anterior o facilíteles un nuevo texto.

©Santillana, S. A.



5 Las falacias

Una **falacia** es un razonamiento que se presenta como «lógico», pero que en realidad es independiente de la verdad de las premisas. Los razonamientos falaces en los ensayos argumentativos tienen varios objetivos y entre los más comunes podemos citar:

- Apelar a la autoridad de una persona o de la mayoría.
- Apelar a la bondad de la persona mediante la compasión.
- Apelar al temor mediante amenazas explícitas o implícitas.
- Esgrimir argumentos ambiguos que crean incertidumbre.
- Comparar con falsas analogías situaciones e ideas diferentes como si fueran iguales.

6 Recursos lingüísticos del ensayo argumentativo

- Uso de verbos en primera persona.
- Uso de pronombres personales (*yo, me, mí*) y posesivos (*mío, mi*) en primera persona.
- Uso de subjetivemas: son palabras o frases que expresan la opinión del autor del ensayo.
- Adjetivos evaluativos y apreciativos: son adjetivos que indican un juicio de valor como *lindo/feo, correcto/incorrecto*.
- Oraciones exclamativas, dubitativas o desiderativas: son frases que expresan exclamación, duda o deseos.
- Uso de conectores explicativos (*o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras…*)
- Uso de conectores de rectificación (*mejor dicho, mejor aún, más bien, digo…*) para ampliar los argumentos.
- Uso de conectores de distanciamiento (*en cualquier caso, en todo caso, de todos modos…*) para dar otro giro al asunto abordado.
- Uso de conectores recapitulativos (*en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, después de todo, en resumidas cuentas, total, después de todo…*) para sintetizar el punto de vista asumido y los argumentos que lo apoyan.
- Uso de conectores de refuerzo (*en realidad, en el fondo, de hecho…*) al momento de argumentar.
- Uso de conectores de adición (*además, encima, aparte, incluso…*) para agregar más información en el desarrollo de la argumentación.
- Uso de conectores de consecuencia (*por tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, por ende…*) en el desarrollo de argumentos de causa-efecto.

©Santillana, S. A.

Más información

Recursos argumentativos

En los ensayos argumentativos es muy importante sustentar el contenido por medio de argumentos lógico-racionales que convenzan a los lectores de que las conclusiones son válidas. Esto resulta especialmente necesario en los casos en que los datos obtenidos podrían interpretarse de un modo distinto al presentado en el texto. Toma en cuenta que las cifras por sí solas no dicen nada; somos los lectores quienes las interpretamos, las relacionamos y les damos un significado.

Los argumentos lógico-racionales sirven para convencer apelando al intelecto, no a las emociones, y en ellos se combinan una tesis sobre algún tema y uno o varios argumentos con los que se defiende la tesis para darle validez.

Documento

Educar es universalizar

- El recurso es una lectura titulada: *Educar es universalizar* con la cual realizarán varias actividades relacionadas con la argumentación.

Después de una primera lectura, el docente procederá a una segunda lectura haciendo pausas en cada momento en que se haya utilizado cualquiera de los recursos lingüísticos desarrollados en esta página y procederá a explicar cada uno de ellos, poniendo énfasis también en la estructura formal del ensayo argumentativo y en esos aspectos lingüísticos que lo caracterizan.

- **Cierre:** Los estudiantes harán un resumen de todos los aspectos formales del ensayo argumentativo en sus cuadernos. Es muy recomendable realizar el resumen en forma de cuadro o de mapa conceptual.

Concluya la clase recordándoles siempre a los estudiantes la importancia de los argumentos para reforzar las ideas, sobre todo en los ensayos argumentativos.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Los estudiantes dan su opinión sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de aprendizaje.

Exponen si han sido capaces de utilizar las diferentes estrategias de memorización, y cuándo y cómo utilizarlas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Produce** por escrito, manuscrito o digitado, un ensayo argumentativo sobre un tema controversial, como la legalización de las drogas, la eutanasia, la migración, entre otros temas, con un grado de abstracción ajustado a su desarrollo cognitivo.

Más información

Criterios a tener en cuenta para iniciar la redacción de un ensayo

- **El orden de la información**. El orden es el criterio con el que se clasifica la información en un texto.

  En los escritos de carácter práctico como el ensayo, los tipos de orden son tres: cronológico, causa-efecto y comparativo.

- **Recursos retóricos**. La retórica es la técnica del bien decir, de dar al lenguaje eficacia para deleitar, persuadir o conmover.

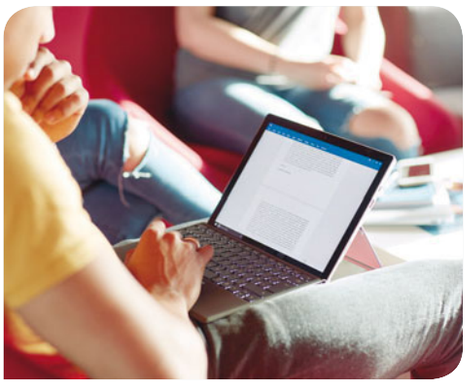
- **Estilo del ensayo**. El ensayo es un género moderno, por tanto, es un producto en el que se refleja el sentido práctico contemporáneo.

  En consecuencia, su lenguaje debe ser directo, pero sin perder elegancia; su forma demanda sencillez, aunque con cuidado de la rigurosidad; su contenido exige información precisa, pero rechaza el detallismo superficial.

Escribimos un ensayo en grupo

En esta ocasión participarás en la redacción de un ensayo argumentativo para la clase de Ciencias Sociales sobre el tema de la migración en la sociedad dominicana actual.

Como escribir un ensayo argumentativo no es tarea simple, te proponemos una serie de pasos que te ayudarán a pensar en su contenido y en la forma de ordenar tu texto. Además, al igual que hicieron Lilian, Ernesto, Sandra y Javier, te sugerimos que te organices en grupos de no más de cuatro integrantes, ya que el intercambio de ideas será sin duda enriquecedor.



Planificación

1 A partir de la problemática migratoria, elijan un tema que les interese y que sea lo más específico posible.

- Conversen entre ustedes sobre ese tema y anoten todas las ideas que se les vayan ocurriendo.
- Debatan cuál va a ser la idea que sostendrán en el texto y, a partir de esa decisión, desechen las ideas que no les servirán.
- Para empezar: ¿cómo presentarán el tema? Un recurso para captar el interés del lector es comenzar con una narración o anécdota.
- Planifiquen cómo expresarán su opinión sobre el tema y con qué argumentos la defenderán.
- ¿Cómo cerrarán el ensayo? Piensen en una síntesis de lo que expusieron, en una pregunta o en un final abierto.

Esquema de trabajo

2 Cuando hayan reunido la información y tengan en mente lo que van a decir en el ensayo, conviene que preparen un esquema de trabajo que les ayudará a moderar la extensión de texto y darle el mismo espacio a cada subtema.

Elaboración de un borrador

3 Aun cuando ya tengan su esquema, la idea central del ensayo y la información reunida, el texto todavía no tiene forma. El borrador es la redacción preliminar. El método es sencillo.

- Asienten la propuesta principal del ensayo de una forma un poco extendida.
- Continúen con los argumentos e incluyan todo lo que les parezca importante para sostener la tesis: comentarios, comparaciones, datos, descripciones, citas…

Escritura

4 A partir de su planificación, escriban la primera versión del ensayo.

- Recuerden ordenar el texto y utilizar el recurso del diálogo con el lector, a quien pueden dirigirse de manera directa mediante vocativos: lector, amigo, etc.
- Delimiten el tema tratado todo lo que puedan; respóndanse con precisión qué aspecto les gustaría desarrollar, solo uno.
- Después, ya sobre la marcha, pueden mencionar otros subtemas derivados, pero sin alejarse mucho del asunto principal que les ocupa.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Antes de comenzar con esta actividad, pídales a los estudiantes que, en parejas, expliquen a un compañero alguna de las características formales del ensayo argumentativo y los recursos de la lengua que pueden utilizar para su redacción.

Este tipo de estrategia tiene por objeto comprobar el grado de destreza adquirido por los estudiantes para observar y reflexionar sobre un proceso.

Plantee el objetivo de la redacción propuesta en esta sección. Luego, como ayuda para determinar el tema del texto, realice una lluvia de ideas con propuestas de los pasos que se deben seguir para redactar un buen ensayo argumentativo.

©Santillana, S. A.

Consulta de fuentes

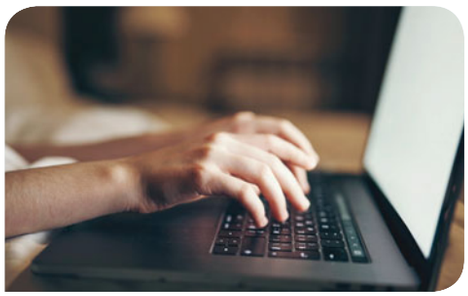
5 Este paso ya no representa mayor complicación para ustedes, porque están acostumbrados a consultar diversas fuentes documentales y de campo.

- Tomen como referente el sistema utilizado en sus reportes de investigación.

Revisión y reescritura

6 Fomenten el hábito de la revisión minuciosa; no se conformen con menos e incluso pueden diseñar un pequeño guion para verificar y cotejar aspectos básicos. Por ejemplo:

- Sobre el contenido:
  - ¿Es clara la idea principal?
  - ¿Los argumentos y comentarios tienen lógica y coherencia?
  - ¿Incluimos la información necesaria para demostrar las ideas?



- Sobre la estructura:
  - ¿La introducción es clara y breve?
  - ¿Los párrafos están bien organizados?
  - ¿Los subtemas son proporcionales?

Exposición oral

7 Expón, frente a tu grupo, el ensayo argumentativo para la clase de Ciencias Sociales que redactaste, utilizando diferentes medios audiovisuales.

Actitudes y valores

8 ¿Por qué crees que el ensayo sea la pieza favorita de los intelectuales para exponer su pensamiento y de muchas personas para aprender de sus páginas?

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

9 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
Distingo el ensayo argumentativo de otros textos.	☐	☐	☐
Leo y valoro ensayos argumentativos polémicos.	☐	☐	☐
Escribo correctamente un ensayo argumentativo.	☐	☐	☐
Reconstruyo oralmente el contenido de un ensayo.	☐	☐	☐

10 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- ¿Qué actitud te pareció más idónea para convencer a los lectores de tu ensayo? Marca y justifica.

☐ demostrativa ☐ conciliadora ☐ crítica

© Santillana, S. A.

Más información

Elaboración de un borrador

Aun cuando se tenga el esquema, la idea central del ensayo y la información reunida, el texto todavía no tiene forma.

El borrador es la redacción preliminar. El método es sencillo. Se debe asentar la propuesta principal del ensayo de una forma un poco rústica o extendida; continuar con los argumentos e incluir todo lo que parezca importante para sostener la tesis: comentarios, comparaciones, datos, descripciones, citas, etcétera. Continuar con la conclusión, es decir con el punto de vista final.

Antes de iniciar la redacción final, se debe toma en cuenta que revisar el borrador permite:

- Releer las ideas y verificar si están bien planteadas.
- Examinar cuán extensos o breves son los enunciados y si armonizan en conjunto.
- Identificar y corregir faltas ortográficas.
- Cuidar que los párrafos conserven una extensión similar.
- Enmendar las partes confusas.
- Usar sinónimos donde existan repeticiones.

Dirija el proceso de redacción revisando cada uno de los aspectos solicitados en este taller de escritura.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **9** y **10**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartan ideas y recursos, y planifiquen cooperativamente qué y cómo estudiar.

©Santillana, S. A.

4 La reseña

Propuesta de programación

COMPETENCIAS

Específicas

Comprensión oral:

- **Comprende** reseñas que escucha sobre obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro) y/o sobre las novelas que lee.

Producción oral:

- **Produce** oralmente reseñas sobre obras de géneros audiovisuales y/o sobre novelas que lee previamente.

Comprensión escrita:

- **Comprende** informes de investigación que lee, dirigidos a un público general, sobre temas y problemas medioambientales y de salud.

Producción escrita:

- **Comprende** reseñas que lee sobre obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro) y/o novelas que ha leído previamente.

Fundamentales

Competencia comunicativa: **Identifica** los diversos modos de organización textual oral y escrita.

Competencia científica y tecnológica: **Aplica** y **comunica** ideas y conceptos del conocimiento científico.

Competencia ambiental y de la salud: **Adopta** conductas para preservar la salud y el medio ambiente.

CONTENIDOS

Conceptos

- La reseña: función y estructura (título, Introducción: ficha bibliográfica, resumen del argumento; desarrollo: valoración personal sobre la obra; conclusión).
- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar (*el autor comienza, la obra representa*…).
- Uso de verbos en pretérito perfecto al destacar la importancia de la obra objeto de la reseña (*ha impactado, han salido a relucir*…).
- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (*te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador*…).
- Uso de conectores de cierre (*en conclusión, en síntesis, finalmente*…) para concluir la reseña.
- Uso de conectores de adición (*asimismo, del mismo modo, igualmente*) para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.
- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (*encantadora, admirable, genial, brillante*).
- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada (*muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados*…).
- Uso del vocabulario temático.
- Uso de mecanismos de citación (directa/indirecta/paráfrasis) para hacer referencia a testimonios y citas clave referentes a la obra reseñada.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito para la lectura de la reseña.
- Lectura en silencio y/o en voz alta de reseñas sobre obras del género audiovisual.

Actitudes y valores

- Valoración de la importancia de la reseña de obras pertenecientes a géneros audiovisuales para conocer el contenido de una determinada obra y la opinión del autor sobre los mismos.
- Criticidad ante la valoración del autor de la reseña con respecto a la obra reseñada.

Tiempo estimado de trabajo: Cuatro semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** la reseña que escucha o lee de otro tipo de texto.
- **Reconoce** la reseña que escucha y **la diferencia** de otro tipo de texto, partiendo de su estructura, su intención y las marcas textuales que le son propias.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales (orales o escritas) sobre la reseña que escucha.
- **Reconstruye** el sentido global de la reseña que escucha, apoyándose en la estructura textual.
- **Ofrece** su valoración personal con relación a la reseña escuchada.
- **Muestra** interés y curiosidad por escuchar reseñas de obras de género audiovisuales para aproximarse a su contenido y ampliar su cultura general.
- Al exponer oralmente la reseña de una obra de género audiovisual o de una novela que ha leído, **considera** la intención, la estructura, la audiencia y el contexto en que tiene lugar la situación de comunicación.
- Al expresar ideas de la reseña sobre una obra de género audiovisual o de una novela leída, **mantiene** la coherencia con el tema y **organiza** estratégicamente las ideas.
- **Diferencia** la reseña de otros tipos de textos, a partir de su estructura, su intención y las marcas textuales que le son propias.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales, orales y/o escritas, relacionadas con el contenido, los destinatarios/la audiencia y la intención de la reseña que lee.
- **Reconstruye** el sentido global de la reseña que lee, apoyándose en la estructura textual, en el vocabulario temático y en las relaciones lógicas que se establecen en el texto.
- **Selecciona** reseñas de obras de género audiovisual o de novelas para leerlas a los compañeros y dar a conocer eventos artísticos y culturales de su comunidad local o nacional.
- **Muestra** interés y curiosidad por leer reseñas de obras pertenecientes al género audiovisual o de novelas como un medio para aproximarse a su contenido y aumentar su cultura general.
- **Escribe** reseñas de obras de géneros audiovisuales en soporte físico y/o digital, atendiendo a su estructura, a la intención comunicativa, al tema, a los destinatarios, al uso de conectores, del vocabulario temático, de los tiempos y modos verbales que les son propios y de las convenciones de la escritura.

Valor transversal: Ciencia y tecnología

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN
- EVALUACIÓN SEMESTRAL

CUADERNO DE ACTIVIDADES

UNIDAD 4	*La inspiración*

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS

PÁGINA 112	Reseñas sobre libros de misterio

RECURSOS MULTIMEDIA

PÁGINA 116	**Presentación**: El grupo o sintagma verbal
PÁGINA 117	**Presentación**: Significado y uso de los tiempos verbales

Pleno online — PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Estrategias y técnicas pedagógicas

- Aprendizaje por proyectos.
- Simposio.
- Intercambios orales.
- Puesta en común.
- Lectura comprensiva.
- Técnica del museo.
- Seminario.
- Trabajo colaborativo.

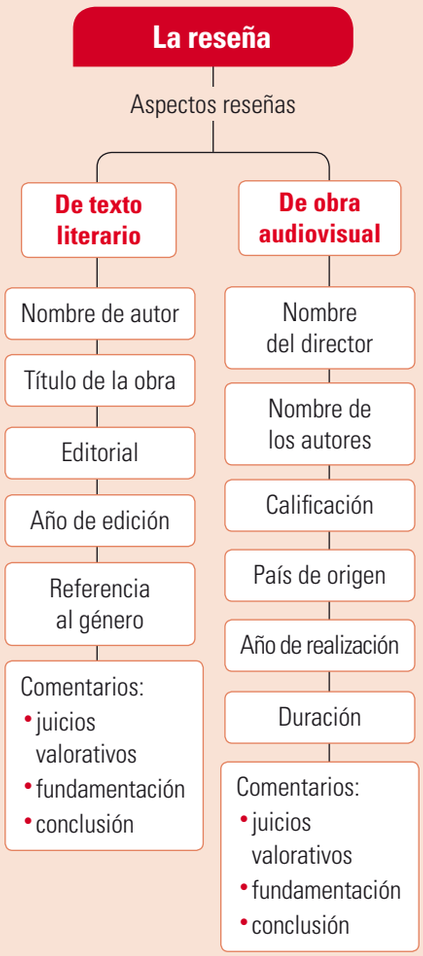
©Santillana, S. A.

Unidad 4

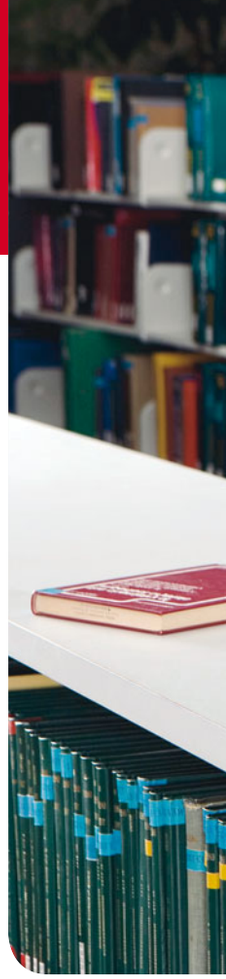
Competencias

- **Comprende** reseñas que escucha sobre obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro) y/o sobre las novelas que lee.
- **Produce** por escrito, en soporte físico y/o digital, una reseña con estructura canónica de cinco o más párrafos sobre una obra de género audiovisual y/o de una novela leída.

Esquema de la unidad



4 La reseña



Conceptos

- La reseña: función y estructura.
- Características de la reseña.
- La valoración personal en la reseña.
- Recursos lingüísticos.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito para la escucha y lectura de la reseña.
- Escucha y lectura atenta de la reseña leída por el docente, por un compañero o compañera.
- Anticipación del contenido de la reseña a partir de marcas textuales.

Actitudes y valores

- Valoración de la importancia de la reseña de obras audiovisuales y/o novelas para conocer su contenido y la opinión del autor sobre los mismos.
- Criticidad ante la valoración del autor de la reseña que escucha o lee con respecto a la obra.

Punto de partida

En esta época, caracterizada por la globalización, todos los usuarios de la red pueden convertirse en reseñadores. Las grandes tiendas de Internet presentan una descripción del producto que, en el caso de los libros, es una breve reseña que tiene el propósito de guiar al comprador en potencia.

Pero aparte de esto, incluyen una sección para que los clientes expresen libremente su opinión acerca del libro en cuestión. Estas opiniones se convierten, de este modo, en reseñas de unas cuantas líneas que, también, cumplen el papel de brindar información a las personas interesadas en adquirir el libro.

- *¿Qué informaciones consideras que son las más importantes para reseñar una novela? ¿Y una película? Justifica tu respuesta en ambos casos.*



ANALIZA EL TEXTO

Estrategias de lecturas

Cuando lees un escrito, en la medida que avanzas, el cerebro va desarrollando estrategias de comprensión y resumen hasta obtener una idea global del texto. Con esas estrategias podemos hacer una representación (en forma oral o escrita) que integra, de modo coherente y simplificado, el conjunto de las ideas contenidas en el texto.

Editorial Santillana

© Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

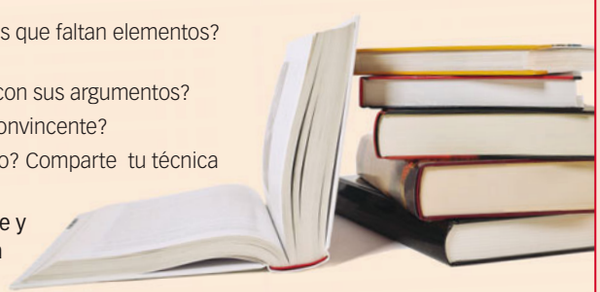
- **Punto de partida:** Teniendo en cuenta el texto propuesto en esta sección, el docente desarrollará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas, en la producción de reseñas sobre obras de género audiovisual o narrativas.
- **Analiza el texto:** El texto *Estrategias de lectura* ofrece el marco ideal para la introducción de esta nueva unidad que tratará sobre la reseña como texto argumentativo para valorar obras del género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro) o sobre las novelas.

©Santillana, S. A.



INTERPRETA EL TEXTO

- Después de leer el texto responde:
  - ¿Lograste formar una idea global del texto o crees que faltan elementos? Reflexiona sobre esto y explica tu respuesta.
  - Desde tu punto de vista, ¿qué pretende el autor con sus argumentos?
  - ¿Tú qué agregarías al texto para que fuera más convincente?
  - ¿Cómo sintetizas las ideas contenidas en un texto? Comparte tu técnica con tus compañeros de clases.
- Reúnete con tus compañeros y compañeras de clase y elijan una película, luego, escriban una breve reseña y finalmente, compartan sus escritos.



©Santillana, S. A.

Respuestas

INTERPRETA EL TEXTO. ■ ▸ Respuesta sugerida: El docente debe mantenerse atento a que las respuestas de los estudiantes demuestren la correcta interpretación del texto sugerido a partir de su lectura y fraccionamiento para facilitar la comprensión./ ▸ Respuesta sugerida: El autor expone las estrategias que permiten al cerebro del lector leer un texto e ir resumiendo su contenido a medida que avanza la lectura./ ▸ Respuesta libre./ ▸ Respuesta libre./ El docente irá anotando en el pizarrón las diferentes técnicas expuestas por los estudiantes para sintetizar las ideas contenidas en un texto para finalmente hacer una selección de las más efectivas.// ■ Respuesta libre.

Actitudes y valores



Convivencia

La actitud de criticar constructivamente desarrolla valores muy importantes como lo son la lealtad, honestidad, sencillez, respeto y la amistad. Siempre debemos dejarle en claro al receptor de que nuestra intención es criticar para construir y de esa manera cambiar y mejorar nuestra forma de vida. Todo ello evitará malos entendidos y una mejor predisposición del sujeto a recibirlo.

■ **Interpreta el texto:** Los estudiantes leerán e interpretarán el texto propuesto aplicando los dos tipos de lectura: la informativa y la interpretativa. La primera (la informativa), deben realizarla cuidadosamente, por ser el primer contacto con el texto. De esta lectura, extraerán las informaciones sobre el contenido abordado, en este caso un texto expositivo, y se prepararán para el próximo nivel de lectura. En el caso de la segunda (la interpretativa), deben resaltar las palabras claves y los aspectos más importantes para resumir la idea central del párrafo. La práctica continua de este procedimiento permite agilizar la capacidad mental y la visualización de los estudiantes, lo que favorece la interpretación correcta.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Responde** preguntas literales e inferenciales escritas relacionadas con el tema del texto y la información que ofrece.
- **Reconoce** las características del ensayo los rasgos particulares que lo diferencian de otros textos.
- **Determina** el propósito predominante en el texto.

Previsión de dificultades

Es importante comprobar y asegurarse de que los estudiantes progresan en su capacidad para retener detalles significativos del texto y recordar, por medio de preguntas inductivas, los conocimientos adquiridos sobre el tema en niveles de enseñanza precedentes.

Debe priorizar, en este caso, la aclaración de significados de palabras que puedan desconocer independientes de las que aparecen en la sección de vocabulario y orientar que las descodifiquen según el contexto o con el uso del diccionario.

Más información

El autor: José Martí

José Martí (1853-1895) fue un patriota y escritor cubano, apóstol de la independencia de Cuba. Su muerte en la batalla lo transformó en el mártir de las aspiraciones cubanas a la independencia.

En 1895, en Santo Domingo, redactó el *Manifiesto de Monte Cristi*, en el que predicó la guerra sin odio, y que firmó con Máximo Gómez y Báez, el héroe de la independencia cubana.

Martí fue un precursor del Modernismo. Su obra incluye: *Ismaelillo*, *Versos sencillos* y *Versos libres*, la novela *Amistad funesta* y ensayos. En 1889 fundó y dirigió la revista para niños *La Edad de Oro*.

ANTES DE LEER

- ¿Cuál es para ti nuestra América? Explica tu respuesta. ¿Te consideras americano o americana? ¿Por qué?

Nuestra América

Inicio

Sentina fuimos y crisol comenzamos a ser.

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza, sino con las armas en la almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

Desarrollo

No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos. Los que enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de casa chica, que le tiene envidia al de casa mejor, han de encajar, de modo que sean una, las dos manos. Los que, al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano. Las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila para que no pase el gigante de las siete leguas!

Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes.

A los sietemesinos solo les faltará el valor. Los que no tienen fe en su tierra son hombres de siete meses. Porque les falta el valor a ellos, se lo niegan a los demás.

No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo, el brazo de uñas pintadas y pulsera, el brazo de Madrid o de París, y dicen que no se puede alcanzar el árbol.

Hay que cargar los barcos de esos insectos dañinos, que le roen el hueso a la patria que los nutre. Si son parisienses o madrileños, vayan al Prado, de faroles, o vayan a Tortoni, de sorbetes. ¡Estos hijos de carpintero, que se avergüenzan de que su padre sea carpintero! ¡Estos nacidos en América, que se avergüenzan, porque llevan delantal indio, de la madre que los crió, y reniegan, ¡bribones!, de la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades!

Pues, ¿quién es el hombre? ¿el que se queda con la madre, a curarle la enfermedad, o el que la pone a trabajar donde no la vean, y vive de su sustento en las tierras podridas con el gusano de corbata, maldiciendo del seno que lo cargó, paseando el letrero de traidor en la espalda de la casaca de papel? ¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios, y va de menos a más; estos desertores que piden fusil en

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pida a un estudiante que lea el texto en voz alta. Interrumpa la lectura y pídales que hagan conjeturas sobre la intención del autor. Por último, pida a otro joven que termine de leer el texto. Corríjales cualquier error en la entonación o en la dicción.

  Es importante detener la lectura en las palabras resaltadas en el texto y proceder con preguntas que permitan comprender el significado de las mismas por el contexto o, en su defecto, buscando el significado en el glosario.

- **Desarrollo:** En la etapa del proceso de lectura que corresponde a una fase posterior a la lectura del texto y su interpretación, el docente puede formular las siguientes preguntas:

©Santillana, S. A.



Casas del malecón de la Habana. Cuba.

los ejércitos de la América del Norte, que ahoga en sangre a sus indios, y va de más a menos! ¿Estos delicados, que son hombres y no quieren hacer el trabajo de hombres? Pues el Washington que les hizo esta tierra ¿se fue a vivir con los ingleses, en los años en que los veía venir contra su tierra propia? ¡Estos «increíbles» del honor, que lo arrastran por el suelo extranjero, como los increíbles de la Revolución francesa, danzando y relamiéndose, arrastraban las erres!

Ni ¿en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles? De factores tan descompuestos, jamás, en menos tiempo histórico, se han creado naciones tan adelantadas y compactas. Cree el soberbio que la tierra fue hecha para servirle de pedestal, porque tiene la pluma fácil o la palabra de colores, y acusa de incapaz e irremediable a su república nativa, porque no le dan sus selvas nuevas modo continuo de ir por el mundo de gamonal famoso, guiando jacas de Persia y derramando champaña. La incapacidad no está en el país naciente, que pide formas que se le acomoden y grandeza útil, sino en los que quieren regir pueblos originales, de composición singular y violenta, con leyes heredadas de cuatro siglos de práctica libre en los Estados Unidos, de diecinueve siglos de monarquía en Francia. Con un decreto de Hamilton no se le para la pechada al potro del llanero. Con una frase de Sieyès no se desestanca la sangre cuajada de la raza india.

GLOSARIO

- proa: Parte delantera de una embarcación.
- flamear: Despedir llamas, pasar por el fuego.
- restallar: Dicho de una cosa, como la honda o el látigo cuando se manejan o sacuden en el aire con violencia.
- jaca: Yegua.

©Santillana, S. A.

Cuaderno: Ficha 13 | 105

Más actividades

- Sugiérales que busquen ilustraciones (fotografías, dibujos) que presenten alguna relación con el tema que se trabaja en el ensayo *Nuestra América* y que preparen una presentación en la clase de dichos documentos.
- Pídales que establezcan diferencias entre el tipo de prosa empleado en el texto y el que se utiliza en una exposición científica o en una crónica periodística. Pídales que localicen ejemplos de una y otra forma de estos estilos de redacción.
- Oriéntelos a que problematicen el trasfondo del texto preguntándoles si el tema tratado en el ensayo *Nuestra América* les parece importante en una sociedad como la dominicana y pidiéndoles que expliquen sus respuestas.

Club de jóvenes lectores

Cuentos de los abuelos. Antologador: Andrés Blanco Díaz, Loqueleo.

Valores: Identidad y convivencia.

Este libro es una recopilación de cuentos escritos por diferentes autores dominicanos en los cuales cobran vida muchos de los personajes de nuestra historia y otros que tienen en común el ser típicos ejemplos del dominicano. Un hilo común los une: el tratar cosas y hechos de nuestros abuelos en la patria.

- *¿Qué es lo fundamental del texto?* Esta pregunta se responde en relación con una cuestión fundamental: la intención del autor al escribir el texto. A su vez, esa intención se relaciona con el tema que trata y con lo que afirma acerca del mismo.
- *¿Cómo está organizado el texto?* La organización del texto se puede explicitar a partir de los temas que el autor aborda en cada uno de los párrafos en que lo desarrolla.
- *¿Qué opinión tengo del contenido del texto y del estilo del autor?* La reflexión sobre estos aspectos constituye un momento de análisis-síntesis que vincula la relación del lector con la obra y el contexto.

Aprender a aprender

- Pregúnteles si lograron determinar el esquema expositivo global (tema principal, subtemas).
- Indague si comprendieron el desarrollo del texto.
- Pídales que determinen si se trata de un texto científico, de un texto de divulgación o de un texto de opinión y que justifiquen sus respuestas.

©Santillana, S. A.

Más información

Estrategias para el aprendizaje de la lectura

La práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y de la participación activa y entusiasta de quien enseña y de quien aprende. Lo importante es que los estudiantes disfruten con la lectura, y que no vean en ella una carga pesada. No hay estrategias válidas para todos los casos ni algoritmos que deban cumplirse al pie de la letra. Cada persona tiene sus propios mecanismos de aprendizaje; sin embargo, el docente puede proporcionar diversas rutas para que los estudiantes elijan las que consideren más convenientes y desarrollen progresivamente su autonomía. En ese sentido, se podrá combinar o intercalar estrategias de lectura dirigida (el docente «conduce» las actividades y señala la ruta que seguirán los estudiantes) y lectura compartida (los estudiantes proponen actividades y estrategias, asumen roles en la conducción de las actividades).

Más actividades

- Pídales realizar lecturas silenciosas de textos de otros ensayistas hispanoamericanos contemporáneos y que destaquen los aspectos textuales de ese tipo de escritos que más llamaron su atención.
- Proponga a la clase realizar una exposición acerca de la vida y la obra de José Martí.

LECTURA



Alcázar de Colón. Santo Domingo, República Dominicana.

Desarrollo

A lo que es, allí donde se gobierna, hay que atender para gobernar bien; y el buen gobernante en América no es el que sabe cómo se gobierna el alemán o el francés, sino el que sabe con qué elementos está hecho su país, y cómo puede ir guiándolos en junto, para llegar, por métodos e instituciones nacidas del país mismo, a aquel estado apetecible donde cada hombre se conoce y ejerce, y disfrutan todos de la abundancia que la Naturaleza puso para todos en el pueblo que fecundan con su trabajo y defienden con sus vidas. El gobierno ha de nacer del país. El espíritu del gobierno ha de ser el del país. La forma de gobierno ha de avenirse a la constitución propia del país. El gobierno no es más que el equilibrio de los elementos naturales del país.

Conclusión

Por eso el libro importado ha sido vencido en América por el hombre natural. Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales. El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza. El hombre natural es bueno, y acata y premia la inteligencia superior, mientras esta no se vale de su sumisión para dañarle, o le ofende prescindiendo de él, que es cosa que no perdona el hombre natural, dispuesto a recobrar por la fuerza el respeto de quien le hiere la susceptibilidad o le perjudica el interés. Por esta conformidad con los elementos naturales desdeñados han subido los tiranos de América al poder; y han caído en cuanto les hicieron traición. Las repúblicas han purgado en las tiranías su incapacidad para conocer los elementos verdaderos del país, derivar de ellos la forma de gobierno y gobernar con ellos. Gobernante, en un pueblo nuevo, quiere decir creador.

José Martí *(cubano) (fragmento)*

DESPUÉS DE LEER

- ¿Qué aspectos de la cultura dominicana te parecen más representativos de la idea que tienes acerca de la americanidad? Fundamenta tu respuesta con argumentos propios.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Cierre:** Pregúnteles si les ha parecido una lectura interesante y por qué. Pregúnteles qué sentido tiene para ellos el tema de la identidad americana.

  Pregúnteles si pueden establecer algún tipo de vínculo entre el tema del ensayo *Nuestra América* y alguna experiencia que hayan vivido.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

COMPRENSIÓN GLOBAL

1 Marca con una ✘ los sinónimos de la palabra destacada en la siguiente oración.

La forma de gobierno ha de ***avenirse*** *a la constitución propia del país.*

- ☐ llegar
- ☒ armonizar
- ☐ oponerse
- ☒ adaptarse

2 Lee las siguientes oraciones y explica el significado que tiene la expresión destacada en cada una.

- Las **armas del juicio** (…) vencen a las otras.
- El **juicio** no pudo aplazarse como era nuestra intención.

3 Explica el significado en el texto del pasaje.

Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. La forma de gobierno ha de avenirse a la constitución propia del país.

4 Escribe tres sinónimos del adjetivo flameada. Usa el diccionario si lo estimas necesario.

5 La prosa de Martí se caracteriza por oraciones que, colocadas en el principio o al final de cada párrafo, organizan el sentido de las oraciones siguientes, resumiéndolo de manera sintética. Subraya esas oraciones en el fragmento.

DEFINE LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

6 José Martí aborda en su ensayo *Nuestra América* el tema de la unidad latinoamericana. Explica al resto de la clase a quiénes se dirige el autor en este texto, cuál es su punto de vista personal acerca de la identidad americana y qué tono emplea Martí en este ensayo.



ANALIZA EL CONTENIDO

7 Analiza y comenta el siguiente fragmento con tus compañeros y compañeras.

Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse.

8 Analiza la siguiente aseveración de José Martí y explica lo que significa para ti: *Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.*

9 Comenta el siguiente fragmento:

¡Estos hijos de carpintero, que se avergüenzan de que su padre sea carpintero! ¡Estos nacidos en América, que se avergüenzan, porque llevan delantal indio, de la madre que los crió, y reniegan, ¡bribones!, de la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades!

10 Delimita en el texto las siguientes partes: inicio, desarrollo y conclusión. Analiza detenidamente cada una.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Selecciona** información relevante del texto leído.
- **Distingue** las características principales del ensayo.
- **Interpreta** expresiones y situaciones del texto leído.
- **Infiere** el propósito del autor.
- **Fundamenta** su punto de vista con relación a las ideas del texto.

Respuestas

COMPRENSIÓN GLOBAL. **2.** En la primera expresión se refiere a la importancia de los argumentos que defienden una idea y la segunda se refiere al conocimiento de una causa en la cual el juez ha de pronunciar la sentencia.// **3.** La frase se refiere a que el valor de una idea bien fundamentada puede enfrentar cualquier contingencia u oposición por muy fuerte que sean.// **4.** Respuesta sugerida: ondeada, quemada, batida por el viento, esgrimida.// **6.** El texto de *Nuestra América* está dirigido a los lectores hispanoamericanos de todo el subcontinente. El punto de vista de Martí es el de que los hispanoamericanos debemos conocer a nuestra América para poder hacerla nuestra, y no pretender dominarla con ideas extrañas a nuestra naturaleza histórica y social. El tono de su ensayo es conminatorio: se orienta a provocar en el lector un resultado de acción práctica. Este es también el principal efecto de lectura que busca conseguir.// ANALIZA EL CONTENIDO. **7.** El fragmento invita a los pueblos de América a dejar de ser pasivos y vivir a merced de los acontecimientos y a la vez los arenga a despertar y luchar juntos por su libertad y derechos como naciones.// **8.** Respuesta libre.// **9.** El texto habla de aquellos que reniegan de su propia identidad y se apenan de sus orígenes.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Oriente una lectura en silencio del texto antes de solicitar a los estudiantes que realicen las actividades. Pídales que identifiquen las ideas principales del mismo.
- **Desarrollo:** Dirija el proceso de comprensión global, realizando las preguntas diferenciadamente por las secciones. De este modo, podrán identificar en qué áreas de la comprensión lectora tienen dificultades y plantear actividades de refuerzo encaminadas a resolverlas, según sean en la comprensión del tema, en la obtención de información o en la interpretación.
- **Cierre:** Formule preguntas metacognitivas para propiciar que sus estudiantes reflexionen sobre las técnicas de lectura.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** la función de los referentes y conectores como marcadores del discurso.
- **Aplica** los marcadores del discurso en los textos que produce.

Más información

¿Por qué desarrollar estas capacidades?

Utilizar recursos de referencia, como la anáfora, la catáfora y la elipsis, contribuye a dar cohesión y fluidez a los textos, evitando las repeticiones innecesarias y por ende, la monotonía. El uso adecuado de estos recursos garantiza la unidad semántica de los textos.

Emplear conectores en los textos demanda establecer adecuadas relaciones entre las ideas.

Esto favorece el desarrollo del pensamiento lógico y permite que los estudiantes mejoren su capacidad de comprensión y producción textual.

Atención a la diversidad

¿Por qué desarrollar estas capacidades?

- ¿Qué función cumplen las frases *sin embargo* y *por lo tanto*?
- ¿Cuál de estas frases establece una relación de oposición de ideas?
- ¿Qué tipo de relación establece la otra frases?
- ¿A qué palabras del texto se refiere el término *estos*?

Respuestas: ■ "Sin embargo es un conector de contraste y "por lo tanto" es un conector de consecuencia / ■ La palabra que establece una oposición de ideas es "sin embargo"/ ■ La otra frase "por lo tanto" presenta un efecto/ ■ La palabra "estos" se refiere a los persas.

RECUPERACIÓN



Marcadores discursivos

En un texto, reciben el nombre de marcadores del discurso o enlaces extraoracionales una serie de elementos lingüísticos que establecen relaciones diversas entre sus constituyentes: oraciones, párrafos, secuencias, etc.

- ¿Qué función tienen en el texto *Los persas*, las palabras destacadas?

Referentes y conectores

Los persas

Los persas supieron por sus exploradores que eran muy superiores en número a los ***atenienses****. Sin embargo, fueron* ***estos*** *los que comenzaron el ataque contra sus confiados enemigos. Tres horas más tarde, el ejército de Darío había sido aniquilado completamente por los* ***griegos****. Por lo tanto, la victoria de los atenienses paralizó la expansión persa durante varios años.*

1 La referencia

Es uno de los recursos para lograr la cohesión textual, mediante el cual unas palabras o expresiones aluden o se refieren a otras, evitando así repeticiones innecesarias. Principales tipos de elementos de referencia:

Anáfora	Se produce cuando unas palabras del texto se refieren a otras que han sido mencionados **anteriormente**. Ejemplo: *Fuimos a su casa. **Ahí** dormimos.*
Catáfora	Se produce cuando unas palabras del texto se refieren a otras que van a ser mencionadas **posteriormente**. Ejemplo: *Los puntos cardinales son **cuatro**: norte, sur, este y oeste.*
Elipsis	Se produce cuando unas palabras del texto se suprimen porque están sobrentendidas. Ejemplo: *Los reactores atómicos producen una gran cantidad de energía. Sin embargo, ↓ pueden ser bombas de tiempo sino se controlan debidamente.* Elipsis de *Los reactores atómicos.*

2 Elementos de conexión

Semánticamente, los conectores son enlaces que relacionan enunciados y dan información de cómo deben interpretarse en la secuencial textual. Principales tipos de elementos de conexión:

Causa (introducen un motivo)	*Ya que, puesto que, debido a...* Ejemplo: *No saldré, **ya que** debo estudiar.*
Consecuencia (presentan un efecto)	*Luego, por lo tanto, en conclusión, entonces...* *Ejemplo: Pienso, **luego** existo.*
Adición (añaden información del mismo nivel)	*Además, asimismo, también, no solo... sino que...* *Ejemplo: No solo limpió la casa, **sino que** regó el jardín.*
Contraste (indican oposición total)	*Sin embargo, no obstante, por el contrario...* *Ejemplo: Se esforzó, **sin embargo**, no pudo vencer.*
Concesión (indican oposición parcial)	*Aunque, pese a que, a pesar de que, si bien...* *Ejemplo: **Aunque** estoy cansado, te acompañaré.*

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Indique a los estudiantes, organizados en grupos, que lean la información teórica propuesta. Luego, pídales que la sinteticen en un organizador gráfico y la sustenten con nuevos ejemplos.
- **Desarrollo:** Presente textos breves a fin de utilizar la información teórica en el reconocimiento de los marcadores del discurso. Aclare que los marcadores del discurso son unidades lingüísticas que permiten establecer relaciones entre los diferentes constituyentes de un texto.

  Enfatice también que el texto es el marco en el que cada enunciado se relaciona con otros enunciados y cobra todo su sentido.

©Santillana, S. A.

11 Responde en tu cuaderno las preguntas que aparecen después de cada párrafo del texto.

Frank Sinatra fue un cantante que se convirtió en uno de los íconos de la música popular del siglo XX. Por la fuerza expresiva con que interpretaba sus canciones, ***lo*** *llamaban la Voz.*



- ¿A que hace referencia *lo*?
- ¿Qué tipo de referencia es?

12 Lee el siguiente texto, identifica los conectores y señala a qué tipo pertenecen.

Durante su carrera, que duró más de 50 años, Sinatra también triunfó en Hollywood, donde protagonizó docenas de películas, e incluso llegó a ganar un Óscar. Sin embargo, fue en la música donde su estrella alcanzó la cima, pues la Voz grabó 50 álbumes y ganó trece premios Grammy.

- ¿Cuántas elipsis hay?
- ¿Qué expresión ha sido omitida?

Dos son las canciones de Sinatra que lo mantienen vigente más de veinte años después de su muerte: New York, New York y My Way.

- ¿Qué tipo de referencia es ***Dos son las canciones***? ¿Qué anáforas aparecen?

13 Lee atentamente los siguientes textos. Luego, copia y completa en tu cuaderno el cuadro que aparece a continuación.

Existe solo un mamífero propiamente volador: el murciélago. Los llamados colugos o dermópteros son mamíferos placentarios que, a diferencia de los murciélagos, solo pueden planear de lugares altos a lugares bajos, gracias a unos pliegues dérmicos entre sus patas.

Ningún escalador occidental había osado subir el Everest sin llevar balones de oxígeno, hasta que en 1985 el catalán Òscar Cadiach se atrevió a lo que era considerado un suicidio prolongado: ascender a la cima del pico más alto del mundo, de 8844 metros, sin oxígeno extra.

Anáfora	
Elementos a los que se refieren	

14 Une en tu cuaderno las siguientes oraciones usando conectores. Además, emplea los mecanismos de referencia para evitar la redundancia.

- Las computadoras ocupaban cuartos enteros y eran de uso exclusivo de laboratorios.
- Las computadoras en la actualidad son de uso cada vez más generalizado y pueden caber en la palma de una mano.
- Son muchos los campos en que las computadoras personales son útiles y muchos los beneficios que las computadoras ofrecen en la actualidad.
- Si el uso de las computadoras no es racional ni mesurado, las computadoras pueden alienar a las personas.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **11.** Se refiere a Frank Sinatra./ Una anáfora.// **12.** Hay tres elipsis./ A Frank Sinatra.// Catáfora./ *Lo* y *su*.// **13.** Anáfora: un mamífero propiamente volador, lo que era considerado un suicidio prolongado./ Elementos a los que se refieren: el murciélago, ascender a la cima del pico más alto del mundo, de 8 844 metros, sin oxígeno extra.// **14.** Si bien al principio las computadoras ocupaban cuartos enteros y eran de uso exclusivo de laboratorios, en la actualidad son de uso generalizado y pueden caber en la palma de una mano. Son muchos los beneficios de las computadoras personales y muchos los campos en que son útiles. Sin embargo, si su uso no es racional ni mesurado, las computadoras pueden alienar a las personas. Asimismo, su abuso puede distorsionar nuestras capacidades cognitivas. Por lo tanto, es necesario poner límites al uso que hacemos de ellas.

Más información

Funciones de los marcadores

Los marcadores desempeñan tres funciones fundamentales:

- Estructurar la información señalando la introducción de comentarios (*pues bien, a propósito*...) o presentándola como parte de una secuencia (*en primer lugar, por otro lado*...).
- Conectar enunciados, párrafos o bloques de ideas estableciendo relaciones de adición (además, incluso...), de consecuencia (*así pues, por tanto, en consecuencia*...) o de contraposición (*en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante*...).
- Reformular la información de una manera más adecuada (*es decir, o sea, mejor dicho*…).

Explíqueles que estas relaciones son las que dotan de cohesión al propio texto.

Indíqueles desarrollar las actividades propuestas y proceda a su revisión.

Sugiérales que escriban y presenten textos breves en los que se incluyan algunas de las frases anteriores y sus respectivas referencias: anáforas o catáforas.

- **Cierre:** Forme grupos de trabajo y asígnele a cada uno determinada clase de conectores para que los contextualicen y presenten, de manera creativa, en textos, afiches, anuncios, etcétera.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** la reseña de otros textos argumentativos.
- **Reconstruye** el sentido global de la reseña que escucha, apoyándose en la estructura textual.
- **Ofrece** su valoración personal con relación a la reseña sobre obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro) y/o sobre las novelas que lee.

Más información

El texto

La reseña es un texto expositivo argumentativo en el que se analizan y comentan críticamente aspectos de una obra literaria, de una película, de un espectáculo teatral, etc., con el fin de informar al receptor sobre su contenido y calidad. Presenta las siguientes características:

- Contiene la opinión crítica y valorativa del reseñador acerca de aspectos formales y de contenido.
- Presenta información sintética acerca del autor, el argumento, los personajes, el impacto de la obra en otros lugares o ámbitos, etc.
- Busca despertar el interés de los lectores. La reseña puede ser persuasiva o disuasiva, dependiendo de la opinión favorable o desfavorable del reseñador.
- Utiliza recursos lingüísticos, como narraciones, descripciones y argumentaciones.

RECUPERACIÓN



Críticas de una obra

Cuando criticamos una obra estamos opinando sobre aspectos internos de la misma como el interés del argumento, la credibilidad de la historia, el estilo del autor etc.

- ¿Crees que el registro lingüístico utilizado al expresar una opinión influye en su credibilidad? ¿Por qué?

La reseña

1 Función

En medio de la enorme oferta de eventos y productos culturales que existen, las personas interesadas en asistir o adquirir uno de ellos necesitan orientar su atención con el fin de ganar tiempo y no perder dinero. Puede tratarse de un libro, una obra de teatro, una película, una exposición, un festival, un concurso literario, o un concierto. La reseña se encarga de prestar este servicio pues, además de describir un determinado acontecimiento u objeto cultural, manifiesta un juicio valorativo acerca del mismo.

El lector podrá al final no estar de acuerdo con el punto de vista de quien hace la reseña, pero la información que contiene y la opinión que ella expresa, por lo general cumple con el objetivo de informarlo y guiar su interés.

La reseña describe, en un primer momento, el evento o producto cultural de manera precisa y, en un segundo momento, se dedica a argumentar las razones de por qué, por ejemplo, habría que leer cierto libro o no perderse de tal concierto; por eso, una de sus características es que propone un juicio de valor.

Las reseñas culturales pueden encontrarse en los periódicos, en publicaciones especializadas, en revistas o en folletos publicitarios. En la actualidad, está generalizado el hecho de adquirir información por medio de Internet. Ya sea en sitios virtuales específicos o en las conocidas redes sociales, es fácil enterarse de qué está sucediendo en el mundo cultural en cualquier lugar del mundo. Los periódicos, en su versión digital, permiten el acceso a una sección cultural, por medio de la cual se puede adquirir información sobre los diversos escenarios culturales.

2 Características de la reseña

Las reseñas como todos los textos argumentativos tienen características propias como son el empleo de la tercera persona para generar un efecto de objetividad y la implementación de recursos para convencer al lector: explicación, metáfora y argumentos de autoridad.

TEXTO DE LA RESEÑA	LENGUAJE
Breve	*Sencillo*
Descriptivo	*Ameno*
Argumentativo	*Subjetivo*

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Para introducir el tema, pregunte a los estudiantes si alguna vez han leído una reseña sobre un libro, exposición, película u obra de teatro y en caso de que la mayoría de las respuestas sea negativa el docente procederá a la lectura de un ejemplo de este tipo de texto.

  El docente procederá a la indagación mediante preguntas a comprobar la comprensión lectora de parte de sus estudiantes.

- **Desarrollo:** Oriente la lectura de los dos primeros epígrafes y, a continuación, solicite que definan las características y la estructura de la reseña y establezcan una comparación con las características y estructuras de otros tipos de textos argumentativos.

©Santillana, S. A.



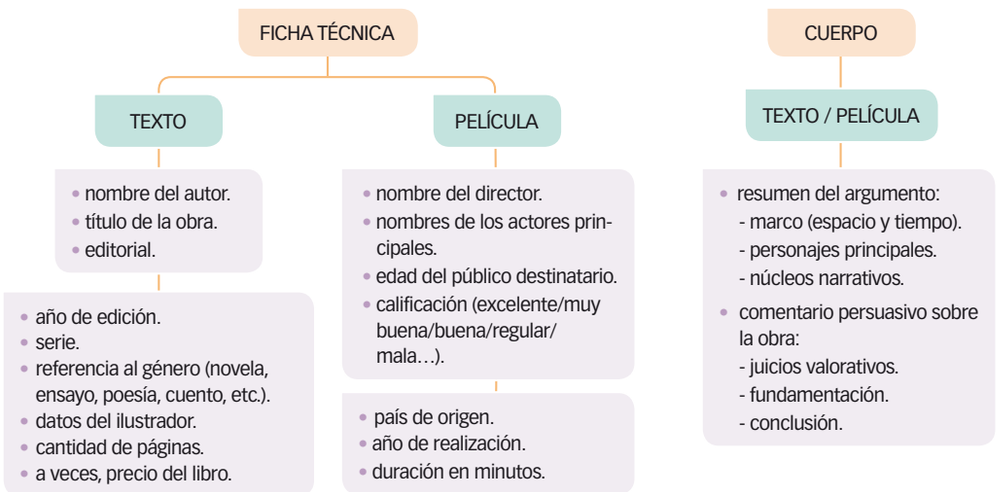
3 Estructura

Por lo general, una reseña consta de las siguientes partes:

- **Título;** el título no tiene necesariamente que coincidir con el del libro o la película, un buen título debe informar al lector acerca de lo que leerá o verá.
- **Introducción;** en la que se aporta la ficha bibliográfica del libro (autor, título, editorial, año de publicación, etc.) o de la película. Es posible también esbozar una breve semblanza biográfica y profesional del autor, así como hacer mención de otras obras publicadas por él y situar la obra en un contexto literario o cultural más amplio; también en esta sección se presenta un resumen del contenido.
- **Desarrollo;** donde se formula una opinión personal sobre el texto. En esta parte se comenta lo que se considera positivo o negativo acerca del tema. Es el punto más interesante de la reseña, pues es el momento en que el autor emite su opinión sobre el tema en cuestión, buscando hacer que el lector secunde su apreciación.
- **Conclusión;** se resume la opinión del reseñista y sus recomendaciones de leer la obra o ver la película.

Es importante señalar que los aspectos que forman una reseña no necesariamente siguen este orden, pueden combinarse de acuerdo con los objetivos y el estilo del autor de la reseña.

- Aspectos comunes entre la estructura de la reseña de un texto literario y la de una obra de genero audiovisual (película o documental).



©Santillana, S. A.

Lleve diarios y revistas al aula para que los estudiantes seleccionen y analicen reseñas acerca de obras de género audiovisual (película, documental, reportaje, teatro) y/o sobre las novelas.

- **Cierre:** Plantéeles la siguiente situación: *Si, comenzar con mayúscula y todo eso en cursiva, que es la situación. ¿Cuál elegirían?* Pídales que elaboren cuadros comparativos con los aspectos positivos y negativos del género elegido.

©Santillana, S. A.

Más información

¿Cuáles son las maneras de opinar?

Una reseña es un texto argumentativo, por tanto, contiene una opinión. Cuando escribimos textos de opinión, expresamos una idea o hipótesis y luego presentamos razones para defenderla. Estas razones pueden ser las siguientes:

- Causas o razones propiamente dichas. A veces pueden estar introducidas por conectores de causa (porque, ya que, puesto que, etc.). Por ejemplo, en una reseña se afirma que una película es regular, entre otros motivos, «porque es un cruce poco feliz de muchos elementos».
- Ejemplos. Funcionan como pruebas concretas de lo que se afirma. Así, en la reseña crítica de una película de vampiros, se dan ejemplos de personajes como el cazavampiros, el conde Drácula, las víctimas del vampiro, etc. Los ejemplos suelen aparecer entre paréntesis o también entre guiones o introducidos con la expresión «como por ejemplo».

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

Estimule la expresión oral de los estudiantes, corrigiendo errores de dicción o pronunciación de letras, sílabas y palabras que limiten la comprensión de sus ideas al socializarlas con el grupo.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Pregúnteles qué actividades relacionadas con la reseña los han ayudado más a desarrollar las habilidades necesarias para obtener información —ya sea individualmente o en colaboración— y, muy especialmente, para transformarla en conocimiento propio.

Indicadores de logro

- **Distingue** la reseña de otros textos argumentativos.
- **Reconstruye** el sentido global de la reseña que escucha o lee, apoyándose en la estructura textual.
- **Ofrece** su valoración personal con relación a la reseña.
- **Reconoce** los recursos lingüísticos empleados por los reseñadores en los textos.

Documento

Reseñas sobre libros de misterio

- El recurso presenta reseñas de libros de misterio en las que se observan las características de este subgénero literario: la reseña.

Más actividades

- Pedir a los estudiantes que ubiquen en la reseña del cortometraje *Papá* las opiniones positivas o negativas del reseñador, así como los argumentos que sustentan tales puntos de vista.
- A partir de la actividad anterior, pedir a los estudiantes que califiquen la reseña de favorable o desfavorable.
- Preguntarles si consideran que la reseña ha cubierto todos los aspectos a tener en cuenta al analizar críticamente una obra. *¿Qué otros elementos tendrían ellos en cuenta?*
- Hacerles reparar en lo importante que es manejar información previa como el argumento o el contexto histórico para comprender una obra antes de entrar en contacto con ella.

RECURSOS LINGÜÍSTICOS PARA REDACTAR UNA RESEÑA

Redactar una reseña

La aceptación de un libro o una película está en manos del crítico o reseñista que es quien emite su juicio de forma positiva o negativa; para ello se vale de diferentes recursos lingüísticos, entre ellos:

PAPÁ

Una mañana se despierta y ve que no hay nadie en su casa. El señor mayor encuentra una nota donde ponía que la hija se había ido de vacaciones 15 días. Al cabo de un par de horas, el hombre, un poco aburrido, decide llamar a sus amigos Pedro y Javier, pero ninguno podía pasar el rato con él. Como se aburría cogió los dados y cada número que salía llamaba a alguien. Al principio nadie lo cogió, pero cuando ya se había rendido, una señora lo llamó y empezaron mantener una conversación.

Papá, este *interesante* cortometraje de Ángela Vega y Manu León forma parte del programa Aula de Cine de la Junta de Andalucía en el que el IES Severo Ochoa participa. Ver *Papá* me pareció a la vez muy bonito y triste, ya que me ha impactado el sentimiento de soledad que te transmite el personaje. El actor, **Carlos Álvarez Novoa, consigue que ese sentimiento de abandono traspase la pantalla** y estoy segura que llegará al espectador de un modo certero. ¡Qué soledad tan grande no poder pasar el tiempo con sus amigos o no tener a nadie más para hacerlo!

Esta historia, tan bien lograda, nos hace reflexionar sobre el abandono de personas mayores, por el gran cargo que supone. Dejarlos en un asilo y no visitarlos o visitarlos poco, cada vez sucede más a menudo. Hoy en día los hijos, cuando los padres son mayores no se acuerdan de que ellos les entregaron sus vidas criándolos, educándolos y dándoles todo su amor. Mientras tanto, una gran parte de la sociedad joven solo piensa en sí misma y no en cuidar y darles amor a sus padres ancianos, cuando ya están en el ocaso de su vida.

Creo que la hija tenía una pequeña responsabilidad y era hacerse cargo del padre como el padre se hizo cargo de ella cuando era pequeña, además, las personas deberían tener un poco de conciencia en estos temas como en muchos otros.

Aunque hoy en día el abandono en muchas personas es normal, para otras es algo grotesco, dejar a la persona que más te quiere, solo. Entiendo que haya personas que por trabajo no puedan cuidarlos y dejarlos en un asilo sea lo mejor, pero no veo excusa en irse de vacaciones.

En conclusión y desde mi punto de vista, si alguna vez tengo que internar a mi padre o madre en un asilo, iría todos los días a verlos y a demostrarles que los quiero y que siempre estaré ahí.

Selene Bejarano Prieto, *estudiante de Secundaria (adaptación)*

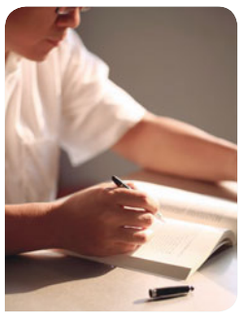
- Uso de adjetivos calificativos al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada *(encantadora, admirable, genial, brillante).*
- Uso del vocabulario temático.
- Uso de verbos en presente de indicativo en la presentación de los datos bibliográficos y el argumento de la obra a reseñar *(el autor comienza, la obra representa…).*
- Uso de verbos en pretérito perfecto al destacar la importancia de la obra objeto de la reseña *(ha impactado, han salido a relucir…).*
- Uso de verbos en futuro en la valoración personal para persuadir al interlocutor (*te cautivará, nos llenará de emoción, despertará en el espectador*…).
- Uso de adverbios de modo al expresar la valoración personal acerca de la obra reseñada *(muy atractiva, poco conocido, bastante reciente, admirablemente aplaudida, efectos muy bien logrados…).*
- Uso de conectores de adición *(asimismo, del mismo modo, igualmente)* para agregar información que refuerce la valoración personal acerca de la obra reseñada.
- Uso de mecanismos de citación (directa/indirecta/paráfrasis) para hacer referencia a testimonios y citas clave referentes a la obra reseñada.
- Uso de conectores de cierre *(en conclusión, en síntesis, finalmente…)* para concluir la reseña.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase pidiéndole a sus estudiantes que realicen una lectura del texto en voz alta, sin tener en cuenta las acotaciones que lo acompañan.
- **Desarrollo:** Después de una primera lectura, el docente procederá a una segunda lectura haciendo pausas en cada una de las acotaciones y a explicar cada una de estas haciendo énfasis en la estructura formal de la reseña y en los aspectos lingüísticos que la caracterizan.
- **Cierre:** Para concluir, los estudiantes harán un resumen de todos los aspectos formales de la reseña en sus cuadernos; es muy recomendable realizar el resumen en forma de cuadro o de mapa conceptual.

©Santillana, S. A.



Reseñar una obra audiovisual

La reseña de una obra audiovisual es un texto argumentativo en el que el autor comenta razonadamente los aspectos tanto positivos como negativos de esa obra. En esta ocasión vamos a reseñar una película.

Recopilación de datos y redacción

1. Piensa en alguna película que hayas visto recientemente y toma notas sobre aspectos que consideres importantes.
2. Reflexiona y extrae un juicio personal sobre la obra. Ese juicio debe explicar si te ha gustado o no, y por qué.
3. Esboza la estructura que tendrá tu reseña.

Presentación mediante la exposición del tema u otro aspecto de la obra.	*El director de la película abandona su ambientación habitual en el mundo de la fantasía para abordar un tema actual...*
Exposición escueta de la tesis de la reseña.	*Pese al original punto de partida, el director no consigue captar la atención del público...*
Argumentos que apoyan esa tesis.	*Los largos diálogos de carácter técnico no ayudan a mantener la tensión...*
Conclusión que resuma la tesis.	*La película que parte de una idea atractiva, pero que desperdicia sus posibilidades…*

4. Escribe tu reseña. Aplica en ella los siguientes criterios:
   - No cuentes el argumento de la película ni develes el final, expresa tu opinión con argumentos razonados.
   - Para argumentar tu opinión puedes contar o describir pasajes de la película. Emplea para ello las comillas e indica, entre paréntesis, las escenas a las que te refieres.
   - Intenta ser equilibrado en tus opiniones: que la reseña sea positiva no significa que no puedas apuntar cuestiones negativas, y al revés.
   - Mantén una actitud respetuosa aunque tu reseña sea negativa.
   - Escribe uno o varios borradores para perfeccionar el texto definitivo de tu reseña.

Usa las TIC

5. Emplea un procesador de textos informático para dotar a tu texto del aspecto propio de una reseña publicada en la prensa.
   - Exhibe tu reseña en los murales del aula y de la escuela.
   - Publica tu reseña en la página web o blog de la escuela; si lo prefieres publícala en tu blog personal.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** la reseña de otros textos argumentativos.
- **Redacta** la reseña crítica de una obra audiovisual.
- **Ofrece** su valoración personal con relación a la reseña.
- **Emplea** recursos lingüísticos en la redacción de una reseña.

Atención a la diversidad

- Pregúnteles a los estudiantes con dificultades para redactar una reseña: *¿Qué prefieren, el cine o el teatro? ¿Por qué? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian ambas manifestaciones artísticas?*
- Para facilitar la redacción de la reseña propuesta, brindarles información básica acerca de una obra reseñada en una publicación cultural.
- Finalmente explíqueles que los comentarios críticos y valorativos tienen carácter subjetivo. Son juicios que expresan los puntos de vista, las creencias o convicciones del autor.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Antes de comenzar con esta actividad, pídales a los estudiantes que, en parejas, expliquen a un compañero alguna de las características formales de la reseña y los recursos de la lengua que pueden utilizar para su redacción.
- **Desarrollo:** Plantee el objetivo de la redacción propuesta en esta sección. Luego, como ayuda para determinar el tema del texto, realice una lluvia de ideas con propuestas de los pasos que se deben seguir para redactar una buena reseña.
- **Cierre:** Dirija el proceso de redacción revisando cada uno de los aspectos solicitados en este taller de escritura.

Aprender a aprender

Aprendizaje autónomo

Lo que el docente debe hacer: aplicar con coherencia el concepto de aprendizaje autónomo y enseñar a pensar a los estudiantes. Para ello, tomará en cuenta como principio fundamental dejarles claro el porqué y para qué de lo que aprenden.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** la estructura, morfología y función del verbo en la comunicación lingüística.
- **Analiza** la información gramatical y léxica que brinda la presencia de un verbo.

Conexión con Ciencias Naturales

Verbos referidos a terminología científica

Hay verbos cuyo uso no es muy difundido pues describen comportamientos o estados propios de seres que no son parte de nuestra comunicación usual, como bacterias o animales jurásicos.

Estos verbos forman parte de la terminología científica; sin embargo, eventualmente son recogidos por escritores o periodistas con la intención de graficar a través de la palabra un hecho particularmente insólito.

Más actividades

- Presentar la actividad*: El nombre gestual de los verbos*. Explicar que consiste en crear o identificar el gesto que mejor exprese el concepto que un verbo encierra.
- Formar grupos. A cada grupo se le entrega una lista de verbos para los que deben crear el nombre gestual. La lista debe estar integrada por ejemplos de distinto grado de dificultad. Un modo de elaborar una lista compleja es incluir verbos que tengan más de una acepción (*tomar, enervar, fijar*), verbos que comuniquen ideas complejas (*analizar, recordar, razonar*), etc.
- El grupo debe intentar distintos gestos hasta encontrar el que mejor represente. Al finalizar deben presentar una lista ilustrada con los nombres gestuales de los verbos.

RECUPERACIÓN



El verbo

El verbo es la palabra cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto.

- Completa el siguiente cuadro con formas verbales del verbo *tener*.

Yo	Tú	Él
tengo	*tienes*	*tiene*

El verbo

1 Definición

El verbo es el **núcleo del sintagma verbal** y, por tanto, del predicado. Un verbo es capaz de construir una oración por sí mismo (ya que lleva implícito el sujeto); pero usualmente lo hace con ayuda de un sustantivo o un predicativo. Ejemplos:

Duerme. *Hace calor.* *Es médico.*

Muchos verbos indican acciones, como bailar, hablar, volar... En cambio, otros muchos expresan estados o procesos que experimentan los seres, como *ser, estar, vivir, crecer, envejecer, quedar,* etc.

2 Estructura

El verbo admite muchas formas distintas que resultan de combinar dos elementos: la raíz y los morfemas.

- La **raíz** o **lexema** del verbo soporta el significado semántico. Se obtiene quitando al infinitivo las terminaciones *-ar, -er* o *-ir*.
- Los **morfemas verbales** son las terminaciones que se añaden a una misma raíz para obtener las distintas formas de un verbo y que aportan significados gramaticales como son **persona**, **número**, **tiempo** y **modo**.

correremos → Forma verbal

corr- → Raíz; *-eremos* → Morfema

primera persona, número plural, tiempo futuro, modo indicativo → Información del morfema

3 Los morfemas verbales

- **La persona.** Hay formas verbales de primera, de segunda y de tercera persona.
  - La **primera persona** es la persona o personas que enuncian el discurso. Puede llevar como sujeto los pronombres personales *yo, nosotros, nosotras*.
  - La **segunda persona** es la persona a la que se habla. Lleva como sujeto los pronombres personales *tú, usted, ustedes, vosotros, vosotras*.
  - La **tercera persona** se refiere a todo ser u objeto que no es ni la primera ni la segunda persona (suele ser el tema de la enunciación). Puede llevar como sujeto los pronombres personales *él, ella, ellos, ellas*.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase presentando los siguientes casos:

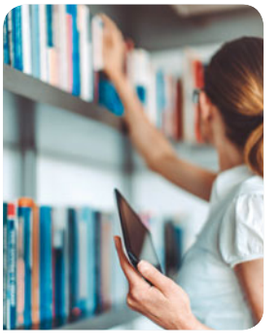
  a) *Pedro entró a la habitación. María miraba por la ventana.*

  b) *Pedro entró a la habitación. María miró por la ventana.*

  Pídales que identifiquen la diferencia morfológica entre a) y b).

  Pregunte qué diferencia hay en la información que implica la distinción morfológica entre ambos ejemplos. Analice que en el segundo caso la narración se ha detenido y se presenta una sucesión de acontecimientos.

©Santillana, S. A.



- El **número.** Hay formas verbales en singular y formas en plural:
  - Las formas verbales que están en **singular** indican que la acción la realiza un solo ser. **Ejemplos**: *pregunto (yo) / contestas (tú) / escucha (él).*
  - Las formas verbales que están en **plural** indican que la acción la realizan varios seres. **Ejemplos**: *preguntamos (nosotros) / contestan (ustedes) / escuchan (ellos).*
- El **tiempo**. El tiempo verbal indica si la acción que expresa el verbo es anterior, simultánea o posterior al momento en que se enuncia. Existen tres tiempos verbales:
  - **Presente.** El verbo expresa una acción que ocurre en el tiempo actual, en el momento en que se sitúa el hablante. **Ejemplo**:

    La mujer **mira** *el cuadro.*
  - **Pasado.** El verbo expresa una acción anterior al momento en que se sitúa el hablante. **Ejemplo:**

    La mujer **miró** *el cuadro.*
  - **Futuro.** El verbo expresa una acción posterior al momento en que se sitúa el hablante. **Ejemplo:**

    La mujer **mirará** *el cuadro.*
- El **modo.** Nos informa sobre la actitud del hablante ante lo que dice. Hay tres modos verbales:
  - Las formas verbales del **modo indicativo** muestran que el hablante enuncia la acción verbal como una acción real. **Ejemplo**: *Ana me* **contó** *la verdad. / Carlos* **vendrá**.
  - Las formas verbales del **modo subjuntivo** muestran que el hablante enuncia la acción verbal como una acción deseable o dudosa, o cuando formula una orden negativa. Ejemplos: *Ojalá Ana me* **cuente** *la verdad. / Carlos, no* **vengas** *tarde.*
  - Las formas verbales del **modo imperativo** muestran que el hablante enuncia la acción verbal como una orden afirmativa. Ejemplo: *Ana, cuéntame la verdad. / Carlos, ven.*

4 Los tiempos verbales

Los tiempos verbales se distribuyen en dos series: tiempos simples y tiempos compuestos.

- En los **tiempos simples**, las formas verbales constan de una sola palabra. **Ejemplos:** *nació / observó / sumaremos.*
- En los **tiempos compuestos**, las formas verbales constan de dos palabras: una forma del verbo haber y el participio del verbo que se conjuga. **Ejemplos:** *había nacido, ha observado, habremos sumado.*

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultades analizar los morfemas de las siguientes formas verbales:

- *pusieron*
- *supiera*
- *tuve*
- *presentamos*
- *crecías*
- *crezco*
- *introdujesen*
- *corriste*

2. Pídales subrayar los verbos en las oraciones siguientes. Luego, indica a qué infinitivo corresponde.

- *Cruzaste el río Amazonas.*
- *Escuchan música variada.*
- *No sabías la respuesta correcta.*
- *He chocado contra un poste.*

Respuestas: **1.** ■ pusieron (eron) tercera persona, número plural, tiempo pretérito, modo indicativo/ ■ supiera (era) primera o tercera persona, número singular, tiempo pretérito, modo subjuntivo/ ■ tuve (e) primera persona, número singular, tiempo pretérito, modo indicativo/ ■ presentamos (amos) primera persona, número plural, tiempo pretérito, modo indicativo/ crecías(ías) segunda persona, número singular, tiempo pretérito imperfecto, modo indicativo/ ■ crezco (ezco) primera persona, número singular, tiempo presente, modo indicativo/ ■ introdujesen (esen) tercera persona, número plural, tiempo pretérito, modo subjuntivo/ ■ corriste (iste) segunda persona, número singular, tiempo pretérito, modo indicativo.// **2.** cruzas, escuchas, saber, chocar.

- **Desarrollo:** A partir de los ejemplos, reflexione con los estudiantes en torno a la importancia del verbo en la comunicación humana, observando que la morfología del verbo encierra información específica.

  Contraste las conclusiones obtenidas con la información teórica.
- **Cierre:** Aplique la ficha de refuerzo respectiva.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** la relación entre la situación comunicativa y las características de tiempo y morfología del verbo.
- **Aplica** lo aprendido en la comprensión lectora y en la expresión escrita.

Presentación

El grupo o sintagma verbal

- El recurso es una presentación que muestra los tipos de sintagmas verbales.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultades escribir la diferencia de significado que existe entre las dos oraciones de cada par.

a. *César trabajó hasta cumplir los setenta años.*

b. *César ha trabajado hasta los setenta años.*

a. *Se acordó que la reunión sería el día 8.*

b. *Se acordó que la reunión será el día 8.*

a. *Apresúrate, que lo saben todo.*

b. *Apresúrate, que lo sepan todo.*

Respuesta. Respuesta libre teniendo en cuenta que el primer par de oraciones indica acciones en pasado, una con forma verbal simple (trabajó) y la otra con forma verbal compuesta (ha trabajado) / La primera oración del segundo par expresa la acción en el tiempo condicional simple o pospretérito (sería) y la segunda en el tiempo futuro (será) y en el tercer par de oraciones la primera acción se expresa en presente (saben) y la segunda en modo subjuntivo (sepan).

ACTIVIDADES

APLICA CONOCIMIENTOS

15 Subraya las formas verbales. Luego, cópialas en el siguiente cuadro distinguiendo entre raíz y morfema.

- buscaron
- subes
- llamarían
- comí
- cantaremos
- hasta
- reirá
- cómo
- rociaron

Formas verbales	Raíces	Morfemas
buscaron	*busc-*	*-aron*
subes	*sub-*	*-es*
llamarían	*llam-*	*-arían*
comí	*-com*	*-i*
cantaremos	*-cant*	*-aremos*
reirá	*re-*	*-irá*
rociaron	*roci-*	*-aron*

16 Transforma estas oraciones cambiando el número y el tiempo de las formas verbales.

- Ella lloró desconsoladamente.
- Ustedes estudian con mucha dedicación.
- Este año iremos a Monte Cristi.
- ¿Vienes conmigo hasta el aeropuerto?

17 Subraya las formas verbales de estas oraciones y escribe si pertenecen a un tiempo simple o compuesto.

- La policía ha devuelto la joya robada.
- Hemos puesto todo de nuestra parte.
- El automóvil azul llegó primero.
- Alejandro ha terminado la tarea.
- El mango de Baní es dulcísimo.

18 Escribe una oración con cada palabra o grupo de palabras.

- Ciertamente ____
- Ojalá ____
- Sin duda ____
- Es posible que ____

▸ Ahora, menciona el modo de las formas verbales que has utilizado en cada caso.

19 Completa las oraciones con la forma verbal indicada en cada caso.

- En esta foto aparece Ana ____ en el río. (Gerundio de remar)
- Los libros están ____ por la mesa. (Participio de esparcir)
- Ahorrarás dinero ____ en autobús. (Gerundio de ir)
- Llevo ____ dos novelas. (Participio de leer)

20 Lee el siguiente texto y, luego, responde.

El Drácula histórico

Generalmente, asociamos el nombre de Drácula al término vampiro y, por supuesto, al autor de la terrorífica obra sobre este ser que se alimenta de sangre humana: Bram Stoker. Sin embargo, no todo fue creación del escritor irlandés. Un príncipe de Valaquia (antiguo principado rumano) proporcionó el nombre a su famosa novela: Vlad Drácula.

La historia del verdadero Drácula es mucho más terrorífica que la del personaje de ficción. Vlad Drácula nació en 1431 en Schässburg (Rumania). Este personaje gobernó en tiempo de las violentas luchas entre turcos y cristianos. En ese contexto, llegó a la conclusión de que sus propósitos de dominio solo podrían triunfar mediante la aplicación sistemática del terror. Su extrema crueldad en los castigos que imponía le valió el sobrenombre de «Tepes», que significa 'el Empalador'.

21 Analiza los verbos y, luego, responde.

- ¿Qué tiempo predomina en los verbos de este texto? Escribe algunos ejemplos.
- ¿Encuentras relación entre el tiempo verbal escogido y el título del texto? Explica.
- En el texto aparecen dos formas verbales de persona. ¿Cuáles son? Marca y copia dos oraciones que fundamenten tu respuesta.

☒ Primera. ☐ Segunda. ☐ Tercera.

- ¿Por qué crees que el autor escogió dos formas verbales de persona para presentar la información? Explica oralmente.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Forme grupos para desarrollar las preguntas de la sección *Actividades* si el aspecto teórico del tema fue comprendido.

  Lea los textos que se proponen en la sección *Para comprender* y pídales desarrollar las preguntas en grupos. Dialogue sobre las coincidencias y las diferencias en las respuestas.

- **Desarrollo:** Guíe la observación de los estudiantes a que el condicional constituye un tiempo verbal dentro del modo indicativo, según lo consigna la Real Academia Española en su *Diccionario panhispánico de dudas* (2005).

©Santillana, S. A.

22 Lee el siguiente texto y, luego, responde.

Tengo un sueño

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la Emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó una larga noche de cautiverio. Pero cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; [...] cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra. [...]

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. [...]

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad. […]

¡Hoy tengo un sueño! […]

MARTIN LUTHER KING JR. *www.buscabiografías.com/discurso.htm*

- Subraya los verbos que aparecen en el texto *Tengo un sueño*.
- ¿Qué tiempos verbales has encontrado?
- Relaciona el uso de los tiempos verbales con el contenido del discurso.

Tiempo verbal	Contenido
Pasado	*Revisa la historia de Estados Unidos. Recuerda hechos pasados.*

23 El autor da un mensaje importantísimo desde el título del discurso. Explica cómo cambiaría el sentido del discurso con las siguientes variaciones del título:

- Tuve un sueño.
- Tenga un sueño.

24 ¿Cómo estructuró Martin Luther King su discurso? Subraya.

- Sobre la mención de las personas.
- Sobre el recorrido en el tiempo.
- Sobre el recorrido espacial.

25 Observa la imagen y, luego, responde.



26 Escribe el diálogo que sostienen el médico y la paciente. Utiliza verbos en modo imperativo.

27 ¿En qué situación comunicativa usas verbos en modo subjuntivo? Escribe un breve texto que lo demuestre.

28 Reescribe en tu cuaderno el siguiente texto conjugando correctamente los verbos irregulares indicados entre paréntesis.

Estaba en la plaza cuando oí que alguien me llamaba. Primero me (detener) para enterarme de dónde venía aquella extraña voz. Luego, al no escuchar sonido alguno, (andar) unos pasos más. De pronto, volví a sentir que me llamaban. La voz provenía de un agujero que había en un árbol. «¡Ven conmigo!», me dijo la voz. Pero ¿cómo entrar? ¡Si no (caber) por ese agujerito! «No te preocupes», dijo la voz.

©Santillana, S. A.

Respuestas

APLICA CONOCIMIENTOS. **16.** *Ellas lloran desconsoladamente. Tú estudiarás con mucha dedicación. Este año fue a Monte Cristi. ¿Vendrán conmigo hasta el aeropuerto?*// **18.** Respuesta libre.// **19.** *remando, esparcidos, yendo, leídas.*// **21.** Predomina el tiempo pasado. Ejemplos: *fue, proporcionó, nació, llegó,* etc./ Existe una relación, pues el título indica un tema histórico, es decir, que se dio en el pasado./ Respuesta libre./ Primera persona: «Generalmente, asociamos el nombre de Drácula al término vampiro y, por supuesto, al autor de la terrorífica obra sobre este ser que se alimenta de sangre humana: Bram Stoker».// **22.** pasado, presente y futuro./ Pasado: Revisa la historia de Estados Unidos. Recuerda hechos pasados./ Presente: Enfatiza en los problemas que todavía padecen los negros en Estados Unidos./ Futuro: Expresa la esperanza del autor en el cambio.// **23.** Respuesta libre.// **26** y **27.** Respuestas libres.// **28.** *detuvo/anduvo/ quepo.*

Presentación

Significado y uso de los tiempos verbales

- El recurso es una presentación que muestra las diferencias de los distintos tiempos verbales que se utilizan cotidianamente.

Propicie una conversación acerca de los tiempos y modos verbales que utilizamos los hablantes en la vida diaria: el uso del condicional cuando se solicita algo con cortesía (*¿Podría ayudarme, por favor?*), el imperativo cuando padecemos ira o ansiedad (*¡Cállate!*), etc.

A partir del ejercicio 7, indague el significado de los tiempos verbales para conseguir efectos interpretativos y estilísticos variados.

- **Cierre:** Permítales socializar sus respuestas y, finalmente, aplique la ficha de refuerzo respectiva.

Aprender a aprender

Pídales a sus estudiantes que expliquen cuáles dificultades han encontrado para alcanzar la comprensión de las funciones del verbo y los tiempos verbales.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Aplica** adecuadamente en sus escritos las reglas ortográficas que regulan el uso de la *ll*.

RECUPERACIÓN



Las reglas ortográficas

Las reglas de uso para el dígrafo *ll* se deriva de su posible confusión con la grafía *y*, que representa el mismo sonido.

- Observa la ilustración y responde: ¿Con qué sílabas comienzan las palabras que se escriben con *ll*?

Uso de la *ll*



1 El dígrafo *ll*

Cualquier ortografía presenta ciertas inconsistencias en relación con lo que los hablantes efectivamente pronuncian. Estas inconsistencias son, entre otras, la existencia de más de una letra para representar un sonido o la existencia de dígrafos para representar sonidos únicos. Su ocurrencia es normal en la medida en que la ortografía suele congelar un estado de la lengua que en el hablar concreto está sometido a constante evolución.

La letra *y* puede representar un sonido vocálico como el que representa la letra *i* en palabras como *muy* o *rey*, o bien un sonido consonántico sonoro en palabras como *yema* o *yo*. El dígrafo *ll* representa el sonido lateral sonoro de calle, llave o allí. Sin embargo, en una buena parte de los territorios de habla hispana, la *ll* se pronuncia con el mismo sonido palatal que representa la consonante *y*. Esta pronunciación se denomina *yeísmo*.

Se escriben con *ll*:

1. Las palabras que comienzan por las sílabas *fa-, fo-, fu-* seguidas del sonido /ll/:
   falla *folleto* *fullero*
2. Las palabras que terminan en *-illa, -illo*:
   casilla *cerquillo* *martillo* *capilla*
3. Las palabras que acaban en *-alle, -elle, -ello* o *-ullo*, excepto *plebeyo*:
   calle *fuelle* *sello* *capullo*
4. Los verbos que acaban en *-ellar, -illar, -ullar* o *-ullir*:
   sellar *cepillar* *arrullar* *escabullir*
5. Los derivados y compuestos de las palabras que tienen *ll*:
   callejero (de *calle*) *embotellar* (de *botella*) *acuchillar* (de *cuchillo*)

© Santillana, S. A.

Más estrategias

- Plantear una discusión acerca del uso de grafías distintas o dígrafos para expresar el mismo sonido o sonidos únicos, respectivamente. Sería mucho más económico que una ortografía tuviera una correlación letra-sonido exacta y que no hubiera sonidos representados por dos letras o dígrafos. *¿Qué es lo que crea estas inconsistencias? ¿Por qué ocurren?*
- La misma discusión puede plantearse a partir de la siguiente observación histórica: «Antiguamente se escribían con *ll*, según su procedencia griega o latina, palabras como Sibilla, Hellesponto, Gallia, Marcello, dando lugar a que algunos pronunciaran estas palabras con el sonido palatal de llave y que aún hoy algunos digan o lean de esa manera».

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase explicando que la necesidad de reglas de uso para el dígrafo *ll* se deriva de su posible confusión con la grafía *y*, que representa el mismo sonido.
- **Desarrollo:** Propóngales que, auxiliándose del diccionario, hagan una lista de palabras comenzadas por *fa-*, *fo-*, *fu-*, que tengan el sonido representado por *ll* o *y*. Deberán precisar con cuál de las dos grafías se escriben.

  Motívelos para que descubran el valor del sufijo *-illo*. Deberán arribar a la conclusión de que se trata de una especie de diminutivo, aunque en algunas palabras ha perdido tal valor como en capilla.

©Santillana, S. A.

29 Relaciona cada definición con la palabra que le corresponda.

A. *alfombrilla* **B.** *cabrillear*

A Alfombra pequeña de material resistente que se coloca delante de la puerta de la casa.

B Formarse cabrillas (olas pequeñas) en el mar.

A Pieza de material liso que sirve para deslizar el mouse.

B Reflejarse la luz temblorosamente.

▸ Escribe una oración con cada palabra en una de sus acepciones.

30 Completa las oraciones con una forma verbal de los verbos del recuadro.

▸ *brillar* ▸ *maquillar* ▸ *pillar* ▸ *arrodillar*

- El sol ____ en todo su esplendor.
- La modelo se ____ para el desfile.
- ____ a Juan comiendo un helado.
- El sacerdote se ____ ante el altar.

31 Completa con *y* o con *ll* el siguiente texto:

Los orígenes de la lírica

En un principio, la lírica se desarro__ó como una actividad popular. El pueblo acompañaba y embe__ecía sus celebraciones y diversiones con cancionci__as. Más tarde, los autores ha__aron en esta primera poesía de finalidad festiva su motivo de inspiración. Poco a poco, las canciones fueron despojándose de la música que servía de apo__o a las palabras, como si de un disfraz se tratara, para mostrar la desnudez y bri__antez del verso. No obstante, otros autores piensan que la lírica se derivó de las repeticiones monologantes de las obras dramáticas.

32 Completa el poema con las siguientes palabras:

▸ *brillo* ▸ *bellezas* ▸ *aúlla* ▸ *ladrillos* ▸ *lloro*

Quiero escribir ____ *pero salen* ____. ____, *corro, río pero me extravío.*

Un lobo ____ *a lo lejos: la luna ha perdido* ____.



33 Subraya las palabras escritas con ll en los siguientes carteles:

Tónico capilar piloso.
Vuelva a usar cepillo.
Nunca falla.

¿Barullo por no tener pelo?
Tónico capilar *Melena*.
Tenga pelo, no vello.

- Ahora, escribe la regla de uso de la *ll* para cada caso.

34 Escribe una narración o un diálogo en el que incluyas los objetos mostrados en la imagen. Utiliza todas las palabras con *ll* que puedas.



35 Usa palabras que cumplan la instrucción a la derecha para completar las siguientes oraciones.

- Ya habían ____ a la princesa ante el dragón. (Derivado de *llevar*)
- El dragón iba a ____ a la princesa de un solo bocado. (Verbos *-ullir; -ellar*)

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **30.** *brilla, maquilla, pillaron, arrodilló.*// **32.** *bellezas, ladrillos, Lloro, aulla, brillo.*// **33.** *Cepillo* se escribe con ***ll*** porque es una palabra terminada en ***-illo***./ *Falla* se escribe con ***ll*** porque es una palabra que comienza por la sílaba ***fa-*** seguida del sonido ***ll***./ *Barullo* se escribe con ***ll*** porque es una palabra que termina en ***-ullo***./ *Vello* se escribe con ***ll*** porque es una palabra terminada en ***-ello***.// **34.** Respuesta libre.// **35.** *llevado, engullir.*

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultades escribir una lista de sustantivos terminados en ***-illo*** o ***-illa***, en las que este sufijo no tenga valor diminutivo. Por ejemplo: *tortilla*.

Respuesta: *Cuadrilla, cerillo, papilla, etc.*

2. A partir de la actividad anterior pregúnteles: *¿se puede apreciar todavía algún matiz diminutivo en el sufijo? Por ejemplo, ¿cuál es la diferencia entre una torta y una tortilla? ¿Se trata solo de un asunto de tamaño?* Explica.

Respuesta: *No se trata solo de un asunto de tamaño. Hay, al parecer, un cambio de significado algunas veces.*

Pídales que hagan una lista de diez verbos que se escriban con ***ll*** y que busquen aquellos que tengan las terminaciones aprendidas en la clase.

- **Cierre:** Permítales socializar las respuestas y, finalmente, aplique la ficha de refuerzo respectiva.

Aprender a aprender

Pídales a sus estudiantes que expliquen cuáles dificultades han encontrado para aprender el uso correcto del dígrafo ***ll***.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los ensayistas más importantes de la literatura dominicana del período 1950-2000.
- **Reconoce** las características de los ensayos escritos durante los años 1950-2000 en la República Dominicana.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los ensayos escogidos de los años 1950-2000 en la República Dominicana.

Más información

El ensayo dominicano en la segunda mitad del siglo XX

El ensayo es uno de los géneros más fructíferos de la segunda mitad del siglo XX en la República Dominicana, época a partir de la cual la concurrencia de varios factores históricos en ese período, tales como el desarrollo de la prensa escrita, la apertura de la enseñanza y, en general, el desarrollo relativo de una cultura democrática, hicieron posible el florecimiento del género reflexivo por excelencia.

Un rasgo característico de este proceso es el hecho de que, durante este período, numerosos intelectuales han sentido la necesidad de reflexionar acerca de una serie de problemas como la identidad nacional o la relación entre sociedad, historia y cultura. Es preciso advertir que el ensayo ha sido fecundo en cuanto se refiere a la exposición de ideas históricas, sociales, políticas y en lo relativo a la crítica literaria.

ENSAYISTAS DOMINICANOS

Manuel Arturo Peña Batlle
(SANTO DOMINGO, 1902-1954)
- *La isla de La Tortuga (1951)*

Juan Isidro Jiménes Grullón
(SANTO DOMINGO, 1903-1983)
- *La filosofía de José Martí (1976)*

Juan Bosch
(LA VEGA, 1909-2001)
- *La guerra de la Restauración (1980)*

Joaquín Balaguer
(NAVARRETE, 1907-2002)
- *Los próceres escritores (1950)*

Andrés L. Mateo
(SANTO DOMINGO, 1946)
- *Al filo de la dominicanidad (1996)*

Manuel Núñez
(SANTO DOMINGO, 1957)
- *El ocaso de la nación dominicana (1990)*

Federico Henríquez Gratereaux
(SANTO DOMINGO, 1937)
- *La feria de las ideas (1970)*

Antonio Fernández Spencer
(SANTO DOMINGO, 1922-1995)
- *A orillas del filosofar (1960)*

Bruno Rosario Candelier
(MOCA, 1941)
- *Ensayos críticos (1982)*

Bernardo Vega
(SANTIAGO, 1938)
- *Los Estados Unidos y Trujillo (1982)*

Diógenes Céspedes
(HATO MAYOR, 1941)
- *Estudios críticos (1976)*

1 Contexto histórico

En las últimas décadas los diferentes gobiernos han dictado medidas económicas y sociales de gran impacto en el desarrollo democrático del país. Estas medidas han propiciado el avance de las artes, las ciencias y la cultura en general; entre ellas:

- La reestructuración de las instancias culturales, como por ejemplo, la inversión de recursos en el rescate del Palacio de Bellas Artes, el Archivo General de la Nación, la Plaza de la Cultura, y dentro de ella, la Biblioteca Nacional, el Museo de Historia Natural, el Museo de Historia y Geografía y el Teatro Nacional.
- En materia educativa se planteó ampliar el programa de fortalecimiento de bienestar estudiantil y familiar que implicaba el aumento a un millón 700 mil raciones diarias del desayuno escolar en las escuelas públicas. También, se formó una comisión que debía crear un Programa de Estudiantes Pobres Universitarios, la inversión de 126 millones para el seguro médico de los maestros y 82 millones para impulsar los estudios técnicos.
- La política de construcción se encaminó, como en su anterior gobierno, a centrarse en los megaproyectos, siendo el más llamativo el proyecto de construcción del metro en la ciudad de Santo Domingo. La propuesta ha generó debates en torno a su necesidad y costo. Algunos sectores estimaron que era un proyecto muy costoso y que el país no está en condiciones de llevarlo a cabo. El gobierno se mantuvo firme en torno a su construcción.

Luego de la Guerra de Abril de 1965, la polarización de las fuerzas políticas propició la creación de dos sectores antagónicos: por un lado, la «derecha», encabezada por el Partido Reformista, fundado y lidereado por el doctor Joaquín Balaguer, y por el otro lado, la «izquierda», encabezada por un grupo de partidos aliados con el Partido Revolucionario Dominicano. En ese período prosperaron también numerosos partidos de izquierda como el Partido Comunista Dominicano, Vanguardia Revolucionaria Dominicana, Partido Nacionalista Revolucionario Dominicano, etc.

Durante este período, numerosos intelectuales sintieron la necesidad de reflexionar acerca de una serie de problemas como la identidad nacional o la relación entre sociedad, historia y cultura, es preciso advertir que el ensayo ha sido fecundo en cuanto se refiere a la exposición de ideas históricas, sociales, políticas y en lo relativo a la crítica literaria.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Explíqueles que en esta doble página tratarán los temas y las características de los ensayos escritos durante los años 1950-2000 en la República Dominicana y destaque los autores más importantes.
- **Desarrollo:** El docente insistirá en la inmensa importancia de este período histórico para la literatura dominicana, tanto por los acontecimientos históricos que ocurrieron en ese largo periodo como por la importancia de las obras literarias producidas, especialmente los ensayos. Sugiérales que preparen en grupos de tres o cuatro estudiantes varios paneles de discusión en torno a la evolución de las ideas acerca de la identidad hispanoamericana en el curso de los últimos cincuenta años del siglo XX. Escuche sus comentarios y exprese su punto de vista.

©Santillana, S. A.



Juan Isidro Jimenes Grullón.
Escritor dominicano.

2 Ensayistas dominicanos

Las últimas décadas han sido de las más fecundas en lo que se refiere a la producción de ensayos en la República Dominicana, debido, principalmente, a tres factores: el desarrollo de la prensa escrita, la relativa democratización y apertura de la enseñanza y a que, durante este lapso, muchos han sido los intelectuales que han sentido la necesidad de replantearse una serie de problemas que, como los de la identidad nacional, la triple relación entre sociedad, historia y cultura, han gravitado en el ánimo de los sectores pensantes de nuestra sociedad desde la fundación misma de nuestra República.

Es, en efecto, el ensayo de tema histórico el que ha suscitado mayor interés entre nuestros escritores. En esta vertiente destacan, en primer lugar Manuel Arturo Peña Batlle, Juan Isidro Jiménes Grullón, Juan Bosch, Joaquín Balaguer, autores que desarrollaron un tipo de escritura programática cuyas tesis principales no estuvieron exentas de filiaciones múltiples con sus respectivas orientaciones ideológicas. Más recientemente, muchas de sus reflexiones han sido retomadas, para comentarlas, continuarlas o discutirlas, por autores como Andrés L. Mateo, Manuel Núñez, Federico Henríquez Gratereaux, Miguel Guerrero, Mu-Kien Adriana Sang, entre muchos otros autores en quienes se nota un nivel de reflexión más depurado, y a menudo sustentado por numerosas teorías y preceptos tomados del pensamiento occidental contemporáneo.

Casi aislados, son contados los filósofos que han publicado ensayos en los últimos tiempos en nuestro país. En este reducido grupo, sin embargo, cabe incluir a Antonio Fernández Spencer, a Juan Francisco Sánchez, a Luis Brea Franco y a Marcos Villamán.

Sin lugar a dudas, la crítica dominicana, literaria o de ideas, constituye el subtipo de ensayos de más reciente desarrollo, y en su elaboración participan autores que en su mayoría han completado estudios universitarios de alto nivel, como Bruno Rosario Candelier, Carlos Esteban Deive, Diógenes Céspedes, José Alcántara Almánzar, Daisy Cocco De Filippis y Manuel Matos Moquete. A este mismo grupo pertenecen otros intelectuales pertenecientes a la última promoción de ensayistas, como es el caso de Miguel Ángel Fornerín, José Enrique García, Odalís Pérez, José Mármol, Miguel D. Mena y Plinio Chahín.

Otros autores, incluso, han desarrollado una intensa labor ensayística desde el extranjero, en donde se destacan como docentes en prestigiosas universidades, como es el caso de Néstor Rodríguez, Fernando Valerio-Holguín, Silvio Torres-Saillent, Daysi Cocco de Filippis, entre otros.

©Santillana, S. A.

Más información

El ensayo tiene varios siglos de existencia y es un género que no se ha anquilosado; por el contrario, cada vez tiene más utilidad en diversas ramas de estudio. Debemos su invención al filósofo francés Michel de Montaigne (1533-1592), aunque muchas de las características ya se encontraban en textos de otro pensador como fue Erasmo de Rotterdam (1466-1536), autor de *Elogio de la locura*.

A diferencia del trabajo científico, que es objetivo y puntual, el ensayo puede ser una interpretación personal, y por ende subjetiva. Con sobrada razón el filósofo español José Ortega y Gasset dijo que «el ensayo es la ciencia sin la prueba explícita», lo cual no significa que deba construirse un texto a la ligera, pero sí puede omitirse la fuerte carga conceptual o teórica, las citas textuales y otros elementos similares que con frecuencia presenta el texto científico y la monografía.

Más información

El ensayo es uno de los géneros más prolíficos e idóneos para el ejercicio intelectual; entre sus principales características pueden destacarse las siguientes:

- Es una forma libre y suelta de discurrir en torno a un tema.
- No tiene el rigor metodológico de una investigación científica.
- Los temas que admite son variados: filosofía, literatura, economía, ciencia, etcétera.
- Pueden presentarse o no citas textuales y otros elementos del aparato crítico.
- Despierta el interés y propicia la reflexión.
- Permite la expresión de las ideas y conceptos con un tono argumentativo.
- Muestra una estructura lógica: planteamiento, desarrollo y conclusión.
- Su extensión varía, aunque generalmente es un texto breve.

Organice un debate en clases entre diversos grupos sobre los contenidos tratados en esta doble página, haciendo énfasis en las obras literarias de Juan Isidro Jimenes Grullón, Enriquillo Sánchez, Manuel Arturo Peña Batlle y Joaquín Balaguer.

- **Cierre:** Solicíteles que formulen hipótesis acerca de la intención estético-literaria de los autores antologados.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes del periodo 1950-2000 en la República Dominicana.
- **Reconoce** las características de los ensayos escritos en la República Dominicana en el periodo 1950-2000.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos ensayos en la República Dominicana en el periodo 1950-2000.

Juan Bosch Gaviño (1909-2001) fue un escritor y político dominicano nacido en La Vega. Su afición por la literatura se reveló cuando era todavía un adolescente. En 1936 publicó su primera novela: *La Mañosa*. Acusado de conspirar contra el régimen de Trujillo fue encarcelado al inicio de la tiranía. Abandonó el país en 1937, exiliándose en Puerto Rico, en donde se entregó activamente a la lucha antitrujillista. Fue profesor del Instituto Internacional de Ciencias Políticas, en Costa Rica en 1960. Tras la muerte de Trujillo, regresó al país en octubre de 1961 y se dedicó a la organización del Partido Revolucionario Dominicano (PRD); con ese partido participó en las elecciones de diciembre de 1962, ganando la Presidencia de la República. Fue derrocado a los siete meses por un movimiento reaccionario de civiles y militares que se opuso a los cambios que intentó introducir su gobierno. Entre las obras literarias de Bosch más conocidas se encuentran: *Camino Real*, *La Mañosa*, *Cuentos escritos en el exilio; Más cuentos escritos en el exilio; Cuentos escritos antes del exilio y El oro y la paz*. En 1990 obtuvo, junto a Joaquín Balaguer, el Premio Nacional de Literatura.

La Guerra de la Restauración

(…) Si el general Santana y los hombres de su gobierno tenían razones políticas para anexionar el país a España, la gran masa del pueblo tenía una que para ella era determinante: la miseria en que vivía. La única descripción de esa miseria que conocemos es la que hizo Alejandro Angulo Guridi, que aparece en Composición Social Dominicana (página 175) expuesta como sigue: «Yo llegué (a la Capital) en septiembre de 1852, y voy a decir en pocas palabras del aspecto que ofrecía… las calles llenas de surcos, cubiertas de yerbas, muchas, muchísimas casas en ruinas… Había muchísimas casas, la mayor parte con gran ausencia de aseo en sus puertas, pisos y paredes; con algunos taburetes viejos, y una o dos hamacas en las salas, habitadas por familias pobrísimas… De esas, gran número ofrecían a la vista del transeúnte el cuadro de un comercio humildísimo, efecto de la haraganería, consistiendo en un reducido número de frutos del país y algunas bagatelas colocadas unas en el suelo y otras en una tabla que descansaba sobre dos barriles, todo ello cerca de la puerta de la calle».

La descripción que hace Angulo Guridi es muy viva, pero no es acertada cuando dice que el comercio humildísimo que se hacía en la capital del país era efecto dé la haraganería. De lo que era efecto era de la miseria, y en un medio donde lo único que abundaba era la miseria no se les podía pedir a las gentes que fueran trabajadoras. ¿Qué iban a producir con su trabajo? Ese comercio humildísimo que todavía hoy vemos en las calles de Santo Domingo —el hombre maduro que ofrece en venta tres aguacates o una mano de guineos en una esquina de la avenida 27 de Febrero o en otra vía de mucho tránsito— es el símbolo del subdesarrollo, palabra que significa escaso desarrollo económico con su lógica consecuencia de pobre desarrollo social, cultural y político.

(…) La anexión se hizo posible porque la alta y la mediana pequeña burguesía comercial cibaeña que se levantó contra Báez no pudo conseguir el respaldo popular que le hacía falta para derrotar a las fuerzas gobiernistas. Ese respaldo debían ofrecerlo las tres capas más bajas de la pequeña burguesía, pero éstas, que eran mayoritariamente campesinas, seguían a Báez, y muy especialmente después que se produjo el cambio del oro y la plata destinados a la compra del tabaco por las papeletas del gobierno, pues esa operación, que arruinó a los comerciantes, benefició a los cosecheros de tabaco, que para entonces eran sobre todo pequeños propietarios campesinos.

Colocadas en una situación difícil, la alta y la mediana pequeña burguesía comercial cibaeña, seguramente seguidas por la alta y la mediana pequeña burguesía agricultora que no producían tabaco, o por lo menos seguidas por sus representantes políticos, decidieron traer a Pedro Santana, adonde había ido a vivir, de manera que al cabo de varios años volvía a darse la alianza entre la pequeña burguesía y los hateros… Esa alianza de 1857 llevaría a Pedro Santana al poder, sin el cual no habría podido anexar el país a España.

Juan Bosch Gaviño
(dominicano) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Más información

La lectura de un texto

La lectura va más allá de la simple descodificación, traspasa los límites de la información explícita del texto. El lector, a partir de sus conocimientos previos y sus propósitos de lectura, otorga sentido a lo escrito en una transacción permanente con el autor y el contexto. En este proceso, quien lee despliega un conjunto de habilidades como la discriminación de información relevante, la identificación de la intención comunicativa, la inferencia de información nueva, la formulación de conclusiones, la emisión de juicios críticos, entre otras.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Solicíteles que lean individualmente el texto y la biografía de Juan Bosch Gaviño. Pídale a un alumno o a una alumna que comente el pasaje de la lectura que más le haya gustado y que explique por qué lo prefiere.
- **Desarrollo:** Proceda al análisis del texto *La guerra de la Restauración*, de Juan Bosch Gaviño destacando sus valores y sus características como ensayo. Pídales que comenten el tema que aborda este ensayo y permítales socializar entre ellos.
- **Cierre:** Pídales que seleccionen uno de los autores que figuran en el recuadro titulado *Ensayistas dominicanos* (pág. 120) y que preparen una exposición en la que presenten distintos aspectos de la vida, la obra y las ideas del autor seleccionado.

©Santillana, S. A.

RESUME

36 ¿Qué factores han propiciado el desarrollo de la producción de ensayos en la República Dominicana en las últimas décadas?

37 ¿Qué temática ha suscitado más interés entre los ensayistas dominicanos?

38 ¿Cómo se ha desarrollado la crítica literaria dominicana en las últimas décadas?

ANALIZA

39 ¿Cuál es la tesis que formula Juan Bosch en el fragmento de su ensayo *La Guerra de la Restauración*?

40 ¿Por qué Bosch dice en su ensayo que Guridi hizo una descripción viva pero no acertada? Explica tu respuesta.

41 Lee e interpreta el siguiente fragmento de un ensayo de la escritora dominicana Camila Henriquez Ureña.

> **La mujer y la cultura**
>
> *El verdadero movimiento cultural femenino empieza cuando las excepciones dejan de parecerlo. En los últimos cincuenta años la cultura femenina ha realizado un enorme progreso, que corre parejo con el de la liberación económica, la de ciertos trabajos domésticos, y de las cargas excesivas adscritas a la misión biológica de la mujer.*

- ¿Estás de acuerdo con sus palabras? ¿Por qué? Comenta y justifica tu respuesta.



INTELIGENCIA COLABORATIVA

42 Reúnanse dos o tres de tus compañeros con el objetivo de preparar un seminario acerca de los ensayistas dominicanos de las últimas décadas. Pueden proceder del siguiente modo:

- En el curso de la reunión de planificación, escojan tres temas de los que se enumeran más abajo y elaboren el esquema de contenido de su seminario a partir de los temas seleccionados.
  - El ensayo dominicano: precursores y autores principales de las últimas décadas.
  - Los autores, las tendencias y los aportes de los ensayistas al desarrollo de la sociedad y la cultura dominicanas.
  - Antología de textos, obras, fichas y comentarios de los escritores más representativos.
- Asignen un tema a cada integrante del grupo y fijen un plazo determinado para la recopilación de la información necesaria. Si así lo prefieren, pónganse de acuerdo con su profesor o profesora para elegir otros subtemas relacionados con la producción de ensayos en la República Dominicana en el período señalado que no aparezcan en el listado de más arriba.
- Terminado el plazo, el grupo debe reunirse de nuevo para verificar el proceso de la investigación y constatar que ningún miembro repita las fuentes ya utilizadas por otro.
- Cuando todos hayan trabajado su parte, reúnanse de nuevo, con el objetivo de discutir, ensayar, y, si es necesario, corregir los errores de redacción.
- Cada miembro se comprometerá a tener lista su parte en un plazo determinado de tiempo.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes del periodo 1950-2000 en la República Dominicana.
- **Reconoce** las características de los ensayos escritos en la República Dominicana en el periodo 1950-2000.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos ensayos en la República Dominicana en el periodo 1950-2000.

Respuestas

RESUME. **36.** El desarrollo de la prensa escrita, la democratización de la enseñanza, y el interés de los intelectuales de replantearse una serie de problemas que han gravitado en el ánimo de nuestra sociedad desde su fundación misma.// **37.** El ensayo de tema histórico.// **38.** La crítica literaria comienza a profesionalizarse a mediados de los años 1980, al pasar a manos de una serie de intelectuales de sólida formación universitaria.// ANALIZA. **39.** La tesis es: *La situación política y económica de nuestro país durante la Guerra de la Restauración.*// **40.** Porque Guridi planteó que el comercio en esa época era muy humilde producto de la haraganería.// **41.** Respuesta libre.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que exploren los mandatos de todas las actividades de esta página y que comenten en clase lo que deberán hacer en cada uno.
- **Desarrollo:** Deles tiempo para realizar las actividades y, después, pídales que comenten las respuestas con el resto del grupo.
- **Cierre:** Pídales que lean las orientaciones que aparecen debajo de la rúbrica *Inteligencia colaborativa* y ayúdeles a conformar los equipos. Fije el plazo de entrega y presentación del seminario y organice el orden de las exposiciones.

Aprender a aprender

Propicie una conversación con la clase en la que diluciden lo que han aprendido sobre la relación que existe entre la literatura, la historia y la realidad social y cultural de una nación.

©Santillana, S. A.

Competencias

- Competencia científica y tecnológica.
- Competencia ambiental y de la salud.
- Competencia comunicativa.

Indicadores de logro

- **Localiza** la información ubicada en los párrafos del texto que escucha o lee.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el texto.
- **Memoriza** y **reconstruye** la secuencia del texto.
- **Interpreta** las ideas globales del texto y **parafrasea** ideas explícitas y no explícitas que aparecen en este.

Respuestas

ACTIVIDADES. **43.** Destrucción de una quinta parte de los bosques de Vietnam, desaparición de un tercio de los manglares y, en el caso de los seres humanos, provocó anomalías genéticas tales como malformaciones en los recién nacidos, alteraciones reproductivas y muerte. Respuesta libre.// **44.** Respuesta libre.// **45.** Respuesta libre.

Más actividades

Pregúnteles: *¿Creen que las actitudes de las personas hacia el medio ambiente cambiarían si reconocieran su sentido de responsabilidad? ¿Creen que las sanciones aplicadas a los responsables del daño al medio ambiente lograrían que actuaran de otra forma?*

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

Competencia científica y tecnológica

Competencia ambiental y de la salud

- Lee detenidamente el siguiente texto y, luego, responde.

Guerra y medio ambiente: reacciones en cadena

La preocupación por las consecuencias de la guerra para el medio ambiente surgió después de la operación Ranch Hand, llevada a cabo en Viet Nam por Estados Unidos en los años sesenta. Su objetivo era defoliar la selva para expulsar de ella a los combatientes comunistas.

Entre 1962 y 1971 la aviación militar estadounidense arrojó sobre ese país unos 70 millones de litros de herbicidas muy poderosos, en particular el «agente naranja»: unos 1,7 millones de hectáreas fueron así «rociados» en varias oportunidades. Al término de la guerra, una quinta parte de los bosques de Viet Nam del Sur había sido destruida químicamente y más de un tercio de los manglares había desaparecido. Si algunos bosques han logrado recuperarse, en su mayoría se han convertido en matorrales, al parecer definitivamente.

Desde el comienzo se manifestaron temores en cuanto a la toxicidad del agente naranja para los seres humanos y los vegetales. En 1964, la Federación de Científicos de Estados Unidos condenó la operación Ranch Hand, considerándola un experimento químico injustificado.

Pero solo fue suspendida tras la publicación de varios informes, en 1970 y 1971, que establecían una relación entre las malformaciones de los recién nacidos y el agente naranja. Las investigaciones ulteriores demostraron que uno de sus principales componentes, el «2,4,5-T», provocaba anomalías, la muerte en fetos de rata: contenía dioxina, que resultó ser uno de los venenos más poderosos jamás conocidos. La dioxina perturba las funciones hormonales, inmunitarias y reproductivas del organismo, y altera la calidad del esperma en el hombre.

http://www.unesco.org/courier/2000_05/sp/planet.htm
(fragmento)



43 Analiza.

- En el texto se enumeran varias consecuencias del daño al medio causado por la guerra de Vietnam. ¿Cuáles son esas consecuencias?
- ¿Consideras que los daños al medio ambiente deben ser considerados como simples «daños colaterales» producto de la guerra, o crees que deben implicar sanciones a quienes los produzcan? Argumenta tu respuesta.

44 Investiga.

- ¿Cuáles son las medidas que se podrían tomar contra todas aquellas instituciones, empresas o países que produzcan daños al medio ambiente? Forma un grupo con dos de tus compañeros o compañeras, investiguen acerca de ese tema y redacten un breve informe que leerán en la clase.

45 Responde oralmente.

- ¿Qué aspecto del texto que leíste llamó más tu atención? Explica tu respuesta.

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia científica y tecnológica

La competencia científica y tecnológica posibilita un acercamiento sistemático al conocimiento a partir de la curiosidad y la indagación para contribuir con la sostenibilidad del entorno natural y social.

Competencia ambiental y de la salud

Esta competencia promueve el cuidado de la naturaleza, el uso responsable de los recursos naturales y la promoción de la salud individual y colectiva.

©Santillana, S. A.

PRODUCCIÓN ORAL: LA TÉCNICA DEL MUSEO

Competencia comunicativa

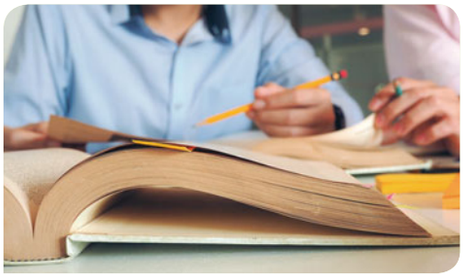
Cuando un autor presenta su obra ante un auditorio, usualmente menciona datos básicos (título, género, etc.) y, luego, da explicaciones sobre su contenido o sentido. Incluso hace juicios valorativos sobre el proceso de creación o de la obra misma. Podemos decir que, en cierta medida, este tipo de presentaciones se parecen mucho a las reseñas, solo que estas poseen una estructura más fija.

Investigación

1. Seleccionen una película o libro que será la base de la reseña cultural, luego, conversen a partir de las siguientes preguntas:
   - ¿Qué información podría formar parte de una reseña? ¿Qué datos que no presenta la obra deberían incluirse en una reseña?
   - ¿Cuál crees que es el propósito o intención de esta obra? ¿En qué se parece a la intención que tendrá la reseña?

Preparación

2. Ahora, escribirán reseñas de obras para presentarlas a sus compañeros mediante la técnica del museo.
3. Formen grupos de cuatro o cinco integrantes y, con ayuda de su profesor, decidan las obras o producciones que reseñarán dentro de una de las siguientes categorías:
   - película
   - representación teatral
   - novela o relato
   - programa de televisión
4. Lean o vean la obra seleccionada. De preferencia háganlo en dos oportunidades para que la comprendan lo mejor posible.
   - Recuerden que la verificación nos permite saber que la información recogida en la investigación es confiable o verdadera. Si ocurre que es diferente, es motivo para investigar en otras fuentes hasta llegar a corroborar dicho dato.



5. Para preparar la reseña, investiguen a partir de los siguiente datos:
   - Nombre de la obra / Autor / Director / Personajes / Actores / Género / Duración / Páginas/ Público al que va dirigida.
6. Anoten las fuentes en las que han verificado los datos sobre la obra o producción.
7. Peguen sus reseñas en un papelógrafo y colóquenlo con las reseñas en un mural o espacio preparado para la presentación.
8. Expliquen qué efecto quieren lograr en el auditorio.
9. Escriban las ideas que van a desarrollar.
10. Organicen su exposición. ¿Cómo van a atraer la atención del público?

Al inicio	
Durante	
Al final	

Exposición

11. Ahora, expongan sus reseñas frente a los demás grupos.
    - Recuerden que, al hacer una exposición, deben presentar la información de manera directa y formal en un breve periodo. También es importante el lenguaje corporal.

© Santillana, S. A.

Criterios de evaluación

Competencia científica y tecnológica

- Uso apropiado del lenguaje en la descripción de los fenómenos, situaciones u objetos de su entorno.
- Sistematicidad del proceso seguido en la investigación.

Competencia ambiental y de la salud

- Identifica factores que afectan al buen funcionamiento de los ecosistemas naturales.
- Identifica conductas humanas que generan consecuencias negativas para el medio ambiente.
- Asume una actitud ética, crítica y propositiva en relación a las acciones y factores de riesgo que afectan la salud comunitaria, la salud de los ecosistemas, el cambio climático y la biodiversidad.

Competencia comunicativa

- Adecuación de sus producciones a la situación de comunicación (intención, participantes, contexto, etc.) en función de las convenciones de cada tipo de texto oral o escrito.
- Dominio del sistema y las normas del código en que se produce la comunicación.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa está íntimamente relacionada con las restantes seis competencias fundamentales. Es un apoyo indispensable para el ejercicio de las demás y, a la vez, todas ellas proporcionan contextos de aplicación para su desarrollo, cualquier tema de actualidad elegido por los estudiantes para debatir en un panel desarrollado en clases estará estrechamente ligado a la competencia comunicativa.

Aprender a aprender

Reflexión sobre las estrategias de aprendizaje

Los estudiantes opinarán sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de aprendizaje. Expondrán sobre las estrategias de memorización, razonamiento, análisis y síntesis de la información que procesaron, y cómo y cuándo utilizarlas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Comprende** los textos que escucha o lee, **reconstruye** la secuencia y comenta sus ideas principales.
- **Adquiere** habilidades para enriquecer su vocabulario.
- **Reconoce** las diferentes funciones del lenguaje.
- **Aplica** las reglas gramaticales para el uso de los verbos
- **Aplica** las reglas ortográficas del uso del dígrafo *ll*.

Respuestas

46. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN LECTORA. Porque el morfema en latín indicaba, como en español, la persona que enuncia la oración. Se consigue un efecto de condensación y síntesis expresivas, pues tres palabras son tres oraciones que siguen una secuencia temporal y lógica./ Primera y tercera persona./ Respuesta libre.// **47.** COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. Podría ser «llegué, observé, gané». De ningún modo sería tan expresiva, porque tanto las formas conjugadas como los infinitivos no comienzan con la misma consonante.// **48.** GRAMÁTICA. Predomina el tiempo presente. Ejemplos: *es, atribuye, recoge, significa, expresa*, etc.// **49.** ORTOGRAFÍA. *parrilla, ladrillo, millón, toalla, pollo, llave, rodilla, llama, semilla.*// **50.** *cuello, sello, vello.*

EVALUACIÓN

- Lee el siguiente texto: *Una frase memorable*.

Una frase memorable

Una de las frases más célebres de la historia es una que se atribuye a Julio César. El gran cónsul y general romano había derrotado a Farnaces II, un rey del Asia Menor, en la batalla de Zela. Un año después, en el 48 a. C., frente al senado romano, Julio César resumió toda su campaña militar contra Farnaces II en: *Veni, vidi, vici*.

Suetonio, el historiador romano, la recoge en sus *Vidas de los doce césares*.

¿Pero qué significa esta frase en latín, en la que se expresa todo en solo tres palabras?

Esta, que es una y tres oraciones al mismo tiempo, significa 'vine, vi, vencí'. Y para nosotros, los hablantes de una lengua latina como el español, es un ejemplo manifiesto de que la lengua latina no es una lengua del todo muerta, pues reconocemos que *venire, videre y vincere* –los infinitivos de estos tres verbos– todavía perviven en venir, ver y vencer.

Editorial Santillana



46 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN LECTORA. Ahora, responde en tu cuaderno las preguntas planteadas.

- ¿Por qué el sujeto de «vine, vi y vencí» es tácito? ¿Qué efecto expresivo se consigue con esto?
- En el texto aparecen dos formas verbales de persona. ¿Cuáles son? Señálalas entre las siguientes alternativas y copia en tu cuaderno dos oraciones que fundamenten tu respuesta.
  - primera
  - segunda
  - tercera

47 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. ¿Podrías pensar en una frase en español equivalente a la traducción de *Veni, vidi, vici*? ¿Sería tan expresiva?

48 GRAMÁTICA. ¿Qué tiempo predomina en las formas verbales del texto? Escribe ejemplos de cada una.

49 ORTOGRAFÍA. Escribe de qué sustantivos proceden estas palabras:

- parrillada
- ladrillazo
- millonario
- toallero
- pollería
- llavero
- rodillera
- llamarada
- semillero

50 Escribe a qué palabras terminadas en *-ello* corresponde estas definiciones:

- Parte del cuerpo que une la cabeza y el tronco.
- Papel con un dibujo que se pega en los sobres para enviar cartas.
- Pelo de la cabeza de las personas.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Con las actividades evaluativas de la unidad, el docente comprobará los conocimientos adquiridos por sus estudiantes, orientando al inicio la realización de las actividades de forma individual o grupal, y resumiendo con una breve valoración de los textos leídos durante la misma. Los estudiantes deben comenzar a responder las actividades escritas en sus cuadernos y el docente aclarará las dudas, haciendo referencias a lo estudiado en clases.

Pida las respuestas a las actividades de producción escrita primero y, una vez socializadas y corregidas en los cuadernos, pase a la sección de *Comprensión y producción oral*. Conceda tiempo para que varios de los estudiantes expongan sus respuestas a las preguntas.

©Santillana, S. A.

SABER HACER

PUESTA EN COMÚN

*La **puesta en común** consiste en exponer nuestros pensamientos, conocimientos y opiniones acerca de lo que hemos aprendido partiendo de nuestra propia experiencia.*

En esta ocasión participaremos de una puesta en común sobre la importancia de la reseña para convencer a un compañero o compañera para que vean una película.

Procedimiento

1. Primero, intenta convencer a un compañero o compañera de clases para que vean una película a partir de la información que puedas brindarle sobre la misma.
2. Seguidamente, describe todo el proceso, si te ha parecido fácil o difícil alcanzar el objetivo y cómo conseguiste convencerlo o convencerla y, sobre todo, cómo fue la experiencia.



3. Luego, comparte con tus compañeros lo aprendido y si te ha parecido enriquecedora esta experiencia.
4. Finalmente, se realizará una reflexión conjunta sobre lo aprendido y se valorará entre todos la adquisición de nuevas habilidades de aprendizaje.

Actitudes y valores

51 Si tuvieras un blog solo para publicar reseñas culturales, ¿en qué clase de producto cultural desearías especializarte? ¿Por qué?

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

52 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
■ Distingo la reseña de otros tipos de textos.	☐	☐	☐
■ Elaboro correctamente el texto de una reseña.	☐	☐	☐
■ Cumplo con los pasos para redactar una reseña.	☐	☐	☐
■ Expongo oralmente el tema de una reseña.	☐	☐	☐

53 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- ¿Cuáles de las actividades propuestas en esta unidad te ha sido más difícil realizar? Justifica tu respuesta y propón una solución.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

- **Refuerzo**. Para reforzar los conocimientos de los estudiantes que no hayan alcanzado o se encuentren en proceso de alcanzar los logros propuestos en esta unidad pueden utilizar otras técnicas que le sirvan como medio de expresión, para este caso el diálogo directo entre dos compañeros es muy eficaz pues la comunicación, es más personal. Los estudiantes que hayan alcanzado los logros serían perfectos como interlocutores.
- **Ampliación**. Pídales a los estudiantes que hayan alcanzado los logros propuestos en esta unidad que sirvan de apoyo para evaluar a sus compañeros y compañeras de clases.
- **Pleno**. Si cuenta con tecnología, puede aplicar la prueba de la unidad que se encuentra en la plataforma digital.

Estrategias de evaluación

El momento en el que tiene lugar el clímax de la construcción del aprendizaje es cuando los estudiantes comparten sus propuestas, las discuten o las defienden como es el caso de la puesta en común, lo cual los motiva a exponer argumentos con fundamentos sólidos, derivados de sus investigaciones.

De nuevo la intervención del docente debe orientar a los educandos hacia los propósitos del tema, sin dejar a un lado el tema integrador y evaluativo de la actividad.

Emplee la puesta en común como estrategia de evaluación para comprobar la asimilación de los conceptos estudiados durante toda la unidad.

Este tipo de estrategia evaluativa tiene por objeto comprobar el grado de destreza adquirido por los estudiantes para observar y reflexionar sobre un proceso.

El docente indicará la realización de la misma con la participación de toda la clase, concluyendo así esta etapa del proceso de aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **52** y **53**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartan ideas y recursos, y planifiquen cooperativamente qué y cómo estudiar.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Investiga** y **pone** en práctica estrategias que le permiten interactuar con la comunidad educativa para solucionar la situación problemática identificada.
- **Establece** la debida comunicación con los miembros de su comunidad para desarrollar el estudio de casos.
- **Construye** y **democratiza** de forma colectiva el conocimiento, al que integra los saberes científicos a la vez que practica valores fundamentales como la solidaridad, la equidad, la tolerancia, la dignidad humana y la responsabilidad.
- **Descubre** el sentido de lo que aprende y **lo aplica** en su vida cotidiana; **desarrolla** competencias, habilidades y destrezas para la vida.
- **Potencia** la relación escuela-comunidad.



Estudio de casos: Los efectos de las drogas

SABER HACER

Duración: 4 semanas.

Estrategias de aprendizaje

Cuando los/las estudiantes aprenden a través de estrategias tales como el aprendizaje basado en proyectos, sociodramas, debates, estudio de casos o aprendizaje basado en problemas, la evaluación se va realizando durante el mismo desarrollo de la estrategia de aprendizaje, a través de la retroalimentación continua o evaluación formativa. Esto va a facilitar que el/la estudiante reoriente la marcha de su aprendizaje si fuera necesario, realizando los ajustes de lugar.

Nuevo proyecto curricular dominicano. MINERD

©Santillana, S. A.

Presentación

La importancia de este enfoque metodológico de habilidades o competencias para la vida, reside en utilizar una metodología para promover los aprendizajes en el estudiantado, que logre vincular estos aprendizajes con la vida social, cultural y económica del alumnado. En rigor, existen múltiples metodologías, pero no todas son adecuadas para vincular la escuela con la vida. El aprendizaje por proyectos, el estudio de casos y el aprendizaje basado en problemas, entre otros, son las metodologías que promueven los aprendizajes vinculados con la vida cuyos fundamentos teóricos se insertan en la perspectiva constructivista y sociocultural.

©Santillana, S. A.



Tema general:

Efectos de las drogas en la juventud

Introducción

Para desarrollar este proyecto se aplicará la metodología de estudio de casos, la cual consiste en la valoración de situaciones problemáticas de la vida real (en este caso el consumo de drogas) analizando sus causas y proponiendo soluciones.

1. El estudio de casos

El estudio de casos es una estrategia de aprendizaje en la que los estudiantes se enfrentan a un problema concreto de la vida real. Surgen situaciones diariamente a las que urge dar soluciones, casos de temáticas sociales que requieren el estudio profundo y las acciones pertinentes que favorezcan el buen funcionamiento de la sociedad.

El planteamiento de un caso es siempre una oportunidad de aprendizaje significativo y trascendente en la medida en que quienes participan en su análisis logran involucrarse y comprometerse, tanto en la discusión del caso como en el proceso grupal para su reflexión.

Para resolver los casos, los estudiantes deben ser capaces de analizar datos y hechos que se refieren a una o varias áreas del conocimiento para llegar a una decisión razonada de manera grupal.

El estudio de casos puede incluir tanto estudios de un solo caso como de múltiples situaciones, pero su propósito fundamental es comprender la particularidad del caso en el intento de conocer cómo funcionan todas las partes que lo componen y las relaciones entre ellas para formar un todo que merece el interés y la investigación.

A partir de distintas temáticas los estudiantes podrán elegir un caso para estudiarlo. Existen casos que presentan varios dilemas.

Son variados los casos que los estudiantes pueden estudiar y debatir sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia, la migración, entre otros.

Al docente le corresponderá, en la discusión del caso, conservar la imparcialidad en su actuación como moderador y motivador de la discusión al mismo tiempo. Esto implicará ejercer su función de facilitador regulando y arbitrando el debate de modo que se cumplan los objetivos propuestos hasta el final del estudio.

Para garantizar dicha imparcialidad no podrá expresar opiniones personales y cuidará que se respeten las opiniones que se expresen, arribando a los acuerdos pertinentes y recomendaciones finales.

©Santillana, S. A.

Proceso de elaboración y ejecución del proyecto

Los estudios de casos han de concebirse para ser realizados dentro del año escolar, integrados al proyecto del centro educativo.

Es necesario hacer el diagnóstico inicial para seleccionar correctamente el caso que será tomado a partir de una situación real.

Estamos presentando una propuesta de estudio de casos a partir del diagnóstico de un problema real, por ser una problemática de la sociedad moderna.

La enseñanza basada en proyectos

El hecho de trabajar con proyectos, esta vez estudio de casos, favorece la integración de conocimientos, a partir de métodos pedagógicos críticos y estrategias que favorecen la puesta en práctica de los conocimientos, al tiempo que acerca el proceso educativo a la comunidad.

Desde el punto de vista ciudadano, el proyecto compromete social y emocionalmente al estudiante con la realidad del entorno en el que se relaciona y hace que los docentes, los estudiantes y la comunidad establezcan relaciones y un diálogo de multipluralidad, indispensable para el desarrollo educativo y el crecimiento personal de quienes se involucran en los estudios de casos.

Información adicional

Según las experiencias aportadas por docentes y estudiantes de diversos centros educativos que han desarrollado estudios de casos, se ha constatado su influencia de manera apreciable en el crecimiento de su conciencia crítica; el sistema de valores de los ciudadanos se ha enriquecido y fortalecido en cuanto al respeto, la solidaridad, la equidad, la tolerancia, la dignidad humana y la responsabilidad. En el caso de las habilidades y competencias se han comprobado logros en las áreas del trabajo en equipo, la práctica reflexiva, la toma de decisiones participativas, la búsqueda del consenso, la solución de problemas y la creatividad. El resultado final es que los estudiantes conocen mejor a su país, las necesidades de la comunidad, así como sus derechos y deberes ciudadanos.

©Santillana, S. A.

Pasos principales

1. Conformación de los grupos de trabajo.
2. Preparación de los debates.
3. Planificación.
4. Recopilación de información y desarrollo.
5. Elaboración de conclusiones e informe.
6. Evaluación.

Diseño y ejecución general

1. Introducción. Planteamiento del caso.
2. Intención.
3. Justificación.
4. Propósitos del estudio de caso.
5. Selección del caso.
6. Recogida de la información.
7. Propuestas de solución.
8. Actividades en el aula. Se llevan a cabo paneles y se procede a la elaboración del informe.
9. Cronograma para el cumplimiento de las acciones y organizar las propuestas señalando la fecha y responsables.
10. Evaluación.



2. Características generales

- El caso debe ser tomado de la vida real.
- El estudio de casos debe plantear propósitos que se refieran a conceptos, procedimientos y actitudes.
- Debe ser claro y comprensible.
- Su descripción debe exponer experiencias concretas y personales para estimular la curiosidad e invitar a la discusión.
- El estudio de casos fomenta la participación de los estudiantes y desarrolla su espíritu crítico y creativo.
- Capacita al estudiantado para la toma de decisiones, la exposición, la defensa y refutación de los argumentos.
- El estudio de casos lleva a los estudiantes a reflexionar y contrastar sus conclusiones con las de otros y otras, a expresar sus sugerencias y aceptar las de sus pares.
- El estudio de casos ejercita a los estudiantes para el trabajo colaborativo.
- El estudio de casos debe proponerse metas educativas que se refieran a contenidos académicos, habilidades y actitudes.
- Debe fomentar la participación y apelar al pensamiento crítico de los estudiantes.
- En un estudio de casos debe controlarse o limitarse el tiempo para la discusión y para la toma de decisiones.

©Santillana, S. A.

Participación de docentes y estudiantes

Durante el desarrollo del estudio de casos se produce un proceso de intercambio enriquecedor entre los docentes y los estudiantes: los primeros deben enfocar la relación con los estudiantes considerándolos sujetos activos en el aprendizaje, valorarlos como portadores del saber y establecer el vínculo docente-estudiante sobre esa premisa.

El estudio de casos es, ante todo, un espacio de búsqueda, reflexión y análisis que une a los diferentes involucrados en el trabajo por un objetivo común y deviene espacio de diálogo e intercambio constante entre los miembros de la comunidad educativa.

©Santillana, S. A.

3. Presentación del caso a debatir

Carta de un drogadicto

Tengo veinte años y vivo en San Pedro de Macorís. Estoy en un hospital al que vengo frecuentemente por recaídas en mi salud. Hace cinco años que me drogo. No soy un delincuente pero me veía en problemas para poder comprarme un gramo diario, lo peor ha sido que en los últimos años, se me han presentado afectaciones motoras serias por daños neurológicos, los cuales dicen los doctores, son irreversibles. Pronto voy a afrontar otra terapia de curación. Mi problema es que ya no tengo ganas de vivir. Me da mucho miedo lo que me espera, porque me doy cuenta de que ahora estoy muy afectado y voy a tener que adaptarme a esta nueva vida de medicinas y doctores. No quiero luchar por un ideal que no existe, siempre estoy al borde del suicidio. He sufrido demasiado. Entonces, en estas condiciones, ¿qué puedo hacer para liberarme de los efectos de las drogas y aliviar el sufrimiento que he provocado en mi madre y el resto de mis familiares?...

Rodrigo, 20 años

(Adaptación de un caso de la vida real)

4. Investigación previa

	Efectos y tipos de drogas
DEPRESORAS	*Disminuyen o entorpecen la actividad del sistema nervioso central.* ▸ Alcohol *(cerveza, vino, otros licores).* ▸ Inhalantes *(aerosoles, gasolina, terokal).* ▸ Tranquilizantes *(valium, librium, equanil).* ▸ Barbitúricos *(amytal, butisol, nembutal).* ▸ Narcóticos de origen natural *(codeína, heroína).* ▸ Narcóticos de origen sintético *(morfina, metadona).* ▸ Cannabis *(marihuana, hachís).*
ESTIMULANTES	*Aumentan la actividad del sistema nervioso central.* ▸ Alucinógenos de origen natural (mezcalina, hongos). ▸ Alucinógenos de origen sintético (LSD). ▸ Anfetaminas (benzedrina, dexedrina, speed, éxtasis). ▸ Cafeína (café, bebida de cola). ▸ Cocaína (cocaína, crack). ▸ Nicotina (cigarrillos, hooka).

4.1 **Informaciones importantes.** Estadísticas en República Dominicana: Uno de los problemas asociados a las drogas que más preocupa es su riesgo de mortalidad. Todas las drogas son adictivas pero las más mortíferas a nivel mundial son crack, heroína, éxtasis líquido, flakka, polvo de ángel, AH-7921, metanfetamina de cristal, cocaína...

Actualmente en República Dominicana y otros países la *burundanga* está cobrando víctimas, es considerada una peligrosa droga que anula la voluntad. Últimos estudios de junio de 2018 han demostrado que 300 mil adolescentes consumen drogas en República Dominicana.

4.2 **Estudio sobre drogas en República Dominicana:** De acuerdo a las líneas de acción del *Plan Estratégico Nacional sobre Drogas 2008-2012*, que se implementó en la República Dominicana, se llevó a cabo el primer estudio urbano de carácter nacional sobre consumo de sustancias en la población de 12 a 65 años que consistió en la medición del consumo de sustancias psicoactivas a través de encuestas en hogares, como parte de un ejercicio conducido en varios países miembros de la Organización de Estados Americanos (OEA). Al estudiar los factores identificados que influyen en el consumo de sustancias psicoactivas se encontró que los factores percibidos como los de mayor influencia sobre el consumo de sustancias para la población son: *compañía o amistades, curiosidad, falta de afecto, problemas familiares*. De igual manera, el factor que menos influye, según la opinión de los encuestados, es el bajo precio de las sustancias psicoactivas.

Tomado y adaptado de *Plan Estratégico Nacional sobre Drogas 2016-2020*

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

Los docentes actuarán como facilitadores y asesores metodológicos de los estudiantes, lo cual quiere decir que no son la fuente principal de acceso a la información sino que, en su faceta de guía y mediador, propone a los estudiantes situaciones de aprendizaje significativas, gestiona los espacios y las condiciones para que el conocimiento se intercambie y se cree, además de propiciar la autoevaluación entre estos, lo cual ayudará en el proceso de construcción del conocimiento. Sus objetivos, por tanto, son de orden cognitivo (procesamiento de la información), afectivo (valores y actitudes respecto al contenido) y psicomotores (habilidades).

Principales aportes de la estrategia de aprendizaje

- Sitúa a los estudiantes y docentes implicados en un contexto social y natural.
- Desarrolla una actitud positiva en la percepción de la realidad, considerando posible su transformación mediante el esfuerzo colectivo.
- Permite el desarrollo adecuado del currículo educativo a través de acciones participativas, dinámicas e integradoras de los saberes científicos.
- Favorece la construcción colectiva de conocimiento.
- Promueve la investigación y la autonomía del aprendizaje.
- Motiva a descubrir el sentido de lo que se aprende y su aplicación en la vida cotidiana, desarrollando competencias, habilidades y destrezas para la vida.
- Colabora en la superación del aprendizaje memorístico y el aprendizaje de contenidos fraccionados y/o desintegrados.
- Integra los saberes y democratiza el conocimiento.
- Tiene como principio fundamental la participación democrática, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones, el diálogo con lo diferente, el respeto de otras opiniones y la búsqueda de consenso.
- Promueve el pensamiento crítico y reflexivo de estudiantes y docentes, favoreciendo el análisis y la práctica de valores fundamentales como la solidaridad, la equidad, la tolerancia, la dignidad humana y la responsabilidad.
- Fortalece la relación escuela-comunidad.
- Contribuye a la formación de ciudadanos conocedores de sus derechos y deberes, responsables, comprometidos con su transformación individual y social.

©Santillana, S. A.

Ambiente del aula

El espacio del aula debe ser multifuncional, abierto al diálogo y la construcción, estar ambientado con el nombre del estudio de casos, los pasos y los diferentes trabajos que se van realizando: fotografías, portafolios, notas tomadas de los contenidos trabajados, guías utilizadas para entrevistas y encuestas, y otros elementos relacionados con el tema.

Para la parte expositiva se puede seleccionar entre: el salón multiuso, el comedor, la cancha del centro educativo u otros de la comunidad como el club o la iglesia, la sala de espectáculo, el cine… los cuales presentan las condiciones para albergar una gran cantidad de público, reservando el aula para presentaciones entre grupos o pares.

Técnica de estudio de casos

Esta técnica se diferencia del aprendizaje basado en problemas en que la situación que se describe debe ser real, presentando una dificultad por la que atraviesa una persona, una comunidad o una institución en un momento determinado. Esta situación debe ser analizada por la comunidad educativa para formular alternativas de solución y hacer recomendaciones basadas en la información presentada en el caso y en investigaciones adicionales. Se pueden utilizar casos o situaciones de una noticia o un evento que ocurre en el centro educativo, en la comunidad o en el contexto social más amplio. Al presentar el caso, no se comparte el desenlace final, sino que se promueve la búsqueda de soluciones o respuestas por parte del grupo de estudiantes.

Bases revisión curricular 2016.
MINERD

ESTUDIO DE CASOS

- Estadísticas de consumo en las regiones de Ozama y el Cibao respectivamente.

Drogas	Porcentaje
Marihuana	28 / 29
Cocaína	22,5 / 26,4
Crack	18,5 / 23,5
Inhalantes	45,3 / 64,7
Tranquilizantes sin receta médica	19,4 / 32,6
Estimulantes	19,7 / 32,8

5. Pasos para estudiar el caso seleccionado

Se formaron grupos de 4 a 6 integrantes para estudiar el caso seleccionado y debatir los aspectos esenciales del mismo; para esto se siguieron los pasos siguientes:

- Se expuso la situación, con los datos investigados, los estudiantes realizaron un diagnóstico del caso e identificaron el problema y sus causas y con la debida atención respondieron a dos interrogantes:
  - ¿Cuál es el problema?
  - ¿Cuáles son sus causas?
- Los estudiantes trabajaron en la determinación de las posibles soluciones, analizando ventajas y desventajas. Usaron el debate como estrategia de discusión para socializar la toma de decisiones. Las preguntas que se realizaron en los grupos fueron:
  - ¿Cuáles son, a tu juicio, las soluciones al problema planteado y cuál consideras que es la mejor solución y por qué?
- Se analizó la solución elegida por los estudiantes y se evaluaron las acciones y los procesos que realizaron otros.
- Se elaboró una lista de preguntas-guía sobre el problema.

6. Preparación del debate

- Se revisó y se realizó una investigación preliminar del tema y el análisis de sus partes.
- Se asignaron roles para defender una u otra postura frente al caso.
- Se realizó una investigación más detallada y se prepararon los argumentos que se defendieron utilizando evidencias, ejemplos, ilustraciones, estadísticas, opiniones de expertos, etc.
- Se presentó y se realizó el debate frente al público y al jurado. Cada participante expuso y argumentó su postura y cuestionó la argumentación de su interlocutor durante un tiempo determinado.

7. Proceso

Se organizó el estudio en tres fases: preparación, desarrollo y evaluación.

Primera fase: Preparación

Es la fase en la que se preparó el caso que los estudiantes investigarían. Se realizó a partir de las siguientes actividades:

a. Formulación de los objetivos o metas.

En el momento de formular objetivos educativos para el estudio de este caso, el docente tuvo en cuenta los siguientes tipos de aprendizajes:

- Se aplicó el aprendizaje cognoscitivo; aprendizaje de los conocimientos que hacen referencia a los contenidos teóricos en los que se fundamentó el caso descrito después de estudiarlo.
- Se aplicó el aprendizaje afectivo; aprendizaje de determinadas actitudes, tales como el respeto a la opinión ajena, responsabilidad por la realización de su trabajo e integración en un equipo respetando el diálogo.

©Santillana, S. A.

Duración del estudio de casos

Un proyecto de estudio de casos puede durar entre tres y cuatro semanas. No es recomendable extender la investigación durante más tiempo, evitando el posible desinterés por parte de los estudiantes. Con las herramientas de planificación bien preparadas, el estudiantado conoce mejor su contexto y estará más preparado para enfrentar el reto del análisis del caso seleccionado.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

- Se aplicó el aprendizaje de habilidades; con el estudio de casos se estimula el pensamiento crítico del estudiante, el análisis, la síntesis, la capacidad de aprender por cuenta propia, de identificar y resolver problemas y de tomar decisiones.

b. Elaboración del informe del caso

- Para redactar el informe del caso seleccionado se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos:
  - Las metas educativas que debían lograr los estudiantes.
  - Se delimitó el alcance de la información de manera clara y concisa y se utilizó una terminología adecuada para el nivel escolar, omitiéndose los detalles inútiles.
- Se incluyeron los diálogos y las preguntas extraídas de la realidad que hicieron el caso más objetivo.
  - Se finalizó el estudio formulando preguntas básicas, lo cual ayudó a guiar el análisis y cuidar la presentación (giros gramaticales, espacios…).
- Para redactar el informe del estudio del caso se tuvo en cuenta:
  - Que fuera de fácil lectura.
  - Una rápida comprensión de la situación descrita.
  - El flujo de preguntas, interrogantes e interpretaciones en el estudiante.
  - La aceptación de múltiples soluciones y alternativas.
  - La facilitación del debate.
  - La recogida del contenido escrito.
  - Las conclusiones del grupo.
  - Los aportes finales del moderador o docente y las posibles acciones.





Segunda fase: Desarrollo

Una vez finalizada la fase previa o de preparación, los estudiantes iniciaron la fase de desarrollo guiados por el docente.

a. Exposición del caso estudiado

Antes de comenzar esta fase el docente explicó las metas a conseguir y las estrategias que se utilizarían.

Se presentó el caso y se comentó el proceso que se siguió: medios, ayudas, documentación a consultar, distribución del tiempo).

©Santillana, S. A.

Características de un buen caso para analizar

- **Verosímil**: con un argumento real extraído del entorno social de los estudiantes y miembros de la comunidad.
- **Provocador**: que la historia relatada estimule la curiosidad e invite al análisis de sus personajes.
- **Conciso**: sin adornos literarios ni exceso de tecnicismos que degeneren en pesadez.
- **Cercano**: con narraciones y psicologías del entorno más cercano, de la propia cultura.
- **Ambiguo**: como la realidad, que no se convierta en un teatro infantil y lucha de buenos contra malos.

©Santillana, S. A.

Proceso operativo en el estudio de casos

1. Estudiar el caso planteado situándolo dentro del contexto específico en el que tiene lugar.
2. Analizar el caso desde distintas perspectivas tratando de señalar las principales variables que describen la situación planteada.
3. Identificar la información adicional que se requiere para conocer el caso en profundidad e indicar los principales datos que será necesario recabar.
4. Detectar los puntos fuertes y débiles de la situación, así como las interacciones que se producen entre ellos, los roles más significativos, los planteamientos teóricos e ideológicos desde los que se plantean las intervenciones que entran en juego en el caso.

   Finalmente, partiendo de estas consideraciones, enumerar los problemas planteados estableciendo una jerarquía en razón de su importancia y/o urgencia.
5. Estudiar separadamente cada uno de los problemas, describiendo los principales cambios que es preciso llevar a cabo en cada situación para solucionar los que hayan sido seleccionados.
6. Generar diversas alternativas de acción para abordar cada uno de los cambios.
7. Estudiar los pros y los contras de cada una y establecer un proceso de selección hasta llegar a un par de decisiones alternativas, eligiendo la que presente mayor coherencia con los fines establecidos, sea factible y conlleve el menor número de dificultades y efectos negativos.
8. Implementar la decisión tomada señalando las estrategias y recursos necesarios para llevarla a cabo.
9. Determinar el procedimiento con el que se llevará a cabo la evaluación de la decisión adoptada y sus efectos.
10. Reflexionar sobre los temas teóricos que plantea el caso presentado.

Evaluación

Se valorarán las competencias y habilidades desarrolladas por los estudiantes durante todo el estudio de casos, esto es, desde la sesión inicial hasta completar informe de propuestas de soluciones; además, la creatividad mostrada y el entusiasmo en las presentaciones.

Se evaluarán las siguientes competencias: textual, cognitiva, gramatical, ortográfica, lectora, semiótica y comunicativa.

Aspectos a tener en cuenta para la evaluación

Para evaluar a los estudiantes es necesario considerar dos aspectos importantes: por un lado, el producto final y, por otro, el proceso que los ha llevado a dicho producto.

La valoración del resultado final se hace con una matriz de valoración o rúbrica, que se acuerda desde un principio entre los estudiantes y el docente.

La rúbrica es un listado del conjunto de criterios específicos y fundamentales que permiten valorar el aprendizaje, los conocimientos y/o las competencias logrados por el estudiante en un trabajo o materia particular.

Se establece una escala de niveles en función de la calidad de los criterios con los cuales se puede desarrollar un objetivo, una competencia, un contenido o cualquier otro tipo de tarea que se lleve a cabo en el proceso de aprendizaje.

Se medirán los criterios de fiabilidad y validez mediante el contraste e intercambio de impresiones entre docentes y estudiantes a fin de mejorar el proceso y el resultado.

A dicho contraste de opiniones se le denomina triangulación de datos y las herramientas que se suelen usar son los diarios de aprendizaje y las carpetas de trabajos.

b. Estudio en equipos

Finalizado el estudio individual comenzó el trabajo en equipos. Juntos estudiaron el caso, comentaron los aportes de cada uno de sus miembros, intercambiaron ideas con respeto, analizaron y debatieron sobre los distintos aspectos del problema.

c. Elaboración de conclusiones

Una vez terminado el análisis, un miembro del equipo hizo una recopilación de las soluciones propuestas a fin de llegar a un consenso sobre las conclusiones definitivas respecto al caso estudiado.

d. Redacción del informe del caso

Para redactar el informe del caso se tuvo en cuenta:

- ¿Quiénes eran los involucrados? ¿Cuáles eran sus características físicas y psicológicas, cuál su actitud?
- ¿Cuál era el entorno familiar, educativo, social, económico de los involucrados en el caso? ¿Qué hechos o personas influyeron para que la situación desembocara en el problema?
- ¿Cuál es el problema concreto de este caso? ¿Fue necesario dar muchos detalles que enfocaran la solución o, más bien se dejaran desdibujados los contornos para que el grupo tuviera que formular diversas hipótesis y analizar cada una?
- ¿Les interesó a los estudiantes tener previstas varias soluciones válidas o que solo una fuera la correcta?
- ¿Convino plantear al final del informe una lista de preguntas concretas que facilitaran el análisis y la discusión, o bien se propuso como una sencilla narración abierta que invitó a la reflexión colectiva del caso?
- ¿A los estudiantes les interesó que en el fondo del caso existiera latente una enseñanza concreta o solo el planteamiento sus alternativas?
- Otras acciones: Se reforzó la comunicación, entendida como el diálogo abierto y franco en hogares y aulas. Se difundió información sobre los peligros del consumo de sustancias psicoactivas a través de charlas con expertos y testimonios reales. Se crearon espacios donde los jóvenes desarrollaron toda su creatividad en actividades grupales y deportivas.

Tercera fase: Evaluación

La tercera fase del estudio de casos fue la evaluación que se realizó cuando los equipos presentaron su trabajo. Esta evaluación se realizó mediante rúbricas.

Cada equipo expuso al resto del grupo las conclusiones elaboradas, fundamentando el análisis realizado.

Posteriormente se abrió un debate general, moderado por el docente, con el fin de llegar a las soluciones óptimas y valorar los diferentes argumentos aportados por todos los equipos.

La evaluación final se complementó con la evaluación sistemática efectuada a lo largo de la etapa de desarrollo.

8. Rol del estudiante

Las tareas fundamentales de los estudiantes fueron las siguientes:

- Entender y asimilar el método para el análisis y el estudio del caso.
- Trabajar individualmente y en equipo.
- Formular preguntas relevantes para la solución del caso y participar mediante la expresión de sus opiniones, juicios, hechos...

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la presentación

A través de la lluvia de ideas los estudiantes presentarán las estrategias y actividades a realizar para resolver el problema en su contexto real, considerando el impacto desde diferentes ámbitos: natural, social, cultural, económico, político, ético, moral y estético, entre otros.

Los estudiantes responderán e identificarán los elementos contrastantes entre las formas presentes del discurso, su teoría acerca del tema y los procesos que no se ven en el momento de la producción sino en el momento de la práctica. Además, identificarán los contenidos de lo investigado y sus múltiples significados.

©Santillana, S. A.

Rúbrica para la presentación del estudio de casos

1. Evalúa tu desempeño individual y por grupo del trabajo realizado, siguiendo los indicadores propuestos en la rúbrica que aparece en esta página.
2. Para concluir, realicen un análisis colectivo para evaluar el éxito del debate del estudio de caso.

▸ Rúbrica de autoevaluación

CATEGORÍAS	EXCELENTE	ALTO	MEDIO	BAJO	Calificación
Valoración por faltas	100%	99 a 95%	94% a 80%	Menos 80%	
1. Presentación en tiempo y forma de acuerdo a la planificación inicial.	Presenté a tiempo y preparé en forma muy clara el debate de estudio de casos.	Presenté a tiempo y preparé en forma clara el debate de estudio de casos.	Presenté con retraso y hubo confusiones en la preparación del debate sobre el caso.	Presenté con retraso y no se realizó la preparación del debate sobre el caso.	
2. Ilustración de los asuntos del problema que se pretende examinar.	Instruí y demostré ampliamente con entendimiento y dominio el tema que se pretendía explorar.	Instruí y demostré medianamente con entendimiento y dominio el tema.	Instruí y demostré con poco entendimiento y dominio el tema.	No demostré claridad en la presentación del tema por lo que se dificulta su comprensión.	
3. Presentación de alternativas de solución.	La presentación del caso planteó ampliamente alternativas de solución, que fueron claras y solucionaron el problema.	La presentación del caso planteó medianamente alternativas de solución, que fueron claras y solucionaron el problema.	La presentación del caso fue poco clara, pero ayudó a la solución del problema.	La presentación del caso fue deficiente e insuficiente y hubo dificultades para la solución del problema.	





©Santillana, S. A.

Herramientas evaluativas para el docente

Rúbrica de evaluación

	1.	Estudiantes
Reconoce un problema y es capaz de descomponerlo en partes y de establecer relaciones entre dichas partes.	0	No es capaz de reconocer el problema.
	2	Le cuesta ver y analizar el problema.
	4	Identifica el problema, lo analiza y lo descompone en partes.
	6	Reconoce las partes, las descompone y establece relaciones.
Identifica causas poco evidentes y evalúa su impacto en los problemas.	0	El análisis que hace es deficiente.
	2	Identifica las causas evidentes pero no evalúa el impacto
	4	Identifica causas poco evidentes, pero no evalúa su impacto.
	0	Identifica causas poco evidentes y evalúa su impacto de manera integral.
Presenta opciones de solución que son viables para resolver los problemas.	0	No presenta ninguna solución.
	2	Presenta soluciones pero no son viables..
	4	Presenta más de una solución viable.
	6	En las opciones que propone destaca: su diversidad y la coherencia interior.

Estrategia de evaluación

La más aconsejable es la evaluación cruzada que incluya autoevaluación, evaluación entre pares, evaluación entre equipos y evaluación del docente.

La evaluación del estudio de casos invita a la creatividad respecto a formas tradicionales de evaluación, ya que valora el proceso de involucramiento, o sea, la huella que ha dejado en la persona haber participado activamente en la experiencia, además del trabajo efectivo realizado.

Aprender a aprender

Pídales que resuman oralmente el proceso que siguieron al investigar el caso que han analizado y qué enseñanza para la vida les ha dejado.

Pregúnteles qué aspectos de este tipo de proyecto les parecieron más fáciles y más interesantes y cuáles consideraron más difíciles o tediosos. Anímeles a explicar y argumentar sus respuestas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Se interesa** en conocer las características de las profesiones relacionadas con la Lengua Española y la Literatura.
- **Investiga** sobre las áreas laborales que son afines a la profesión seleccionada.
- **Comprende** la importancia de la profesión en la sociedad.
- **Descubre** aptitudes, intereses y preferencias laborales.

Competencias fundamentales

Desarrollo personal y espiritual

Orientación profesional

El docente debe explicarles a sus estudiantes que para la elección de una carrera o profesión es necesario posicionarse y mirar lejos en el futuro teniendo en cuenta los objetivos que se quieran alcanzar. Es muy importante que ellos comprendan que trazarse metas a largo plazo los ayudará a mantenerse enfocados en los objetivos de la carrera seleccionada.

COMPETENCIAS LABORALES Y PROFESIONALES

Una profesión: El dramaturgo



La importancia del dramaturgo

Entre las profesiones más conocidas del mundo teatral está la del **dramaturgo**; esta profesión no solo puede verse desde el punto de vista **artístico** sino también **académico**. La palabra *dramaturgia* se origina en las palabras drama (hacer) y ergon (obra). En español, dramaturgo significa lo mismo que en su origen griego: autor (hacedor) de obras (de teatro), es decir, que el dramaturgo es el creador de obras literarias dramáticas cuyo fin es ser representadas en el teatro por actores y actrices.

Sus orígenes se remontan a las obras representadas en los anfiteatros de la Grecia clásica donde pocos actores en escena contaban historias o recreaban las hazañas de los héroes **homéricos** y de sus volubles dioses. Con el transcurso del tiempo el teatro ha ido evolucionando para convertirse en lo que conocemos hoy como **teatro contemporáneo**, cuyas puestas en escena requieren de técnicas avanzadas, complejas escenografías y actores y actrices que hacen posible la magia de la representación teatral dirigidas por el director y asistidos, muchas veces, por el dramaturgo creador.

Con frecuencia, el dramaturgo se hace cargo del diseño escenográfico, es decir, que también supervisa la estructura de la obra tal como deberá ser representada.

Entre los dramaturgos más famosos de la historia podemos mencionar a:

- Los ingleses William Shakespeare, Ben Elton y John Osborne.
- Los españoles Calderón de la Barca y Leandro Fernández de Moratín.
- Los norteamericanos Arthur Miller y Tennessee Williams.
- Los franceses Albert Camus y Eugène Ionesco.

DESEMPEÑO PROFESIONAL

La labor del dramaturgo

El dramaturgo es un profesional que puede desarrollarse en varias áreas:

- Su función principal es la de escribir obras dramáticas que pueden ser o no representadas.
- Una tarea importante que asume es la de la documentación o investigación: búsqueda de datos históricos o fuentes documentales para recrear el ambiente de su obra.
- También puede desempeñar funciones más comerciales poniéndose en contacto con las principales editoriales para conseguir la difusión de sus obras.
- Puede desarrollar funciones docentes en talleres o cursos de escritura creativa.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Oriente la lectura de la doble página sobre las características y el perfil de esta profesión. Después de comunicarles a sus estudiantes que elegir la profesión es una de las decisiones más importantes de sus vidas. Solicíteles que hagan una descripción de la labor que les gustaría desarrollar en un futuro y de las áreas laborales que más les llamen la atención.
- **Desarrollo:** Solicíteles que se hagan dos listas, una con sus intereses y otra con las aptitudes; estos instrumentos servirán para que confirmen, corroboren o descubran sus fortalezas; luego de estas actividades individuales, pasarán a socializarlas a través de las técnicas de comunicación aprendidas en clase.

©Santillana, S. A.

PERFIL DEL DRAMATURGO

Para ser dramaturgo debes:

- Sentir pasión por el género dramático.
- Observador del mundo que te rodea.
- Investigador incansable.
- Redactor de programas teatrales y espectáculos.
- En el caso de traducir o adaptar el texto para contextualizarlo, convertirte en traductor.
- Amar el teatro y los ensayos para aportar una visión crítica como director/a artístico/a.
- Garantizar la relación del espectáculo con el público y la crítica.
- Enseñar a futuros/as dramaturgos/as o profesionales del sector (actores/actrices, directores/as, etc.

El dramaturgo es el encargado de la manipulación del texto original ya sea creándolo o traduciendo, a nuestro idioma, obras dramáticas escritas en otras lenguas.

Los dramaturgos crean versiones para contextualizar la puesta en escena de la obra. El espectáculo teatral con las acciones, los diferentes actores, lo que estos hacen o dicen, compete en su origen al dramaturgo; él es el autor de las sensaciones a experimentar, de las elecciones de los actores-personajes, de los episodios de un acontecimiento o de las distintas caras de una situación.

Un texto teatral es la expresión creativa del dramaturgo. Sobre él recae la responsabilidad de imaginar una obra que luego será representada en un escenario, es decir, debe tener en cuenta tanto el **medio literario** como el **medio teatral**.

Este artífice del teatro tiene la misión de ser el arquitecto de un plan maestro llamado **producción teatral** y, muchas veces, también la misión de dirigir la puesta en escena de su propia creación.

OPORTUNIDADES LABORALES

El dramaturgo puede dedicarse a:

- Escribir obras dramáticas.
- Dirigir una puesta en escena.
- Ser actor o actriz de teatro.
- Enseñar arte o literatura.
- Investigar y recopilar obras dramáticas.
- Asesorar medios masivos de comunicación: radio, televisión, cine, prensa escrita y digital, etc.



Ruinas del anfiteatro de Siracusa. Grecia.

VALORACIÓN PERSONAL

1 Expresa tu opinión al respecto:

- ¿Qué actitudes personales debe tener una persona dedicada a estudiar dramaturgia?
- ¿Cuáles competencias o habilidades deben tener los dramaturgos?
- ¿Por qué el dramaturgo debe tener una profunda y especializada preparación?
- Menciona algunos ejemplos de especialidades en las que un dramaturgo puede ser útil.

©Santillana, S. A.

Aplicación de técnicas de comunicación y redacción

El docente puede aprovechar esta doble página para poner en práctica las diferentes técnicas de comunicación aprendidas en los talleres de habilidades, de manera que sus estudiantes expongan sus inquietudes laborales y las argumenten para apoyar ideas y decisiones. Entre esas técnicas de comunicación se encuentran:

- La mesa redonda.
- El panel.
- El debate.
- El seminario.
- El portafolio.
- La puesta en común.
- Los mapas conceptuales.
- Los cuadros sinópticos.
- El árbol de problemas.
- Los cuadros comparativos.
- El método Phillips 66.
- Los diarios reflexivos.
- Los diálogos.

Orientaciones al docente

Permita que sus estudiantes expresen sus opiniones, formulen preguntas y expongan dudas en relación con la profesión seleccionada; que revisen los resúmenes para luego retroalimentar, moderar y enriquecer criterios y decisiones. Concluirán expresándoles que la decisión final no se debe tomar a la ligera, ni dejar que otros la tomen por ellos. Finalmente, les aconsejarán que sigan informándose para elegir lo que realmente desearían estudiar o hacer en el futuro.

Oriente a sus estudiantes con algunas informaciones importantes. En este caso, el interés sería una respuesta afectiva hacia determinada actividad ocupacional. Las aptitudes les permiten medir qué grado de habilidad o aptitud poseen, así como la disposición para ejercer alguna de ellas. Ejemplos de esas aptitudes son: comprensión- fluidez, coordinación, numérica, verbal, persuasiva, mecánica, organizacional, de percepción y atención, psicomotrices y artísticas, entre otras.

- **Cierre:** Posteriormente, muéstreles el abanico de opciones que tienen para decidirse. Invítelos a redactar un texto titulado: *¿Cómo me veo en el futuro?* Luego, indíqueles que socialicen lo escrito frente al grupo. Organice un encuentro con profesionales que puedan brindar charlas de orientación vocacional o participar en las actividades orientadoras.

©Santillana, S. A.

5 Debatir para llegar a un acuerdo

Propuesta de programación

COMPETENCIAS

Específicas

Comprensión oral:

- **Comprende** debates que escucha sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros, asumiendo el rol de público.

Producción oral:

- **Participa** en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros, asumiendo diversos roles: moderador, oponente o público.

Comprensión escrita:

- **Comprende** transcripciones, así como esquemas de planificación de debates que lee, en soporte físico y/o digital, como guía para desarrollar oralmente la intervención que tendrá en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros.

Producción escrita:

- **Escribe**, en soporte físico y/o digital, esquemas o guiones que le sirven para planificar el contenido de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros.
- Debido a que el debate es un texto de naturaleza eminentemente oral, la competencia de comprensión escrita servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la comprensión y producción orales.

Fundamentales

Competencia científica y tecnológica: **Aplica** y **comunica** ideas y conceptos del conocimiento científico.

Competencia ética y ciudadana: **Actúa** con autonomía, responsabilidad y asertividad en referencia a sus deberes y derechos.

Competencia comunicativa: **Reconoce** los elementos y características de la situación de comunicación.

CONTENIDOS

Conceptos

- El debate: función y estructura (apertura, cuerpo, conclusión).
- Roles de los participantes en un debate.
- Uso de la tesis para expresar la postura asumida con respecto al tema objeto de debate.
- Uso de diversos tipos de argumentos para plantear el tema y sostener su postura en el debate.
- Uso de contraargumentos para refutar los argumentos expuestos por el oponente.
- Uso del registro formal al exponer las ideas durante el debate.
- Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.
- Uso de adjetivos que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.
- Uso de adverbios de modo, afirmación, duda, grado y negación para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.
- Uso de estrategias argumentativas para plantear el tema y sostener una postura definida en el debate.
- Uso de citas textuales, directas e indirectas, para validar los argumentos propios e invalidar los argumentos del oponente.
- Uso de conectores de orden para presentar los argumentos organizados de manera lógica. Uso de conectores de ejemplificación en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito comunicativo para la lectura de transcripciones de debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros.

Actitudes y valores

- Criticidad frente a los temas abordados en el debate cuya transcripción lee.
- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates, como punto de partida para sacar conclusiones propias.

Tiempo estimado de trabajo: Tres semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Distingue** el debate que escucha o lee de otro tipo de texto, a partir de su intención comunicativa, estructura, vocabulario temático y las marcas lingüísticas que les son propias.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del debate que escucha o lee.
- **Reconstruye** el sentido global de debates que escucha o lee sobre temas controversiales diversos, apoyándose en las diferentes posturas asumidas por los oponentes del debate.
- **Muestra** interés y curiosidad al escuchar o leer debates sobre temas, como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros.
- **Adopta** un punto de vista personal con respecto al tema objeto de debate y lo comenta con los compañeros y compañeras, respetando la diversidad de opiniones.
- Al participar en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, **toma en cuenta** la estructura, la intención comunicativa, el tema, la tesis, los argumentos y contraargumentos para lograr persuadir al público de su punto de vista.
- Al asumir el rol de oponente y/o moderador o moderadora, **selecciona** el registro adecuado al tema, a la intención, a la situación comunicativa y al público.
- **Se expresa** con fluidez, entonación, gestos corporales y expresiones faciales adecuados a la intención, a los destinatarios y al contexto comunicativo en que se produce el debate.
- **Elabora** por escrito, en soporte físico y/o digital, guiones o esquemas de planificación, como preparación de las intervenciones orales que realizará en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros.
- **Escribe** en soporte físico y/o digital una síntesis de las posturas y los argumentos asumidos por los oponentes con respecto al tema objeto de debate.
- Al elaborar el guion o esquema de planificación del debate, **plantea** la postura asumida por los oponentes, los argumentos y contraargumentos para sustentarla, tomando en cuenta el vocabulario temático, la intención, el público y la situación comunicativa en que tendrá lugar el debate.

Valor transversal: Convivencia

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CUADERNO DE ACTIVIDADES

UNIDAD 5	*Recuerdo perdido*

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

RECURSOS MULTIMEDIA

PÁGINA 146	**Presentación**: El proceso argumentativo
PÁGINA 148	**Presentación**: La argumentación

DOCUMENTOS

PÁGINA 150	Adverbio, conjunción y preposición

Pleno — PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Estrategias y técnicas pedagógicas

- Aprendizaje por proyectos.
- Taller de escritura.
- Intercambios orales.
- Debate.
- Presentación oral.
- Lectura comprensiva.
- Trabajo colaborativo.
- Videofórum.

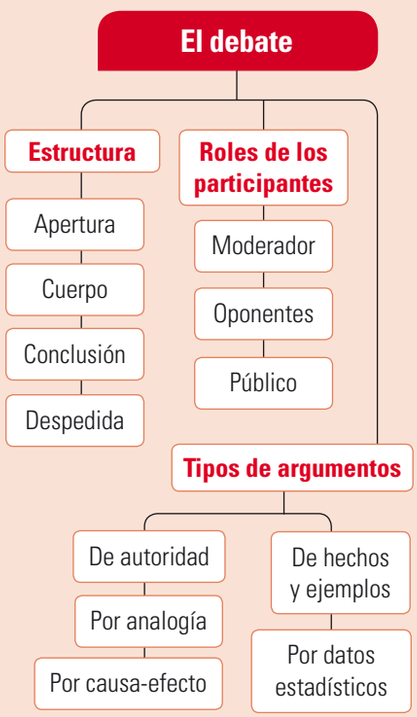
©Santillana, S. A.

Unidad 5

Competencias

- **Comprende** debates que escucha sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros, asumiendo el rol de público.
- **Participa** en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, asumiendo diversos roles: moderador, oponente o público.
- **Comprende** transcripciones, así como esquemas de planificación de debates que lee, en soporte físico y/o digital, como guía para desarrollar oralmente la intervención que tendrá en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros.

Esquema de la unidad



5 Debatir para llegar a un acuerdo



Conceptos

- El debate, su función y estructura.
- Roles de los participantes en un debate formal.
- Uso de la tesis para expresar una posición en un debate.
- Los argumentos y los contraargumentos de un debate.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito comunicativo para la escucha de debates (virtuales o personales) sobre temas controversiales.
- Asunción del rol de público, moderador u oponente en debates sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros.

Actitudes y valores

- Criticidad frente a los temas abordados por los oponentes.
- Interés y curiosidad por los temas discutidos en los debates.

Punto de partida

Diariamente y, a veces sin darnos cuenta, argumentamos para fundamentar nuestras opiniones, para defender nuestro punto de vista, para conseguir algo... A menudo, esa argumentación se lleva a cabo mediante una conversación.

Existen diálogos que se establecen para discutir temas que abordan situaciones de la vida cotidiana y, por lo tanto, son más informales; también hay diálogos más organizados y formales por el vínculo entre las personas que intervienen, sus propósitos y el marco del intercambio.

Estos diálogos formales requieren de otras instancias de argumentación oral más estructuradas: con formatos de intercambio y de turnos prefijados, roles determinados y objetivos específicos para los hablantes, como el debate.

- *¿Qué otras formas de diálogos organizados conoces? ¿Cuál de ellas consideras más efectiva? ¿En qué se diferencia de las otras formas de diálogo?*



ANALIZA EL TEXTO

Defender una idea

La capacidad de defender nuestros puntos de vista nos permite comportarnos de manera activa dentro de la sociedad. Durante nuestras vidas nos enfrentaremos a muchas situaciones que requerirán que seamos capaces de exponer y defender nuestra opinión para convencer a otros acerca de la validez de nuestras ideas.

En la vida cotidiana argumentamos para fundamentar nuestras opiniones, para defender nuestro punto de vista, para conseguir algo mediante una simple conversación o mediante diálogos organizados.

Editorial Santillana

© Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Punto de partida:** Teniendo en cuenta el texto propuesto en esta sección, el docente abordará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas para participar en el debate con argumentos claros y concisos que sustenten sus ideas.
- **Analiza el texto:** El texto *Defender una idea* ofrece el marco ideal para la introducción de esta nueva unidad que tratará sobre la importancia del debate como diálogo planificado y como vehículo de exposición de ideas personales y/o apoyo o refutación a las ideas de otros. Este texto también permite que los estudiantes apliquen las herramientas de la lengua y las técnicas de lectura adquiridas para su interpretación.

©Santillana, S. A.



INTERPRETA EL TEXTO

- Después de leer el texto responde:
  - ¿Por qué se considera que la capacidad de defender nuestras ideas nos permite comportarnos de manera activa dentro de la sociedad?
  - ¿A qué se llama debate y en qué se diferencia de la mesa redonda? Cita ejemplos de situaciones en las que hayas tenido que defender tu opinión.
  - Menciona dos temas polémicos actuales que te gustaría debatir en clases. Explica el porqué de tu elección.
  - ¿Cuál crees que es la importancia de defender una idea con argumentos válidos y verificables?



©Santillana, S. A.

Respuestas

INTERPRETA EL TEXTO. ▸ Respuesta sugerida: La capacidad de defender la idea personal es importante porque a través de la vida de cualquier persona se presentan situaciones en las que necesita defender su punto de vista, una idea propia, un alegato o una opinión y para ello, la solidez de los argumentos esgrimidos determinan el éxito y la aceptación de esas ideas como válidas.// ▸ El debate es un diálogo formal, de carácter argumentativo, en el que se exponen puntos de vista contrapuestos sobre un tema polémico o controversial, es decir, frente al que existen distintas posturas./ El debate se diferencia de la mesa redonda en que en este tipo de diálogo dos o más oradores exponen puntos de vista opuestos para expresar su postura personal, fundamentar sus conclusiones y convencer al auditorio de que su punto de vista es el más válido, mientras que en la mesa redonda dos o más expositores (no es condición que representen opiniones opuestas) tratan un tema en común, y luego se establece un diálogo para llegar a las conclusiones finales, es decir, no hay oposición, sino intercambio de ideas./ Respuesta libre.// ▸ Respuesta libre.// ▸ Respuesta sugerida: La importancia de defender una idea con argumentos válidos y verificables es que de esa forma lograremos convencer a los interlocutores con nuestra tesis.

- **Interpreta el texto:** Los estudiantes leerán e interpretarán el texto propuesto aplicando los dos tipos de lectura: la informativa y la interpretativa. La primera (la informativa) deben realizarla cuidadosamente, por ser el primer contacto con el texto. De esta lectura, extraerán las informaciones sobre el contenido abordado en este caso un texto expositivo y se prepararán para el próximo nivel de lectura. En el caso de la segunda (la interpretativa), deben resaltar las palabras claves y los aspectos más importantes para resumir la idea central del párrafo. La práctica continua de este procedimiento permite agilizar la capacidad mental y la visualización de los estudiantes, lo que favorece la interpretación correcta.

Actitudes y valores



Convivencia. Actitud crítica

Adoptar una actitud crítica ante un hecho es analizar y valorar sus características y consecuencias en función de las circunstancias y del contexto en que este se ha producido y de los propios valores.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Responde** preguntas literales e inferenciales escritas relacionadas con el tema del texto y la información que ofrece.
- **Reconoce** las características del ensayo y los rasgos particulares que lo diferencian de otros géneros.
- **Identifica** el marco espacial y temporal de las acciones narradas en un ensayo.
- **Valora** los autores dominicanos que han enriquecido nuestro acervo literario.

Previsión de dificultades

Es importante comprobar y asegurarse de que los estudiantes progresan en su capacidad para retener detalles significativos del texto y recordar, por medio de preguntas inductivas, los conocimientos adquiridos sobre el tema en niveles de enseñanza precedentes.

Más información

Datos biográficos de Manuel Rueda (1921-1999)

Pianista, poeta y dramaturgo nacido en Monte Cristi. Fue integrante tardío de la poesía sorprendida y creador del Pluralismo.

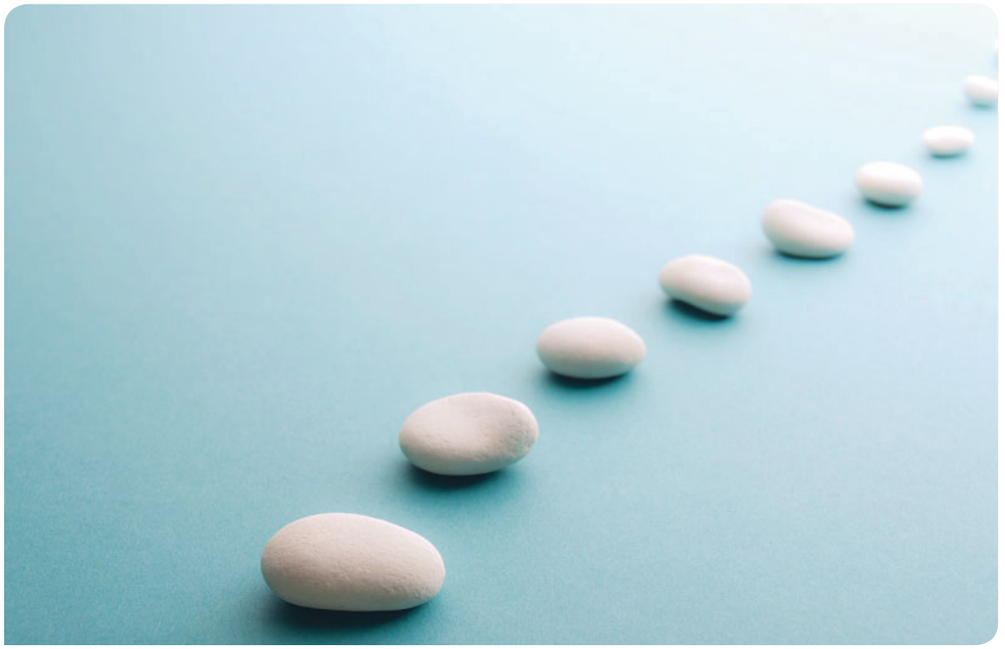
Como compositor, su obra más importante es, quizás, el *Cancionero litúrgico dominicano*, la cual compuso en colaboración con el Obispado de Santiago de los Caballeros, en la República Dominicana.

Publicaciones importantes: Entre ellas podemos citar *Las noches*, *Tríptico, La trinitaria blanca, La criatura terrestre, Dos siglos de literatura dominicana* [*S. XIX y XX*], *Retablo de la pasión y muerte de Juana la loca, La metamorfosis de Makandal* e *Imágenes del dominicano,* entre otras.

LECTURA

ANTES DE LEER

- ¿Qué significa para ti el orden? ¿Crees que existe alguna relación entre el orden y la belleza? Si tuvieras que escoger un adjetivo para calificar lo que significa para ti el orden, ¿cuál escogerías?



Reflexiones sobre el orden

Siempre me ha gustado la definición que da San Agustín de la belleza. «Belleza —dice el santo— es el esplendor del orden». Por supuesto él se refiere al orden interior, al de las emociones que se han sabido contener, utilizar en la debida proporción y medida; al de los pensamientos que se han adiestrado para que fecunden ideas generosas.

No de otra manera el hombre entra en posesión de su alma. Santa Teresa (para no salirnos del santoral romano) acostumbrada tanto al embate de las tentaciones como al éxtasis liberador, dice que el alma es un castillo todo tallado en diamante, con nueve salas que son otros tantos estadios de la contemplación y absorción con la Divinidad. El 9 es aquí el número del orden máximo, la perfección sometida a cálculos y a grados, desde el ansia a la plenitud.

La belleza no se da, pues, gratuitamente sino como premio a la correcta disposición y al esfuerzo. O sea, como premio al orden.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience pidiendo a sus estudiantes que realicen una primera lectura en silencio del texto *Reflexiones sobre el orden,* de Manuel Rueda. Pasado un tiempo prudente, designe a varios estudiantes para que realicen la misma lectura, esta vez en voz alta.

  Establezca las pausas de lectura y proceda a formular preguntas para comprobar la comprensión lectora del mismo. Corríjales cualquier error en la entonación o en la dicción.

  Es importante detener la lectura en las palabras resaltadas en el texto y proceder con preguntas que permitan comprender el significado de las mismas por el contexto o, en su defecto, buscando el significado en el glosario.

©Santillana, S. A.

Las obras importantes de arte han logrado ser plasmaciones de ese orden, su constancia, milagro que no se pondría de manifiesto si no hubiera una inteligencia eficaz gobernando los impulsos primarios, los caprichos del azar, los altibajos de la memoria. Crear, entonces, es dar a cada elemento su valor según el lugar que ostente en el todo; o sea, crear con las referencias de lo conocido la forma de lo desconocido.

Por otra parte, y consignando que los límites de tales nociones son imprecisos, percibimos el orden como una realidad de naturaleza dual, contradictoria. Por lo pronto, existe además de un orden vivo, uno muerto que se manifiesta solo por refracción o mimetismo. Si los objetos exteriores están dispuestos como un reflejo del orden interno, si cada persona los coloca a su alrededor de manera distinta, esto indica que en el plano objetivo ellos se encuentran en representación de ideas y conceptos abstractos de la conciencia —ahí está la trampa— y permanecen allí diseminados con un sentido utilitarista, al que la actividad va gastando. Entonces, siguiendo la premisa agustiniana, podríamos decir que con ello estamos ante un orden fallido, que no esplende; un orden, en fin, exento de belleza.

Realizar el esplendor del orden es, pues, de la exclusiva incumbencia del artista, cuya intuición es el sentido adicional que le permite acercarse a las máximas abstracciones sin perder la brújula, cazando en ese mar revuelto del subconsciente y de lo desconocido las presas codiciadas.

«Terrible es todo ángel», anuncia Rilke, sabedor él más que nadie, que la revelación puede destruir a los espíritus débiles a quienes el pulso y la visión les flaquean.

Poner orden en el caos interior y conocerlo, dominarlo sobre la página, perfilar el signo sensible necesario a toda comunicación, es cazar ese ángel, haciéndolo vivir después, como olímpica inocencia, en el corral de las gallinas, como le pasó al simbólico plumífero de García Márquez.

Por ello el acto de la creación es la actividad más difícil encomendada al hombre.

Seccionar el aire en las hendeduras de la flauta, numerarlo hasta convertirlo en melodía, implica fortaleza de labio y pureza de aliento. Implica inteligencia organizada e intuición alerta. Después... será cuestión de paciencia y de aceptar con humildad lo que esta lucha con el imposible nos depare.

Como hemos visto, no siempre el orden es de naturaleza trascendente. Le sirve al hombre como sistema para organizarse. Los objetos están dispuestos en nuestras casas y oficinas como hitos que nos recuerdan actividades que no deben ser postergadas. Cama, silla, mesa, lavamanos, máquina de escribir, gestan para nosotros una sucesión de acciones que constituyen el programa ideal para un día de trabajo. Los libros se apilan en nuestra mesa de noche recordándonos prioridades, preferencias, hábitos de lectura. Y al amanecer, cuando abrimos los ojos al mundo conocido, desfilan ante nosotros las imágenes más estimulantes del día anterior, amores y odios nos golpean con sus puntuales asechanzas y, en resumen, el orden que hemos preparado para entender nuestras relaciones con los hombres y las cosas, sale a nuestro encuentro para servirnos de lazarillo.

Nos ordenamos para facilitarnos la vida, para hacer lo menos rudo posible el paso de una realidad a otra, los enfrentamientos con el drama cotidiano que está más allá de toda previsión.

GLOSARIO

- santoral: Libro que contiene vidas o hechos de santos.
- azar: Casualidad, caso fortuito.
- puntal: Madero hincado en firme, para sostener una pared desplomada.

©Santillana, S. A.

- **Desarrollo:** Pregúnteles si la idea del orden que expresa Manuel Rueda les parece interesante y pídales que expliquen por qué. Pídales enunciar cuál es la tesis principal que el autor expone en su ensayo y cuáles son los principales argumentos que la sustentan.

Más actividades

- Sugiérales que busquen ilustraciones (fotografías, dibujos) o piezas musicales que presenten alguna relación con la idea de orden y que preparen una presentación de dichos documentos en la clase.
- Pídales que establezcan diferencias entre el tipo de prosa empleado en el ensayo y el que se utiliza en una exposición narrativa o en una exposición científica. Pídales que localicen ejemplos de una y otra forma de estos estilos de exposición.
- Pregúnteles si consideran que la aparente espontaneidad del ensayo de Manuel Rueda guarda alguna relación con el empleo de la primera persona del singular y si este aspecto les resulta interesante. Pídales que justifiquen sus respuestas con argumentos personales.

Actitudes y valores

Convivencia. Orden en la vida

Destaque la importancia de mantener el orden en los hábitos y costumbres personales, familiares y sociales. Oriente la discusión tomando en consideración lo expresado por el texto chino que cita Rueda al final del fragmento.

Anímelos a valorar los esfuerzos que realizan otras personas para mantener el orden. Pídales que opinen acerca de la actitud de los jóvenes de su misma edad que llevan una vida desorganizada.

©Santillana, S. A.

Más actividades

- Solicíteles realizar lecturas silenciosas de textos de otros ensayistas dominicanos contemporáneos (Federico Henríquez Gratereaux, León David, Pedro Delgado Malagón, etc.) y que destaquen los aspectos textuales de ese tipo de escritos que más llamaron su atención.
- Pídales que lean otros ensayos de Manuel Rueda y que se informen sobre la vida y obra de este autor dominicano con el propósito de preparar una exposición en la próxima clase.
- Oriéntelos bibliográficamente para que realicen una antología de textos (poemas y ensayos) de Manuel Rueda.

Aprender a aprender

Pregúnteles si lograron determinar las ideas globales del texto en una lectura inicial y si reconocieron la estructura y otros aspectos textuales del ensayo.

LECTURA



No de otra manera proceden las ciudades y los pueblos a través de su Historia: se organizan, conquistan un orden hasta que este se les gasta, se les convierte en parodia. Es la hora de recordar que el orden es algo que se conquista cada día, algo que debemos llenar de fuerzas y significados nuevos, porque de lo contrario levantaríamos a nuestro alrededor la espléndida arquitectura de la muerte.

Cada época, cada ciclo personal o colectivo, nos deparan en compensación cambios fructíferos que debemos entender a cabalidad si queremos fundirnos a un sentido pleno de la existencia. Existe un texto chino que pone de manifiesto la relación ideal entre el hombre y las cosas. Helo aquí a manera de conclusión a las presentes reflexiones.

«Los antiguos príncipes, para poner de relieve aquí abajo el principio luminoso, desde luego gobernaban su reino; para gobernar su reino, ordenaban su casa; para ordenar su casa, mejoraban su persona; para mejorar su persona, rectificaban su corazón; para rectificar su corazón, purificaban su pensamiento; para purificar su pensamiento, perfeccionaban su conocimiento; la perfección del conocimiento está en el examen de toda cosa. Examinada toda cosa, el conocimiento se vuelve perfecto; perfecto el conocimiento, el pensamiento es puro; puro el pensamiento, el corazón es recto; recto el corazón, la persona es mejor; mejor la persona, la casa está ordenada; ordenada la casa, el reino está gobernado; gobernado el reino, la paz reina aquí abajo».

Manuel Rueda
(dominicano) (fragmento)

DESPUÉS DE LEER

- ¿Por qué es importante mantener el orden en los espacios en que se desarrolla nuestra vida personal y social?

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Cierre:** Pregúnteles a los estudiantes si lograron determinar el esquema global del texto (tema, estructura, partes, etc.). Compruebe, a través de preguntas, si comprendieron el desarrollo del texto.

  Pídales que determinen cuáles aspectos de la lectura permiten afirmar que se trata de un ensayo y que justifiquen sus respuestas.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

PALABRAS DEL TEXTO

1 Marca. ¿Cuál es el sinónimo de la palabra destacada en la siguiente oración?

> *La belleza no se da, pues, gratuitamente sino como premio a la correcta* ***disposición*** *y al esfuerzo.*

- ☐ entrega
- ☐ configuración
- ☒ arreglo
- ☐ determinación

2 Marca. Un plumífero es:

- ☐ Un utensilio de limpieza compuesto de una varita y una corona de plumas.
- ☒ Un ave.
- ☐ Una persona que escribe mucho.

3 Explica el sentido de las palabras destacadas en las siguientes oraciones.

- Quiero que pongas **orden** en tu cuarto María Cristina.
- Realicen las actividades en el **orden** que se les ha indicado.

DEFINE LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN

4 El autor inserta en el comienzo de su ensayo la siguiente cita de San Agustín:

> «*Belleza es el esplendor del orden*»

- Explica la intención del autor al hacer esta cita y determina de qué manera esta se relaciona con el tema.

ANALIZA EL CONTENIDO

5 Resume el contenido de la introducción y comenta:

- ¿Cuál es el tema sobre el cual se argumenta en el texto? ¿Cuál es la idea que se defiende en el mismo?

6 Sintetiza en tu cuaderno la parte expositiva del texto de Manuel Rueda por medio de un esquema como este:

El orden y la belleza	
Tesis central	Argumentos

7 Los ensayos tienen unas características formales bastante precisas. Marca cuáles de las que aparecen a continuación se cumplen en el ensayo que comentamos.

- ☒ El tema se establece en el inicio del texto.
- ☒ El texto presenta un esquema expositivo-argumentativo.
- ☒ El texto contiene distintas marcas de la persona del autor.
- ☒ Algunos de los argumentos empleados funcionan como ejemplos, citas, referencias, etc.

ANALIZA LA ORGANIZACIÓN

8 La estructura expositiva puede asumir distintos tipos de esquemas según los textos. Explica razonadamente en tu cuaderno qué estructura de las que se enumeran a continuación se aplica mejor al texto que comentamos.

- ☐ Enigma ↔ resolución.
- ☐ Problema ↔ solución.
- ☐ Tesis ↔ demostración.
- ☐ Hechos ↔ circunstancias.
- ☒ Tema ↔ ejemplificación.
- ☐ Otra estructura (especificar).

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Analiza** y **comenta** un ensayo.
- **Define** la situación de comunicación del texto.
- **Analiza** los aspectos esenciales del texto: tesis central, argumentos, marcas de enunciación, etc.
- **Analiza** la organización de las ideas en el ensayo.
- **Enriquece** su vocabulario acerca del campo de la discusión.

Respuestas

PALABRAS DEL TEXTO. **3.** a) Organizar./ Según las instrucciones.// DEFINE LA SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN. **4.** El autor da inicio a su reflexión sobre el orden citando la definición que ofrece una autoridad de la Iglesia: San Agustín de Hipona, quien equipara las nociones de orden y belleza interior. Resulta evidente que, para Rueda, el orden tiene principalmente un valor estético.// ANALIZA EL CONTENIDO. **5.** La relación entre orden y belleza./ El artista debe reconocer el esplendor del orden.// **6.** Tesis central: El artista debe reconocer el esplendor del orden. Argumentos: El acto de creación es el más difícil de todos. El orden facilita la vida. El orden es objeto de conquista.// ANALIZA LA ORGANIZACIÓN. **8.** El ensayo de Manuel Rueda responde al esquema Tema ↔ Ejemplificación, pues las distintas citas y argumentos expuestos solo buscan confirmar la tesis del autor sobre la relación orden-belleza.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Oriente una lectura en silencio del texto antes de solicitar a los estudiantes que realicen las actividades. Pídales que identifiquen las ideas principales del mismo.
- **Desarrollo:** Dirija el proceso de comprensión global, realizando las preguntas diferenciadamente por las secciones. De este modo, podrán identificar en qué áreas de la comprensión lectora tienen dificultades y plantear actividades de refuerzo encaminadas a resolverlas, según sean en la comprensión del tema, en la obtención de información o en la interpretación.
- **Cierre:** Formule preguntas que propicien la reflexión de los estudiantes sobre las técnicas de lectura que aplican en sus estudios.

Más actividades

- Pídales que mencionen otros sentidos de la palabra *orden* que no sean los que aparecen en la actividad 3.
- Pregúnteles sobre la situación de comunicación de este texto: quién lo escribe, cuál es la intención del autor al escribirlo, la estrategia que lo motivó a citar a San Agustín, etc.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Emplea** adecuadamente los marcadores del discurso en situaciones comunicativas.
- **Redacta** sus textos con marcadores textuales.

Más información

Los operadores y organizadores textuales

Los operadores y organizadores textuales permiten establecer relaciones de diversa naturaleza entre las partes de un texto; más específicamente, son elementos que permiten organizar un texto.

Atención a la diversidad

1. Explica que función desempeñan las expresiones destacadas en el siguiente texto. *¿Se puede afirmar que son marcadores de discurso? ¿Por qué?*

> ***En primer lugar**, hablar de la crisis económica resulta parte de la agenda obligatoria de todas las personas preocupadas por el bienestar de la humanidad. **En los últimos años**, la preocupación por la crisis económica se ha convertido en uno de los grandes temas de discusión. **Según los expertos**, la crisis podría prolongarse un par de años. **En cuanto a este tema**, el Gobierno ha anunciado que tomará las medidas necesarias en los próximos días para evitar que la población más vulnerable sea la más afectada. **Por último**, deberíamos averiguar cuáles son las causas que han provocado esta situación.*

Respuestas. Las expresiones destacadas son marcadores del discurso. La primera y la última son organizadores textuales. La segunda, la tercera y la cuarta son operadores textuales./ Los organizadores ordenan y establecen un orden lógico en el texto; los operadores aportan información sobre un único elemento.

RECUPERACIÓN



Referentes y conectores

Los referentes y conectores se emplean para evitar la redundancia y establecer relaciones de sentido. Entre ellos podemos mencionar los de orden, los de ejemplificación y los de equivalencia

- ¿Qué otros conectores estudiados en clases podrías mencionar?

Los marcadores del discurso

1 Operadores y organizadores textuales

Los **operadores** y **organizadores textuales** son palabras o expresiones cuya función es establecer relaciones de diversa naturaleza entre las partes de un texto; en otras palabras, son elementos que permiten organizar global y orgánicamente un texto.

- Operadores textuales. Introducen una unidad textual con el fin de guiar la interpretación que el lector debe hacer de esa unidad. Estos marcadores del discurso no relacionan dos unidades diferentes, sino que nos aportan información sobre un elemento único evitando la redundancia y estableciendo relaciones de sentido. Esta información puede referirse a los siguientes aspectos:
  - La perspectiva o el punto de vista desde el que se debe interpretar el enunciado: *Desde el punto de vista del Derecho, la acusación es válida.*
  - El marco espacial o temporal en el que se cumple la información del enunciado: *En el río Amazonas viven más de 3000 especies de peces. / En los últimos años, la contaminación ha aumentado peligrosamente.*
  - El tema del enunciado: *Con respecto a la filosofía oriental, me declaro un lego. / En cuanto a la economía, prefiero no hacer predicciones.*
  - La voz responsable de la veracidad del enunciado: *Según las autoridades, no habrá toque de queda. / De acuerdo con el COE, habrá lluvias torrenciales.*
- Organizadores textuales. Desempeñan la función de ordenar el texto, regulando su estructura y disponiendo su contenido de modo coherente.

  Los organizadores pueden realizar, fundamentalmente, dos tipos de tareas:
  - Delimitar una unidad textual indicando su inicio *(en principio, para empezar, veamos, bueno...)* y su cierre o clausura *(finalmente, en resumen, en conclusión, en pocas palabras...).*
  - Agrupar los contenidos de una unidad textual en partes y presentarlos en forma ordenada: *primero..., segundo..., tercero...; en primer lugar..., en segundo lugar..., por último...; por un lado..., por otro lado...; por una parte..., por otra parte....*

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Organice a los estudiantes en grupos y propóngales que lean la información de esta sección. Luego, en un segundo momento, pídales que compartan sus dudas e inquietudes con sus compañeros y las anoten en una hoja.
- **Desarrollo:** Pídales que reflexionen sobre las diferencias fundamentales que existen entre los operadores y organizadores textuales.

  Propóngales que, con los organizadores y operadores textuales presentados en la actividad 9, redacten un texto en el que utilicen los marcadores del discurso para delimitar su estructura con orden y coherencia. Oriénteles que intercambien sus trabajos con los de sus compañeros para que aprecien la diversidad de formas expresivas.

©Santillana, S. A.

9 Señala a qué tipo de marcadores del discurso corresponden las siguientes expresiones.

- En mi opinión.
- Según el autor.
- A continuación.
- Finalmente.
- En primer lugar.
- En lo político.

▸ ¿Cuál crees que es la función principal de los marcadores?

10 Escribe en tu cuaderno el aspecto que indica cada uno de los siguientes operadores textuales.

- En el Cibao. *De marco espacial.*
- De acuerdo con el INEI. *De voz.*
- Con referencia a la materia. *De tema.*
- Según ustedes. *De voz.*
- Políticamente. *De punto de vista.*
- A principios de año. *De marco temporal.*
- En lo social. *De tema.*

▸ Describe en tu cuaderno brevemente un problema social de nuestro país que haya llamado tu atención. Utiliza por lo menos tres de los operadores textuales anteriores.

11 Lee con atención el siguiente texto:

Para abordar el estudio de la televisión actual, ***en primer lugar*** *se deben destacar las principales diferencias existentes con la televisión de hace tan solo dos o tres décadas, como, por ejemplo, el éxito de los programas de* reality show.

En segundo lugar*, se deben considerar los cambios que ha sufrido la sociedad y,* ***en tercer y último lugar****, se debe llegar a conclusiones teniendo en cuenta ambos factores.*

- Explica la función que cumplen los organizadores textuales destacados.
- Investiga y escribe en tu cuaderno un párrafo que pueda formar parte del texto anterior.

12 Subraya los operadores y organizadores textuales en el siguiente texto.



En el año 2010, el documental estadounidense The Cove, *describe la caza anual de delfines en el Parque Nacional de Taiji en Japón.*

Lo que ha horrorizado a las audiencias occidentales es ver cómo cientos de delfines son arriados hasta una especie de caleta y, aglomerados y sin posibilidad de huir, muertos con arpones y machetes en un verdadero mar de sangre. A propósito del clamor mundial no solo de organizaciones defensoras de los animales, sino también de gobiernos,las autoridades japonesas se defienden aduciendo que todos los delfines cazados son para consumo humano. En primer lugar, afirman que si en Occidente y otras partes del mundo se mata a millones de vacas para comer su carne, animales mamíferos como los delfines, ellos tienen el derecho de hacerlo con estos últimos. En segundo lugar, señalan que desde el punto de vista legal la caza de cetáceos es una actividad permitida en Japón. En tercer lugar y a propósito de las críticas de países como Noruega y Suecia, responden que estos mismos países cazaron ballenas y delfines durante los siglos pasados. Por último, sostienen que la caza de ballenas es una actividad ancestral que es parte de su historia y su identidad.

- Escribe en tu cuaderno tu opinión sobre el hecho al que hace referencia el texto anterior. Emplea los operadores y organizadores textuales necesarios.
- Luego, reconoce a qué aspecto se refiere cada uno de los operadores textuales empleados.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **9.** operador textual, organizador textual, operador textual organizador textual, organizador textual, operador textual.// **10.** Respuesta libre.// **11.** Los organizadores textuales agrupan las ideas del texto en partes y las presentan en forma ordenada.// **12.** Respuestas libres.

Más información

¿Por qué desarrollar estas capacidades?

Todo texto está formado por diversas unidades –enunciados, párrafos, secuencias...– relacionadas entre sí. Estas relaciones pueden ser de diversa naturaleza (lógicas, temporales, de punto de vista...), y se expresan por medio de unidades lingüísticas que permiten establecer relaciones entre los diferentes constituyentes de un texto. Estos elementos implican la presencia de otros elementos sobre los cuales actúan, y permiten organizar nuestro discurso para dar sentido a lo que decimos.

Aprender a aprender

Estrategias de aprendizaje

Fomente en sus estudiantes la curiosidad por ampliar la información que reciben a través del uso de enciclopedias, diccionarios y la Internet.

De esta forma, clarificarán su contenido y adquirirán un mayor dominio sobre la misma. Igualmente, anímelos a consultar la prensa diaria como forma de recabar información sobre la actualidad que los rodea.

Organice a los estudiantes en grupos y entrégueles varios textos breves cuyas oraciones se encuentren en desorden. Pídales que las ordenen para darles coherencia, utilizando los organizadores textuales.

Dialogue con todos sobre la naturaleza de los textos presentados en las actividades 11 y 12. Con la ayuda de la herramienta escribir y la participación activa de los estudiantes,deberán completar los espacios en blanco según corresponda. Ponga atención en quienes presentan mayor dificultad, de modo que pueda realizar un acompañamiento especial de su proceso de aprendizaje.

- **Cierre:** Aplique el recurso *Ficha de refuerzo* para que lo desarrollen en forma personal.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Diferencia** el debate de otro tipo de diálogo planificado.
- **Reconoce** la estructura y las partes que diferencian el debate de otros diálogos planificados.
- **Reconoce** y **aplica** los recursos lingüísticos para intervenir en un debate como moderador, oponentes o público.
- **Utiliza** diferentes tipos de argumentos para defender una idea.

Presentación

El proceso argumentativo

- El recurso es una presentación que muestra las etapas de un proceso argumentativo.

Más información

Importancia del lenguaje en el debate

- **Lenguaje verbal**: claridad y coherencia de las ideas, vocabulario amplio y preciso.
- **Lenguaje paraverbal**: volumen de voz audible, fluidez, pausas e intensidad vocal para dar énfasis a ciertas ideas.
- **Lenguaje no verbal**: gestos adecuados a lo dicho, control de los movimientos corporales, uso armónico de las manos, contacto visual con la audiencia.

RECUPERACIÓN



El diálogo organizado

Cuando discutimos organizadamente en clases cualquier tema estamos estableciendo un diálogo.

Luego de la discusión evaluamos los argumentos esgrimidos por cada uno de los participantes para llegar a una conclusión de consenso.

- ¿Podrías mencionar cuántos tipos de diálogos organizados conoces? ¿En qué se diferencian unos de los otros?

Los diálogos formales

1 El debate

El **debate** es una técnica de discusión o diálogo formal de carácter argumentativo entre un grupo de personas en torno a un tema controversial, esto es, un asunto sobre el que es posible sostener puntos de vista opuestos.

Los participantes en un debate dialogan razonadamente, contraponiendo sus posturas. Esto pueden hacerlo en forma privada, con el propósito de elaborar nuevas conclusiones y construir acuerdos sobre un tema; o frente a un público, con la finalidad de persuadir a la audiencia para que se incline por una u otra postura. La discusión es formal y dirigida, por lo tanto, se requiere de un moderador.

Se diferencia de la mesa redonda por el carácter controversial del tema; por ejemplo, el planteamiento «la legalización de las drogas es un medio importante para erradicar las mafias relacionadas con el narcotráfico» no admite mayor controversia; pero la postura «la legalización de las drogas es el derecho fundamental que cada persona tiene a elegir cómo quiere llevar su vida, lo que incluye la obligación del Estado de respetar la decisión del ciudadano sobre las sustancias que decida utilizar o consumir», puede suscitar acuerdo o desacuerdo y ser rebatida a partir de otras ideas y puede ser el tema central de un buen debate.

2 Estructura del debate

El debate, por lo general, presenta la siguiente estructura:

- Apertura. En ella el moderador presenta a los participantes y expone el tema que se va a debatir. Ejemplo: *Hoy están con nosotros la señora Fuentes y el señor Cabral, que van a tratar el tema de la migración.*
- Cuerpo. Cada participante enuncia su postura acerca del tema y es la parte central del debate, en la que los interlocutores confrontan y argumentan sus opiniones.
- Conclusión. Cada participante sintetiza su postura, que puede coincidir con la inicial o haber sido modificada y se expone la postura final asumida.
- Despedida. Corre a cargo del moderador, que resume las opiniones expresadas y pone fin al debate. En muchas ocasiones el moderador le permite al público opinar y expresar sus diferentes tipos de vista sobre el tema debatido.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Para introducir el tema, pregunte a sus estudiantes si alguna vez han participado como moderadores, expositores o como público asistente en una mesa redonda o cualquier otro tipo de diálogo planificado. Comente brevemente sobre sus respuestas indagando sobre las funciones de cada rol.
- **Desarrollo:** Oriente la lectura de los dos primeros epígrafes y, a continuación, solicite que definan la función y la estructura del debate.

  Permítales comentar sobre el formato de los diferentes tipos de diálogos planificados.

©Santillana, S. A.



3 Roles de los participantes en el debate

- Moderador o moderadora: Asigna los turnos y tiempos de intervención y sintetiza las posturas expresadas, ya sea para reorientar el debate o para concluirlo. Requiere habilidades de expresión corporal para hablar con claridad ante un grupo, saber escuchar, sintetizar y ser asertivo usando un registro formal de la lengua.
- Oponentes: Expone su punto de vista con claridad y apoyándose en razones. Escuchan los argumentos del otro y contraargumentan para rebatirlos. Requieren habilidades para polemizar, escuchar y comunicar en forma efectiva y también deben usar un registro formal de la lengua.
- Público: Escuchan el debate y al finalizar las presentaciones de los oponentes pueden intervenir formulando preguntas.

4 Elementos formales del debate.

En un debate, es útil prever cuáles van a ser los **argumentos** de los participantes que defienden posturas contrarias a la nuestra. Así, podemos preparar razones o argumentos para rebatirlos y de esa forma defender nuestro punto de vista con respecto a la tesis planteada. Para ello es interesante hacer una lista de los **argumentos** que podrían aportar los demás y, a continuación, buscar una idea que los refute.

Para hacer valer esas ideas, se puede recurrir a la refutación o a la negociación. La refutación consiste en rechazar una idea a través de **contraargumentos**. Algunas frases que sirven para formular refutaciones son: *no es cierto que..., porque... / es equivocado afirmar que..., ya que...*

Mientras que la negociación consiste en aceptar parcialmente los **argumentos contrarios** para encontrar puntos en común entre la opinión ajena y la propia. Estas expresiones se utilizan para formular una negociación: *estoy de acuerdo en..., aunque... / admito que..., pero... / si bien..., lo cierto es que...*

5 Tipos de argumentos

- Argumentación de autoridad: La validez de la tesis se sustenta haciendo mención de una autoridad cuyas palabras se citan o cuyas ideas se rescatan.
- Argumentación de hechos y ejemplos: Se plantea la validez de una tesis relacionándola directamente con un ejemplo pertinente y bien conocido. El propósito es que la mención del ejemplo concreto impresione al receptor y lo convenza de aceptar la tesis que se le expone para considerarla buena y válida.

©Santillana, S. A.

Más información

Considerar otras opiniones

Al polemizar, nos enfrentamos con posturas diferentes de la nuestra.

Para discutir esas ideas, se puede recurrir a la refutación o la negociación.

La refutación consiste en rechazar una idea a través de argumentos.

La negociación consiste en aceptar parcialmente los argumentos contrarios para encontrar puntos en común entre la opinión ajena y la propia.

Más información

Otras técnicas que facilitan el debate

Las técnicas más usadas en los debates son:

- Distribución del tiempo de participación de cada expositor para la presentación de las tesis y pruebas y adjudicación de turnos para hacer uso de la palabra.
- Conducción de un moderador, cuya función es ser el vínculo entre los integrantes del debate y el público auditor.
- Preparación previa de los integrantes para que su exposición se ajuste a las normas y sea breve y coherente.

En un debate, normalmente, hay una segunda ronda de opiniones.

El moderador es el encargado de supervisar el cumplimiento de las normas acordadas, de que se mantenga un clima de respeto, de que la discusión sea seria y de cerrar el debate sintetizando las ideas expuestas de manera breve y coherente.

Lea los epígrafes 3, 4 y 5; compruebe que han comprendido los roles de los diferentes participantes en un debate, los elementos formales de este tipo de diálogo y los diferentes argumentos que podemos utilizar para defender nuestra postura en un debate.

Pídales a varios estudiantes que lean los diferentes recursos lingüísticos que permiten defender una tesis y que perfeccionen los ejemplos de los mismos con frases completas.

©Santillana, S. A.

Más información

La argumentación es el conjunto de razonamientos que conducen a lograr la aceptación o el rechazo de una tesis propuesta. Su propósito central es convencer, persuadir en el mejor sentido de la expresión, para que el lector adopte una idea, opinión o siga un curso de acción.

La argumentación está dirigida al intelecto de las personas; sin embargo, en la dinámica que implica convencer, debe recurrirse a las emociones.

Presentación

La argumentación

- El recurso es una presentación que presenta los pasos para sostener la tesis que se defiende.

Más información

Condiciones para que un argumento tenga validez

Un argumento exitoso es aquel que logra persuadir con base en un sólido entramado de razonamientos, los cuales están ligados de tal manera que «nos llevan de la mano» hasta convencernos de lo que el argumento postula. Cuando un argumento está bien estructurado, se concede que al aceptar sus premisas es imposible no aceptar también su conclusión, por lo cual el argumento resulta válido. Por el contrario, un argumento inválido es aquel que no muestra congruencia entre sus premisas y su conclusión, lo cual lo despoja de su potencial persuasivo.



6 Otros tipos de argumentos

- Argumentación por analogía: por señalar que dos ideas o situaciones son parecidas, para luego plantear que, si uno de estos elementos goza de validez o reconocimiento, el otro también.
- Argumentación por causa-efecto: Sustenta determinada idea postulando que esta es producto de dos acontecimientos comprobados que se encuentran conectados entre sí.
- Argumentos por datos estadísticos: Se fundamentan en resultados de estudios objetivos que aportan rigor y carácter científico a la tesis.

7 Recursos lingüísticos para defender una tesis

RECURSO	EJEMPLO
Uso de sustantivos correspondientes al vocabulario temático del debate.	*Los sustantivos que se usan en el debate están estrechamente ligados al tema tratado y al registro formal de la lengua utilizado.*
Uso de adjetivos que califican aspectos específicos sobre los temas a debatir.	*acertado, inexplicable, nefasto…*
Uso de adverbios de modo	*todavía, despacio, paulatinamente…*
Uso de adverbios de afirmación	*ciertamente, efectivamente, verdaderamente…*
Uso de adverbios de duda	*quizás, probablemente, tal vez…*
Uso de adverbios de grado	*extremadamente, muy, casi, poco, medio, suficientemente…*
Uso de conectores de orden para presentar los argumentos organizados de manera lógica.	*en primer lugar, en segundo lugar, a continuación, por último…*
Uso de conectores de negación para complementar las informaciones referidas a los temas a debatir.	*nunca, jamás, tampoco, nada…*
Uso de conectores de contraste para introducir contraargumentos.	*pero, sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario, en contraste, ahora bien…*
Uso de conectores de ejemplificación en el desarrollo de los argumentos de ejemplificación.	*por ejemplo, como, a saber, así…*
Uso de verbos de opinión para establecer su punto de vista sobre el tema del debate.	*parecer, creer, opinar, considerar…*

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Cierre:** Para terminar, es muy conveniente organizar un pequeño foro de debate dentro del aula para que expongan sus opiniones sobre temas controversiales como la legalización de las drogas, la eutanasia y la migración, entre otros temas, de manera que los estudiantes recuerden cuáles son los roles de los participantes, sus diferentes funciones y su ubicación espacial.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

Las fichas bibliográficas y el guion

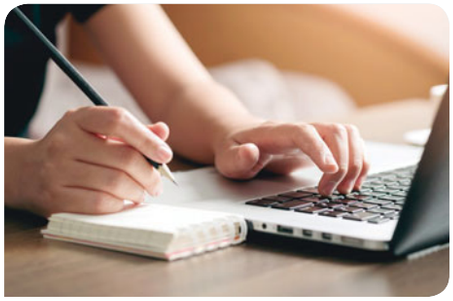
Antes de participar en un debate, ya sea como moderador o como exponente, es necesario realizar un trabajo previo de investigación sobre el tema que se tratará. Este trabajo investigativo conlleva la preparación de fichas bibliográficas para recoger información escrita sobre el tema tratado y a la elaboración de un guion para planificar el debate como tal.

Elaboración de la ficha bibliográfica

1. La ficha bibliográfica sirve para consignar un conjunto de datos que permita la identificación de algunas publicaciones o parte de ellas. La ficha bibliográfica sirve para realizar escritos como los siguientes:
   - Ordenar una bibliografía completa.
   - Tener el resumen de algún tema, memoria o análisis.
   - Escribir una nota al final de un texto o página.
   - Hacer la síntesis de una publicación o cita textual.
2. Ejemplo de una ficha bibliográfica:

Apellido y nombre del autor	
Título del libro	
Ciudad de edición	
Editorial	
Año de edición	

3. Datos para la elaboración de un guion de debate.
   - El moderador anotará en este guion el orden en que los participantes intervendrán en el debate y el tiempo de exposición de cada integrante. La finalidad del guion es mantener el orden durante el debate y su conclusión.



Preparación

4. Preparen su participación en el debate y ensayen sus argumentos. Verifiquen que su argumentación se ajuste al tiempo que tendrán en cada etapa.
   - Ejemplo de un guion de debate.

Intervención	Orador N.º 1 de cada equipo. *Introducción: presenta la tesis del equipo, explica el contexto y la importancia del tema.*	Tiempo: *2 minutos cada uno*
	Orador N.º 2 de cada equipo. *Presenta los argumentos a favor de la tesis sostenida.*	Tiempo: *4 minutos cada uno*
Intervención	Confrontación entre los oradores N.º 2 de cada equipo. *Intercambio de preguntas, respuestas y contraargumentos.*	Tiempo: *3 minutos en total*
	Orador N.º 3 de cada equipo. *Refutación: se rebaten los argumentos del equipo contrario sin incurrir en falacias.*	Tiempo: *2 minutos cada uno*
Intervención	Confrontación entre los oradores N.º 3 de cada equipo. *Intercambio de preguntas, respuestas y contraargumentos.*	Tiempo: *3 minutos en total*
	Orador N.º 4 de cada equipo. *Conclusión: sintetiza la postura del equipo, recogiendo los argumentos más convincentes presentados.*	Tiempo: *1 minuto en total*

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** el debate de otros diálogos organizados.
- **Prepara** fichas bibliográficas con los datos que servirán de apoyo para participar en un debate.
- **Redacta** el guion para organizar un debate.

Más información

La formulación de preguntas

Antes de iniciar una investigación para recopilar datos que sustentaran nuestra posición en un debate y realizar consultas bibliográficas o en Internet, se debe tener claro qué tipo de información es la que se necesita.

De ello depende que la búsqueda de información sea más eficiente.

Conviene, pues, formular preguntas básicas y con ellas plantearse cuestionarios (es decir, un conjunto de preguntas organizadas), así podremos descubrir lo más importante sobre un tema, objeto, precio, etc.

Cada una de estas preguntas determina un eje de investigación y establece un tema para debatir.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase pidiéndoles a los estudiantes dividirse en tres grupos para seleccionar un tema polémico (la legalización de las drogas, la eutanasia o la migración) que será el objeto de investigación y de recolección de datos para luego preparar las fichas bibliográficas y el guion.
- **Desarrollo:** Es muy importante que los estudiantes guarden esas fichas y redacten con cuidado el guion porque servirán de base para el *Taller de oralidad* propuesto al final de esta unidad.
- **Cierre:** Proceda a verificar la veracidad de los datos recopilados, y la autenticidad de las páginas de las que fueron extraídos (en caso de usar Internet).

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** el significado gramatical de los adverbios, conjunciones y preposiciones.
- **Identifica** la función del adverbio, conjunción y preposición dentro de un enunciado.
- **Reconoce** las relaciones conceptuales que comunican los adverbios, conjunciones y preposiciones.

Documento

Adverbio, conjunción y preposición

- El recurso es un documento imprimible con varias actividades sobre adverbios, conjunciones y preposiciones.

Más estrategias

Analizar el siguiente caso a partir de la pregunta: *¿Cuándo los adverbios llevan el prefijo* **a***?*

Los verbos de movimiento rigen algunos adverbios con esa preposición. Los verbos que no indican movimiento, la excluyen.

- *Quedó fuera de la competencia.*
- *Anda afuera a jugar.*
- *Comió dentro del club.*
- *Se fue adentro a dormir.*
- *Se puso delante de todos.*
- *Pasó adelante a explicar la clase.*

RECUPERACIÓN

- Observa detenidamente el diálogo entre estas dos amigas y, luego, responde:
  - ¿Qué palabra de la primera intervención del diálogo propuesto indica una circunstancia temporal?
  - ¿Qué expresión se refiere a esa palabra más adelante, cuando se pide mayor especificación?
  - ¿Qué función cumple la palabra ***de*** en la última intervención del diálogo?

Adverbio, conjunción y preposición



1 El adverbio

- **Definición.** Los adverbios son palabras que **nombran circunstancias** de lugar, de tiempo, de modo o de cantidad, o bien expresan afirmación, negación o duda. Ejemplo:

  Llego ***temprano****.* *Sí, ingresé a la universidad.*

- **Forma.** Los adverbios **no tienen morfemas** (género, número, persona, tiempo...). Por eso, se clasifican entre las palabras invariables. Sin embargo, en el uso coloquial, muchos adverbios admiten sufijos para formar aumentativos, diminutivos o superlativos. Ejemplos:

  *ahor**ita*** *cerqui**tica***

  Un grupo especial de adverbios está conformado por aquellos que terminan en *-**mente***. Son adverbios formados a partir de un adjetivo. Ejemplos:

  *suave**mente** (de suave)* *cortés**mente** (de cortés)*

- **Función.** Por lo general, los adverbios funcionan como complementos del verbo, es decir, como **circunstanciales**. Ejemplo:

  P S
  Mañana vendrá el presidente.
  C. de tiempo

Sin embargo, los adverbios pueden funcionar como modificadores de un adjetivo o de otro adverbio. Ejemplos:

- *Modifica a un adjetivo* → *Sirvió el chocolate muy caliente.*
  Adverbio (modifica al adjetivo *caliente*)
- *Modifica a un adverbio* → *Tomaba muy despacio su medicina.*
  Adverbio (modifica al adverbio *despacio*)

Clases de adverbios

- **De lugar:** *aquí, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, detrás, alrededor...*
- **De tiempo:** *antes, ahora, luego, ayer, entonces, pronto, siempre, aún...*
- **De modo:** *bien, mal, así, deprisa, despacio...*
- **De cantidad:** *más, menos, muy, casi...*
- **De afirmación:** *sí, también...*
- **De negación:** *no, nunca...*
- **De duda:** *quizás, tal vez...*

Locuciones adverbiales

Existen grupos de palabras que equivalen, por su función y su significado, a un adverbio. Son las llamadas locuciones adverbiales. Ejemplos: *de ninguna manera, al azar, de aquí para allá, al instante.*

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Escriba en la pizarra las siguientes palabras: *por, porque, aun, aunque, tras, detrás*. Pregunte a los estudiantes si reconocen la relación que existe entre ellas, si pertenecen a la misma clase y si no es así, a qué clase pertenece cada una.
- **Desarrollo:** Explíqueles que estos términos se relacionan de dos maneras: formalmente, pues están compuestos a partir de otros términos (*porque* se forma con *por* + *que*, *aunque* con *aun* + *que* y *detrás* con *de* + *tras*); y semánticamente, pues tienen significados muy parecidos (*por* y *porque* expresan causa, *tras* y *detrás* indican la misma relación espacial). Sin embargo, no pertenecen a la misma clase. Todas establecen algún tipo de relación entre otras palabras, pero unas son adverbios (*aun, detrás*), otras son preposiciones

©Santillana, S. A.

Clases de conjunciones

- COORDINANTES
  - Copulativas: *y, e, ni...*
  - Disyuntivas: *o, u...*
  - Adversativas: *mas, pero, sino, sin embargo...*
- SUBORDINANTES
  - Completivas: *que, si*
  - Comparativas: *tanto... como, más... que, mejor... que...*
  - Consecutivas: *tanto... que, conque, así que...*
  - Finales: *que, para que, a fin de que, con objeto de que...*
  - Causales: *porque, pues, ya que...*
  - Concesivas: *aunque, si bien, aun cuando, a pesar de que...*
  - Condicionales: *si, como, con tal de que...*
  - De tiempo: *cuando, mientras, apenas...*
  - De lugar: *donde*
  - De modo: *tal (como), según...*

Preposiciones de uso actual

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, pro, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.

Preposiciones de poco uso

Allende, circa, como y cuando.

Locuciones prepositivas

Las locuciones prepositivas son grupos fijos de dos o más palabras que equivalen, por su función y significado, a una preposición. Ejemplos: *junto a, alrededor de, en relación con, acerca de.*

2 La conjunción

- **Definición.** Las conjunciones son palabras invariables que establecen nexos de dos modos diferentes:
  - Por **coordinación**, unen palabras, sintagmas o proposiciones del mismo nivel sintáctico. Ejemplo:

    Recogimos manzanas **y** *sembramos flores.*

    Conjunción coordinante
  - Por subordinación, unen proposiciones de distinto nivel sintáctico. Ejemplo:

    Nos esforzamos mucho **a fin de que** *todo saliera perfecto.*

    Conjunción subordinante
- **Forma.** Las conjunciones no admiten morfemas de ningún tipo. Por eso, se clasifican entre las palabras invariables. Ejemplos:

  ¿Prefieres el amanecer **o** *la noche? ¿Prefieres los amaneceres* **o** *las noches?*

3 La preposición

- **Definición.** Las preposiciones son palabras invariables que actúan como nexos que unen elementos de distinta clase o función. Vinculan palabras o construcciones de diferente jerarquía, es decir, unen al núcleo con su subordinado, con su modificador.

  Las preposiciones pueden expresar gran variedad de relaciones. Ejemplos:

  - MATERIA → *El pastel* **de** *manzana es muy sabroso.*
  - INSTRUMENTO → *La preparó* **con** *agua, limón y azúcar.*
  - MEDIO → *Llama* **por** *teléfono a tu prima.*
  - LUGAR → *Todas las mañanas trabaja* **en** *un banco.*
  - PROCEDENCIA → *Mi tío llegó ayer* **del** *Cibao.*
  - DIRECCIÓN → *Me dirijo* **a** *la oficina.*
  - POSESIÓN → *Se rompió el reloj* **de** *mi hermana.*
  - TEMA → *El profesor disertó* **sobre** *los átomos.*
- **Función.** Las preposiciones desempeñan en la oración la función de enlace. Estas preceden obligatoriamente a un sintagma nominal que recibe el nombre de término, al que hacen funcionar como modificador de otra palabra. Ejemplo:

ST/ — P

He alquilado **con** *mis amigos una casa* **de** *playa.*

N — Enl. Term. — MD. N Enl. Term.

C. de compañía — OD

©Santillana, S. A.

Cuaderno: Ficha 19 | 151

Más información

Los adverbios deícticos o demostrativos

Los adverbios deícticos o demostrativos señalan un lugar, un tiempo o un modo de forma similar a los demostrativos. Por ejemplo, así señala un modo, pero no sabremos qué modo es, salvo por el contexto lingüístico; se diferencia por ello de otros adverbios de modo no deíctico, como lentamente, que por lo general expresan el modo en que se realizan las acciones, con independencia del contexto. Los adverbios deícticos forman un sistema bien estructurado que guarda notables paralelismos con los demostrativos:

- De lugar → *aquí, ahí, allí, acá, allá.*
- De tiempo → *entonces, ahora, luego, ayer, hoy, mañana.*
- De modo → *así.*

Más información

La conjunción como recurso

Las conjunciones nos permiten enlazar oraciones ya sea de manera subordinada o coordinada, esto nos faculta para relacionar ideas, es decir, establecer conexiones de sentido entre proposiciones (*Juan ganó y Pedro perdió*) y establecer relaciones de jerarquía entre ellas (*Juan aprobó el curso, pues estudió más*).

Las conjunciones solo tienen significado gramatical y no poseen significado léxico. Este último lo adquieren en las relaciones entre proposiciones.

(*por, tras*) y otras conjunciones (*porque, aunque*); todo depende de los elementos que las acompañen y el modo en que afecten a estos elementos.

- **Cierre:** En la pizarra, elabore un cuadro comparativo simple entre las formas de uso de las tres categorías: los adverbios modifican a otras palabras (adjetivos, verbos y adverbios); las preposiciones establecen relaciones de dependencia entre un término y su complemento; y las conjunciones enlazan dos ideas, palabras u oraciones.

Aprender a aprender

Estrategias de aprendizaje

Fomente en sus estudiantes la curiosidad por ampliar la información que reciben a través del uso de enciclopedias, diccionarios y compendios de gramática para adquirir un mayor dominio sobre la misma.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los adverbios, conjunciones y preposiciones en diversos textos.
- **Reconoce** las cualidades expresivas del uso de adverbios.
- **Analiza** la relación semántica que establecen las conjunciones.
- **Utiliza** los adverbios, conjunciones y preposiciones para escribir textos más fluidos.

Respuestas

ACTIVIDADES. **14.** *pero*, *o*, *u*.// **17.** Indica procedencia es decir que provenía de la tribu de los azandes.// **18.** No se conocería el nombre de los lugares.// **20.** Dedicó su fortuna a la búsqueda de las ruinas de Troya./ Si la preposición utilizada por los estudiantes es *de* entonces sí da el sentido de dirección o destino.// **23.** *al*, *de*, *d*, *Sin*, *Aunque*, *a*, *en*, *por*, *En*, *sin embargo*, *en*.// **24.** El llanto del bebé era constante y síntoma de su hambre./ La tesis del científico me pareció interesante, pero sus argumentos eran inauditos.// **25.** *Quizás*, *muy*, *hoy*, *mucho*.

Más actividades

- Solicitar a los estudiantes que inventen una breve historia a partir de uno de los siguientes argumentos:
  - Un espectador se mete dentro de una película.
  - Un lector se mete dentro de un libro.
  - Un visitante de un museo se mete dentro de un cuadro.
- Proponer que al menos utilicen un adverbio de cantidad, otro de tiempo, otro de lugar y otro de modo.

ACTIVIDADES

13 Subraya los adverbios en el siguiente texto y, luego, clasifícalos en el cuadro.

Nada pudieron hacer los bomberos por detener el crecimiento del fuego, que se propagó rápidamente por el local comercial. Afortunadamente, la mayoría de las personas que se encontraban allí pudieron salir a tiempo. Puede afirmarse, entonces, que no hay víctimas mortales, aunque sí algunos heridos de consideración.

Adverbio	Tipo
nada	*cantidad*
rápidamente	*modo*
afortunadamente	*modo*
allí	*lugar*
entonces	*tiempo*
no	*negación*
si	*afirmación*

14 Escribe la conjunción coordinante que completa mejor cada oración.

- Festejaremos tu cumpleaños, ____ solo podrás invitar a diez amigos.
- Aún no decido si vamos al cine ____ al teatro.
- Por favor, sírveme un refresco ____ otra bebida helada.

15 Rodea las preposiciones en el texto y subraya el sintagma (término) que introducen en cada caso.

No pudo afligirse demasiado por Carmen. Lo ocurrido ella se lo había buscado con su negligente conducta. La consoló explicándole que habría otras oportunidades para reivindicarse, que a todos nos han sucedido estas cosas... Pero Carmen no podía aceptarlo y lloraba desconsoladamente. Entonces, él le dijo que todo se solucionaría haciendo de inmediato otras actividades, que llorando no resolvería nada, y ella volvió a sonreír.

16 Lee el siguiente texto y, luego, responde:

La obra de Evans-Pritchard

El primer trabajo de este antropólogo británico fue en el norte del Congo, en el centro de África. Allí estudió a los azandes, un grupo que organizaba su vida social alrededor de la brujería y los oráculos.

Por ello, muchos occidentales que habían tenido trato con ellos afirmaban, categóricamente, que su forma de organización era anárquica y completamente irracional.

El objetivo de Evans-Pritchard fue demostrar que esas creencias, aparentemente irracionales, se articulaban en un sistema lógico. Con este fin, se hizo parte de la cultura azande para determinar las premisas que daban razón a su comportamiento.

Determinadas estas, la coherencia de su vida se hace evidente. Evans-Pritchard demostró así que el pensamiento de las llamadas culturas primitivas no era prelógico, como suponían muchos antropólogos de la época. En otras palabras, creer en brujería puede ser irracional, pero la articulación de esta creencia con otras puede ser completamente racional.

17 ¿Qué hizo Evans-Pritchard en el norte del Congo? Subraya la alternativa correcta.

- Se fue de vacaciones.
- Estudió profundamente el comportamiento social de los azandes.
- Aprendió sobre brujería.
  - ¿Qué indica la preposición que aparece en la afirmación correcta: materia, procedencia o posesión? Comenta.

18 Subraya los dos circunstanciales de lugar que aparecen en el primer párrafo del texto.

- ¿Qué sucedería si los reemplazamos por adverbios?
- ¿De qué modo afectaría la comprensión del texto? Explica.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Oriente resolver las preguntas 13 y 14 en pequeños grupos. Solicite a un representante de cada grupo que comparta sus respuestas.
- **Desarrollo:** Dialogue sobre la importancia del uso de las categorías invariables (adverbios, conjunciones y preposiciones) en la construcción de textos de diversa temática.

  Verifique las respuestas de las actividades planteadas y retome la información teórica si fuera necesario.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

19 Lee el siguiente texto y, luego, responde.

La Troya de Heinrich Schliemann

Alguna vez, el adinerado comerciante y banquero alemán Heinrich Schliemann acarició la idea de convertirse en arqueólogo. Este hecho sería de indudable beneficio para la arqueología, pues Schliemann dedicó su fortuna a expediciones en busca de su mayor sueño arqueológico: descubrir las ruinas de la legendaria ciudad de Troya.

La zona en que encontró la ciudad fue la colina de Hissarlik, en Turquía. A pesar de su desesperación por encontrar restos que pudieran identificarse con la Troya homérica y la destrucción de todo lo que pareciera no serlo, Schliemann abrió el camino de los arqueólogos.

Las excavaciones descubrieron 10 estratos arqueológicos diferentes en el sitio. Hoy se acepta que el número siete probablemente haya sido la Troya homérica.

Este estrato no solo muestra restos como los descritos en la Ilíada, sino signos de que las construcciones que allí se asentaron fueron quemadas y saqueadas.

20 ¿A qué dedicó su fortuna Heinrich Schliemann? ¿Se puede afirmar que la preposición usada en la respuesta a la pregunta anterior da una idea de dirección?

21 Marca la alternativa en la que se ha cambiado la conjunción de la segunda oración del párrafo 2 sin alterar su sentido original.

- [x] Si bien se desesperó por encontrar restos que pudieran identificarse con la Troya homérica y por destruir todo lo que parecía no serlo, Schliemann abrió el camino de los arqueólogos.
- [ ] Puesto que se desesperó por encontrar restos que pudieran identificarse con la Troya homérica y por destruir todo lo que parecía no serlo, Schliemann abrió el camino de los arqueólogos.

22 ¿A qué se refiere el adverbio *allí* en la última oración del texto? Rodea.

- A Troya. - A este estrato. - A la Ilíada.

23 Completa el texto con las preposiciones y conjunciones más adecuadas.

La rueda ha sido, probablemente junto ____ fuego, el invento que más ha cambiado el modo ____ vida ____ las personas. ____ duda alguna, este invento revolucionó el transporte terrestre más que ningún otro.

____ no existen datos concluyentes, las primeras ruedas comenzaron ____ utilizarse ____ Mesopotamia hace unos 5 500 años. Luego se extendieron rápidamente ____ Asia, África ____ Europa. ____ América, ____, no se inventó la rueda; las civilizaciones precolombinas desconocían este invento cuando llegaron los conquistadores españoles ____ el siglo XV.

24 Las conjunciones coordinantes sirven para dar mayor fluidez a un escrito.

- Sintetiza y escribe en una oración la información que se presenta en cada caso.
  - El llanto del bebé era constante. Sus lágrimas eran síntoma de su hambre.
  - La tesis que presentó el científico me pareció interesante. Los argumentos expuestos me parecieron inauditos.

25 No se debe abusar de las formas adverbiales terminadas en *-mente*, pues ello tiende a hacer que el texto adquiera densidad.

- Escribe dentro de los paréntesis un adverbio (que no termine en *-mente*) que reemplace a cada uno de los destacados.
  - Probablemente, el vuelo llegue con retraso. (____)
  - Luisa está tremendamente cansada: no quiere salir de casa. (____)
  - Actualmente puedes acceder a la información a través de la Internet. (____)

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultad que lean el siguiente texto:

¡Barco a la vista!

Llevaban semanas de interminable navegación en el mar tormentoso y violento. La última tormenta había roto la radio y todos los sistemas de navegación se habían malogrado.

La ineptitud del capitán se había hecho más evidente que nunca: navegaban tristemente a la deriva, sin rumbo, sin saber dónde se encontraban.

De repente la tripulación se sobresaltó porque el vigía, desde su puesto, daba señales de inquietud.

–Me parece... Creo... Estoy viendo...

Hasta que al final gritó:

–¡Barco a la vista!

Toda la tripulación subió a la cubierta. El capitán se movía de un lado al otro, con nerviosismo, dirigiendo la operación.

–¡Iza las velas! Vamos rumbo a la salvación.

Entonces, Nemo, que nunca entendía lo que se decía, preguntó:

–¿Cuál es la salvación? Yo no veo ninguna salvación, sino un barco.

– Pues a eso se refiere.

–Y si se refiere a eso, ¿por qué no lo llama por su nombre?

Nadie contestó pues estaban acostumbrados a las preguntas de Nemo.

a. Pídales señalar los adverbios, preposiciones y conjunciones en el texto leído.

b. Solicíteles elegir dos de los adverbios empleados y reemplázalos utilizando otras formas sintácticas, pero conservando la información.

Pídales redactar un texto breve en el que utilicen las tres categorías estudiadas (adverbios, conjunciones y preposiciones).

- **Cierre:** Aplique la respectiva ficha de refuerzo.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** las reglas que regulan el uso de la *z* en diversos textos.
- **Aplica** las reglas ortográficas que regulan el uso de la *z* en sus escritos.

RECUPERACIÓN



La letra *z*

En la lengua existen palabras cuya terminación se escribe estrictamente con la letra *z*, ejemplo de ello son las terminaciones *-azgo*, *-ezno*: *noviazgo y mayorazgo*.

- Observa y lee el diálogo que se establece entre estos dos estudiantes y, luego, escribe la forma infinitiva del verbo subrayado.



1 Uso de la z

Se escriben con *z*:

1. Las formas irregulares de los verbos terminados en *-cer* o *-cir*: *anochezca/anochecer; rejuvenezca/rejuvenecer.*
2. Los adjetivos terminados en *-izo* e *-iza*: *melliza/rojizo/cobriza/rollizo.*
3. Los sustantivos abstractos terminados en *-ez, -eza, -anza*: *estrechez/aspereza/confianza/esperanza.*
4. Las palabras terminadas en *-azo, -aza* que dan idea de aumentativo o de golpe: *escobazo (de escoba); bocaza (de boca).*
5. Los adjetivos agudos terminados en *-az: eficaz/capaz/perspicaz.*
6. La segunda persona del singular del imperativo del verbo *hacer* y sus derivados: *Haz tu trabajo. / Rehaz los ejercicios.*
7. Las palabras cuyo plural termina en *-ces: cruces/cruz; peces/pez; rapaces/rapaz.*

2 Otras reglas del uso de la z

Se escriben con *z*:

8. Las palabras que tienen el sonido */z/* ante *a, o, u*: *zanahoria/zapato/zombi/zoquete/zueco/zumo/zumbar.*
9. Las palabras que tienen el sonido */z/* al final de sílaba: *hazmerreír / gazpacho / mezcla.*
10. Las terminaciones *-azgo, -ezno*: *hallazgo/lobezno/osezno*. Excepciones: *trasgo, sesgo, rasgo, riesgo.*
11. Los verbos terminados en *-izar*: *amenizar/economizar/magnetizar/actualizar*. Excepciones: *pisar, visar, alisar, decomisar* y otros.

©Santillana, S. A.

Más actividades

- Dividir la clase en grupos y distribuir entre los alumnos textos de diferentes diarios y revistas para que identifiquen palabras que se escriben con *z*, según las reglas estudiadas.
- Recomendarles recortar dichas palabras y pegarlas en el cuaderno, acompañadas de una leyenda que especifique la regla correspondiente.
- Proponerles que completen las siguientes oraciones con la forma verbal adecuada:
  - *El criador desea que los canarios* (permanecer) *cantando en las jaulas.*
  - *Antes de que* (oscurecer), *el sueño se hará realidad.*
  - *Ojalá se* (fortalecer) *mis pulmones con la natación.*
  - *Cuando* (amanecer), *iremos al pueblo.*
- Reforzar la escritura referida a los términos *haz* (del verbo *hacer*) y *has* (del verbo auxiliar *haber*) planteándoles ejercicios como el siguiente:
  - Completa las siguientes oraciones con las palabras ***haz*** y ***has*** según corresponda.
    - *¿_____ resuelto el último ejercicio?*
    - *¿_____ visitado Los Haitises?*
    - *Creo que _____ exagerado.*
    - *¡_____ la tarea!*

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Explíqueles que en esta unidad se presentan las reglas correspondientes al uso de la *z* con el fin de que su reconocimiento y aplicación les sirva para escribir correctamente.
- **Desarrollo:** Desarrolle las actividades de la sección *Observo*. Luego, plantee a los estudiantes las siguientes preguntas: *¿Alguna vez han dudado al escribir palabras con* z, s *o* c*? ¿Por qué creen que sucede esto? ¿Es importante conocer las reglas que regulan el uso de la* z *en sus escritos? ¿Por qué?*

©Santillana, S. A.

26 Completa el texto *Una decisión acertada* con las palabras del recuadro.

eficaz	*conozcamos*	*realizar*
rojizo	*confianza*	*satisfizo*

Una decisión acertada

La agencia de publicidad hizo tres bocetos diferentes para la misma empresa: un cartel rojo, uno amarillo y otro verde. Como la gerencia no sabía cuál de los tres seleccionar, se acordó ___ una votación entre los empleados. Durante varios días, los anuncios estuvieron expuestos en el pasillo central del edificio de la compañía, para que todos pudieran elegir el que les pareciera más ___. Al final, ganó el cartel de tono ___. El resultado de la elección ___ al gerente, quien felicitó a todos por el acierto y afirmó: «El proceso ha contribuido a que todos nos ___ mejor. Espero que ello aumente la ___ entre nosotros».

- Identifica y, luego, escribe en tu cuaderno, palabras del texto que cumplan con las siguientes características:
  - Formas irregulares de verbos terminados en *-cer*.
  - Un adjetivo terminado en *-az*.
  - Un sustantivo abstracto terminado en *-anza*.
  - Un sinónimo de *hacer*, *efectuar*.

27 Escribe el aumentativo de las siguientes palabras:

- golpe
- pelota
- perro
- carro
- puerta
- libro

28 En uno de sus viajes, Gulliver llegó al país de los gigantes, Brobdingnag. Imagina que eres él y escribe en tu cuaderno un relato breve acerca de tus experiencias. Utiliza las palabras anteriores.

29 Relaciona las palabras de la izquierda con su sinónimo correspondiente.



- Completa la regla ortográfica que se aplica para la escritura de las palabras de la columna de la derecha.
  - Se escriben con *z* los ___ terminados en ___.

30 La escritura de las palabras *haz* y *has* suele causar problemas. *Haz* corresponde a una forma imperativa del verbo *hacer*; en cambio, *has* es una forma del verbo *haber* que precede a los participios.

- Aplica la regla anterior y completa las siguientes oraciones con las palabras *haz* o *has*, según corresponda.
  - a) ___ el ejercicio como lo hace Gloria.
  - b) Creo que ___ dicho lo correcto.
  - c) ¿___ ido al cine ayer?
  - d) Ese método es muy difícil, mejor ___ tu trabajo así.

31 Escribe este aviso en tu cuaderno. Reemplaza las palabras subrayadas por sinónimos que sean adjetivos terminados en *-az*.

¡ÚLTIMAS VACANTES!

Se convoca a jóvenes entre 14 y 20 años para participar en el concurso «Jóvenes líderes».

— Debe ser ingenioso y apto en su trabajo.

— Prudente y receloso en el manejo de información confidencial.

Enviar la solicitud de inscripción a la casilla postal del Diario *El Juvenil*.

¡Te esperamos!

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **26.** *realizar, eficaz, rojizo, satisfizo, conozcamos, confianza.*/ Verbos irregulares: *conozcamos* y *satisfizo.*/ *eficaz / confianza / realizar.*// **27.** *golpazo, pelotaza, perrazo, carrazo, puertaza, librazo.*// **29.** Se escriben con *z* los sustantivos abstractos terminados en *-ez, -eza.*// **30.** *Haz, has, has, haz.*// **31.** Respuesta libre.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultad completar el siguiente texto con palabras que terminen en *-az*, *-izo* o *-iza* según convenga.

Aspiraba a estudiar leyes, pero no se sentía capaz. Y, a pesar de los buenos augurios, temía no ser eficaz. Sin embargo, tuvo que hacer un esfuerzo tenaz. Por eso, en poco tiempo fue un abogado locuaz. ¿No fue acaso una vocación antojadiza? ¿Lo ves tú con aspecto enfermizo?

Explore los conocimientos previos de los estudiantes, dictándoles palabras que se escriben con ***s***, ***c*** o ***z***. Pida que intercambien los cuadernos para la revisión de las palabras. Escriba en la pizarra los términos dictados para que hagan la revisión respectiva.

Lea las reglas del uso de la ***z*** y pídales ejemplos de cada una de ellas.

- **Cierre:** Aplique la ficha de refuerzo respectiva.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Pregúnteles qué actividades los han ayudado más a desarrollar las habilidades necesarias para mejorar la ortografía.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes de la década del ochenta en la República Dominicana.
- **Reconoce** las características de los textos escritos en la República Dominicana en los 80.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos de la República Dominicana en la década de los ochenta.

Club de jóvenes lectores

Paloma. Autor: Jaime Homar, Loqueleo.

Valores: Convivencia y respeto.

Paloma tiene un mundo interior que la hace diferente.

Le gusta estudiar, es tímida, sensible y no se preocupa demasiado por la ropa que lleva.

En la clase, Lobo y sus amigos piensan que debe pagar por ser distinta. Por eso, la joven comienza a recibir llamadas telefónicas... Una impactante novela sobre el acoso escolar.

Más información

Contexto histórico

En los primeros años de la década del 90, la crisis que venía gestándose desde mediados de los años ochenta alcanzó su punto más álgido, al escasear los combustibles y numerosos artículos de primera necesidad. Fuertemente penalizada por la falta de previsión de los políticos, la sociedad dominicana vivió momentos de estrechez mayúscula, aguardando pacientemente una recuperación que solo se vería al final de la década del noventa.

POETAS
DOMINICANOS DE 1980

José Mármol
(SANTO DOMINGO, 1960)
- *El ojo del arúspice (1984)*

Martha Rivera
(SANTO DOMINGO, 1960)
- *20th Century (1985)*

Plinio Chahín
(EL SEIBO, 1959)
- *Consumación de la carne (1986)*

Ylonka Nacidit Perdomo
(SANTO DOMINGO, 1965)
- *Contacto de una mirada (1989)*

Médar Serrata
(SANTO DOMINGO, 1964)
- *Las piedras del ábaco (1986)*

Pastor de Moya
(LA VEGA, 1965)
- *El humo de los espejos (1985)*

Dionisio de Jesús
(CEVICOS, 1959)
- *Axiología de las sombras (1984)*

César Zapata
(SANTO DOMINGO, 1958)
- *Acrobacias del ser (1990)*

Miguel D. Mena
(SANTO DOMINGO, 1960)
- *Almario urbano (1985)*

Amable López
(SANTO DOMINGO, 1960)
- *Estos días desiguales (1985)*

Víctor Bidó
(SANTO DOMINGO, 1959)
- *Cuaderno de condenado (1985)*

1 Contexto histórico

La Guerra de Abril de 1965, más la tensión social que vivió la República Dominicana durante la primera etapa del gobierno de Joaquín Balaguer, (1966-1978), sirvieron de alicientes a los poetas de la Generación del 60 y Posguerra.

El triunfo del Partido Revolucionario Dominicano y de una coalición de partidos en las elecciones presidenciales de 1978 puso fin a doce años de gobierno de Joaquín Balaguer. Luego de este acontecimiento, la idea mejor publicitada en ese período era que el país entraba de lleno en la democracia, entendida según los ideales de libertad de expresión e igualdad de derechos.

En lo inmediato, los sectores urbanos populares y de clase media vivieron horas de exaltación, movidos por las consignas populistas y las campañas ideológicas partidarias. El optimismo, la confianza y la alegría parecían haber ganado definitivamente la mentalidad colectiva de los dominicanos. La actividad cultural se reanima; brotan nuevos proyectos, se reavivan las brasas de una creatividad que parecía haberse ahogado bajo la represión del período anterior.

La primera sombra que oscureció este horizonte optimista fue, sin duda, la secuela de tragedia y destrucción que dejaron el huracán David y la tormenta Federico en el verano de 1979. El país tardaría más de dos años en reponerse de la devastación causada por esos fenómenos, si bien es cierto que el optimismo reinante y la efectiva cooperación internacional hicieron menos difícil este proceso.

En 1982, el suicidio del presidente de la República, Silvestre Antonio Guzmán Fernández, terminó de poner en evidencia una crisis político-económica interna cuya verdadera magnitud resultaba, entonces como ahora, difícil de evaluar. Solo es dable presumir su relación, cercana o lejana, con los acontecimientos de abril de 1984, durante los cuales hubo motines populares en las ciudades de Santo Domingo y de Santiago, en protesta por las consecuencias de la firma del acuerdo de pago por parte del Gobierno dominicano con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Dicho acuerdo pondría la economía dominicana de rodillas, sumiendo a los sectores populares y a la clase media en la desesperación. En el curso de los años siguientes, cientos de miles de dominicanos y de dominicanas abandonarían el país buscando en el extranjero algún tipo de garantía para sus respectivos proyectos de vida.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Explíqueles que en esta doble página tratarán los temas y las características de los textos literarios escritos en la República Dominicana en la década del 80 y destaque los autores más importantes.
- **Desarrollo:** El docente insistirá en la inmensa importancia de este período histórico para la literatura dominicana, tanto por los cambios sociales que sucedieron en ese largo periodo como por la importancia de las obras literarias producidas, especialmente la narrativa breve.

  Sugiérales que preparen en grupos de tres o cuatro estudiantes varios paneles de discusión sobre los cambios sociales en la República Dominicana en la década del 80.

©Santillana, S. A.



José Mármol. Poeta dominicano.

2 Poetas dominicanos: 1980

A inicios de los años 80, un grupo de jóvenes alumnos y egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes tomó por nombre colectivo «Generación del 80» para darse a conocer.

Casi simultáneamente, una serie de «microgrupos» literarios intentarían formalizar sus respectivos proyectos de autonomización estética, aunque sin haber definido todavía el sentido de dichos proyectos.

Uno de esos «casi-grupos» fue el resultado de la decisión del entonces estudiante de sociología Miguel D. Mena de reunir a los jóvenes poetas del momento en una antología que él tituló *Reunión de la Poesía, Poetas de la Crisis* (1985), en cuyas páginas figuraron algunos miembros del Taller César Vallejo (de la UASD) junto a otros que no pertenecían a ninguna agrupación.

Dicha antología fue un retrato del caos a partir del cual se decantarían otros «microgrupos», al crearse lazos afectivos y afinidades estéticas.

Algunos de estos microgrupos fueron el de los poetas José Mármol, Plinio Chahín, Martha Rivera, Fidel Munigh, Médar Serrata, Pastor de Moya; el de los poetas Dionisio de Jesús, César Zapata, Juan Manuel Sepúlveda, Tomás Castro y otros; el de Rafael Hilario Medina, José Alejandro Peña, Víctor Bidó, etc.; el del ya mencionado Miguel D. Mena junto con Amable López, Ramón Tejada Holguín, María del Carmen Vicente, Sandy García, etc.

Importa precisar que la llamada «Generación del 80» es un fenómeno netamente capitalino, a pesar de que, en este mismo periodo surgieron en las provincias de nuestro país numerosos grupos literarios.

En otras palabras, la llamada «Generación del 80» —la cual terminó retomando la etiqueta con la que los pintores de aquellos años se hicieron conocer—, no fue nunca un grupo único y homogéneo, ni hubo una dialéctica de tipo líder-seguidor entre sus integrantes.

Antes, al contrario, desde sus mismos inicios fue la expresión voluble e inestable de una serie de individuos oriundos de una clase media en transición quienes pugnaban por conquistar espacios propios en función de sus intereses personales a fuerza o a costa de rupturas y/o pactos oportunos con representantes de otros grupos generacionales vinculados o implicados en algunas estructuras de poder simbólico.

Sería, pues, un error considerar la «Generación del 80» como un mismo «grupo generacional», tan solo porque casi todos sus integrantes nacieron alrededor de 1960. Entonces, como ahora, es la búsqueda del sentido lo que le da sentido a la búsqueda.

©Santillana, S. A.

Más información

La narrativa breve en los 80

No hay fronteras que valgan. No hay barreras. […] Una década no es medida para arrojar un hilo conductor, un cordón que va propagándose y definiendo un modo, una búsqueda de expresión que puede diferenciarse por una serie de señales visibles que se encuentran, se fortalecen y se ramifican, engendrando más y más codos y uniones de un macito que algún día habrá de ser un mazo. […] Y esta enfermedad, este mal, este estilo de abordar el hecho narrativo, no es propiedad de una capilla, de un grupito, es del dominio común.

Tienen acceso a él, eso sí, los más aventajados, los que han asumido el reto del oficio y, más que un galardón anual, tienen un compromiso contraído con la página en blanco, sin límite de tiempo y sin árbitros. […] Pero que nadie se llame a engaño, aunque se extraiga del más sucio fango y sea la postrera, la última flor de loto, no se puede cantar victoria. Hay que demostrarlo en el ruedo, desgastando las puntas de los anacrónicos lápices, engendrando pequeños monstruos que sean capaces de comerse todas las frutas del bien y del mal.

René Rodríguez Soriano
(*dominicano*)

Escuche sus comentarios y exprese su punto de vista.

Organice un debate en clases entre diversos grupos sobre los contenidos tratados en esta doble página, haciendo énfasis en las obras literarias de José Mármol, Plinio Chahín, Martha Rivera, entre otros.

- **Cierre:** Solicíteles que formulen hipótesis acerca de la intención estético-literaria de los autores antologados.

Aprender a aprender

En el caso de los textos y movimientos literarios, es vital conocer las relaciones del mismo con la cultura y la situación social de la época en que se escribió Por ejemplo, un texto de 30 años atrás está arropado por un contexto histórico y social totalmente diferente del contexto actual.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes de la década del ochenta en la República Dominicana.
- **Reconoce** las características de los textos escritos en la República Dominicana en los 80.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos de la República Dominicana en la década de los ochenta.

Plinio Chahín (1959) es un poeta dominicano nacido en Santo Domingo. Licenciado en Letras por la Universidad Autónoma de Santo Domingo y profesor de Estética y Teoría y Crítica de Arte en dicha institución, también fue miembro del taller literario César Vallejo en sus años de estudiante. Plinio Chahín enfrenta el trabajo poético desde una perspectiva compleja: simultáneamente lúdica y lógica. En sus primeros poemas, como los de *Consumación de la carne*, su búsqueda parecía orientarse hacia una suerte de versolibrismo axiomático cargado de referencias filosóficas y literarias y en un ámbito discursivo de reflexión metafísica. Posteriormente, sin embargo, su poética ha venido derivando hacia un lirismo más depurado en el que la ironía se convierte en horizonte y programa. En 1998, obtuvo el primer premio del Concurso de Poesía de Casa de Teatro con el poemario *Hechizos de la Hybris*. Varios de sus ensayos teóricos han sido publicados en revistas y suplementos literarios nacionales y extranjeros. Entre sus libros se destacan: *Consumación de la carne; Solemnidades sobre la muerte; Hechizos de la Hybris.*

Consumación de la carne

I

Los que no se han encontrado aún
están eternamente juntos aunque se conozcan
como si nunca hubiesen existido
pues jamás olvida quien ha olvidado siempre

2

Plena voraz absoluta como una bestia liquida
en esta noche del quejido
una mujer equilibra duendes y arlequines
sobre los triángulos azules de un rostro terriblemente hermoso
en tanto yo transfiguro
en tiernas manías los desdenes del íntimo deseo
por los filtros más hondos de su piel
así de tibio a sutil
de pálido a impúdico
me abandono a despojos en su cuerpo adolorido

4

Entre cuanto más apresurado pude salir, pues a la entrada me advirtieron que salía cuando yo pensé, soñaba.
Si salí fue porque aquella noche el crepúsculo fue ventana por donde salí, —¿o acaso entré?— a jugar en ella, en esos rincones donde rara vez se presenta la razón.
Los anónimos, —¿los amas tú?— retozan la mirada, ahora, en nosotros, que pasamos juntos, en los ojos de los otros que son nuestros. Objeto feliz de este absurdo tan lógico pero inefable, que por novísima vez supuse, sería esta la última, pero en verdad fue la primera noche en que la vi, la deseé allí, en los ojos, y todo resultó inefable e inverosímil pero tangible e inmaterial. Condición del ser en la conciencia del otro y la imagen misma, producto de Safo bailando el sofisma del sueño, en los párpados maniáticos de un poeta, amor de maniquí, maniático en Safo, arlequín de adoración del mí mismo, donde ahora la amo.

7

Sin convicción no hay principio ni final
error que recordar cuando el otro nos lastima la existencia
desde el residuo inmóvil de lo que aprendimos siempre
y nunca olvidamos de memoria
así lo dijo Buda
ama al otro en su necesidad primordial
mas no lo juzgues en su agonía
reposa tus manos sobre él como el fruto apetecido
por el Dios deseoso de solemnidad
pues ¿qué culpa tiene quien nunca existió
y sin embargo le duelo la vida? […]

Plinio Chahín
(dominicano) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Más actividades

Pídales que realicen una línea del tiempo teniendo en cuenta los límites del periodo estudiado, los autores y sus obras más destacadas y los acontecimientos más representativos del periodo.

Aprender a aprender

Pregúnteles si el texto les pareció interesante de leer y por qué.

Pídales que reflexionen acerca de los valores expuestos en el texto que leyeron y que expliquen sus respuestas.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Solicíteles que lean individualmente el texto y la biografía de Plinio Chahín. Pídale a un estudiante que comente qué aspecto del poema le haya gustado más y por qué.
- **Desarrollo:** Proceda a una segunda lectura del texto destacando sus valores y sus características como obra poética. Pídales que comenten el tema que aborda la obra, permítales socializar entre ellos.
- **Cierre:** Oriénteles que seleccionen uno de los autores que figuran en el recuadro titulado *Poetas dominicanos de 1980* (pág. 156) y que preparen una exposición en la que presenten distintos aspectos de la vida, la obra y las ideas del autor seleccionado.

©Santillana, S. A.



Alcázar de Colón. Santo Domingo, República Dominicana.

RESUME

32 ¿Qué sabes acerca de los poetas dominicanos de la «Generación del 80»?

33 ¿Puede emplearse con propiedad el término «generación» al hablar de la promoción de escritores dominicanos de los años 80? Explica tu respuesta.

34 Menciona los nombres de cinco poetas pertenecientes a esta promoción.

ANALIZA

35 Comenta, con tus compañeros, el tema y la intención del autor en el poema *Consumación de la carne*.

36 Explica el papel del título *Consumación de la carne* como organizador del sentido del texto.

37 Comenta la forma del poema *Consumación de la carne*.

38 Copia y completa el siguiente cuadro en tu cuaderno.

Autor	Obra
José Mármol	*El ojo del arúspice*
Martha Rivera	*20th Century*
José Alejandro Peña	*El soñado desquite*
Plinio Chahín	*Consumación de la carne*
Ilonka Nacidit	*Contacto de una mirada*

INTELIGENCIA COLABORATIVA

39 Junto a un grupo de tres compañeros o compañeras, preparen un debate acerca de la poesía dominicana de los años ochenta. Pueden tomar en cuenta las siguientes pautas:

- En el curso de una reunión de planificación, escojan dos de los temas que se enumeran más abajo, y elaboren un esquema de contenidos para realizar el debate. Conviene, en este sentido, auxiliarse de fichas.
  - Situación política de la República Dominicana hacia 1980.
  - Vida y obra de los principales poetas dominicanos de este período.
  - Los temas y las situaciones planteadas en la poesía de los grupos de los años ochenta.
  - La literatura femenina dominicana de los años ochenta: temas, tendencias, características y autoras principales.
  - Antología de textos: en orden cronológico y de significación.
- Asignen un tema a cada integrante del grupo y fijen un plazo de tiempo determinado para la recopilación de la información necesaria.
- Posteriormente, redacten en grupo las conclusiones de su trabajo, y elijan el formato, los recursos y los medios para efectuar el debate en el aula.
- Si así lo prefieren, pidan al profesor o a la profesora que intervenga como moderador o moderadora del debate. Si no, elijan a uno de sus compañeros o compañeras para que realice esa función.
- No olviden insertar al final de su trabajo el listado bibliográfico de las fuentes que emplearon para documentarse.

© Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los autores más importantes de la década del ochenta en la República Dominicana.
- **Reconoce** las características de los textos escritos en la República Dominicana en los 80.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza de aprendizaje.
- **Expresa** su opinión sobre las ideas contenidas en los textos de la República Dominicana en la década de los ochenta.

Respuestas

RESUME. **32.** Respuesta libre.// **33.** Aunque en su mayoría fueron poetas egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes, muchos otros poetas no pertenecían a ninguna agrupación creándose microgrupos poéticos con características diferentes.// Respuesta libre a partir del recuadro lateral de la página 156.// **35.** Respuesta libre.// **36.** Respuesta libre.// **37.** El contenido semántico del término "consumación" tiene cierta continuidad a lo largo del poema y se expresa a través de los encuentros amorosos de una pareja. Más que esto, sin embargo, es el tono testimonial del poema lo que asegura el funcionamiento programático del título.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que exploren los mandatos de todas las actividades de esta página y que comenten en clase lo que deberán hacer en cada uno.
- **Desarrollo:** Deles tiempo para realizar las actividades y, después, pídales que comenten las respuestas con el resto del grupo.
- **Cierre:** Pídales que lean las orientaciones que aparecen debajo de la rúbrica *Inteligencia colaborativa* y ayúdeles a conformar los equipos. Fije el plazo de entrega y presentación del debate y organice el orden de participación de los oponentes.

Aprender a aprender

Propicie una conversación con la clase en la que diluciden lo que han aprendido sobre la relación que existe entre la literatura, la historia y la realidad social y cultural de una nación.

©Santillana, S. A.

Competencias

- Competencia científica y tecnológica.
- Competencia ética y ciudadana.
- Competencia comunicativa.

Indicadores de logro

- **Localiza** la información ubicada en los párrafos del texto que escucha o lee.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el texto.
- **Memoriza** y **reconstruye** la secuencia del texto.
- **Interpreta** las ideas globales del texto y **parafrasea** ideas explícitas y no explícitas que aparecen en este.

Respuestas

ACTIVIDADES. Respuestas libres, aunque el profesor debe guiar en todo momento a que los estudiantes respondan y comenten las actividades esgrimiendo argumentos eficaces, verificables y sólidos. Es necesario que los estudiantes comprendan la importancia del apego a los valores éticos de la ciencia ya que trasciende todo lo que se hace, por lo que sin duda incide también en cómo se hace la ciencia. Se entiende por ciencia el trabajo de descubrir cómo funciona el universo, cuáles son sus leyes de funcionamiento, cómo las podemos modelar, y en definitiva cómo podemos prever mejor el futuro. Es muy importante comprender que los avances de la ciencia nos permiten aprovechar mejor los recursos naturales a través de las nuevas tecnologías a las que da lugar y la tecnología es su consecuencia práctica. La tecnología marca el cómo podemos vivir en sus aspectos prácticos; y la ciencia marca el cómo entendemos el mundo y nuestra posición en el mismo.

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

Competencia científica y tecnológica — Competencia ética y ciudadana

- Lee detenidamente el siguiente texto y, luego, responde:

Ciencia sin conciencia

Los ingenuos creen con gran candidez que las concepciones teóricas son una cosa y la práctica es otra. Los más distraídos creen que las ideas van por un lado y la acción va por otro. Los irremediablemente lerdos creen que la ciencia es éticamente «neutra» y que los científicos son unos personajes «objetivos» e «imparciales». Estas y unas cuantas cursilerías más están funcionando permanentemente en el imaginario de grandes contingentes de la sociedad que no pueden percibir el fenómeno tecno-científico con una mirada crítica. Que esto ocurra así en altos porcentajes de la población del mundo es muy lamentable, pero hasta cierto punto comprensible. Lo que no puede ser aceptado tan rápidamente es que en el ambiente académico y en las élites intelectuales también se consuma este paquete ideológico sin que se produzca un cortocircuito epistemológico. Lo que resulta incomprensible es la facilidad con la que un cientificismo ramplón se ha instalado en la esfera universitaria impactando de un modo muy negativo la formación de un espíritu crítico en las generaciones que desfilan por sus aulas.

Rigoberto Lanz
(venezolano) (fragmento)



40 Responde oralmente.

- ¿Por qué es necesario mantener una postura crítica ante los adelantos científicos?
- Muchas personas se benefician de los aciertos de los científicos, pero, ¿quiénes pagan las consecuencias de sus errores? ¿Cómo podrían enmendarse esos errores?
- ¿Es aceptable la posición según la cual la razón científica es más importante que la razón humanitaria? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los riesgos de permitir que sean los científicos y los tecnócratas quienes decidan lo que es más conveniente para una sociedad?
- ¿Crees que las actitudes de las personas hacia el desarrollo de la ciencia y la tecnología cambiarían si conocieran con más claridad las ventajas reales que entraña?
- ¿Por qué nos siguen resultando tan atractivos los nuevos adelantos tecnológicos si, en realidad, muchos de ellos nos crean nuevos problemas sin siquiera habernos resuelto problemas tan puntuales como el hambre, las enfermedades, la distribución equitativa del trabajo y las riquezas, etc.?
- ¿Puede considerarse desarrollada a una sociedad en la que los adelantos tecnológicos conviven con una larga serie de problemas sociales sin solución?
- ¿Puede considerarse el adelanto tecnológico como un signo de desarrollo social?
- ¿Resulta lógico pensar que una persona que consume mucha tecnología sin saber qué hacer con esta es más «moderna» que otra que sabe cómo resolver sus problemas sin ayuda de la tecnología?

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia científica y tecnológica

La competencia científica y tecnológica posibilita un acercamiento sistemático al conocimiento a partir de la curiosidad y la indagación para contribuir con la sostenibilidad del entorno natural y social.

Competencia ética y ciudadana

La competencia ética y ciudadana se fundamenta en la promoción y respeto de los derechos humanos y, particularmente, en la equidad y la justicia social que hacen posible la vida digna de los ciudadanos y las ciudadanas.

©Santillana, S. A.

PRODUCCIÓN ORAL: EL DEBATE

Competencia comunicativa

El debate, como ya sabes, es un tipo de diálogo organizado en el que los participantes expresan su opinión sobre un tema de manera argumentada y ordenada. Vamos a organizar tres debates en clase y en cada uno de ellos asumiremos un rol diferente según lo designe el docente: público, moderador o expositor.

Trabajo cooperativo

1 Piensen y decidan entre todos cuál va a ser el tema de cada debate. Si quieren, pueden elegir tres de los siguientes:

La legalización de las drogas, el abuso escolar, la eutanasia, la clonación o la migración.

Usa las TIC

2 Documéntense previamente. Busquen información y opiniones relevantes sobre el tema en distintos medios de comunicación: periódicos, revistas, páginas web…

3 Establezcan las normas específicas del debate. Para ello, deben determinar quiénes son los participantes, elegir un moderador y concretar los siguientes datos:

- Duración aproximada del debate.
- Tiempo máximo de cada intervención.
- Normas de petición de palabra.

4 Empiecen y lleven a cabo el debate. Recuerden que deben respetar su estructura.

- Primero, el moderador inicia el debate mediante una breve exposición del tema y presenta de modo general a los participantes.
- A continuación, los participantes deben enunciar por turnos, uno a uno, su postura respecto al tema mientras que el resto de la clase, que funge como público, debe ir tomando notas a modo de resumen de cada una de las ideas más relevantes expuestas por los opositores.



- Cuando ya han intervenido todos los participantes, el moderador otorga la palabra a aquellos que quieran confrontar sus opiniones con las de los demás.
- Una vez expuestos y debatidos todos los puntos de vista, a petición del moderador y por turnos, los participantes enuncian una síntesis de sus argumentos.
- Por último, el moderador resume las opiniones y cierra el debate.

5 Los participantes, cuando tengan uso de la palabra, deberán tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Respetar las normas establecidas: duración de las intervenciones, petición de palabra…
- Mostrar respeto hacia los demás participantes y sus opiniones, sin emplear descalificaciones ni expresiones descorteses.
- Usar el lenguaje de modo adecuado, con un léxico preciso, una pronunciación clara y comprensible, y una velocidad y entonación apropiadas al hablar.

©Santillana, S. A.

Criterios de evaluación

Competencia científica y tecnológica

- Uso apropiado del lenguaje en la descripción de los fenómenos, situaciones u objetos de su entorno.
- Sistematicidad del proceso seguido en la investigación.

Competencia ética y ciudadana

- Claridad en el reconocimiento de prácticas sociales contrarias a la cultura democrática, solidaria y equitativa.

Competencia comunicativa

- Adecuación de sus producciones a la situación de comunicación (intención, participantes, contexto, etc.) en función de las convenciones de cada tipo de texto oral o escrito.
- Dominio del sistema y las normas del código en que se produce la comunicación.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa está íntimamente relacionada con las restantes seis competencias fundamentales. Es un apoyo indispensable para el ejercicio de las demás y, a la vez, todas ellas proporcionan contextos de aplicación para su desarrollo, cualquier tema de actualidad elegido por los estudiantes para debatir en un panel desarrollado en clases estará estrechamente ligado a la competencia comunicativa.

Aprender a aprender

Estrategias de aprendizaje

Fomente en sus estudiantes la curiosidad por ampliar la información que reciben a través del uso de enciclopedias, diccionarios y la Internet.

De esta forma, clarificarán su contenido y adquirirán un mayor dominio sobre la misma. Igualmente, anímelos a consultar la prensa diaria como forma de recabar información sobre la actualidad que los rodea.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Extrae** la información relevante de un texto de ficción.
- **Infiere** información implícita a partir de preguntas.
- **Aplica** las reglas gramaticales para el uso de los adverbios, las preposiciones y las conjunciones.
- **Aplica** las reglas ortográficas del uso de la letra ***z***.

EVALUACIÓN

- Lee el siguiente texto y, luego, responde:

Las aventuras de Robinson Crusoe

Yo, miserable Robinson Crusoe, después de haber naufragado en medio de una terrible tempestad, llegué a esta isla, a la que llamé isla de la Desesperación. Todos mis compañeros murieron y únicamente yo me salvé. [...]

Tanto llegó a obsesionarme la idea de poder escapar de allí, que resolví hacer una visita al bote en el que habíamos naufragado. Estaba prácticamente en el mismo sitio. Pero estaba dado la vuelta y yo solo no tenía fuerzas para moverlo. [...]

Fue en medio de este trabajo cuando se cumplió mi cuarto año de estancia en la isla. [...]

Gracias a mis reflexiones y a mi estudio de la palabra de Dios, llegué a entender las cosas de una manera diferente.

Contemplaba el mundo como algo a lo que no tenía nada que envidiarle porque ya tenía cuanto necesitaba.

Me podía llamar señor, rey o emperador de esta tierra, que me pertenecía, y no tenía competidores ni rivales. Nadie que disputase conmigo su dominio.

Tenía grano en abundancia, pero no me hacía falta más que el que necesitaba para mi sustento. Tenía un gran número de tortugas, pero solo podía consumir una de vez en cuando. Tenía madera para construir una flota de barcos y uvas para cargar varios navíos. Todo era para mí, pero solo utilizaba lo que necesitaba.

Mi vida en la isla me había enseñado que las cosas de este mundo son buenas por el uso que hacemos de ellas. Nos sirven si las disfrutamos o se las damos a otros. Pero no sirve de nada acumularlas. El avaro más codicioso habría curado su vicio si hubiera estado en mi lugar. [...]

Daniel Defoe
(inglés) (fragmento)



41 COMPRENSIÓN LECTORA. Según el texto, ¿Quién era Robinson Crusoe y qué riquezas poseía la isla de la Desesperación?

- ¿Por qué Robinson Crusoe visitó el bote en el que había naufragado?
- ¿Por qué las monedas de oro y plata no tenían gran valor para Robinson Crusoe?
- Explica oralmente que significa la frase:

> *Contemplaba el mundo como algo a lo que no tenía nada que envidiarle porque ya tenía cuanto necesitaba.*

42 GRAMÁTICA. Extrae del texto tres adverbios, tres preposiciones y tres conjunciones, cópialas en tu cuaderno y clasifícalas correctamente.

43 ORTOGRAFÍA. Completa cada palabra y su derivado con ***c*** o con ***z***.

- vera__ — vera__idad
- viva__ — viva__idad
- capa__ — capa__idad
- efica__ — efica__ia
- suspica__ — suspica__ia
- fuga__ — fuga__idad

©Santillana, S. A.

Respuestas

41. COMPRENSIÓN LECTORA. Era un náufrago./ Granos, madera, tortugas y uvas./ Por la situación en que se hallaba, pues no podía usarlas./ Era feliz con lo que tenía y podía subsistir sin necesidad de riquezas.// **42.** GRAMÁTICA. Respuesta libre.// **43.** ORTOGRAFÍA. *veraz-veracidad/ vivaz-vivacidad/ capaz-capacidad/ eficaz-eficacidad/ suspicaz-suspicacia/ fugaz-fugacidad.*

Sugerencias didácticas para la evaluación

Con las actividades evaluativas de la unidad, el docente comprobará los conocimientos adquiridos por sus estudiantes, orientando al inicio la realización de las actividades de forma individual o grupal, y resumiendo con una breve valoración de los textos leídos durante la misma. Los estudiantes deben comenzar a responder las actividades escritas en sus cuadernos y el docente aclarará las dudas, haciendo referencias a lo estudiado en clases.

Pida las respuestas a las actividades de producción escrita primero y, una vez socializadas y corregidas en los cuadernos, pase a la sección de *Comprensión lectora*. Conceda tiempo para que varios de los estudiantes expongan sus respuestas a las preguntas.

©Santillana, S. A.

SABER HACER

EL VIDEOFÓRUM

El videofórum es una actividad en la que se realiza un debate acerca del tema de un video previamente proyectado.



Objetivo

1 Analizar y debatir acerca del tema tratado en el video.

Organización

2 Proyecten un video (una película o un documental) que trate un tema polémico de la actualidad nacional o internacional y realicen un debate.

3 Se elige un ambiente amplio, con buena acústica y con posibilidades de oscurecerlo para la proyección del video.

4 El moderador introduce el tema antes de la proyección del video.

Recuerda

5 Que al terminar la proyección del video, el moderador dirige y anota las conclusiones.

6 Que el videofórum pretende que todos los participantes realicen una reflexión crítica sobre sus propias actitudes, valores.

7 Que el ambiente de la actividad debe ser propicio para que todos los participantes comuniquen sus impresiones de un modo claro y ordenado.

Actitudes y valores

44 Crees que la frase: «La verdad se dice, duélale a quien le duela» es una frase acertada para discutir cualquier tema polémico. ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

45 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
■ Distingo el debate de otros diálogos organizados.	☐	☐	☐
■ Participo en debates asumiendo diferentes roles.	☐	☐	☐
■ Defiendo mis ideas con argumentos sólidos.	☐	☐	☐
■ Refuto opiniones con contraargumentos sólidos.	☐	☐	☐

46 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- ¿Crees que esta unidad te ha brindado las herramientas necesarias para aprender a debatir sobre un tema polémico, un hecho o evento? Justifica tu respuesta.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

- **Refuerzo**. Para reforzar los conocimientos de los estudiantes que no hayan alcanzado o se encuentren en proceso de alcanzar los logros propuestos en esta unidad pueden utilizar otras técnicas que le sirvan como medio de expresión, para este caso el trabajo en parejas así se refuerza el apoyo entre dos compañeros que es muy eficaz. Los estudiantes que hayan alcanzado los logros serían perfectos como interlocutores.
- **Ampliación**. Pídales a los estudiantes que hayan alcanzado los logros propuestos en esta unidad que sirvan de apoyo para ayudar a sus compañeros y compañeras de clases en la obtención de sus logros.
- **Pleno**. Si cuenta con tecnología, puede aplicar la prueba de la unidad que se encuentra en la plataforma digital.

Estrategias de evaluación

El videofórum está considerado una herramienta que permite enriquecer el diálogo entre el espectador y la obra; en este caso, los estudiantes son los espectadores. Además, puede complementar y profundizar temas que se van a estudiar en las diferentes asignaturas, ya que anima y facilita la comprensión de los conocimientos.

También, para analizar su desempeño y compartir las conclusiones del videofórum, los estudiantes pueden considerar la coevaluación bajo diferentes criterios como el respeto, el orden, la coherencia, etc. y pueden publicar y difundir las conclusiones del videofórum en un blog o a través de la página web del colegio.

Emplee la puesta en común como estrategia de evaluación para comprobar la asimilación de los conceptos estudiados durante toda la unidad.

Este tipo de estrategia evaluativa tiene por objeto comprobar el grado de destreza adquirido por los estudiantes para observar y reflexionar sobre un proceso.

El docente indicará la realización de la misma con la participación de toda la clase, concluyendo así esta etapa del proceso de aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **45** y **46**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

El aprendizaje colaborativo implica que los estudiantes se ayuden mutuamente a aprender, compartan ideas y recursos, y planifiquen cooperativamente qué y cómo estudiar.

©Santillana, S. A.

C Mi discurso de graduación

Propuesta de programación

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
		Conceptos	**Procedimientos**	**Actitudes**
Lengua Española	■ **Comprensión oral**: **Comprende** discursos de graduación que escucha de manera presencial o virtual. ■ **Producción oral**: **Produce** oralmente discursos de graduación. ■ **Comprensión escrita**: **Comprende** discursos de graduación que lee en soporte físico y/o digital y entiende que fueron escritos para expresarse oralmente en el contexto para el que fueron producidos. ■ **Producción escrita**: **Produce** por escrito, en soporte físico y/o digital, discursos de graduación para luego ser expresados oralmente.	■ El discurso oral: función y estructura (introducción o exordio: saludo a los integrantes de la mesa de honor según la jerarquía de cada uno, saludo al público, presentación del tema, adelanto de los puntos principales; cuerpo o desarrollo: exposición o presentación del tema; conclusión o epílogo: síntesis, retoma los puntos fuertes del desarrollo, cierre del tema tratado). ■ Características del discurso oral como uno de los usos planificados de la lengua oral. ■ Roles de los participantes (orador y público).	■ Establecimiento de un propósito comunicativo para leer discursos de graduación. ■ Activación de experiencias previas a través de la prelectura de discursos. ■ Anticipación del contenido del discurso de graduación a partir de lo que escucha en la introducción. ■ Lectura atenta de discursos de graduación.	■ Interés y curiosidad por leer otros discursos que puedan servir de referentes al momento de producir los propios. ■ Valoración de la importancia del discurso de graduación como un honor para el orador y sus familiares. ■ Respeto por lo expresado en los discursos que lee y por la persona que sirve de orador. ■ Respeto por lo expresado en los discursos de graduación que escucha.
Formación Integral Humana y Religiosa	■ **Plantea** su proyecto de vida con optimismo, responsabilidad y autonomía y se compromete en la búsqueda del bien común.	■ Vocación como llamada y camino hacia la realización personal. ■ Proyecto de vida.	■ Presentación de personas de su entorno que han logrado su realización vocacional. ■ Investigación y socialización de factores y criterios a tener en cuenta en la elección vocacional.	■ Autonomía. ■ Responsabilidad. ■ Alegría. ■ Interés por elaborar su proyecto de vida. ■ Esfuerzo y perseverancia en lo que se propone.

Tiempo estimado de trabajo: Tres semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** el discurso de graduación que escucha o lee de otro tipo de texto, a partir de su intención y estructura.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del discurso de graduación que escucha o lee.
- **Reconstruye** oralmente el sentido global de discursos de graduación que escucha o lee, explicitando la tesis y los argumentos que lo componen a través de la paráfrasis.
- Al escuchar o leer discursos de graduación **identifica** la intención comunicativa, oraciones según la actitud del hablante, la secuencia argumentativa, el vocabulario temático (autorreferencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura, temporales y cierre, organizadores intertextuales e intratextuales expresiones que indican sentimientos o juicio de valor, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de texto.
- **Demuestra** respeto y valoración hacia el orador y hacia los discursos de graduación que escucha o lee.
- Al producir de manera escrita discursos de graduación **toma en cuenta** la intención comunicativa, la secuencia argumentativa, anécdotas (si aparecen) las oraciones según la actitud del hablante, el vocabulario temático (auto referencia presentada en los deícticos de las personas gramaticales, referencias léxicas de personas, marcas de cortesía, de agradecimiento, conectores de apertura, temporales y cierre, organizadores intertextuales, intratextuales y paratextuales, expresiones que indican sentimientos o juicio de valor, de postura del orador) y otras características propias de este tipo de texto.

- **Identifica** elementos que influyen en su proyecto de vida.
- **Muestra** autonomía y optimismo al elaborar su proyecto de vida.
- **Jerarquiza** su escala de valores en función de su proyecto de vida.
- **Identifica** los retos y obstáculos para alcanzar su proyecto de vida.

Valor transversal: Convivencia

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

RECURSOS MULTIMEDIA

PÁGINA 169 **Presentación**: El discurso oral

DOCUMENTOS

PÁGINA 171 El discurso oral

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

- **Reconoce** los elementos y características de la situación de comunicación.

Desarrollo personal y espiritual

- **Fomenta** el equilibrio espiritual, autoestima, dignidad y valor personal.

Estrategias técnicas y pedagógicas

- Intercambios orales.
- Trabajo colaborativo.
- Redacción.

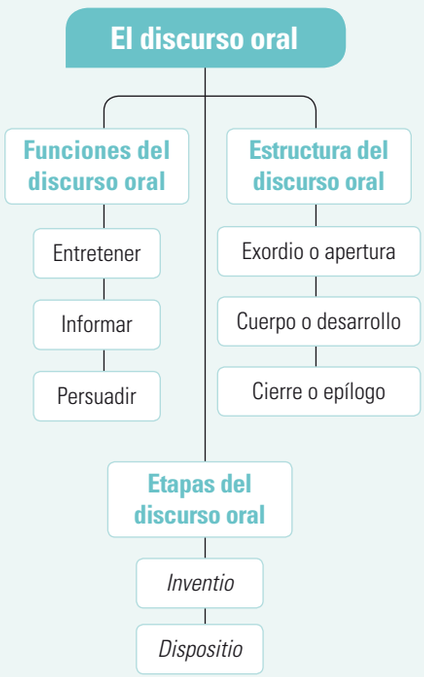
©Santillana, S. A.

Unidad C

Competencias

- **Comprende** discursos de graduación que escucha de manera presencial o virtual.
- **Produce** oralmente discursos de graduación.
- **Comprende** discursos de graduación que lee en soporte físico y/o digital.
- **Produce** por escrito el texto de un discurso de graduación.

Esquema de la unidad



C Mi discurso de graduación



Conceptos

- El discurso oral de graduación.
- Función, estructura y características del discurso oral de graduación.
- Roles de los participantes.
- Recursos lingüísticos del discurso oral.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito comunicativo para escuchar discursos de graduación.
- Escucha y lectura atenta de discursos de graduación.

Actitudes y valores

- Interés y curiosidad por escuchar otros discursos de graduación que puedan servir de referentes al momento de producir los propios.
- Respeto por lo expresado en los discursos de graduación que escucha o lee.

Situación de aprendizaje

Se acerca el final del año escolar, llegando a la vez el fin de la escolaridad para los estudiantes de 6.º grado de Secundaria. Por esto quieren comenzar a preparar los primeros borradores de sus discursos orales de graduación.

El profesor Luis, de Formación Integral Humana y Religiosa, les ha propuesto tomar como base para redactar los discursos los proyectos de vida elaborados en sus clases, sus sueños futuros, vocación, actitudes y preferencias, pero sobre todo, expresar el agradecimiento a todos los que les han guiado y contribuido en su formación integral.

También, los profesores y profesoras de Lengua Española les enseñarán en clase los recursos con que cuenta la lengua para redactar este tipo de texto y sus características formales. *¿Adquirirán los estudiantes las herramientas para redactar sus discursos de graduación? ¿Se sentirán con total seguridad y confianza ante el auditorio?*

- En esta unidad serán tratados los temas relacionados con el discurso oral de graduación.



ANALIZA LA SITUACIÓN

- Lee el siguiente texto.

Yo tengo un sueño

Yo sueño con que un día mis cuatro hijitos puedan vivir en una nación en que se les juzgue no por el color de su piel, sino por su carácter. Yo sueño…, yo sueño con que un día en Alabama, ese estado con sus racistas malignos, […] niños y niñas blancos y negros se tomen de la mano como hermanas y hermanos. Yo sueño hoy… yo sueño hoy con que un día, todo valle sea alzado y toda colina y montaña descienda.

Martin Luther King
(estadounidense) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Situación de aprendizaje:** El docente trabajará el contenido de esta unidad de aprendizaje en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de sus estudiantes, específicamente al elaborar el texto para pronunciar un discurso oral de graduación.
- **Analiza la situación:** El texto *Yo tengo un sueño* (fragmento del famoso discurso de Martin Luther King), ofrece el marco ideal para que los estudiantes, a través de sus análisis, apliquen las herramientas de la lengua que les permitan argumentar sus opiniones con ideas sólidas a partir de este tipo de texto.

©Santillana, S. A.



REFLEXIONA Y OPINA



- Piensa y responde.

Yo tengo un sueño es el nombre del discurso más famoso de Martin Luther King. Su poderosa y elocuente voz le permitió trascender en la historia; en él se pueden apreciar los rasgos más sobresalientes de un discurso oral.

- ¿Cuál es el tema principal que se aprecia en el fragmento?
- ¿Qué emociones y sentimientos pretende transmitir Martin Luther King con este discurso? ¿Cuál crees que sea el motivo principal que inspiró a este orador a pronunciar este discurso?
- Redacta un breve discurso inspirándote en un tema y en un posible público que te va a escuchar.

©Santillana, S. A.

- **Reflexiona y opina:** Esta sección permite establecer en la clase un clima de trabajo motivado por la convergencia. El rol del docente en este caso es fundamental para poder otorgarle al grupo de estudiantes una base de reflexión que resulte una mezcla de la teoría y la práctica para que su participación sea verdaderamente activa. La continua inclusión del estudiante en cada tema a analizar y desarrollar, como en este caso que es un discurso de gran impacto y convertido hoy en documento histórico, la permanente invitación a opinar y debatir sobre temas polémicos planteados en clase es necesaria para que el clima de trabajo sea cordial, dinámico e interesante a partir de claros ejemplos extraídos de la realidad social universal.

  El análisis del texto propuesto les permite establecer pautas de trabajo en la búsqueda de diferentes alternativas a la hora de abordar y analizar textos de contenido social y, finalmente, opinar con argumentos sólidos.

©Santillana, S. A.

Respuestas

REFLEXIONA Y OPINA. ▸ El tema principal que se aprecia en este fragmento de discurso es el de la esperanza; Martin Luther King soñaba con que alguna vez los EE.UU. fuera un país donde no existiera el racismo ni la segregación racial./ ▸ Las emociones y sentimientos principales que pretende fomentar Martin Luther King con este discurso son los de la solidaridad del pueblo norteamericano con su causa. El docente puede aprovechar la ocasión para despertar en los estudiantes sentimientos nobles con sus prójimos al igual que hiciera el orador, de igual manera podría también ahondar en la historia de EE.UU. en los años 60./ ▸ Respuesta libre.

Articulación de áreas

Formación Integral Humana y Religiosa

Esta unidad de aprendizaje está estrechamente conectada con el área de Formación Integral Humana y Religiosa desde el punto de vista que los estudiantes harán alusión a sus proyectos de vida en el discurso oral de graduación.

Actitudes y valores

Convivencia: La justicia

El docente, como uno de los principales entes en la enseñanza y transmisión de valores, debe inculcar en sus estudiantes el amor por la justicia a partir del respeto y la exaltación de los derechos humanos. Honrar y reconocer los méritos del prójimo, respetar sus derechos y aceptar las diferencias entre otros, son actos de justicia, porque otorgan y desarrollan valores para el desarrollo pleno y digno de la sociedad.

Indicadores de logro

- **Diferencia** el discurso de graduación que escucha o lee de otro tipo de texto, a partir de su intención y estructura.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del discurso de graduación que escucha o lee.
- Al producir de manera oral discursos de graduación, **toma en cuenta** la intención comunicativa, la secuencia argumentativa usa recursos lingüísticos propios del discurso y otras características propias de este tipo de texto.

Previsión de dificultades

El inicio de esta unidad de aprendizaje constituye una introducción al tipo de texto que se estudiará durante la misma: el discurso oral de graduación.

Este inicio promueve un primer acercamiento del estudiante a características relevantes de este tipo de texto, por lo que el docente debe tener en cuenta que los estudiantes con dificultades para interpretar textos complejos se sentirán más cómodos si se les provee de ejemplos sencillos que les permitan una mejor interpretación.



El discurso oral de graduación

1 El arte de la oratoria

La oratoria es el arte de hablar con elocuencia durante un discurso. Los aspectos más importante de este arte son:

- La intención. Es el objetivo que persigue quien pronuncia el discurso: conmover, convencer, apelar o llevar a la reflexión, entre otras.
- La situación. Se refiere al lugar y las circunstancias en las que se presenta el discurso: un auditorio, un espacio abierto, un salón de conferencias.
- La expresión corporal. El orador utiliza la postura, los movimientos corporales y los gestos faciales como parte de la expresión para agregar sentido a lo que se dice.

2 Función del discurso oral de graduación

El discurso oral de graduación busca reconocer, valorar y transmitir emociones comunes a este evento; este tipo de discurso oral está conformado por tres aspectos fundamentales: tema o contenido del discurso, orador y auditorio. Con ellos el orador se propone alcanzar los siguientes propósitos:

- Entretener. Busca una reacción de agrado del auditorio.
- Agradecer. Exaltar la labor de las personas que han tenido que ver con la formación integral del estudiante en su etapa escolar.
- Convencer. Pretende influir sobre los oyentes para modificar o transformar sus opiniones.
- Persuadir. Busca una respuesta de adhesión o acción.
- Entre las estrategias persuasivas que se pueden utilizar de acuerdo con las particularidades de los receptores están:
  - Apelación al receptor → Llamar la atención de la audiencia con vocativos, el modo imperativo y la expresión de sentimientos.
  - Exhortaciones → Incluir anécdotas o metáforas que sirvan para invitar, animar y advertir al oyente.
  - Uso de la primera persona del plural → Usar la forma «nosotros» para generar cercanía e identificación con los receptores.
  - Preguntas retóricas → Formular preguntas que no buscan ser respondidas, sino que sirven para llamar la atención sobre una situación real o posible.
  - Repetición → Repetir palabras, frases u oraciones para enfatizar una idea y así grabarla en la memoria del receptor.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Para introducir el tema, pregunte a los estudiantes si alguna vez han leído o escuchado un discurso de graduación.

  Proceda a comentar con los estudiantes las cualidades persuasivas del discurso de graduación. A partir de ello, analizar el potencial persuasivo que existe en utilizar la propia experiencia para dar una enseñanza a otros
- **Desarrollo:** Oriente la lectura de los dos primeros epígrafes y, a continuación, solicite que definan la función y la estructura del discurso y establezcan una comparación con las funciones y estructura de otros tipos de textos.

©Santillana, S. A.



3 Estructura del discurso

En todo discurso se distinguen tres partes básicas: Exordio o apertura, cuerpo o desarrollo y cierre o epílogo.

- Exordio o apertura. Su función es fijar el interés del receptor y establecer el tema, tesis u objetivo.
- Cuerpo o desarrollo. Es la parte más extensa del discurso y cuenta los hechos necesarios para demostrar la conclusión que se persigue. Debe ser claro, breve y verosímil. Se explican los hechos o aspectos necesarios para ubicar a los oyentes o a los lectores en los antecedentes del tema.
- Cierre o epílogo. Es la parte destinada a lograr la participación emotiva (compasión, indignación, piedad, entre otros) del público. Resume y sintetiza lo que fue desarrollado, creando una impresión final positiva. De esta manera, se apela a los sentimientos de la audiencia para persuadirlos a favor de la idea que estamos defendiendo, se hace un resumen de lo más importante y se enuncia una conclusión para crear una impresión final.

4 Etapas del discurso oral

La primera etapa del discurso oral se denomina *inventio* (procede del latín) y ocurre cuando, a partir de una temática propuesta, el autor busca y selecciona los temas más adecuados para hacer una exposición al respecto. Después, los elementos seleccionados se ordenan en una estructura determinada por la temática y la relevancia. Esta segunda etapa se denomina *dispositio* (también del latín) . En este momento se establecen los enunciados y su relación con el tema central, así como las restantes partes del discurso. Tanto en un formato oral como escrito, es importante diseñar el ritmo de la exposición para no perder el interés de los receptores. Otros rasgos por los que se identifica un discurso oral son:

- Comunicación oral autogestionada. El orador elabora el discurso, elige el tema, maneja el tiempo, los elementos paralingüísticos y extralingüísticos...
- Usos planificados de la lengua oral.
- Roles de los participantes (*orador* y *público*). Para que un discurso oral sea claro, se deben cumplir tres condiciones: saber de antemano qué se quiere decir y con qué objetivo; ordenar las ideas de manera jerárquica (*comenzar por la idea general y seguir con las ideas secundarias, detalles y ejemplos*) y expresarse con una articulación y pronunciación correctas (*fácilmente comprensibles por los receptores*).

©Santillana, S. A.

Proceda a la indagación mediante preguntas para comprobar la comprensión de los contenidos por parte de sus estudiantes.

- **Cierre:** Agrupe a los estudiantes y propóngales que identifiquen la estructura de un discurso de graduación: el saludo, la introducción, el desarrollo y la despedida.

Permítales comparar sus respuestas entre ellos.

©Santillana, S. A.

Más actividades

Presente a los estudiantes audios o videos de distintos tipos de discursos –judiciales, políticos, electorales, celebratorios– e incluso, un discurso oral de graduación.

Solicíteles identificar las semejanzas y diferencias entre cada uno de ellos.

Utilice la técnica de la escucha activa para captar toda la información contenida en los discursos.

Pídales elaborar un cuadro comparativo de los distintos tipos de discursos oídos. El cuadro debe precisar el repertorio de temas utilizados, los recursos persuasivos y argumentativos, el lenguaje, los medios para captar la atención de los oyentes y el desarrollo de la tesis en cada caso.

Más información

El discurso en la esfera social

El discurso es un medio de transmisión de información muy utilizado en nuestra sociedad. Se produce en distintas situaciones: campañas electorales, y en la inauguración o cierre de un ciclo laboral o académico. La situación en que ocurrirá determina anticipadamente muchas de sus características: el léxico, el efecto que se debe lograr sobre los oyentes, la calificación del individuo que habla.

Quien da un discurso debe ser alguien calificado por la sociedad para hacerlo: si se trata de una celebración familiar, el discurso queda en manos del miembro mayor o del padre de familia; si es una celebración política, quien hablará será un líder para los partidarios.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Los estudiantes dan su opinión sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de aprendizaje.

Exponen si han sido capaces de utilizar las diferentes estrategias de memorización y cuándo y cómo utilizarlas.

Atención a la diversidad

1. *Muchas veces al asistir a algún evento o ceremonia escuchamos discursos. ¿Por qué?* R. L.
2. *¿Qué finalidad tienen los discursos?* R. Tienen diferentes propósitos y estos se adecúan de modo flexible a la situación o circunstancia en la que son emitidos.
3. *¿Qué características comunes pueden tener los diferentes tipos de discurso?* R. Tienen una estructura conformada por el saludo, la introducción, el desarrollo y la despedida.

Más información

El discurso: ¿medio de comunicación oral o escrito?

El discurso es un medio de comunicación oral; sin embargo, su naturaleza no es estrictamente oral, pues los discursos se escriben con anticipación. En este sentido, el discurso es un género mixto, que combina elementos de la comunicación oral y la escrita.

GRAMÁTICA DEL TEXTO

5 Recursos lingüísticos y formales del discurso

Este ejemplo es un discurso oral de graduación. Recuerden que su principal función es la de presentarse en vivo ante un auditorio con la correcta oralidad. Para lograr un buen discurso oral, coherente, efectivo, organizado y expresivo el orador puede recurrir a los siguientes recursos que brinda la lengua.

Uso de marcas de cortesía. (*es un honor, es un placer…*)

Empleo de la autorreferencia presentada en los deícticos. (*me siento, nos sentimos, te sientes, se sienten…*)

Uso de conectores de apertura. (*en primer lugar, para empezar…*)

Uso de conectores temporales. (*cuando, en ese momento, más tarde, en aquel tiempo, aquel día…*) que traigan reminiscencias a su auditorio.

Uso de expresiones que indican la postura del orador. (*Yo creo que…, En mi opinión…, Desde mi punto de vista…, Opino que…, al expresar opiniones*)

Uso de la secuencia argumentativa que presenta el discurso de graduación. (*punto de partida, tesis, argumentos, conclusión*)

Uso de expresiones que indican sentimientos o juicio de valor (*fantástico, es genial, es triste, es penoso…*)

Uso de citas para apoyar el discurso.

Buenas tardes a todos los presentes.

Es un honor para mí estar ante ustedes, distinguidos directivos, integrantes de la mesa de honor, profesores y público presente.

Todo comenzó aquella noche de nervios en vísperas de entrar a este colegio: nuestros padres trataban de animarnos hablándonos de la importancia de aprender y de cuanto nos divertiríamos, hoy parece un sueño que estemos cumpliendo esta meta y que hayan pasado tantos años.

Me llena de felicidad estar aquí. Es irónico, porque antes miraba constantemente el reloj esperando que pasara rápido el tiempo y llegaran las vacaciones, en los últimos tres meses he estado mirando el reloj deseando que se detuviera para no separarme de lo que ha sido mi segunda familia.

En primer lugar, les extiendo un profundo agradecimiento a todos, en especial a los directores, sus ideas y gestiones hicieron posible que viviéramos momentos inolvidables.

Es un honor formar parte de esta promoción, y cumplir la primera gran meta de nuestras vidas.

A veces los recuerdos me invaden, recuerdo la increíble emoción al pasar de Primaria a Secundaria y firmarnos unos a otros las camisas y blusas, cuando miro la mía me conmuevo aún.

Me siento un poco triste, hoy nos despedimos de este centro, de estas paredes que guardan agradables y retadores instantes, pero en mi opinión, lo vivido y aprendido es imborrable, el tiempo es indetenible, otras tareas nos aguardan, y esta formación nos hará brillar en cualquier camino que prosigamos, definitivamente, es un gran compromiso ser egresado de este colegio y, en especial, de esta promoción.

Todas las vivencias y memorias me hicieron crecer y concluir estos estudios, no es dejar este colegio, es llevarlo conmigo a dondequiera que vaya, es fantástico poder llevarlo como un amuleto o un tesoro.

Como dijera Sócrates: «Solo es útil el conocimiento que nos hace mejores».

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Reflexione con los estudiantes acerca de la importancia de estructurar adecuadamente un discurso y el considerar los recursos retóricos para su redacción.

  Plantéeles la posibilidad de escuchar un discurso en el que se exceda el uso de los recursos retóricos. *¿Cumpliría su objetivo? ¿Por qué?* Pida que comenten si es que han tenido la oportunidad de escuchar un discurso que tenga ese problema.

- **Desarrollo:** Indíqueles hacer la lectura del texto sin tener en cuenta los programas laterales que lo acompañan y asegúrese de que los estudiantes hayan comprendido correctamente la idea central del mismo.

©Santillana, S. A.

Uso de marcas de cortesía. (*es un honor, es un placer…*)

Recordatorios de hechos agradables para sensibilizar al público presente.

Uso de apelaciones directas para agradecer a personalidades presentes en el acto.

Uso de expresiones que indican la postura del orador al expresar opiniones.

Preguntas que invitan a la reflexión y a recordar eventos pasados.

Uso de conectores de cierre.

Uso de expresiones o frases de agradecimiento.

Uso de expresiones que indican el cierre del discurso.

Gracias a cada miembro de la comunidad, no hubiera sido posible este logro sin el honor de contar con ustedes.

Nada ha sido en vano, todo cuenta. Gracias, profesores, por entregarnos su energía y motivarnos con nuevas estrategias de enseñanza cada día.

Recuerdo con emoción aquella vez que se nos quedó el libro de la exposición de Sociales en la biblioteca y no pudimos prepararnos bien, estábamos tensos, solo quedó repartirnos entre todos lo que sabíamos y apoyarnos en la evaluación, fue un verdadero éxito, también gracias a la cooperación, la inteligencia emocional y sabiduría de la profesora Mercedes. Usted, profesora, es una eminencia en su área.

Cuantas veces sentimos que perdíamos el timón por el estrés, pasar los exámenes, pero cada palabra y difícil momento nos hizo madurar, por tal razón no podemos dejar de dar gracias.

¿Qué hubiera sido sino hubiéramos tenido profesores con carácter como ustedes?

¿Qué hubiéramos alcanzado sin la guía de nuestra directora, quien organizaba cada actividad, gastando tiempo y energía para que vinculáramos el conocimiento recibido con la vida cotidiana?

Por último, gracias a mi familia por su apoyo incondicional, sin ellos esto hubiera sido mera ilusión.

Mi ser alberga una inmensa gratitud a todos por convertirnos en mejores seres humanos.

Gracias infinitas por la cooperación y la paciencia, a todos mis compañeros y profesores por los momentos increíbles que vivimos juntos.

Lo logramos. Por lo antes dicho, muchas gracias de todo corazón.



©Santillana, S. A.

Más información

Otros recursos usuales en los discursos

En los discursos se emplean con frecuencia:

- Los ejemplos o analogías. Estos pueden constituir por sí mismos un argumento: *El lugar social que ocupa hoy la mujer no ha tenido parangón en el pasado.*
- Las fórmulas para implicar al receptor, que a veces se manifiestan en el uso de verbos en primera o en segunda persona del plural: *Todos sabemos que.../ Deben manifestar sus ideas...*

Presentación

El discurso oral

- El recurso es una presentación que aborda la definición y los componentes del discurso oral.

Aprender a aprender

Estrategias basadas en la capacidad cognitiva

Mediante esta técnica se utilizan los conocimientos previos del estudiante para pasar a un nuevo nivel del aprendizaje. Destacan las siguientes:

- Capacidad para utilizar información almacenada en la memoria.
- Capacidad para establecer relaciones directas entre la nueva información y los conocimientos previos.
- Capacidad para reestructurar y organizar la información.

Proceda a explicar cada uno de los programas que aparecen al margen del texto, de manera que los estudiantes comprendan la importancia del buen manejo y correcta aplicación de las herramientas idiomáticas y recursos lingüísticos en los discursos

- **Cierre:** Propicie una reflexión colectiva acerca de por qué deben observarse las convenciones ortográficas, gramaticales, sintácticas y léxicas de la lengua.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Diferencia** el discurso de graduación que escucha de otro tipo de texto, a partir de su intención y estructura.
- **Responde** a preguntas literales e inferenciales (orales y/o escritas) acerca del contenido, la intención y los destinatarios del discurso de graduación que escucha.
- Al producir de manera oral o escrita discursos de graduación, **toma en cuenta** la intención comunicativa, la secuencia argumentativa usa recursos lingüísticos propios del discurso y otras características propias de este tipo de texto.

Recursos de redacción

Las figuras y argumentos retóricos

Las reglas tradicionales de la retórica son valiosos recursos para conocer los secretos de la comunicación y aprovecharlos al máximo. Los más habituales son:

- **Antítesis**: Juego semántico que permite invertir el argumento inicial.
- **Comparación**: Permite exponer los puntos más importantes del discurso mientras se descalifica el de los contrarios.
- **Concesión**: Se utiliza un dato positivo del adversario para, con ese mismo, resaltar las fisuras del sistema que se pretende combatir.
- **Exhortación**: Petición enérgica de hacer algo o no hacerlo.
- **Argumento causal**: Relaciona dos hechos, uno es presentado como causa y el otro como consecuencia.
- **Eslogan**: Inserción constante de una frase o de un conjunto de palabras en un discurso.

SABER HACER

Mi discurso de graduación

Ya tienes las herramientas para crear tu propio discurso oral de graduación, solo te queda poner manos a la obra y redactar con total seguridad; recuerda los principios y componentes de la oralidad.



Preparación

1. Piensa en el público que va recibir tu discurso, en todos los que componen la comunidad educativa.
   - Escribe sus nombres, apellidos, titulación y cargos correctamente.
2. Escribe los párrafos de tal modo que se pueda reconocer cada momento de las tres etapas del discurso.
   - Busca formas originales de incluir una cita, o mencionar reconocimientos y reminiscencias de esa etapa.
   - Lee varias veces en voz alta el discurso antes de darlo por concluido.

Selecciona ideas

3. Antes de escribir tu discurso, piensa en su estructura:
   - Saludo.
     - ¿A quiénes voy a saludar?
     - ¿Quiénes estarán presentes?
   - Introducción.
     - ¿Qué tema vas a desarrollar?
     - ¿Qué frase introductoria utilizaré?
   - Desarrollo.
     - ¿Con qué ideas voy a destacar la importancia del asunto central y lograr la empatía del auditorio?
   - Despedida.
     - ¿Qué frase de conclusión utilizaré?
     - ¿Con cuál reflexión final voy a terminar el discurso?

Escritura del discurso de graduación

4. Comienza por la introducción y enfócate en el propósito o tema del discurso en esta parte.
   - En la exposición concéntrate en hechos y sentimientos, contrástalos y propicia momentos conmovedores con valoraciones y agradecimientos
   - En la argumentación debes concentrarte en tus juicios, anécdotas concretas y los significados y opiniones que tienes acerca de lo vivido durante tu vida escolar.
   - En la conclusión puedes concentrarte en citas o frases, dejar un legado y brindar un cierre emotivo.

Revisión del discurso

5. Escribe el borrador del discurso y revisa muy bien que hayas utilizado los recursos lingüísticos y formales del discurso oral de graduación y ten en cuenta las siguientes consideraciones para evaluar tu discurso oral de graduación:
   - He considerado las características de mi auditorio y el contexto en el que leeré mi discurso de bienvenida.
   - He saludado a los directivos, integrantes de la mesa de honor y a los presentes.
   - He planteado con claridad el enfoque de mi discurso.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Realice con sus estudiantes una investigación previa para analizar los pasos necesarios para la redacción de un discurso oral de graduación.

Motive a los estudiantes, organizados en grupos, a dialogar sobre la importancia del cumplimiento estricto de cada una de las fases propuestas: preparación, selección de ideas, selección del vocabulario, escritura y revisión.

Anímelos a compartir sus conclusiones y sus trabajos de redacción. Permítales el intercambio de trabajos para que procedan a evaluar el trabajo de sus compañeros.

©Santillana, S. A.

Edición del discurso

6 Plantea con claridad el enfoque que le darás a tu discurso.

- Jerarquiza las ideas principales y secundarias del discurso.
- Selecciona los recursos de manera clara y acertada.
- Estructura tu discurso en tres partes.
- Considera y nombra las personalidades que presiden el acto de graduación.
- Practica los gestos y ensaya revisando la entonación y el volumen de la voz.

7 Redacta la versión final del discurso teniendo en cuenta las siguientes consideraciones.

- El texto presenta todas las características de un discurso de graduación.
- Todas las ideas han sido planteadas y jerarquizadas de manera clara.

Valoraciones finales

8 Verifica la estructura.

- La introducción plantea el tema que se va a tratar en el discurso.
- El desarrollo expone el tema con una secuencia lógica y coherente.
- La conclusión sintetiza las ideas principales y realiza una reflexión final.

9 El enfoque del discurso se puede identificar fácilmente con el discurso oral de graduación.

- El discurso incluye sentimientos, recuerdos, valoraciones, juicios y citas…
- Se distinguen los tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- Las palabras finales del discurso recogen el motivo principal del discurso oral de graduación.
- Realiza las correcciones necesarias.

Actitudes y valores

10 En los distintos eventos de la vida, sean fechas significativas o cierres de ciclos, pocos están preparados para llevar a cabo con éxito un discurso oral con mayor o menor grado de formalidad. ¿Crees que el estilo debe estar de acuerdo con la situación?

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

11 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
Distingo el discurso oral de graduación de otros textos.	☐	☐	☐
Comprendo la intención del discurso oral de graduación.	☐	☐	☐
Redacto el contenido de un discurso oral de graduación.	☐	☐	☐
Produzco oralmente un discurso oral de graduación.	☐	☐	☐

12 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- ¿Cuánto tiempo dediqué al aprendizaje y producción del contenido de esta unidad? ¿Ha sido suficiente? ¿Por qué?

© Santillana, S. A.

Más información

La extensión del discurso y el auditorio

Es importante prever el tiempo adecuado de duración del discurso.

La organización y la extensión del discurso son elementos que permiten establecer su duración.

Las características del público oyente y del lugar donde va a pronunciarse el discurso influyen tanto en el tono como en el contenido de lo que se va a decir. No es lo mismo dirigir un discurso a escolares y familiares que a un grupo de académicos o de especialistas en un tema.

Documento

El discurso oral

- El recurso es un discurso a partir del que podrán realizar diversas actividades.

Realice las correcciones pertinentes a partir de los comentarios, sobre todo aquellos referidos a inexactitudes, faltas de claridad u orden.

Dirija el proceso de redacción revisando cada uno de los aspectos solicitados en este taller de escritura.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **11** y **12**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

El repaso de los contenidos tratados en esta unidad es muy importante para fijar los conceptos. Acostumbre a sus estudiantes a repasar lo aprendido.

©Santillana, S. A.

6 Mundos paralelos

Propuesta de programación

COMPETENCIAS

Específicas

Comprensión oral:

- **Comprende** novelas cortas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Comprensión escrita:

- **Comprende** novelas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- **Nota:** Para este tipo de texto se priorizará la comprensión tanto oral como escrita.

Fundamentales



Competencia ética y ciudadana: **Propicia** el debido respeto por los deberes ciudadanos.



Pensamiento lógico, creativo y crítico: **Elabora** y **argumenta** sus juicios y opiniones.



Competencia comunicativa: **Identifica** los diversos modos de organización textual oral y escrita.

CONTENIDOS

Conceptos

- La novela: función y estructura (introducción: presentación de los personajes y el ambiente, planteamiento de las primeras acciones; nudo: la evolución de los acontecimientos hasta la máxima expresión de los conflictos; desenlace: resolución del o los conflictos y cierre).
- Componentes de la novela: personajes, narrador, ambiente, atmósfera, trama, tema.
- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.
- Uso de conectores temporales, causales y consecutivos para marcar las partes de la narración; marcadores espaciales.
- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.
- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.
- Uso de adjetivos para describir a los personajes.
- Distinción entre narrador y personajes.
- Identificación de los distintos tipos de narrador: primera y tercera personas.
- Identificación del o los temas de la novela.
- Clasificación de los personajes en principales y secundarios, protagonista y antagonista.
- Distinción de los tipos de actantes para analizar los personajes (agente, paciente, beneficiario, cómplice, ayudante, oponente, aliado).
- Uso del orden de la narración (cronológico o anacrónico) para relatar la trama de la novela.

Procedimientos

- Establecimiento de un propósito para la lectura de la novela de aventuras.
- Anticipación del contenido de la novela a partir del título, y otras marcas textuales y paratextuales.

Actitudes y valores

- Disfrute al leer novelas para fomentar su imaginación y creatividad.
- Valoración del trabajo creativo de los escritores cuyas novelas lee.

Tiempo estimado de trabajo: Cuatro semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** la novela que escucha de otros tipos de textos.
- **Responde** preguntas (literales e inferenciales) orales relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que escucha.
- **Reconstruye** oralmente el sentido global de la novela que escucha, luego de las lecturas sucesivas de los capítulos.
- **Muestra** disfrute y motivación al escuchar novelas de aventuras.
- **Diferencia** la novela que lee de otros tipos de textos.
- **Responde** preguntas literales e inferenciales, orales y escritas, relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.
- **Lee** capítulos de novelas en voz alta, con la entonación, el ritmo y las pausas correspondientes, usando los signos de puntuación y otras marcas textuales.
- **Reconstruye** el sentido global de las novelas que lee, apoyándose en el narrador, los personajes, las acciones, el ambiente y la atmósfera, el o los temas y los diálogos de los personajes, el tipo de narrador y el orden de la narración.
- **Selecciona** novelas en función de los intereses personales y de otras personas para disfrutar la lectura de forma individual y colectiva.

Valor transversal:  Convivencia

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

CUADERNO DE ACTIVIDADES

UNIDAD 6	*El que siempre da la razón*

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS

PÁGINA 177	*Memoria del horror hermoso,* novela de José Bobadilla.
PÁGINA 180	*Te llamaré Viernes,* novela de Almudena Grandes.

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Estrategias y técnicas pedagógicas

- Lectura comprensiva.
- Intercambios orales.
- Exposición oral.
- Trabajo colaborativo.
- Narración oral.
- Mapa conceptual.
- Informes.

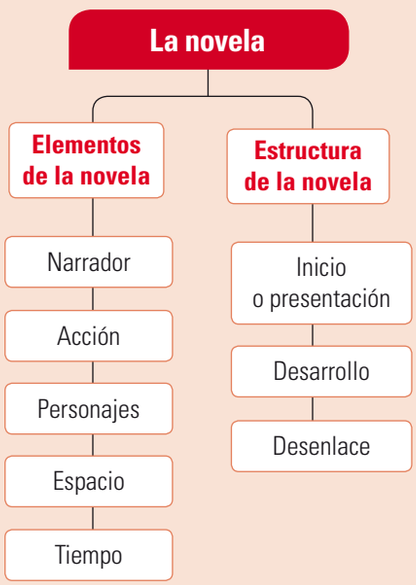
©Santillana, S. A.

Unidad 6

Competencias

- **Comprende** novelas cortas que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- **Comprende** novelas que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Esquema de la unidad



6 Mundos paralelos



Conceptos

- Los textos narrativos: la novela.
- Función y estructura de la novela.
- Los componentes de la novela.
- Características de la novela.
- Los recursos lingüísticos en la novela.

Procedimientos

- Lectura y escucha atenta de novelas cortas acordes con la edad e intereses.
- Anticipación del contenido de la novela de aventuras a partir del título y otras marcas textuales.

Actitudes y valores

- Disfrute al escuchar o leer novelas cortas que fomentan su imaginación y creatividad.
- Valoración de la importancia de reconocer los sentimientos y motivaciones de los personajes.



Punto de partida

Muchas de las grandes películas de la historia del cine han sido inspiradas en novelas, esas obras literarias extensas que contienen argumentos complejos y numerosos personajes.

En algunos casos han sido adaptadas con gran maestría por los guionistas cinematográficos, como *Grandes esperanzas,* de Charles Dickens; *El señor de los anillos,* de J. R. R. Tolkien, o *Los juegos del hambre,* de Suzanne Collins, entre otras. Por ese motivo, leer una novela resulta un ejercicio interesante, donde uno se deja cautivar poco a poco por el relato y descubre el misterio, la acción o la aventura. Luego, al mirar la película, podremos apreciar esa historia en un lenguaje diferente, identificando las similitudes y las diferencias que presentan.

- *¿Qué novelas has leído? ¿Qué otras novelas te gustaría leer? ¿Recuerdas alguna película que esté basada en una novela? ¿Cuál? ¿Leíste el libro o viste el filme?*

ANALIZA EL TEXTO

Interpretando la realidad

La literatura, poesía o novela requieren el don especial, raro, de sentir el vínculo que existe entre el universo, el hombre y el mundo que el hombre mismo ha creado en la tierra, de tal manera, y con tanta intensidad, que ya no pueda dedicarse a otra cosa que a expresar esa experiencia y a perfeccionar el lenguaje del que se vale para interpretarlo.

José María Arguedas
(peruano)

©Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Punto de partida:** Teniendo en cuenta el texto propuesto en esta sección, el docente desarrollará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas para comprender las características de los textos narrativos, específicamente la novela.
- **Analiza el texto:** El texto *Interpretando la realidad* ofrece el marco ideal para la introducción de esta nueva unidad que tratará sobre la novela como subgénero narrativo con características propias que lo diferencian de otros textos o subgéneros de su tipo, como el cuento, la fábula y el mito.

©Santillana, S. A.



INTERPRETA EL TEXTO

- Después de leer el texto responde:
  - ¿Estás de acuerdo con los planteamientos de Arguedas? ¿Por qué?
  - ¿Crees que los escritores y poetas tienen una forma especial de ver el mundo que los rodea?
  - ¿Qué tan importante crees que sea perfeccionar el lenguaje para interpretar el mundo? Justifica tu respuesta.
  - ¿Qué tipo de novelas prefieres leer? ¿Cuáles has leído?
  - ¿Cuál es tu personaje preferido de alguna novela que hayas leído? Describe su personalidad y, luego, comparte con tus compañeros de clase.



©Santillana, S. A.

- **Interpreta el texto:** Los estudiantes leerán e interpretarán el texto *Interpretando la realidad* teniendo en cuenta que su mensaje global puede producir significados diferentes en cada individuo.

  Es fundamental, también, entender las ideas que están por detrás del texto y las inferencias hacia las cuales el escritor está queriendo conducirnos. Para hacer un análisis textual, y finalmente llegar a la comprensión del texto que está ante sus ojos, se pueden considerar diversos modelos, algunos de los cuales son: el análisis léxico, el análisis sintáctico y/o el análisis semántico. El uso individual de estos tres modelos, o la combinación de ellos, dependerá de las circunstancias que nos obliguen a su uso o no.

©Santillana, S. A.

Respuestas

INTERPRETA EL TEXTO. ▸ Respuesta libre.// Respuesta libre, aunque el docente debe dirigir a los estudiantes para lograr que comprendan que los escritores y poetas sí tienen una forma especial de ver el mundo y sobre todo, de interpretarlo utilizando el lenguaje y valiéndose de los recursos de la lengua que les permiten decodificar la naturaleza y la realidad.// ▸ Es muy importante perfeccionar el lenguaje para interpretar el mundo porque permite interpretar la realidad de manera eficiente y comunicarla a través del lenguaje, ya sea oral o escrito. La comunicación implica dos tipos de aprendizajes: uno, el dominio instrumental de la lengua (fonético, morfológico, semántico), otro, el de la comprensión-expresión positivas de vivencias, sentimientos o pensamientos.// ▸ Respuesta libre.// ▸ Respuesta libre, aunque el docente debe dirigir esta actividad para que los estudiantes utilicen los recursos descriptivos aprendidos en clases.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

Estimule la expresión oral de los estudiantes, corrigiendo errores de dicción o pronunciación de letras, sílabas y palabras que limiten la comprensión de sus ideas al socializarlas con el grupo.

Actitudes y valores

Convivencia: Respeto a la opinión ajena

Los docentes deben promover en los estudiantes el respeto a la opinión ajena ya que es la condición necesaria para el diálogo auténtico y, por tanto, de la tolerancia. Es conveniente que se fomente el respeto a las ideas ajenas sin que por ello deban imponerse, sino conducirse por la línea del diálogo razonado.

Indicadores de logro

- **Responde** preguntas literales e inferenciales escritas relacionadas con el tema del texto y la información que ofrece.
- **Reconoce** las características del género narrativo de aventuras y los rasgos particulares que lo diferencian de otros géneros.
- **Identifica** correctamente el marco espacial y temporal de las acciones narradas.
- **Determina** el propósito predominante en la narración.

Previsión de dificultades

Es importante comprobar y asegurarse de que los estudiantes progresan en su capacidad para retener detalles significativos del texto y recordar, por medio de preguntas inductivas, los conocimientos adquiridos sobre el tema en niveles de enseñanza precedentes.

Debe priorizar, en este caso, la aclaración de significados de palabras que puedan desconocer, independientes de las que aparecen en la sección *Glosario* y orientar que las descodifiquen según el contexto o con el uso del diccionario.

ANTES DE LEER

- ¿Alguna vez escuchaste hablar del capitán Nemo? ¿Quién piensas qué es? ¿Cuándo crees que una historia es de aventuras? ¿Qué películas, series o libros conoces que pertenezcan a este género?

Veinte mil leguas de viaje submarino

En el año 1866, varios navíos se habían topado con un objeto alargado, más grande y veloz que una ballena. El profesor Aronnax y su ayudante Conseil, junto con el comandante Farragut, a cargo de la fragata Abraham Lincoln, y el arponero Ned Land son convocados para participar de una expedición en su búsqueda. Es entonces cuando son tomados prisioneros por el misterioso capitán Nemo y, a bordo del Nautilus, vivirán increíbles aventuras.

Al día siguiente, 19 de febrero, Ned Land vino a mi camarote muy contrariado, porque la parada del barco en el fondo del mar nos había impedido la fuga. Le conté los motivos, pero Ned no prestó demasiada atención y siguió pensando en la evasión. Según sus cálculos, podría llevarse a cabo por la noche. Pero el *Nautilus* cambió de rumbo y tomó dirección sursudoeste. La costa se iba alejando de nosotros. La cólera de Ned no tuvo límites. A las once de la noche, el capitán Nemo me propuso acompañarlo a una nueva excursión submarina.

—Le advierto que el paseo será agotador.

Acepté sin pensarlo dos veces. Rápidamente nos pusimos nuestros aparatos y, minutos más tarde, tocábamos fondo en el Atlántico a una profundidad de trescientos metros.

Era casi media noche y las aguas estaban profundamente oscuras. El capitán Nemo me señaló, a lo lejos, un gran resplandor que sería nuestro guía.

El suelo ascendía poco a poco, pero la marcha era lenta porque los pies se nos hundían en el fango. Luego, pasamos a un suelo rocoso y atravesamos un inmenso bosque de árboles petrificados: unos estaban caídos; algunos, truncados y otros se mantenían firmes. Parecía una hullera todavía en pie.

Dos horas después de haber abandonado el *Nautilus*, habíamos rebasado la línea de los árboles y, a cien pies de nuestras cabezas, se elevaba el pico de la montaña. Los peces se levantaban en masa a nuestro paso. Muchos eran ejemplares desconocidos para mí. De pronto, llegamos a un altozano. Ante nosotros aparecieron enormes bloques de piedra amontonados. Parecían los restos de una ciudad desmoronada: viviendas, templos y murallas yacían por el suelo. Era el paisaje de una Pompeya hundida. Ante mi mirada interrogativa, el capitán Nemo escribió sobre una roca de basalto negro esta palabra: «Atlántida».

Aquello que estaba ante nuestra vista era una de las ciudades del mítico continente hundido. Sentí una emoción extraordinaria, porque podía tocar con mis manos las ruinas mil veces seculares. Y aquella montaña, cuya luz nos guiaba, era un



©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Antes de leer el texto, pregúnteles qué les sugieren las imágenes y el título, e inferir de qué tratará el texto. Luego, utilice las preguntas de la sección *Antes de leer* a manera introductoria de este subgénero literario que es la novela de aventuras.
- **Desarrollo:** Pídales a sus estudiantes que realicen una primera lectura en voz baja del texto *Veinte mil leguas de viaje submarino,* de Julio Verne; pasado un tiempo prudente, designe a varios estudiantes para que realicen la misma lectura, esta vez en voz alta.

  Establezca las pausas de lectura y proceda a formular preguntas para comprobar la comprensión lectora del mismo. Corríjales cualquier error en la entonación o en la dicción.

©Santillana, S. A.

volcán aún en erupción. A cincuenta pies por encima de la cumbre, en medio de una lluvia de piedras y de escorias, un enorme cráter vomitaba torrentes de lava. Aquella potente antorcha iluminaba toda la llanura marina y era la causa de su destrucción.

Permanecimos en aquel lugar durante más de una hora. Mi emoción era inmensa. De pronto, la luna apareció a través de la masa de las aguas y arrojó sus rayos sobre la ciudad sumergida, resaltando aún más su belleza. Después, descendimos rápidamente la montaña, atravesamos el bosque petrificado y, hacia el alba, nos encontrábamos de nuevo a bordo.

Al día siguiente, me levanté tarde. Me vestí rápidamente y quise conocer la dirección del *Nautilus*; navegábamos hacia el sur a veinte millas por hora, a cien metros de profundidad sobre la Atlántida. Entró Conseil en el salón y juntos pudimos observar toda aquella maravilla: llanuras, montañas y una variadísima y rica fauna marina. El *Nautilus* navegaba como un globo llevado por el viento.



©Santillana, S. A.

Por la noche, Conseil regresó a su camarote y yo continué aún varias horas con mis estudios. Cansado, me fui a mi habitación con la firme voluntad de dormir unas pocas horas. Pero lo cierto es que no volví al salón y a mis trabajos hasta las ocho de la mañana.

El manómetro del *Nautilus* señalaba que el barco estaba flotando. Sin embargo, yo no sentía el balanceo que indicara el movimiento de las olas. En cubierta se oían muchos ruidos. Subí rápidamente y me vi envuelto en una profunda oscuridad, a pesar de que era por la mañana.

—¿Dónde estamos? —exclamé.

—Bajo tierra, señor profesor —me contestó la voz del capitán en la oscuridad.

Al encenderse el fanal de luces del barco, comprobé que el *Nautilus* flotaba junto a un muelle de un gran lago, dentro de una enorme caverna. Entonces dijo el capitán:

—Este es el centro de un volcán apagado, invadido por el mar. Esta laguna comunica con el océano por medio de un canal natural, abierto a diez metros bajo la superficie del mar. Esta es mi base. Es un puerto seguro y misterioso. Aquel foco de luz que usted ve arriba es el cráter: desde el exterior es inaccesible para el hombre.

—Veo, capitán, que la naturaleza le sirve permanentemente.

Pero el *Nautilus* no necesita ningún puerto. ¿Qué sentido tiene este refugio? El capitán me recordó que la nave necesita electricidad para desplazarse y, por tanto, elementos para producir esa electricidad: sodio para alimentar esos elementos,

GLOSARIO

- hullera: Depósito de carbón.
- pie: Medida de longitud que equivale, aproximadamente, a 30 cm.
- altozano: Cerro o monte de poca altura, situado en un terreno llano.
- milla: Medida de longitud usada especialmente en la navegación, equivalente a 1.852 m.

Cuaderno: Ficha 21

Más información

Los relatos de viajes y aventuras son narraciones en las que los protagonistas pasan por experiencias intensas que los enfrentan a situaciones inesperadas y generalmente peligrosas. Las aventuras que protagonizan suelen transcurrir durante un viaje por ambientes hostiles, donde deben superar toda suerte de obstáculos. Para lograrlo, al mismo tiempo que combaten su miedo, ponen a prueba su inteligencia, pero sobre todo su fuerza física, su empeño y tenacidad. En este tipo de relatos, el escenario en el que transcurren las aventuras es fundamental. Por eso, el marco (que introduce las características del lugar y del tiempo) cobra una considerable importancia. El medio natural, generalmente exótico y salvaje, se presenta como un enemigo desconocido y amenazante que los protagonistas deberán enfrentar y vencer para alcanzar su meta. Selvas cerradas, bosques inaccesibles, montañas desafiantes y mares peligrosos son, por lo general, los lugares que presentan mayores desafíos para los protagonistas.

Es importante detener la lectura en las palabras resaltadas en el texto y proceder con preguntas que permitan comprender el significado de las mismas por el contexto o, en su defecto, buscando el significado en el *Glosario*.

Reúna a los estudiantes en grupos y pídales que destaquen o subrayen las palabras cuyo significado no es de conocimiento para ellos. Solicíteles que comenten el significado que se puede inferir del texto. Insista en el uso del diccionario.

Pídales que identifiquen el significado de las palabras del *Glosario*, según el contexto en el que son empleadas por Julio Verne. Solicíteles, además, que construyan dos nuevas oraciones con cada una de las palabras.

Aprender a aprender

La práctica de la lectura involucra estrategias indispensables para que los estudiantes procesen diferentes tipos de información, desarrollen su pensamiento crítico y su autonomía. Vale recordar al respecto que la intención es hacer de la lectura una actividad voluntaria y placentera, la misma que convertida en hábito, fluya naturalmente en la cotidianidad del estudiante.

©Santillana, S. A.

Más información

El autor

Nacido en el seno de una familia burguesa en la ciudad portuaria de Nantes, Julio Verne estudió para continuar los pasos de su padre como abogado, pero muy joven decidió abandonar ese camino para dedicarse a escribir. Su colaboración con el editor Pierre-Jules Hetzel dio como fruto la creación de *Viajes extraordinarios*, una popular serie de novelas de aventuras escrupulosamente documentadas y visionarias entre las que se incluían las famosas *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1870) y *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873).

Julio Verne es uno de los escritores más importantes de Francia y de toda Europa gracias a la evidente influencia de sus libros en la literatura vanguardista y el surrealismo, y desde 1979 es el segundo autor más traducido en el mundo, después de Agatha Christie. Es considerado, junto con H. G. Wells, el «padre de la ciencia ficción». Fue condecorado con la Legión de Honor por sus aportes a la educación y a la ciencia. Fue célebre por sus relatos de aventuras fantásticas, narradas siempre con un tono de verosimilitud científica, donde predice, con gran precisión, multitud de logros científicos, inventos y descubrimientos posteriores a su época.

Club de jóvenes lectores

Los ojos de la noche, novela de aventuras de la autora argentina Inés Garland, Loqueleo.

Valores: Equidad de género y fortaleza.

Para olvidarse de Pablo, Dalila se va de viaje con su hermana y unas amigas a un campamento al sur de la Argentina. Allí se conecta con el silencio y la naturaleza. Pero un día se pierde en el bosque y conoce a Tharo. A partir de este momento, un viaje que imaginó tranquilo, se convierte en una intensa aventura.

LECTURA

carbón para fabricar el sodio y hulleras de donde extraer el carbón. Y aquello era una gran mina y el lugar en el que se fabricaba el sodio. La parada sería de un solo día, tiempo suficiente para cargar el sodio en el barco. Cuando bajamos a la orilla, Conseil dijo:

—Bueno, una vez más en tierra.

—No estamos en tierra, sino bajo tierra —replicó el canadiense Ned Land, que seguía obsesionado con la idea de la fuga.

La excursión, en semipenumbra, se convirtió en un estudio de los interiores volcánicos y en una conversación sobre los eternos proyectos de evasión. Tranquilicé a Ned. Le comenté que el capitán Nemo solo había descendido hacia el sur para reanudar su provisión de sodio y que era previsible que se dirigiera hacia las costas de Europa o de América.

En días sucesivos comprobamos, desesperados, que el *Nautilus* no variaba el rumbo sur: cruzamos el *Gulf Stream*, el Mar de los Sargazos y, desde el 23 de febrero hasta el 12 de marzo, nos mantuvimos en pleno corazón del Atlántico. Parecía que el capitán Nemo quería cumplir su programa submarino. Yo no dudaba de que regresaría a los mares del Pacífico tras haber doblado el Cabo de Hornos. De esta manera, era imposible aspirar a la libertad. ¿Qué podría hacer yo para conseguirla? ¿Debía hablar con el capitán y negociar nuestra partida a cambio de nuestro silencio?

El *Nautilus* marchaba imperturbable hacia el sur. ¿Querría alcanzar el polo? Yo pensaba que aquello era imposible porque, hasta la fecha, todas las tentativas habían fracasado. El 14 de marzo, divisé témpanos flotantes. El *Nautilus* se mantenía en la superficie del océano. Ned Land, que ya había pescado en las regiones árticas, estaba familiarizado con el espectáculo de los icebergs. Conseil y yo los admirábamos por primera vez. Muy pronto, aparecieron bloques de mayor tamaño y en mayor número. Su blancura cambiaba siguiendo los caprichos de la bruma. Unos mostraban vetas verdes, otros tenían el color violeta de las amatistas; muchos reflejaban el sol como por mil cristales y algunos parecían montañas de mármol. Según avanzábamos hacia el sur, eran más abundantes aquellas islas heladas y flotantes. Las aves polares anidaban en ellas a millares.

Durante la travesía en medio de los hielos, el capitán Nemo pasaba largos ratos en la cubierta. A veces, su mirada tranquila se animaba. ¿Pensaría tal vez que en los mares polares, vedados al hombre, se encontraba su casa?

El capitán Nemo dirigió el *Nautilus* con una consumada destreza a través de aquel mar de hielos. La temperatura era algo baja: el termómetro marcaba dos o tres grados bajo cero, pero nosotros estábamos magníficamente abrigados con pieles cuando salíamos a cubierta.

Dentro, el *Nautilus* contaba con una magnífica calefacción eléctrica que podía desafiar al frío más intenso. Si hubiéramos llegado aquí dos meses antes, hubiésemos disfrutado de luz durante todo el día, pero en estas fechas, la noche tenía ya tres o cuatro horas de duración que, muy pronto, duraría seis meses completos.

Dos días después, el *Nautilus* cortó el círculo polar antártico. Para ser sincero, debo confesar que aquella aventurada excursión no me desagradaba lo más mínimo. La belleza de estas nuevas regiones me impresionaba sobremanera. Aunque muchas veces, al no ver ninguna salida, pensaba que estábamos atrapados. Pero el capitán Nemo, guiado por su instinto, descubría nuevos pasos. A pesar de todo, el día 16 de marzo, los campos de hielo nos cerraron el camino y, el 18, el *Nautilus* quedó definitivamente encallado. Y así se lo hice ver al capitán Nemo. […]

Julio Verne.
Veinte mil leguas de viaje submarino (fragmento).

DESPUÉS DE LEER

- ¿Cómo describirías físicamente a Conseil el ayudante de Aronnax ? ¿Qué aspectos de su personalidad, narrados en el texto, te han permitido hacer esa descripción?

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Cierre:** En esta etapa final del proceso de lectura y su interpretación, el docente puede formular las siguientes preguntas:
  - *¿Qué es lo fundamental del texto?* Esta pregunta se responde en relación con una cuestión fundamental: la intención del autor al escribir el texto. A su vez, esa intención se relaciona con el tema que trata y con lo que afirma acerca del mismo. / *¿Cómo está organizado el texto?* La organización del texto se puede explicitar a partir de los temas que el autor aborda en cada uno de los párrafos en que lo desarrolla. / *¿Qué opinión tengo del contenido del texto y del estilo del autor?* La reflexión sobre este aspecto constituye un momento de análisis-síntesis que vincula la relación del lector con la obra y el contexto.

©Santillana, S. A.

COMPRENSIÓN GLOBAL

1 Une con flechas a cada personaje con su ocupación.

Nemo	Comandante de fragata.
Aronnax	Arponero.
Ned	Capitán del *Nautilus*.
Conseil	Ayudante del profesor.
Farragut	Profesor.

2 Tacha las opciones incorrectas.

- ~~El *Nautilus* es una fragata~~ / un submarino / ~~un barco pirata~~.
- Farragut, Aronnax, Conseil y Ned son prisioneros de Nemo / ~~la tripulación del *Nautilus*~~ / ~~investigadores de las profundidades marinas.~~
- Aronnax disfrutaba lo que estaba viviendo / ~~no veía la hora de huir~~ / ~~no soportaba la presión de esa situación~~.
- ~~Conseil era un fiel colaborador de Nemo~~ / el asistente de Aronnax / ~~un amigo de Ned.~~

ANALIZA EL CONTENIDO

3 Has una lista de las palabras técnicas relacionadas con la navegación que aparecen en el texto de Julio Verne.

ANALIZA EL CONTENIDO

4 Responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué te parece que se califica a Nemo de «misterioso»?
- ¿Qué objetivo tenía Nemo, el capitán del *Nautilus*, al dirigirse en su embarcación, hacia el sur?
- Elige el adjetivo que mejor describa el comportamiento de Nemo con el narrador. Explica tu elección.

amistoso · *cruel* · *injusto*
agresivo · *cómplice* · *hospitalario*

5 Copia en tu cuaderno el siguiente cuadro, y, luego, complétalo con dos sucesos descritos en la trama narrativa del fragmento de *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

- Fíjate en el siguiente ejemplo.

Suceso 1	Marco: *Paseo submarino*
Complicación	*A trescientos pies de profundidad en el Atlántico, la marcha era engorrosa y los pies se hundían en el fango.*
Resolución	*Siguen avanzando a pesar de los contratiempos y llegan a la ciudad hundida de la Atlántida.*

VALORA Y CREA

6 Imagina y escribe en tu cuaderno un diálogo entre Nemo, Aronnax y Conseil, a bordo de la embarcación, después de que atravesaran el círculo polar antártico. Ten en cuenta lo siguiente:

- La emoción de Nemo por ser el primero en llegar a ese territorio.
- La fascinación de Aronnax.
- La idea de sentirse atrapados en ese lugar.
- Las características de la región.



©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Determina** el contenido y mensaje del texto leído.
- **Infiere** el contenido del texto.
- **Relaciona** la historia leída con otras del mismo género.

Respuestas

ANALIZA EL CONTENIDO. **3.** *fragata, millas, manómetro y muelle.*// **4.** Por su seriedad y porque mantenía ocultos los secretos del *Nautilus*./ Llegar al polo sur./ *hospitalario.*// VALORA Y CREA. **6.** Respuesta libre.

Documento

Memoria del horror hermoso, novela de José Bobadilla

- El recurso contiene un fragmento de esta novela dominicana que muestra las características del subgénero.

Más información

Estrategias para después de la lectura:

- Identificación de ideas principales.
- Elaboración de resúmenes.
- Formulación y contestación de preguntas.
- Formulación de conclusiones y juicios de valor.
- Reflexión sobre el proceso de comprensión.

La disposición de las estrategias antes, durante y después de la lectura obedece a un propósito pedagógico, pero eso no significa que se realicen estrictamente en ese orden. Algunas de ellas pueden suceder de manera simultánea o cíclica.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Oriente una vez más la lectura en silencio del texto antes de solicitar a los estudiantes que realicen las actividades. Pídales que identifiquen las ideas principales del mismo.
- **Desarrollo:** Dirija el proceso de comprensión global, realizando las preguntas diferenciadamente por las secciones. De este modo, podrán identificar en qué áreas de la comprensión lectora tienen dificultades y plantear actividades de refuerzo encaminadas a resolverlas, según sean en la comprensión del tema, en la obtención de información o en la interpretación.
- **Cierre:** Formule preguntas metacognitivas para propiciar que sus estudiantes reflexionen sobre las técnicas de lectura.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Distingue** las condiciones indispensables para otorgar coherencia a un texto.
- **Aplica** los conocimientos sobre la coherencia en los textos que lee y produce.
- **Aplica** sus conocimientos sobre la coherencia en los textos que lee y escribe.

RECUPERACIÓN



Marcadores textuales

Los operadores y organizadores textuales permiten establecer relaciones de diversa naturaleza entre las partes de un texto; más específicamente, son elementos que permiten organizar un texto.

¿Podrías señalar a qué tipo de marcadores del discurso corresponden las siguientes expresiones?

- En mi opinión.
- Finalmente.

Coherencia: procedimientos y recursos

1 La coherencia del texto

La **coherencia** es la propiedad que asegura la unidad del texto desde el punto de vista de sus contenidos.

La **coherencia** del texto garantiza su unidad semántica, que se manifiesta en el hecho de que seamos capaces de sintetizar en una sola idea todo su contenido. Esto es posible porque las distintas ideas de un texto coherente se relacionan congruentemente entre sí para formar una idea más general que constituye el **contenido global** del texto. Cuando resumimos un texto, o cuando lo recordamos, llevamos a cabo un proceso de reducción de los contenidos que nos acerca en mayor o menor grado a su contenido global.

- Requisitos

  Un enunciado se integra coherentemente en un texto cuando se cumplen al menos los siguientes requisitos:

  - **Relación**: el enunciado debe compartir algunos elementos de su contenido con otros enunciados del texto.
  - **No contradicción**: el contenido del enunciado no debe ser contradictorio con respecto a otros enunciados del texto.

  En el siguiente ejemplo hay unidades que cumplen estos principios y unidades (las subrayadas) que no lo hacen:

  Estudio ingeniería mecánica en la UASD. Es una carrera difícil, pero no me va del todo mal. Esta tortuga es traviesa. Terminaré pronto mi carrera, ya que es fácil.

  Debe notarse que la segunda oración del fragmento se relaciona con la primera (de hecho, su sujeto tácito *–ingeniería mecánica–* aparece también en la primera) y no entra en contradicción con ella. Sin embargo, la tercera unidad no se relaciona **semánticamente** con las anteriores y la cuarta contradice de forma abierta lo que se afirma en la segunda oración.

  Para que exista coherencia en un texto se deben respetar el principio de **relacionamiento** temático: todos los temas tratados están relacionados con el tema central; el principio de estructuración: las partes responden a un orden y el principio de no contradicción: ninguno de los enunciados se contradice. En pocas palabras, un texto es coherente cuando sus ideas *tienen que ver unas con otras,* es decir, cuando están relacionadas temáticamente y no son contradictorias entre sí.

© Santillana, S. A.

Más información

¿Por qué desarrollar estas capacidades?

La coherencia garantiza la unidad temática de un texto, la cual es necesaria para la comprensión e interpretación del mismo.

Para escribir un texto coherente, se requiere establecer relaciones semánticas o de significado entre las ideas. Esto favorece el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes. Así, ellos serán capaces de analizar, razonar y argumentar mejor.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Invite a algunos estudiantes voluntarios a contestar en forma oral las siguientes preguntas: *¿De qué está hablando el personaje? ¿Todo lo que dice se refiere al mismo tema? ¿Los estudiantes comprenden más el mensaje? ¿Por qué?*
- **Desarrollo:** Distribuya entre los estudiantes, organizados en grupos, textos como el siguiente a fin de determinar de qué tratan y si todas las ideas se relacionan con el tema.

  Hay personas que se destacan por ser analíticas y reflexivas. Analizan todo con detalle y no dejan nada a la improvisación. Les gusta reflexionar y preguntarse el porqué de las cosas. Si les pedimos opinión sobre algo, seguro que responden cualquier cosa, sin pensar demasiado.

©Santillana, S. A.

7 Reconoce y subraya, en el siguiente texto, las oraciones que atentan contra la coherencia, según tu consideración.

El eucalipto

El eucalipto es un árbol oriundo de Australia, que a partir del siglo XIX se introdujo en el resto del mundo gracias a que puede adaptarse fácilmente en otros hábitats y es una fuente de madera de rápido crecimiento. Oceanía es un continente insular. Su madera es muy apreciada por los fabricantes de instrumentos de música. Nadie ignora que los mejores instrumentos musicales son italianos. Incluso se pensaba que las hojas del eucalipto al ser quemadas despedían sustancias que mitigaban los gérmenes de epidemias. *Epidemia* significa etimológicamente 'sobre el pueblo'. Sin embargo, la implantación generalizada de estos árboles ha acarreado efectos negativos. El principal, y el más lamentable, es que ha reemplazado bosques de especies endémicas. No hay nada mejor que caminar cuando el día declina envuelto por el aroma de un bosque de eucaliptos.



- ¿Por qué el texto no resulta coherente? Identifica la alternativa que evidencie su falencia.
  - [x] Las ideas del texto no están relacionadas.
  - [ ] El texto es contradictorio.
  - [ ] No puede determinarse la idea central.
- ¿Crees que el texto sería más cohesionado si colocaras la última oración como introducción? ¿Por qué?

8 Lee el siguiente texto. Luego, responde en tu cuaderno las preguntas planteadas.

¿Por qué deben existir los zoológicos?

La libertad es el bien más preciado que tiene el ser humano y debería serlo para todos los animales salvajes. Es cierto que tenemos mascotas y que dependemos de la carne de millones de animales domésticos que nacen, crecen y mueren en cautiverio. Sin embargo, debemos luchar para que los animales salvajes, cuya existencia sigue una ininterrumpida cadena de generaciones que se pierden en los orígenes del mundo, vivan dignamente. Hay quienes dicen basta ya, que su extinción es ineludible, es mejor que subsistan en zoológicos, donde están seguros y pueden reproducirse. Pues bien, les respondería que se confunden dos problemas distintos: la pérdida del hábitat de los animales salvajes, por un lado, y, por otro, el inhumano capricho de ver animales salvajes enjaulados. Muchos de ellos llegan a matar a sus crías por la neurosis que les genera el cautiverio; otros se dejan morir.

- ¿Es un texto coherente? ¿Por qué?
- ¿Qué oración resume mejor su contenido? Subraya.
  - La libertad es el bien más preciado.
  - Debemos salvar a las especies en peligro de extinción.
  - Todos los animales salvajes deben vivir en libertad.

9 Escribe tres oraciones relacionadas entre sí y que respeten los tres principios de la coherencia textual:

- Relacionamiento temático.
- Estructuración.
- No contradicción.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes que presentan incoherencias en sus escritos que añadan un enunciado que sea coherente con lo que se dice en el siguiente párrafo:

La expresión más terrorífica del nuevo orden en Europa fue la voluntad de hacer desaparecer a los judíos.

- **Respuesta sugerida**: La persecución contra ellos se inició en Alemania, desde donde se extendió hacia las zonas ocupadas por los nazis.

Respuestas

ACTIVIDADES. **7.** Sí, porque no tendría que guardar correlación con ninguna información anterior, y las ideas siguientes guardan relación con ella.// **8.** Es un texto coherente porque todas sus ideas están relacionadas y no se contradicen.// **9.** Respuesta libre.

Más información

La coherencia

Es la propiedad que nos permite percibir una sucesión de elementos como una unidad. Decimos que un texto es coherente cuando las secuencias que lo componen pueden interpretarse como integrantes de una unidad superior; en caso contrario, decimos que es incoherente.

La coherencia se genera en el proceso de producción de un texto y deriva básicamente de la existencia de una sola intención comunicativa. Aunque tiene reflejos «visibles» en el texto producido –los mecanismos de cohesión– la coherencia es, sobre todo, una propiedad relacionada con el emisor más que con el mensaje mismo. También se relaciona con el destinatario; de hecho, la búsqueda de coherencia es nuestra guía en el proceso de interpretación: al interpretar un texto, tratamos de encontrar siempre la intención comunicativa básica que le da unidad.

Verifique que los estudiantes reconozcan que el texto anterior es incoherente porque el último enunciado contradice lo que afirman los tres anteriores. Pídales que propongan enunciados que, añadidos al texto, contribuyan con su coherencia. Antes de desarrollar las actividades sugeridas, indíqueles que redacten y presenten textos aplicando los requisitos para lograr la coherencia.

- **Cierre:** Refuerce la teoría explicando que todo texto recoge un conjunto de ideas que giran alrededor de un tema. Esas ideas deben expresarse en un orden determinado, de modo que el receptor pueda advertir las relaciones entre unas ideas y otras y pueda ir avanzando desde la información conocida a la información nueva. Solo así percibirá el texto como un conjunto coherente y podrá comprender fácilmente la información.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Responde** preguntas, literales e inferenciales, orales y escritas relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.
- **Reconstruye** el sentido global de las novelas que lee.
- **Reconoce** la función y la estructura de las novelas cortas que lee.

Documento

Te llamaré Viernes, novela de Almudena Grandes

- El recurso es el fragmento de una novela española contemporánea.

Más información

La metaficción

El concepto de metaficción, que en los últimos años ha adquirido gran importancia en el ámbito de los estudios de teoría y crítica literaria, sirve para designar una serie de obras, fundamentalmente narrativas, que incorporan dentro de sí una reflexión o comentario sobre su propio procedimiento discursivo o constructivo, la identidad del relato o del autor o, de forma genérica, sobre la literatura en sí misma. Esta técnica literaria se emplea en obras de cualquier género literario.

RECUPERACIÓN



La literatura

Desde tiempos inmemoriales la literatura ha sido un espacio privilegiado para la expresión de la belleza, los valores, el heroísmo, los conflictos y los afectos importantes en la vida humana.

- ¿Podrías mencionar cuáles son los tres géneros literarios que han utilizado los escritores para plasmar su visión del mundo?

La novela

1 Función y características de la novela

La **novela** es un trozo de vida llevado a las letras, a veces tal cual se presenta en la realidad y a veces con una dosis extrema de ficción; el caso es que permite recrear situaciones cotidianas, históricas, ejemplares, moralizantes, amorosas, heroicas y hasta intrascendentes.

Algunos escritores aseguran que la novela simplemente captura los hechos tal como suceden; para otros, es una pintura hecha con palabras; hay quien opina que su creación solo requiere de observar y escribir sin mayores complicaciones; mientras que para algunos no lo es si no contiene su buena dosis de imaginación. En fin, son tantas las variantes, ángulos y enfoques en torno a este subgénero narrativo que incluso algunas definiciones se contraponen.

Al ser una pieza de ficción, la novela se diferencia de otros subgéneros como la historia o el ensayo. Un historiador se apega a la realidad y la expone con fechas, datos, hechos relevantes y verificables. En cambio, el novelista recrea la realidad a su manera, valiéndose de recursos estilísticos para asombrar al lector.

Podría decirse que la novela es un subgénero reciente en comparación con el cuento, el género de la poesía y otras expresiones. Si bien es cierto que tiene precedentes en la época antigua, logró consolidarse a finales de la Edad Media. Con el paso del tiempo se han diversificado las temáticas y las técnicas que se utilizan. Seguramente tú has leído algunas y hasta tengas tu autor favorito.

La novela se enmarca dentro del prototipo textual de la narración, y en ella también abunda la descripción y otros rasgos que la caracterizan. Tanto la descripción como la narración son dos formas de expresión lingüística que se conjugan para obtener un mosaico de piezas literarias.

Este subgénero narrativo presenta una narración compleja, al contrario de otras formas narrativas como el cuento o la fábula; en la novela nos encontramos con un mundo ficticio complejo, múltiples personajes, desarrollo de acciones simultáneas, espacios y tiempos variados, escrita en prosa preferentemente, aunque puede dar cabida al verso.

La novela posee un amplio espectro de temas que nos permite clasificarla de acuerdo con la temática que aborda. Por ejemplo: histórica, picaresca, realista, policial, aventuras, epistolar, romántica, social, ciencia ficción, costumbrista y de terror.

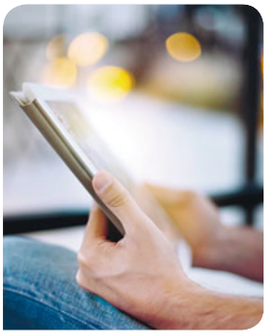
© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pida a los estudiantes que respondan las preguntas de recuperación sobre los subgéneros narrativos y sus características más relevantes.
- **Desarrollo:** Explique el concepto de novela, su secuencia, el narrador, los personajes y la acción. Copie en la pizarra la estructura de la novela, ejemplificando con algunos ejemplos que resulten familiares a los estudiantes.

  Indíqueles que hagan la lectura de los epígrafes 1, 2 y 3 del libro donde se exponen la función, las características, la estructura y los personajes de la novela.

©Santillana, S. A.



2 Estructura de la novela

La novela, al igual que otros subgéneros narrativos, tiene la siguiente estructura:

Inicio o presentación	Es el antecedente o preámbulo de la historia que se contará. Una primera descripción del ambiente y los lugares; un breve perfil del protagonista y en ocasiones, de los personajes secundarios. En la presentación se percibe si se trata de una novela costumbrista, romántica, de suspenso u otra; suele ocurrir que el autor ocupe varias páginas o un capítulo completo para este punto.
Desarrollo	Es el desenvolvimiento de las acciones. Representa la mayor parte de la obra porque se exponen los hechos de forma pormenorizada, se entrecruzan las acciones para imprimir algún rasgo de misterio, suspenso, emoción, si fuera el caso; o para manifestar los sentimientos de amor, odio u otro. Darle cauce a esta parte constituye el reto del novelista. Asimismo, en el desarrollo afloran las virtudes y defectos de los personajes; es posible adjudicarles cualidades conmovedoras, hacerlos tiernos, inestables, cobardes, tozudos o enrolarlos en desvaríos. La imaginación no tiene límites.
Desenlace	Es la solución a la situación planteada en el desarrollo de la trama. Aquí es donde entra el ingenio para crear finales que sorprendan al lector. A veces de este renglón depende el éxito o fracaso de una novela; el desenlace puede desconcertar o inducir a la reflexión, pero en ocasiones no pasa de responder a la lógica de un final feliz, convencional o hasta trillado. Por simple que parezca, al leer un texto narrativo no pases por alto estos elementos, pues representan la estructura.

3 Los personajes

Son quienes realizan la acción del relato. Dependiendo el tipo de narración pueden ser personas, animales o seres imaginarios. Entre los personajes principales están el protagonista y el antagonista, quienes representan fuerzas opuestas que se enfrentan. Los personajes secundarios, por su parte, sirven de soporte al desarrollo del relato, y existen en función del protagonista y del antagonista, ya que apoyan al primero o al segundo durante la historia. Su presencia en el relato no es constante.

Los actantes de la novela realizan las acciones, que mueven el entramado de sucesos para asegurar su objetivo. Los actantes se clasifican en agente: que posee un proyecto o desea algo, el paciente: aquello a lo cual tiende o busca el sujeto, ayudante: que presentará su apoyo al sujeto para que alcance su objeto, beneficiario: es sobre quien recae positivamente la acción, cómplice: quien ayuda a la persecución del objetivo; y el aliado: quien apoya al que persigue el objetivo.

©Santillana, S. A.

Más información

Locus amoenus

El tópico literario conocido como *locus amoenus* (expresión latina que significa «lugar ameno») consiste, básicamente, en la descripción idealizada de un paisaje o lugar muy apacible y propicio para el amor, a través de elementos naturales que se repiten (el prado, la sombra, las aves canoras, un arroyo cristalino) y que tienen el objetivo de crear un ambiente idílico. Ejemplo: *Saliendo de las ondas encendido, rayaba de los montes el altura el sol, cuando Salicio, recostado al pie de un alta haya, en la verdura, por donde un agua clara con sonido atravesaba el fresco y verde prado…*

Égloga I, Garcilaso de la Vega

Más información

Clasificación temática

Las novelas pueden clasificarse de acuerdo con la temática que abordan. Por ejemplo:

- Histórica.
- Picaresca.
- Realista.
- Policial.
- Aventuras.
- Epistolar.
- Romántica.
- Social.
- Ciencia ficción.
- Costumbrista.
- Terror.

Aprender a aprender

Pregúnteles cuál de los aspectos les pareció más interesante después de leer la novela y por qué.

Pídales que reflexionen acerca de los temas expuestos en las novelas de aventuras que han leído y que expongan sus opiniones.

- **Cierre:** Lleve a la clase varios ejemplos de novelas (pueden ser fragmentos). También puede, en la clase anterior, pedirles a los estudiantes que investiguen para que sean ellos los que lleven a clases el material solicitado.

  Pídales que lean fragmentos de los ejemplos de novelas que han traído a clases mientras los otros estudiantes escuchan.

  Finalmente, todos los estudiantes participarán aportando sus ideas y señalando las características, personajes, estructura y recursos lingüísticos destacados en cada obra leída.

  Cierre la clase indagando cuáles son las características que diferencian a la novela de otros subgéneros narrativos estudiados en clase.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Responde** preguntas, literales e inferenciales, orales y escritas relacionadas con el contenido, personajes, narrador, ambiente y temas de la novela que lee.
- **Reconstruye** el sentido global de las novelas que lee.
- **Reconoce** los componentes y recurso lingüísticos utilizados en las novelas que lee.

Atención a la diversidad

- Pida a los estudiantes que subrayen en el fragmento de la novela *Sandokán,* de Emilio Salgari las principales características de la novela.
- Luego, a partir de tu subrayado, que justifiquen en su cuaderno por qué el texto leído es parte de una novela. Comparte tus conclusiones.
- Finalmente que expliquen con sus palabras por qué puede decirse que el cuento es como una foto y la novela, como una película.

Más información

Novelas para pensar

Herbert George Wells (1866-1946) fue un novelista británico.

Sus obras, mezcla de aventuras, ciencia ficción y reflexión filosófica, reflejan su mirada preocupada por el progreso y el futuro de la sociedad moderna. *La guerra de los mundos, La isla del Dr. Moreau* y *El hombre invisible* son sus obras más importantes.



4 Componentes de la novela.

Para contar una historia es indispensable situarse en el papel de su narrador. Él selecciona los hechos y los presenta de tal forma que parezcan atractivos, jerarquiza los sucesos, caracteriza a los personajes y guía las acciones. Además del narrador, los elementos que forman parte de un cuento o una novela son:

Tema:	Asunto general que desarrolla la obra literaria.
Trama	Ligazón entre las partes; enredo que se da en la obra novelesca.
Acción	Sucesión de acontecimientos y peripecias.
Atmósfera:	Sensación que prevalece en la obra en cuanto a carácter, tiempo y otros aspectos.
Ambiente (tiempo y lugar):	Lapso en que ocurre la historia y el lugar(es) donde se desarrolla.
Personajes:	Seres que llevan a cabo las acciones.

5 El narrador. Tipos de narrador

En los textos narrativos, el autor cuenta los hechos a través de la voz del narrador. El narrador es quien relata los acontecimientos y los presenta del modo que mejor se adapte a sus intenciones.

- Narración en primera persona. El narrador, llamado narrador interno, participa como protagonista o como testigo en los acontecimientos que relata. Cuando el narrador es a la vez el personaje protagonista, hablamos de relato autobiográfico.
- Narración en tercera persona. El narrador, llamado narrador externo, no participa en los hechos que relata. Es el más común; cuenta todo lo que les sucede a los personajes.

6 El orden la de la narración en la novela

En toda narración podemos distinguir el orden cronológico temporal de los hechos que aparecen en la narración de la trama o el orden narrativo, es decir, el orden en la explicación de los hechos es la secuencia en la que se organizan en la narración.

En las tramas podemos distinguir diversas técnicas narrativas:

- Narración lineal o cronológica: los hechos se narran cronológicamente, es decir, con el mismo orden en que han sucedido.
- Narración anacrónica o analepsias: el narrador hace un salto en el tiempo y empieza a narrar los acontecimientos pasados.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pida a los estudiantes que lean y analicen el contenido propuesto en los epígrafes 4, 5 y 6; el docente puede designar a varios estudiantes para que lean los incisos propuestos.
- **Desarrollo:** Proceda al estudio y descripción de cada uno de los componentes de la novela sobre todo haciendo énfasis en la diferencia entre tema y trama.

  Tome una de las novelas o fragmento de novela leídos en clases para que los estudiantes reconozcan y diferencien los diferentes tipos de narrador.

©Santillana, S. A.



Emilio Salgari. Escritor y periodista italiano.

7 Recursos lingüísticos de la novela

La novela presenta una narración compleja con múltiples personajes que realizan acciones simultáneas en espacios y tiempos variados y para ello, él puede hacer uso de múltiples recursos lingüísticos, entre ellos:

Sandokán

De pronto echó hacia atrás sus cabellos, se aseguró en la cabeza el turbante adornado con un espléndido diamante, y se levantó con una mirada tétrica y amenazadora.

—¡Es ya medianoche —murmuró— y todavía no vuelve!

Abrió la puerta, caminó con paso firme por entre las trincheras y se detuvo al borde de la gran roca, en cuya base rugía el mar. Permaneció allí durante algunos instantes con los brazos cruzados; al rato se retiró y volvió a entrar en la casa.

—¡Qué contraste! —exclamó—. ¡Fuera el huracán y yo acá dentro! ¿Cuál de las dos tempestades es más terrible?

Se quedó un rato escuchando por la puerta entreabierta, y por fin salió a toda prisa hacia el extremo de la roca.

A la rápida claridad de un relámpago vio un barco pequeño con las velas casi amainadas, que entraba en la bahía.

—¡Es él! —murmuró emocionado—. Ya era tiempo. Cinco minutos después, un hombre envuelto en una capa que estilaba se le acercó.

—¡Yáñez! —dijo el del turbante, abrazándolo.

—¡Sandokán! —exclamó el recién llegado, con marcadísimo acento extranjero—. ¡Qué noche infernal, hermano mío!

Entraron en la habitación. Sandokán seguidamente llenó dos vasos.

—¡Bebe, mi buen Yáñez!

—¡A tu salud, Sandokán!

De modo que vaciaron los vasos y se sentaron a la mesa.

El recién llegado era un hombre de unos treinta y tres años, es decir, un poco mayor que su compañero, y de estatura mediana, robusto, de piel muy blanca, facciones regulares, ojos grises y astutos, labios burlones, que indicaban una voluntad de hierro.

Emilio Salgari
(italiano) (fragmento)

- Uso de verbos en pasado en las narraciones y verbos en presente en los diálogos.
- Uso de secuencias narrativas, descriptivas y dialogadas.
- Marcadores espaciales.
- Uso de conectores temporales.
- Organizadores discursivos de orden para las partes de la descripción.
- Uso de conectores consecutivos para marcar las partes de la narración.
- Uso de adjetivos para describir a los personajes.

©Santillana, S. A.

Más actividades

1. Pídales ubicar en el texto de V*einte mil leguas de viaje submarino* los fragmentos en estilo directo.
   - Después pídales elegir cuatro intervenciones de los personajes y pasarlas a estilo indirecto. Pregúnteles por qué creen que un autor decida utilizar el estilo directo o el indirecto o qué efecto busca producir en el lector.
2. ¿Pídales leer este texto y pregúnteles quiénes dialogan?

   La nieve chorreaba sobre la alfombra, entonces la señora Hall le preguntó si podía llevar su ropa a la cocina para secarla. El hombre contestó que no, sin volverse. La mujer pareció no oírlo y repitió su pregunta. Entonces, el forastero la miró por encima del hombro y exclamó con énfasis que prefería no quitársela.

   - Ahora pídales:
     a. Marcar los verbos que tienen un significado relacionado con «decir».
     b. Rodear los nexos.
     c. Subrayar lo que el narrador dice que dijo cada personaje.
     d. Transformar este fragmento en uno en estilo directo.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Indique a los estudiantes que den su opinión sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de aprendizaje.

Pida que expongan si han sido capaces de utilizar las diferentes estrategias de memorización y cuándo y cómo utilizarlas.

Indique hacer la lectura del texto sin tener en cuenta los programas laterales que lo acompañan y asegúrese de que los estudiantes hayan comprendido correctamente la idea central del mismo.

Proceda a explicar cada uno de los programas que aparecen al margen del texto, de manera que los estudiantes comprendan la importancia del buen manejo y correcta aplicación de las herramientas idiomáticas y recursos lingüísticos en los textos narrativos.

- **Cierre:** Propicie una reflexión colectiva acerca de por qué deben observarse las convenciones ortográficas, gramaticales, sintácticas y léxicas de la lengua presentes en la novela.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** la naturaleza del enunciado y los tipos que existen.
- **Precisa** las características del sintagma nominal.
- **Identifica** las relaciones semánticas y sintácticas que se establecen al interior de un sintagma.

RECUPERACIÓN

Los enunciados

Hay enunciados formados por una sola palabra y sirven para expresar brevemente impresiones y sentimientos como dolor, sorpresa, admiración…

- Observa la ilustración y lee el diálogo que encabeza esta sección, luego responde.
  - ¿Qué expresiones tienen verbo? ¿Cuáles no lo tienen?
  - Analiza las expresiones que no tienen verbo. ¿Expresan una idea con sentido completo?

El enunciado. El sintagma nominal



1 El enunciado

Siempre que una persona utiliza el lenguaje con la finalidad de comunicar algo, emite un enunciado.

El enunciado es un conjunto organizado de palabras que expresan una idea. Estos tienen sentido completo y se pronuncian con una entonación independiente de la entonación de otros enunciados.

Nos veremos pronto. *¿Vendrán mañana?* *¡Qué bien!*

2 Clases de enunciados

Existen dos clases de enunciados:

- La oración. Es un enunciado que se caracteriza por tener un verbo en forma personal y por estar compuesto por dos miembros: sujeto (S) y predicado (P) Ejemplo:

  S P
  Lucía volverá pronto.

- La frase. Es un enunciado que carece de verbo en forma personal y no puede descomponerse en sujeto y predicado. Ejemplos:

  Maravillosos paisajes. *Buenos días.* *¡Qué sueño!*

3 Componentes de los enunciados: los sintagmas

En un enunciado, las palabras se agrupan unas con otras formando conjuntos homogéneos y coherentes, a los que llamamos grupos o sintagmas. Un sintagma es una palabra o grupo de palabras conectadas entre sí que desempeñan en el enunciado una función determinada. Ejemplo:

S P
Las señoras charlaron largas horas.
Sintagma Sintagma

© Santillana, S. A.

Más información

Hay enunciados formados por una sola palabra y sirven para expresar brevemente impresiones y sentimientos como dolor, sorpresa, admiración... Estas expresiones se denominan interjecciones.

Son interjecciones: *¡Huy!; ¡Ay!; ¡Caramba!; ¡Hola!; ¡Eh!; ¡Ojalá!* Estas palabras constituyen por sí mismas frases.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Escriba en la pizarra una oración y junto a los estudiantes determine a qué clase corresponde cada palabra.
- **Desarrollo:** Explíqueles que cuando expresamos algo, transmitimos ideas, pero también informamos sobre el propósito con el que emitimos ese mensaje. Afirmar, preguntar, exclamar, manifestar deseo o duda son algunas de las actitudes que el hablante muestra en los enunciados que construye.

  Haga notar que un análisis de ese tipo nos permite observar las relaciones que se establecen entre los términos.

©Santillana, S. A.

Características de un sintagma

- Los sintagmas tienen **unidad de significado.**
- Al alterar el orden de los componentes del enunciado, **las palabras de un sintagma se desplazan juntas.** Ejemplos:
  Los poetas leyeron el libro.
  Leyeron los poetas el libro.
  Leyeron el libro los poetas.
- Con frecuencia, los sintagmas **son sustituibles** por un pronombre, un adverbio o una palabra equivalente.

4 Los sintagmas en la oración

En las oraciones podemos distinguir dos tipos de sintagmas básicos: un sintagma nominal (SN) y un sintagma verbal (SV).

- **El sintagma nominal (SN).** Tiene como núcleo a un sustantivo, un pronombre personal o una palabra equivalente.
- **El sintagma verbal (SV).** Tiene como núcleo un verbo.

Los jueces del concurso determinaron al ganador.
SN (Núcleo: sustantivo) — SV (Núcleo: verbo)

5 El sintagma nominal

- **El núcleo del sintagma nominal.** El sintagma nominal (SN) es un conjunto de palabras agrupadas en torno a un sustantivo o a una palabra de naturaleza sustantiva.
  - Los pronombres personales: *Ellos correrán en la maratón.* (SN: N)
  - El infinitivo: *Comer verduras es saludable.* (SN: N)
  - Un adjetivo sustantivo: *Lo blanco simboliza la paz.* (SN: N)

Los modificadores del sintagma nominal

- **El modificador directo (MD).** Es la palabra que se une al núcleo directamente (sin preposición). Los modificadores directos pueden ser los determinantes y los adjetivos. Ejemplo:

Mis mejores amigas salían a la reunión.
SN: MD MD N

- **El modificador indirecto (MI).** Son las palabras que se unen al núcleo mediante una preposición (*a, con, de, en, entre*...). Ejemplo:

El tren de las cinco partirá pronto.
SN: N MI

- **La aposición (Ap.).** Es el elemento formado por un sintagma nominal que explica o especifica el significado del núcleo. Se reconoce porque va después del núcleo, generalmente entre comas.

  La aposición puede ser de dos clases:
  - **La aposición explicativa.** Tanto el núcleo como el complemento se refieren a la misma persona o cosa, de forma que el segundo dice lo mismo que el primero.
  - **La aposición especificativa.** El complemento no se identifica con el núcleo, sino que limita o concreta su significado, como podría hacerlo un adjetivo.

Sujeto frente a sintagma nominal

Todo sujeto es un sintagma nominal, pero no todo sintagma nominal es siempre sujeto.

La naranja está jugosa.
S (SN)

Ella peló la naranja.
S — SN (OD)

El SN *la naranja* puede aparecer en el sujeto y también en el predicado como modificador del núcleo verbal.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultades que analicen los siguientes sintagmas:
   - *Una historia terrible sobre fantasmas.*
   - *Correr sin descanso.*
   - *Una mesa de madera de pino.*
2. Ahora solicíteles construir enunciados que se ajusten a las siguientes características:
   - Un SN que tenga dos complementos.
   - Una oración que contenga dos sintagmas nominales.

Más información

El sintagma *una película de amor* es un sintagma nominal que denota un tipo de película. En cambio, el sintagma *un amor de película* ya no denota un género cinematográfico, sino una relación amorosa, puesto que el núcleo de este sintagma es el nombre o sustantivo amor.

A partir del reconocimiento de las unidades al interior de un enunciado, introduzca el concepto de sintagma y sus especificidades.

Escriba ejemplos de enunciados en tarjetas y repártalos entre los estudiantes para que los analicen en parejas.

- **Cierre:** Recuérdeles que entre el sujeto y el predicado se establece una relación gramatical que se manifiesta en la concordancia de número y persona entre el núcleo del sujeto y el verbo que funciona como núcleo del predicado, de manera que, si variamos el número de la forma verbal, el sujeto también varía.

Conexión con otras áreas

Literatura: *Sintagmas en figuras literarias*

Un sintagma es una secuencia de palabras unidas por un núcleo.

Estas secuencias poseen sentido y constituyen una unidad de función sintáctica que permite la articulación de enunciados. Son pocas las figuras literarias que operan sobre un solo término, la mayor parte de ellas se crean en el interior de los sintagmas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** los tipos de sintagma dentro de un enunciado.
- **Reconoce** la función de los sintagmas nominales dentro de un enunciado.
- **Explora** la función poética del lenguaje a través de los sintagmas nominales.
- **Utiliza** el sintagma nominal para crear textos breves de alta capacidad expresiva.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultades que subrayen los sintagmas nominales de las siguientes oraciones:

a. *El primer actor de la obra tiene una gran colección de estampillas.*

b. *Los escarabajos grandes y pequeños se chocan constantemente.*

c. *Una nube gris ensombreció aquel luminoso día de enero.*

d. *Acostumbran marchar los sábados y domingos los soldados.*

- Ahora, pídales ubicar el núcleo y completar los sintagmas nominales.

2. Para concluir, pídales construir enunciados a partir de las siguientes indicaciones:

a. Sintagma nominal (art. + sust. + prep. + sust.) **Respuesta sugerida.** El auto de Raúl.

b. Sintagma nominal (Pronombre). **Respuesta sugerida.** Yo.

ACTIVIDADES

10 Escribe una F si el enunciado es una frase o una O si es una oración.

- Ven rápido. (O) Tu falda roja. (F)
- Hasta luego. (F) La serie de terror. (F)
- Ya, cuanto antes. (F) ¡Corre! (O)
- Acompáñame. (O) ¡Al fin, una oferta! (F)
- Tomaremos café. (O) Dile que no. (O)
- Dame el libro. (O) ¡Fuego! (F)

11 Completa las siguientes oraciones. Luego, indica si lo que has escrito es un sintagma nominal o un sintagma verbal. Ejemplo: *Aquel joven subió presuroso por las escaleras.* (Sintagma nominal)

- Mi hermano menor ____. (____)
- Jugará con nosotros ____. (____)
- Nos veremos mañana en ____. (____)
- ____ deliciosos manjares. (____)
- Traerá un buen ____. (____)
- ____ interesante novela. (____)

12 Analiza los sintagmas nominales señalando sus modificadores.

- La espectacular rebaja de ropa.
- Deliciosos dulces de azúcar.
- Este interesante folleto turístico.
- Lope de Vega, el Fénix de los Ingenios.
- La buena vida de los afortunados.
- La reina Sofía.
- El mejor profesor.

13 Escribe sintagmas nominales que respondan a los siguientes esquemas:

- MD + MD + N + MI ____.
- MD + N + MD ____.
- N + Apos. explicativa. ____.
- MD + N + Apos especificativa. ____.
- MD + N + MI. ____.

14 Lee el siguiente texto y, luego, responde.

El Impresionismo

El Impresionismo es un movimiento pictórico que surgió en Francia a finales del siglo XIX. El objetivo de los impresionistas era conseguir una representación espontánea y directa del mundo. De este modo, se manifestaba en contra de las escenas compuestas en un estudio, con modelos y posturas perfectas.

Los pintores de este movimiento reproducían la realidad en el momento, sin trazar bocetos de lo que deseaban pintar. Su técnica es rápida, compuesta por pinceladas largas y yuxtapuestas. Los colores se combinan directamente en los lienzos. Esta forma de pintar fue tan criticada por los conservadores que llegaron a decir que los impresionistas estrujaban los tubos de pintura sobre el lienzo.

Otro rasgo interesante es que estos pintores desaparecieron prácticamente el negro de sus paletas: las sombras nunca son negras, sino coloreadas. El blanco puro tampoco existe. Asimismo, se experimentó por primera vez la sensación de velocidad en la pintura. Las figuras se representaban distorsionadas, tal como las captaba la retina.

- Responde a las siguientes preguntas utilizando sintagmas nominales.
  - ¿Dónde surgió el Impresionismo?
  - ¿Qué buscaban los pintores de este movimiento?

15 Subraya los sintagmas nominales en las siguientes oraciones:

- Los pintores evitaban los bocetos.
- La sensación se representó en sus cuadros.
- Las sombras nunca eran negras.
  - Ahora, agrega un modificador coherente para cada sintagma. Luego, identifica el tipo de modificador usado.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Forme grupos para la lectura de noticias periodísticas o artículos de revistas que los estudiantes hayan llevado previamente al aula.

  Después de la lectura, realice con cada grupo una discusión breve en torno al tema del texto y las ideas principales.

  Pídales recortar cada palabra del artículo, colocarlas dentro de una bolsa y mezclarlas.

  El grupo tomará palabras sueltas de la bolsa y las pegará sobre papeles de colores, integrando sintagmas nominales que den cuenta del tema y las ideas desarrolladas en el artículo leído.

©Santillana, S. A.

16 Lee el siguiente texto y, luego, responde.



La otra cara del videoclip

El videoclip aparece como una herramienta promocional. Su objetivo principal es la venta de un disco, una canción o tema determinado. Sin embargo, este género audiovisual va más allá de una propuesta financieramente rentable y se convierte en una experiencia artística multidisciplinaria.

Animación, videoarte, música y propaganda se integran en forma dinámica en el videoclip. El resultado de esta fascinante combinación es un documento antropológico interesante. Una micronarración que, para fines comerciales, recoge las expectativas e inquietudes de diversos grupos humanos. Cada producción, por lo general costosa, busca la identificación con un determinado grupo. Para ello presenta un código ético, una forma de vivir, comportarse y pensar que se convierten en modelo de vida para quienes lo acogen.

- Copia diez sintagmas nominales que encuentres en el texto.
  - A partir de los sintagmas nominales copiados, elabora en tu cuaderno un esquema que sintetice la información del texto.

17 Encuentra en el texto un ejemplo en el que se observe lo siguiente: «Todo sujeto es un sintagma nominal, pero no todo sintagma nominal es siempre sujeto». Luego, explícalo a tus compañeros.

18 Lee estos haikus del poeta japonés Matsuo Basho:

El mar ya oscuro:
los gritos de los patos
apenas blancos.

En la bahía
también la primavera:
flores de olas.

El cuervo horrible
¡qué hermoso esta mañana
sobre la nieve!

- Inventa frases poéticas como los haikus usando solo sintagmas nominales. Exprésalas ante la clase. Puedes inspirarte en la siguiente imagen:



19 Forma un grupo con tres compañeros e inventen un eslogan publicitario para cada uno de los siguientes productos. Empleen solamente sintagmas nominales.

- Una lavadora automática.
- Una nueva bebida gaseosa.
- Un lapicero.
- Unas zapatillas.
- Una nueva golosina.
- Unos anteojos de sol.
  - Ejemplo: *Lapiceros Equis Cero ¡Ideas al vuelo!*

20 Crea una narración grupal.

- Forma un grupo de seis personas. Cada integrante, en forma intercalada, solo podrá decir sintagmas nominales o sintagmas verbales.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **11.** *Mi hermano menor* (*llegará pronto*). SV./ *Jugará con nosotros* (*el famoso futbolista)*. SN./ *Nos veremos mañana* (*en el colegio*). SN./ (*Comeremos*) *deliciosos manjares*. SV./ *Traerá un buen* (*regalo*). SN./ (*Es una*) *interesante*. SV.// **12.** *La* (MD) *espectacular* (MD) *rebaja* (N) *de ropa* (MI)./ *Deliciosos* (MD) *dulces* (N) *de azúcar* (MI)./ *Este* (MD)*interesante* (MD) *folleto* (N) *turístico* (MD)./ *Lope de Vega*, (N) *el Fénix de los Ingenios* (Apos. explicativa)./ *La* (MD) *buena* (MD) *vida* (N) *de los afortunados* (MI)./ *La* (MD) *reina* (N) *Sofía* (Apos. especificativa)./ *El* (MD) *mejor* (MD) *profesor* (N).// **13.** Respuestas libres.// **14.** En Francia./ Una representación espontánea y directa del mundo.// **15.** Respuesta libre.// **16.** *El videoclip, una herramienta promocional; su objetivo principal; la venta de un disco, una canción o tema determinado; este género audiovisual; animación, videoarte, música y propaganda; un documento antropológico interesante; las expectativas e inquietudes de diversos grupos humanos; un código ético, una forma de vivir, comportarse y pensar.*// **17.** El sintagma nominal *el videoclip* funciona como sujeto en la primera oración del texto. En cambio, el mismo sintagma nominal tiene otra función en la primera oración del segundo párrafo: forma parte del circunstancial de lugar en el videoclip.// **18**, **19** y **20**. Respuestas libres.

Más información

El núcleo sintáctico

El sintagma está formado por un grupo de palabras que conforman subconjuntos, al menos uno de los cuales es un núcleo sintáctico. Un sintagma se caracteriza por ser la proyección de su núcleo. El núcleo sintáctico es la palabra que fija las características básicas a un sintagma y, por tanto, la palabra más importante de este.

- **Desarrollo:** Permítales desarrollar todos juntos la actividad 10 de forma oral y discutir las respuestas.

  Revise las respuestas a las actividades de la 11 a la 13 de forma oral y retome la explicación si fuera necesario.
- **Cierre:** Para el desarrollo de las actividades de la 14 a la 20, divida la clase en tres grupos. Cada grupo abordará una de las tareas creativas. A su vez, subdivida los grupos en parejas o conjuntos de tres estudiantes.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Diferencia** el sonido /*b*/ de las grafías *b* y *v*.
- **Utiliza** las reglas ortográficas de la *b* y *v* para otorgar corrección a sus textos.

Más actividades

- Propóngales a los estudiantes crear un espacio en el aula: «La palabra del día». Oriente a cada estudiante para que lleve al aula una ficha en la que registrará un ejemplo de una palabra correspondiente a una de las reglas estudiadas, averiguará su etimología y redactará dos oraciones con ella.
- Sugiera que preparen fichas con las reglas estudiadas y las tengan a la vista, así podrán acudir a ellas cuando tengan dudas en la escritura de una palabra.
- Investigue sobre otras reglas o casos específicos de las grafías *b* y *v*, y extraiga ejemplos para presentarlos en clase.
- Propóngales la creación de trabalenguas y adivinanzas con las grafías *b* y *v*.

REGLA 1

Se escriben con *b*:

- Las sílabas iniciales *bu-*, *bur-*, excepto en *vudú*: *buzón, burbuja, búsqueda*.
- Los prefijos *bi-*, *bis-*, *biz-* ('dos', 'dos veces') y *sub-* ('debajo'): *bicolor, bisabuelo, bizcocho, submarino*.
- Los elementos compositivos *bien-* o *bene-* ('bien'), *bio-* ('vida'), *biblio-* ('libro') y *-fobia* ('temor' o 'aversión'): *bienvenido, benéfico, biología, microbio, bibliografía, fotofobia*.

1 El sonido /b/. La grafía *b*

El sonido /*b*/ se puede representar por medio de dos grafías: *b* y *v*. La grafía *b* en sílabas iniciales, prefijos y elementos compositivos.

21 Completa estas palabras con *b* o *v*.

- b urla
- v uelo
- v ulgar
- b uque
- b ucanero
- b uscar
- b usto
- b urgués
- v ulnerar
- b ursátil

22 Construye palabras combinando los prefijos del recuadro con los siguientes términos: *bi-*, *bis-*, *sub-*.

- abuelo
- centenario
- acuático
- nieto
- campeón
- consciente
- focal
- mundo
- mensual
- polar
- rayar
- desarrollo

23 Completa las palabras con los elementos compositivos *bio-* o *biblio-*.

- La afición a los libros recibe el nombre de filia.
- Una grafía es la narración de la vida de una persona.
- Siempre me he sentido a gusto en las tecas, lugares donde se guardan y conservan libros.
- La ciencia que trata de los seres vivos se denomina logía.
- Una grafía es una relación de libros y escritos referidos a una materia determinada.
- La química es la ciencia que se ocupa del estudio químico de los seres vivos.

24 Completa las siguientes palabras y explica en tu cuaderno el significado de cada una de ellas.

- agorafo b ia
- fotofo b ia
- hidrofo b ia
- claustrofo b ia
- xenofo b ia
- acrofo b ia

La grafía *b* en terminaciones

25 Anota el sustantivo que se deriva de cada adjetivo.

- posible
- flexible
- disponible
- legible
- contable
- probable
- imbatible
- accesible
- fiable
- afable
- culpable
- visible

26 A partir de los siguientes verbos, forma adjetivos acabados en *-bundo* o *-bunda* y escribe una oración con cada uno de ellos.

- morir
- meditar
- furor
- vagar
- errar

REGLA 2

Se escriben con *b* las palabras terminadas en *-bilidad*, *-bundo*, *-bunda*, (amabilidad, meditabundo, moribunda); salvo *movilidad* y *civilidad*.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Antes de iniciar la clase, propóngales una práctica en la que apliquen el uso de las grafías *b* y *v*.
- **Desarrollo:** Corrija la práctica en clase, luego pídales leer las reglas y resolver las actividades propuestas en el libro.

  Deles otros ejemplos de palabras que cumplan con cada regla.

  Pídales completar textos con las grafías *b* y *v*, y sustentar sus respuestas razonadamente.

©Santillana, S. A.

REGLA 3

Se escriben con *b* las palabras en las que el sonido */b/* va ante consonante o al final de palabra (*sable, obcecado, club*) salvo *ovni*.

La grafía *b* ante consonante y al final de palabra

27 Completa estas oraciones con *b* o *v*.

- El so**b**re contenía algunos o**b**jetos de gran **v**alor.
- En el clu**b** todo el mundo ha**b**laba del nue**v**o fichaje.
- Me parece imposi**b**le que estés o**b**sesionado con o**b**tener ese puesto.

La grafía *b* ante consonante y al final de palabra

28 Transforma en tu cuaderno las oraciones según el modelo.

▸ *Cuando Silvia viene con nosotros, todos nos sentimos más alegres.*
➥ *Cuando Silvia venía con nosotros, todos nos sentíamos más alegres.*

- Cuando ella canta, todo el mundo guarda silencio.
- Cuando vamos de excursión, nos portamos muy bien.
- Cuando Pablo está contento, se nota enseguida.

REGLA 4

Se escriben con *b*:

- Las formas de los verbos terminados en *-buir*, *-bir* y *-aber*, *excepto hervir, servir, vivir y precaver: contribuye, percibirá, sabíamos.*
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación y del verbo *ir*: *rezaban, ibas.*

29 Completa estas oraciones con *b* o *v*.

- Todos sa**b**emos que el agua hier**v**e al alcanzar los cien grados.
- Si mi ayuda te sir**v**e, quiero que me retri**b**uyas por ella.
- Ellos vi**v**ían en un chalé de lujo desde que recibieron el dinero de la herencia.

Compuestos y derivados de palabras con *b*

30 Forma palabras empleando los prefijos o sufijos del recuadro.

re- *-esco*
con- *-ero*

- buscar
- burla
- rumba
- bufón
- batir
- bajar
- turbar
- caballo

31 Completa el texto con las grafías *b* o *v*.

El libro de Fantasía

Vol**v**ió a **b**uscar la última página del li**b**ro y **v**io cómo se escri**b**ía la **b**úsqueda… Lo dejó entonces so**b**re la mesa, al tiempo que reflexiona**b**a so**b**re las increí**b**les palab**b**ras del **v**iejo: "Ese li**b**ro es toda Fantasía y Fantasía, a su **v**ez, es el libro".

Entonces **v**ino a su mente una idea desca**b**ellada y, sin pensarlo, arre**b**ató **v**arias páginas al li**b**ro; acto seguido, el hue**v**o, en el que esta**b**a contenido Fantasía, perdía una porción de su cascarón; rasgó otra página, y compro**b**ó que el hue**v**o se resque**b**rajab a. Comprendió entonces la de**b**ilidad de la existencia de Fantasía. ¡Con qué poco se podía fracturar los sueños de los hom**b**res!

REGLA 5

Se escriben con *b* los compuestos y derivados de palabras que llevan *b*: *buenaventura* (de *buena*), *tubería* (de *tubo*).

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **22.** *bisabuelo, bicentenario, subacuático, bisnieto, subcampeón/bicampeón, subconsciente, bifocal, submundo, bimensual, bipolar, subrayar, subdesarrollo.*// **23.** *bibliofilia, biografía, biblioteca, biología, bibliografía, bioquímica.*// **25.** *posibilidad, flexibilidad, disponibilidad, legibilidad, contabilidad, afabilidad, culpabilidad, visibilidad.*// **26.** *moribundo, meditabundo, furibundo, vagabundo, errabundo.*// **28.** *cantaba/guardaba, íbamos/portábamos, estaba/notaba.*// **30.** *rebuscar, burlesco, rumbero, bufonesco, rebatir, rebajar, conturbar, caballero.*

Atención a la diversidad

1. Solicite a los estudiantes con dificultades completar el texto con las grafías *b* o *v*.

Cuando visita__a a mi a__uela en el __erano, ella siempre me reci__ía con mucho cariño y con algunos __izcocho.

Por supuesto que en esa época del año me __enían muy bien los helados, pero tampoco me pertur__aba la idea de tomar un chocolate __astante caliente.

2. Ahora, pídales completar las oraciones con *b* o *v*.

- *Los __igilantes del recinto descu__rieron el __otín ol__idado por los __andoleros.*
- *Juan esta__a imperturba__le, permaneció medita__undo todo el día.*
- *El octa__o factor fue decisi__o para o__tener __uenos resultados.*
- *El su __ campeón del campeonato jugará un partido a__eneficio de un instituto infantil.*

Propóngales la identificación de las reglas estudiadas en textos pertenecientes a las diversas áreas.

- **Cierre:** Deles tiempo suficiente para responder a las actividades propuestas y, al final, permítales socializar las respuestas; también puede asignar de vez en cuando a varios estudiantes la escritura de esas respuestas en el pizarrón.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** las características principales de la narrativa dominicana de 1980 al 2000.
- **Reconoce** a los principales grupos, movimientos y escritores dominicanos de 1980 al 2000.
- **Reconoce** las características principales del periodo histórico de 1980 al 2000.

Más información

La narrativa breve en 1980

No hay fronteras que valgan. No hay barreras. […] Una década no es medida para arrojar un hilo conductor, un cordón que va propagándose y definiendo un modo, una búsqueda de expresión que puede diferenciarse por una serie de señales visibles que se encuentran, se fortalecen y se ramifican, engendrando más y más codos y uniones de un macito que algún día habrá de ser un mazo. […] Y esta enfermedad, este mal, este estilo de abordar el hecho narrativo, no es propiedad de una capilla, de un grupito, es del dominio común.

Tienen acceso a él, eso sí, los más aventajados, los que han asumido el reto del oficio y, más que un galardón anual, tienen un compromiso contraído con la página en blanco, sin límite de tiempo y sin árbitros. […] Pero que nadie se llame a engaño, aunque se extraiga del más sucio fango y sea la postrera, la última flor de loto, no se puede cantar victoria. Hay que demostrarlo en el ruedo, desgastando las puntas de los anacrónicos lápices, engendrando pequeños monstruos que sean capaces de comerse todas las frutas del bien y del mal.

René Rodríguez Soriano
(*dominicano*)

LA NOVELA DOMINICANA DE LOS AÑOS 1980-2000

Martha Rivera
(SANTO DOMINGO, 1960)
- *He olvidado tu nombre (1997)*

Tomás Modesto Galán
(SANTO DOMINGO, 1957)
- *Los cuentos de Mount Hope (1995)*

Avelino Stanley
(LA ROMANA, 1959)
- *Tiempo muerto (1998)*

Rita Indiana Hernández
(SANTO DOMINGO, 1977)
- *La estrategia de chochueca (1999)*

Carmen Imbert Brugal
(SANTO DOMINGO, 1955)
- *Distinguida señora (1995)*

Mélida García
(COTUÍ, 1956)
- *Brumas (1994)*

Pedro Camilo
(SALCEDO, 1954)
- *Chat (2001)*

Fernando Valerio Holguín
(LA VEGA, 1959)
- *Memorias del último cielo (2002)*

Pedro Antonio Valdez
(SANTIAGO, 1968)
- *Bachata del ángel caído (1999)*

Ángela Hernández
(CONSTANZA, 1954)
- *Mudanza de los sentidos (2001)*

Guillermo Piña Contreras
(SANTO DOMINGO, 1952)
- *Fantasma de una lejana fantasía (1995)*

José Enrique García
(SANTIAGO, 1948)
- *Una vez un hombre (2001)*

190

1 Contexto histórico

Ciertamente, los aires de democracia populista que impusieron desde el poder los gobiernos de los presidentes perredeístas Antonio Guzmán Fernández, Jacobo Majluta y Salvador Jorge Blanco propiciaron una necesaria transformación del discurso sociocultural a lo largo de la década de 1980. Dominicanos y dominicanas se sintieron libres de expresar abiertamente su opinión en público sobre cualquier tema, sin temer ser perseguidos por los sectores que se sintieran perjudicados. Con el paso de los años, sin embargo, el aumento de la presión económica sobre la población y numerosos escándalos de corrupción administrativa fueron deteriorando aún más la ya maltrecha calidad de vida del pueblo dominicano.

En los primeros años de la década de 1990, la crisis que venía gestándose desde mediados de los años 1980 alcanzó su punto más álgido, al escasear los combustibles y numerosos artículos de primera necesidad. Fuertemente penalizada por la falta de previsión de los políticos, la sociedad dominicana vivió momentos de estrechez mayúscula, aguardando pacientemente una recuperación que solo se vería al final de esa misma década de 1990, en el período de gobierno del Partido de la Liberación Dominicana, encabezado por el Dr. Leonel Fernández Reyna.

En este último período se verificó un nuevo cambio en el discurso sociocultural estrechamente relacionado con las campañas de propaganda del gobierno. Amparadas bajo la bandera de la «modernidad», dichas campañas desplegaron una amplia representación de las supuestas ventajas de la política neoliberal de tipo desarrollista aplicada por el gobierno y que en el fondo era tan populista como la de los gobiernos anteriores debido a que la proyección y los dominios políticos del caudillismo se debilitaron cada día más, mientras se ensanchaba el espacio de la democratización y la pluralidad ideológicas.

Se buscaba así hacer pasar como una necesidad del país a los ojos de la población los diferentes reajustes realizados desde el gobierno ante el avance indetenible de la «globalización», la cual, traducida a nuestro contexto dominicano, significó la privatización de un número considerable de empresas del Estado dominicano, la aplicación de una serie de nuevos incentivos a la inversión extranjera en el país y una política de transformación intensiva de la infraestructura vial y de la fisonomía urbana de la ciudad de Santo Domingo. Para estos años, justamente, comienzan a producirse cambios significativos en torno a la distribución e internacionalización del libro dominicano.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Converse con la clase acerca de las implicaciones políticas, económicas y culturales que tuvo la Guerra de Abril de 1965 en los movimientos de ideas y la cultura de nuestro país.
- **Desarrollo:** Pídales que busquen más datos acerca de la vida y la obra de los principales novelistas dominicanos de los años 1980-2000.

  Pídales que escojan el nombre de uno o varios de los novelistas que figuran en el recuadro titulado *La novela dominicana de los años 1980-2000* y que preparen fichas biobibliográficas.

©Santillana, S. A.



Carmen Imbert Brugal. Escritora y periodista dominicana.

2 La narrativa dominicana de los años 1980-2000

A partir de los años 1990 comienza a verificarse en la República Dominicana un interesante proceso de internacionalización del libro dominicano, en un contexto histórico-cultural marcado por el auge de los medios informáticos de comunicación y la apertura de nuevos, más amplios y más eficientes puestos de venta de libros. Por una parte, la comunidad dominicana radicada en los EE.UU. da muestras de una inusitada capacidad de producción y de recepción de textos literarios, propiciando además la creación de espacios de diálogo directo entre nuestros escritores y escritoras locales y la comunidad latina estadounidense.

Por otra parte, la institución de la Feria Internacional del Libro en 1997 contribuye significativamente a consolidar el intercambio bibliográfico y cultural entre los escritores dominicanos y sus homólogos de otros países, así como a incentivar la lectura y la valorización de las obras literarias por parte de un público lector en constante aumento.

La novela y el cuento son los géneros de mayor florecimiento en los últimos años. La principal razón de este fenómeno, si se tiene en cuenta el hecho de que la poesía había sido el género más practicado desde la fundación misma de nuestra República, hay que buscarla en el cambio de la política editorial internacional.

En los últimos años, se observa un incremento importante en la publicación de novelas y cuentos en nuestro país. Siendo la novela el género que exige el mayor grado de planificación, este incremento en la publicación de novelas dominicanas presupone un grado de madurez superior al de otros períodos de nuestra historia literaria. Si a esto se le suma el hecho que muchos de nuestros nuevos narradores son personas relativamente jóvenes, hay razones para esperar que, en los próximos años, la República Dominicana pueda contar con una producción literaria representativa.

Entre los temas de la narrativa dominicana de los años 1980-1990, los más frecuentados por autores y autoras son sin lugar a dudas los de corte existencialista (Martha Rivera, Luis R. Santos, Tomás Modesto Galán, Avelino Stanley y Carmen Imbert Brugal, entre otros), aunque también la ficción histórica ha encontrado numerosos representantes (Manuel Salvador Gautier, Diógenes Valdez y José Enrique García. entre otros). También Ramón Tejada Holguín es un fiel representante de la cuentística de este período.

La ficción político-social encuentra desarrollos interesantes en la obra de Viriato Sención, Pedro Vergés, Ricardo Rivera Aybar, entre otros. Por último, Emilia Pereyra, aborda en *El crimen verde* (1994) un tipo de novela poco frecuentado en nuestro país: la novela policíaca.

©Santillana, S. A.

Más información

La novela dominicana. Nuevos caminos de la novela dominicana

Grandes cambios sociales y culturales se manifiestan en la República Dominicana a partir de 1990. Para estos años, justamente, comienzan a producirse cambios significativos en torno a la distribución e internacionalización del libro dominicano. Dentro de los factores que han propiciado estos cambios graduales, podemos mencionar los siguientes:

- El auge de los medios informáticos de comunicación e interacción global.
- La recepción de textos literarios producidos por dominicanos residentes en los EE.UU. Dicha recepción propició además la creación de espacios de diálogos e intercambios con otros escritores del continente.
- La traducción a otras lenguas de obras de algunos autores dominicanos contemporáneos.
- La creación de la Feria Internacional del Libro en el 1997.
- El auge ascendente de los concursos literarios patrocinados por instituciones públicas y privadas.
- El interés de algunos críticos extranjeros por la literatura dominicana.

Pídales que lleven a la clase siguiente algún texto escrito por alguno de los autores mencionados en esta sección.

Solicíteles que formulen hipótesis acerca de la intención estético-literaria de los autores antologados. Sugiérales que preparen en grupos de tres o cuatro estudiantes varias exposiciones acerca de la situación política, social, económica y cultural de la República Dominicana en los años comprendidos entre 1980-2000.

Aprender a aprender

Pregúnteles cuál de los aspectos socio históricos les pareció más interesante y por qué.

Pídales que reflexionen acerca de los acontecimientos históricos de las últimas décadas en la República Dominicana.

©Santillana, S. A.

Más información

Estrategias de lectura

- Estrategias previas a la lectura:
  - Determinación del propósito.
  - Activación de conocimientos previos.
  - Elaboración de predicciones.
  - Formulación de preguntas.
- Estrategias durante la lectura:
  - Determinación de las partes relevantes del texto.
- Estrategias de apoyo al repaso (subrayado, apuntes, relectura).
- Estrategias de elaboración (conceptual, inferencial).
- Estrategias de organización (mapas conceptuales, estructuras textuales).
- Estrategias de autorregulación y control (formulación y contestación de preguntas).
- Estrategias después de la lectura:
  - Identificación de ideas principales.
  - Elaboración de resúmenes.
  - Formulación y contestación de preguntas.
  - Formulación de conclusiones y juicios de valor.
  - Reflexión sobre el proceso de comprensión.

La disposición de las estrategias antes, durante y después de la lectura obedece a un propósito pedagógico, pero eso no significa que se realicen estrictamente en ese orden. Algunas de ellas pueden suceder de manera simultánea o cíclica.



Ramón Tejada Holguín. Escritor y sociólogo dominicano.

Ramón Tejada Holguín. **(1961)** Sociólogo, narrador, ensayista, articulista, investigador, analista político y docente universitario. Nació en San Francisco de Macorís. Licenciado en Sociología, *Cum Laude*, de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD) y MSc. en Población por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), México. Realizó estudios de políticas sociales en el INDES-BID en Washington, y de Alta Gerencia Pública en un programa de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y la Escuela Nacional de Administración Pública (ENAM) en Santo Domingo. Ha sido autor de múltiples ensayos, cuentos, artículos y novelas, ganador del primer lugar en el Concurso de Cuentos de Casa de Teatro, en 1987. Ha publicado más de dos decenas de libros sobre su especialidad y textos literarios.

X y Z

Ciertas noches, en la Zona Colonial, la luz y la oscuridad juegan al barroco. La Plaza España parece una enorme boca abierta, devoradora de la paz y la tranquilidad. Alcázares y ruinas coloniales nos llevan a un largo pasillo interior, en el que uno se ve a sí mismo sin ser uno mismo, como si ego y alter sostuvieran una conversación interminable sobre un tema que desconocen, uno invita al otro a redefinir su vida: se cree que los demás están tan afectados por la puerilidad del vivir como uno. Por ejemplo, esa mujer: todo lo que la rodea parece trastornado por una especie de desaceleración, por una precaria inquietud, por un lento pesar incomprensible. La informe masa (esos perversos y simpáticos gremlins «desesperados de la noche») que rodea la Plaza España, con vasos de plástico y botellas de cerveza en las manos, con su alegría de postal para turistas, parecen sentir el ambiente opresivo y agobiante que rodea a Zeta.

Sentada en uno de los bancos de la Plaza, lejos del ruido y la informe masa, Zeta está sola. Equis la observa, el claroscuro la convierte en un misterio seductor e insondable. Él se acerca a esa extraña mujer que rehuye de la humanidad, se sienta a su lado, la mira directamente a los ojos. Ella siente un ligero escalofrío, quiere resistir esa mirada que la apresa, no lo logra. Quedan absortos una en el otro, y viceversa. Nada que decir, nada que reconvenir, las palabras no pueden sustituir un lenguaje creado por él, para ella.

Ella es Zeta. Viene con su historia a cuestas. Sus viejos temores. Su tendencia a la huida. Sus silencios. Sobre todo sus silencios. Esa forma de callar y acumular rencores. Él es Equis. El insondable. El sin origen, sin pasado, el que vive un presente perfecto. Ellos son Equis y Zeta.

En algún momento ella piensa que él podría ser el final de una larga carrera en busca de la mítica mitad perdida. Arcanos y silencios gobiernan sus vidas. Nada saben sobre el futuro que les espera, nada quieren saber del pasado que les marcó.

Solo desean prolongar hasta la eternidad este fugaz encuentro, que bien puede ser el final o el principio de algo. De alguna manera Zeta siente que lo fugaz es la maravilla, es la eternidad: eternidad formada de fugaces encuentros. Para ella toda la existencia se resume en ese instante en que ve los expresivos ojos de Equis, todo lo conversan de esa extraña manera —extraña para los demás, no para ella: piensa que esa es la verdadera comunicación. […]

Ramón Tejada Holguín
(dominicano) (fragmento)

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

Pídales que lean individualmente el fragmento de la obra *X y Z* del escritor y sociólogo dominicano Ramón Tejada Holguín que se ofrecen en esta página y, luego, que comenten en grupo lo leído.

Solicíteles que opinen, a partir del fragmento leído, sobre el reflejo de la sociedad dominicana en la novelística dominicana contemporánea.

- **Cierre:** Pídales que seleccionen uno de los autores que figuran en el recuadro titulado *La novela dominicana de los años 1980-2000* y que preparen una exposición en la que presenten distintos aspectos de la vida, la obra y las ideas del autor seleccionado.

©Santillana, S. A.



Fachada. Zona colonial Santo Domingo.

RESUME

32 ¿Qué características culturales presentó el período de 1980 a 2000 en la República Dominicana?

33 ¿Qué novelistas dominicanos surgidos en este período conoces?

34 ¿Qué tipos de novelas son los más frecuentes en la producción de los autores dominicanos de los años 1980-2000?

ANALIZA

35 ¿Qué impresión te produjo la lectura de este fragmento? Explica tu respuesta.

36 Explica cuáles son los principales factores que influyeron en la distribución e internacionalización del libro dominicano.

37 Explica cuáles son las tendencias predominantes en la novelística dominicana del período contemporáneo.

38 El período 1980-2000 en la República Dominicana se caracterizó por una amplia producción literaria del género novelístico. ¿Sabes cuál es el subgénero literario que desarrollaron los autores Roberto Marcallé Abreu y Emilia Pereyra?

- Investiga y luego comparte los resultados de tu investigación con tus compañeros de clases.

INFORME DEL MES

39 Reúnanse en grupos de tres compañeros o compañeras, y preparen un informe acerca de la novelística dominicana de los años 1980-2000. Pueden tomar en cuenta las siguientes pautas:

- En el curso de una reunión de planificación, escojan tres de los temas que se enumeran más abajo, y elaboren un esquema de contenidos para realizar su panel. Conviene, en este sentido, auxiliarse de fichas.
  - Situación política de la República Dominicana en el período 1980-2000.
  - Vida y obra de los principales novelistas dominicanos de este período.
  - Los novelistas dominicanos de la «diáspora»: vida y obra de los novelistas dominicanos residentes en el extranjero más importantes.
  - Los temas y las situaciones más singulares planteadas en la narrativa de este período.
  - Antología de textos: reseñar fragmentos de las novelas más significativas.
- Cada miembro del grupo deberá incluir, al final de su parte del trabajo, el listado de las fuentes bibliográficas que empleó en la etapa de documentación de su investigación.
- Cuando todos hayan trabajado su parte, reúnanse de nuevo, con el objetivo de discutir, ensayar, y si es necesario, corregir los errores de redacción.
- Posteriormente, redacten en grupo las conclusiones de su trabajo, y elijan el formato, los recursos y los medios para efectuar el informe en el aula.
- Recuerden ilustrar su trabajo con las fotografías e imágenes adecuadas.

© Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Sintetiza** lo aprendido acerca de la novela dominicana de los años 1980-2000.
- **Expone** con argumentos personales juicios relativos al valor de la novela dominicana de los años 1980-2000.
- **Investiga** y **produce** documentos académicos acerca de la novela dominicana de los años 1980-2000.

Respuestas

RESUME. **32.** A partir de los años 1990 comienza a verificarse en la República Dominicana un interesante proceso de internacionalización del libro dominicano, en un contexto histórico-cultural marcado por el auge de los medios informáticos de comunicación y la apertura de nuevos, más amplios y más eficientes puestos de venta de libros.// **33.** Respuesta libre.// **34.** Las novelas existencialistas, las de temas históricos y las ficciones político-sociales.// ANALIZA. **35.** Respuesta libre.// **36.** El auge de los medios informáticos de comunicación; la recepción de textos literarios producidos por dominicanos residentes en los EE. UU; la traducción a otras lenguas de algunos autores dominicanos contemporáneos; la creación de la Feria Internacional del Libro en 1997; el auge de los concursos literarios patrocinados por instituciones públicas y privadas y el interés de algunos críticos extranjeros por la literatura dominicana.// **37.** La novelística dominicana de las últimas dos décadas se ha inclinado por los temas de corte existencialista y la ficción histórica.// **38.** Respuesta libre.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales que realicen las actividades de la 32 a la 34 y que, luego, comenten sus respuestas con el resto de la clase.
- **Desarrollo:** Pídales que realicen por equipos las actividades de la 35 a la 38. Deles un tiempo para la elaboración y después pídales que expresen las respuestas estableciendo un debate entre los equipos.
- **Cierre:** Comente los resultados.

©Santillana, S. A.

Competencias

- Pensamiento lógico, creativo y crítico.
- Competencia ética y ciudadana.
- Competencia comunicativa.

Indicadores de logro

- **Localiza** la información ubicada en los párrafos del texto que escucha o lee.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el texto.
- **Memoriza** y **reconstruye** la secuencia del texto.
- **Interpreta** las ideas globales del texto y **parafrasea** ideas explícitas y no explícitas que aparecen en este.

Respuestas

ACTIVIDADES. **40.** Respuesta libre, aunque el docente debe insistir en resaltar los valores que se destacan todo el tiempo en las fábulas, en este caso es la justicia, que es un valor esencial para la construcción y el buen funcionamiento de una sociedad ya que representa la equidad y el equilibrio común./ Respuesta sugerida. La moraleja puede ser que los buenos actos siempre son recompensados./ Respuesta libre.// **41.** La respuesta correcta es la tercera opción por coincidir con la moraleja de esta fábula.

Aprender a aprender

Para evaluar la transferencia como destreza de pensamiento, pídales que expongan oralmente las experiencias obtenidas al realizar las actividades propuestas.

COMPETENCIAS FUNDAMENTALES

Competencia ética y ciudadana

Pensamiento lógico, creativo y crítico

- Lee atentamente el siguiente texto y, luego, responde.

Androcles y el león

Un esclavo llamado Androcles tuvo la oportunidad de escapar un día y corrió hacia la foresta.

Y mientras caminaba sin rumbo llegó a donde yacía un león que, gimiendo, le suplicó:

—Por favor te ruego que me ayudes, pues tropecé con un espino y una púa se me enterró en la garra y me tiene sangrando y adolorido.

Androcles lo examinó y gentilmente extrajo la espina, lavó y curó la herida. El león lo invitó a su cueva donde compartía con él el alimento. Pero días después, Androcles y el león fueron encontrados por sus buscadores. Llevado Androcles ante el emperador, fue condenado a luchar en el circo contra los leones.

Una vez en la arena, soltaron un león, y este empezó a rugir y a buscar dar cuenta de su víctima. Sin embargo, cuando se le acercó lo suficiente, reconoció a su benefactor y se lanzó sobre él, pero para lamerlo cariñosamente y posarse en su regazo como una fiel mascota. Sorprendido el emperador por lo sucedido, se interesó en conocer la historia de aquel esclavo y perdonó al esclavo y liberó en la foresta al león.

Esopo
(griego)



40 Responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué aspecto del texto que leíste llamó más tu atención? Explica tu respuesta.
- ¿Cuál es el mensaje o moraleja que podría inferirse de la lectura? Explica tu respuesta.
- Piensa en alguna escena o anécdota de tu vida personal con la cual podrías asociar esa historia y escríbela. Luego, cuéntala al resto de la clase.

41 ¿Crees que el autor tenía una intención especial al momento de elaborar este texto? Selecciona entre las siguientes posibilidades la que describe mejor dicha intención.

- ☐ Enseñar a tener confianza a los animales.
- ☐ Enseñar a convivir con el entorno natural.
- ☒ Enseñar que los buenos actos siempre son recompensados.
- ☐ Enseñar la importancia de la solidaridad.

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Pensamiento lógico, creativo y crítico

La exposición en forma oral de las consideraciones personales sobre una obra literaria permite que los estudiantes procesen representaciones mentales, datos e informaciones para construir conocimientos.

Competencia ética y ciudadana

La competencia ética y ciudadana se fundamenta en la promoción y respeto de los derechos humanos y, particularmente, en la equidad y la justicia social que hacen posible la vida digna de los ciudadanos y las ciudadanas.

©Santillana, S. A.

PRODUCCIÓN ORAL: NOVELA DE AVENTURAS

Competencia comunicativa

En una narración oral, el narrador cuenta con unas posibilidades expresivas de las que carece en la narración escrita: las variaciones en el tono de la voz y en el ritmo de la narración y los gestos contribuyen a dar viveza e interés al relato, además, el narrador puede interpretar el efecto que las palabras producen a través de las actitudes, los gestos y la expresión de los oyentes. En esta ocasión vas a contarle a tus compañeros y compañeras de clase la trama de una novela que hayas leído y consideres interesante.

Preparación

1 Después de seleccionar el texto, completa una ficha como la siguiente:

Marco narrativo: *¿Cómo presentarás el tiempo, el lugar y al personaje principal?*	
Acontecimiento inicial: *¿Cuál es el primer problema?*	
Acciones principales: *¿Qué hechos ocurrieron después?*	
Situación final: *¿Qué cambios se produjeron?*	

2 Para hacer una buena narración oral, presta atención a los siguientes aspectos:

- Procura dominar el texto, la historia que vas a contar, y no des toda la información de una vez: controla el desarrollo de la acción con el fin de crear el suspenso y mantener el interés de tu auditorio.
- Cuenta los hechos con un lenguaje sencillo y céntrate en lo esencial.
- Puedes repetir una información dada introduciendo pequeñas variaciones o nuevos datos. Recuerda que quien te oye puede no haber entendido algo la primera vez.





- Procura dar emoción y expresividad a tu voz y controla el tono.
- Cambia el timbre de la voz para indicar que hablan personajes distintos.
- Procura acompañar la palabra con movimientos y gestos expresivos. Un sencillo gesto puede enriquecer el relato verbal y añadirle emotividad.
- Dramatiza las situaciones, no temas imitar movimientos, ruidos o sonidos naturales como una tormenta, un ladrido, un frenazo…
- Evita las secuencias demasiado largas e introduce cambios de ritmo intercalando momentos de mucha acción con momentos de calma que sirvan de descanso al auditorio.
- Ahora ya estás preparado para narrarle al curso una novela de aventuras de tu preferencia. ¡Adelante!

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa está íntimamente relacionada con las restantes seis competencias fundamentales. Es un apoyo indispensable para el ejercicio de las demás y, a la vez, todas ellas proporcionan contextos de aplicación para su desarrollo. Cualquier tema de actualidad elegido por los estudiantes para debatir en un panel que realicen en clases estará estrechamente ligado a la competencia comunicativa.

Criterios de evaluación

Competencia ética y ciudadana

- Claridad en el reconocimiento de prácticas sociales contrarias a la cultura democrática, solidaria y equitativa.

Pensamiento lógico, creativo y crítico

- Rigurosidad al ordenar y jerarquizar los conceptos.
- Apertura para considerar y evaluar las opiniones de otras personas.

Desarrollo personal y espiritual

- Apertura y receptividad a la crítica u opiniones de los demás. Constancia en la consideración a las demás personas.

Competencia comunicativa

- Adecuación de sus producciones a la situación de comunicación (intención, participantes, contexto, etc.) en función de las convenciones de cada tipo de texto oral o escrito.
- Creatividad en el uso de estrategias y recursos para la comunicación.

Aprender a aprender

Reflexión sobre las estrategias de aprendizaje

Los estudiantes opinarán sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de aprendizaje.

Expondrán sobre las estrategias de memorización, razonamiento, análisis y síntesis de la información que procesaron, así cómo y cuándo utilizarlas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Comprende** los textos que escucha o lee, **reconstruye** la secuencia y **comenta** sus ideas principales.
- **Adquiere** habilidades para enriquecer su vocabulario.
- **Reconoce** las diferentes funciones del sintagma nominal.
- **Aplica** las reglas ortográficas del uso de la ***b***.

Respuestas

42. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA. El primer párrafo trata sobre la publicación de la obra y la posibilidad, según el título, de inferir su contenido; el segundo párrafo trata sobre cómo la realidad superó la ficción teniendo en cuenta la época en que se escribió la obra y la existencia actual de este tipo de nave subacuática y el tercer párrafo, de la existencia actual de varios tipos de submarinos.// **43.** GRAMÁTICA. Sujeto: *El* Nautilus *de Verne*, Predicado: *es una máquina que funciona con electricidad*, SN: hay tres sintagmas nominales: *El* Nautilus, *de Verne* y *una máquina*.// **44.** Respuesta libre.// **46.** ORTOGRAFÍA. Se escriben con *b* las palabras en las que el sonido /b/ va ante consonante o al final de palabra.// **47.** COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. Respuesta libre.

EVALUACIÓN

- Lee el siguiente texto y, luego, responde:

La ciencia ficción superada

Veinte mil leguas de viaje submarino es una de las novelas más conocidas del escritor francés Julio Verne. Publicada por entregas entre los años 1866 y 1869, es un clásico consagrado en el género de las historias de aventuras y de ciencia ficción. Aunque no la hayamos leído, sabemos de qué trata (esa es la definición de libro clásico): del capitán Nemo y sus asombrosos viajes submarinos a bordo del submarino Nautilus.

Sin embargo, el submarino imaginado por Verne es un ejemplo inmejorable de que la realidad puede superar a la ficción. El Nautilus de Verne es una máquina que funciona con electricidad.

Treinta años después, apareció el Narval, el primer submarino realmente operativo en términos de autonomía, seguridad y maniobrabilidad; se desplazaba gracias a un motor dual, eléctrico y a vapor. Finalmente, en 1958 entró en servicio el USS Nautilus, el primer submarino atómico en la historia. El Polo Norte fue cruzado por primera vez en la historia por dicha nave.

Editorial Santillana



42 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA. Divide en párrafos el texto, luego resume la idea de cada uno y escribe en una línea el tema que trata.

43 GRAMÁTICA. Copia y completa en tu cuaderno el siguiente cuadro luego de analizar la siguiente oración:

El Nautilus *de Verne es una máquina que funciona con electricidad.*

Sujeto	
Predicado	
Número de sintagmas nominales	

44 Transforma la oración en tu cuaderno añadiéndole otro sintagma nominal.

45 Identifica la repuesta correcta.

- El título del texto es…
  - un sintagma verbal
  - una oración
  - un sintagma nominal
  - una aposición

46 ORTOGRAFÍA. ¿Qué regla ortográfica del sonido y la grafía ***b*** cumple las palabras destacadas en el texto?

47 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. Julio Verne es considerado un visionario escritor en cuyas fantásticas historias describió máquinas adelantadas a su tiempo.

- Investiga y comenta cuáles de esas máquinas se hicieron realidad en el siglo XX.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Con las actividades evaluativas de la unidad, el docente comprobará los conocimientos adquiridos por sus estudiantes, orientando al inicio la realización de las actividades de forma individual o grupal, y resumiendo con una breve valoración de los textos leídos durante la misma. Los estudiantes deben comenzar a responder las actividades escritas en sus cuadernos y el docente aclarará las dudas, haciendo referencia a lo estudiado en clases.

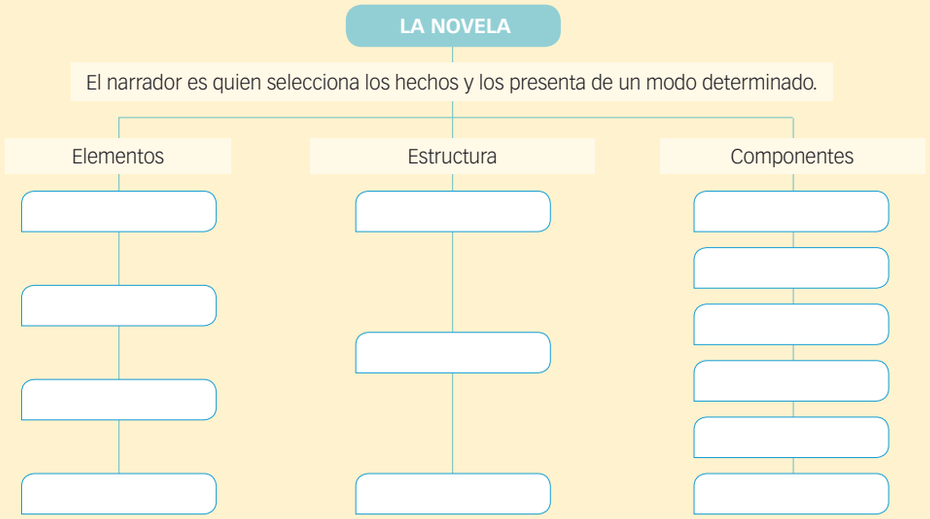
Pida las respuestas a las actividades de producción escrita primero y, una vez socializadas y corregidas en los cuadernos, pase a la sección de *Comprensión y producción oral*. Conceda tiempo para que varios de sus estudiantes expongan sus respuestas a las preguntas.

©Santillana, S. A.

SABER HACER

El mapa conceptual

1 Copia y completa en tu cuaderno el siguiente mapa conceptual sobre los elementos que conforman la novela, su estructura y sus componentes.



Actitudes y valores

48 ¿De qué manera crees que influyan en su obra el lugar y la época que le toca vivir a cada escritor? Justifica tu respuesta citando ejemplos.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

49 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
Distingo la novela de otros textos narrativos.	☐	☐	☐
Reconozco los componentes de la novela.	☐	☐	☐
Reconozco las partes estructurales de una novela.	☐	☐	☐
Leo novelas en función de mis gustos personales.	☐	☐	☐

50 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- Reflexiona sobre el contenido de esta unidad y responde qué aspectos de la misma te fue más difícil desarrollar. ¿Qué puedes hacer para mejorarlo?

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

- **Refuerzo**: Pida a los estudiantes que hayan tenido dificultades para alcanzar los logros que redacten en sus cuadernos tres listas resumidas con los contenidos solicitados: una lista con los aspectos más importantes de la estructura de la novela, otra con los diferentes elementos de este género narrativo y una tercera con los componentes. Luego, pídales que utilicen esos datos para completar el cuadro sinóptico propuesto.
- Si cuenta con tecnología, puede aplicar la prueba de la unidad que se encuentra en la plataforma digital Pleno.
- **Ampliación**: Solicite a los estudiantes que hayan alcanzado los logros propuestos en esta unidad que investiguen en la biblioteca o en Internet otros aspectos de la novela no tratados en clases.
- Finalmente pídales exponerlos y compartir con el grupo.

Estrategias de evaluación

El mapa conceptual

El mapa conceptual es un organizador de la información que permite jerarquizar los conceptos principales de un texto. Los mapas conceptuales se componen de los siguientes elementos:

- **Ideas o conceptos**. Se presentan encerrados en óvalos o cuadrados. El concepto principal aparece en la parte central y superior.
- **Enlaces**. Son las palabras o expresiones que describen el vínculo entre los conceptos.

Emplear el mapa conceptual como estrategia de aprendizaje para resumir un texto y resaltar sus aspectos más importantes, permite comprobar la asimilación de los conceptos estudiados sobre la narrativa, específicamente el subgénero novelístico, tratados durante toda la unidad.

El docente indicará la realización del mismo a manera de resumen de la presente unidad, concluyendo así esta etapa del proceso de aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **49** y **50**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

Reflexión sobre el aprendizaje

Los estudiantes expresan su opinión sobre el aprendizaje adquirido en la presente unidad.

©Santillana, S. A.

D Versos comprometidos

Propuesta de programación

ÁREAS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CONTENIDOS		
		Conceptos	**Procedimientos**	**Actitudes**
Lengua Española	■ **Comprensión oral**: **Comprende** poemas de contenido social que escucha con el fin de conocer la temática y realidad enfocada y determinar la posición e ideología del autor: crítica, denuncia, análisis… para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad social. ■ **Producción oral**: **Recita** poemas de corte social. ■ **Comprensión escrita**: **Comprende** y **analiza** poemas de contenido social, que lee. ■ **Producción escrita**: **Escribe** poemas de contenido social para mostrar su creatividad, sensibilidad y comprensión de las distintas problemáticas nacionales y del resto del mundo.	■ Poesía social: función y estructura. ■ Verso libre y rimado. ■ Recursos estilísticos: imágenes (visuales, auditivas, olfativas, táctiles y gustativas); figuras (antítesis, paralelismo, hipérbole, execración, imprecación, deprecación); tropos (metáfora, sinécdoque, metonimia). ■ Exclamaciones.	■ Anticipación del contenido de los poemas a partir del título. ■ Establecimiento de un propósito para la lectura de los poemas. ■ Inferencias, a partir del contexto, del significado de las palabras que desconoce. ■ Reconocimiento de la intención comunicativa del autor y de los sentimientos que el texto evoca. ■ Uso de la estructura del poema para determinar su desarrollo y la distribución del contenido. ■ Identificación y análisis de los recursos estilísticos para valorar la riqueza creativa y expresiva del poema.	■ Disfrute al leer poemas de contenido social. ■ Valoración de la poesía social como expresión que permite conocer y analizar la realidad en sus múltiples variedades. ■ Manifestación de respeto y empatía por los sentimientos y opiniones expresados por los demás. ■ Proyección de la creatividad en la producción de poemas de temas sociales. ■ Valoración de la poesía de temas sociales para denunciar, analizar y dar a conocer las problemáticas del medio circundante.
Educación Artística	■ **Expresión Artística**: Realiza proyectos artísticos multidisciplinarios dando respuestas a problemas colectivos y promocionando valores.	■ Proyectos artísticos multidisciplinarios: ■ Muestra de Educación Artística.	■ Creación de proyectos artísticos multidisciplinarios aplicados a la promoción de valores y solución de problemas comunitarios.	■ Participación colaborativa en proyectos artísticos grupales. ■ Liderazgo al aportar sus ideas y talentos a proyectos artísticos y apertura al validar las de los demás integrantes del equipo.

Tiempo estimado de trabajo: Tres semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Diferencia** un poema de corte social, crítico, de otro tipo de composición poética.
- **Responde** preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas que escucha.
- **Reconstruye** oralmente el sentido global de los poemas que escucha.
- **Muestra** interés y sensibilidad al escuchar poemas de contenido social.
- **Diferencia** una composición poética de contenido social de otras composiciones poéticas con temáticas distintas.
- **Enjuicia** y **valora** las problemáticas presentadas en los textos.
- **Responde** preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas de contenido social que lee.
- **Reconstruye** y **parafrasea** oralmente el sentido global de los poemas de contenido social que lee y analiza.
- **Selecciona** poemas de temática social en función de sus intereses para su lectura y disfrute.
- Al escribir un poema de contenido social, **toma en cuenta**: estructura, rima, recursos literarios y el vocabulario apropiado para el tipo de sentimiento o emoción que quiere expresar.
- **Escribe** uno o varios borradores de los poemas en los que se perciben cambios de forma y contenido en relación con la versión inicial y final del escrito.

- **Describe** la Muestra de Educación Artística como proyecto artístico multidisciplinario.
- **Crea** proyectos artísticos multidisciplinarios dando respuestas a problemas del contexto escolar y comunitario y a la vez, promocionando valores.
- **Asume** con eficacia la responsabilidad en la organización de muestras de Educación Artística tanto en el centro educativo como en espacios de su comunidad.
- **Cumple** con los roles y tareas asumidos en trabajos colaborativos.

Valor transversal: Convivencia

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS

PÁGINA 201	Poesía social: *El niño yuntero* de Miguel Hernández
PÁGINA 202	Poesía social: *Niñez sonámbula* de Gabriel Celaya

Pleno — PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

- **Identifica** los diversos modos de organización textual oral y escrita.

Pensamiento lógico, creativo y crítico

- **Elabora** y **argumenta** sus juicios y opiniones.

Estrategias técnicas y pedagógicas

- Trabajo colaborativo.
- Intercambios orales.
- Lectura comprensiva.
- Relación creativa.
- Declamación.

©Santillana, S. A.

Unidad D

Competencias

- **Comprende** poemas de contenido social que escucha o lee con el fin de conocer la temática y realidad enfocada y determinar la posición e ideología del autor: crítica, denuncia, análisis… para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad social.
- **Escribe** poemas de contenido social para mostrar su creatividad, sensibilidad y comprensión de las distintas problemáticas nacionales y el resto del mundo.

Esquema de la unidad



D Versos comprometidos



Conceptos

- Origen y principales exponentes de la poesía social.
- Función, estructura y características de la poesía social.
- La poesía social latinoamericana.
- La poesía social dominicana.

Procedimientos

- Reconocimiento de los sentimientos evocados y la intención comunicativa del autor de la poesía social.
- Comprensión de los significados y disfrute de las emociones que provoca la poesía social.

Actitudes y valores

- Valoración de la función lúdica y estética del poema social y reconocimiento del valor de la expresión verbal y corporal como medio para transmitir emociones.

Situación de aprendizaje

Julio, Antonio y Alexa, estudiantes de 6.º grado de Secundaria, han decidido participar en el *Proyecto Artístico Multidisciplinario* de su escuela. Para tal evento desarrollarán un recital de poesía social con obras de su propia inspiración y les han pedido apoyo a sus docentes de Lengua Española y Educación Artística.

Ellos saben que esta actividad será todo un reto, pero están decididos a enfrentarlo y saben que deben hacer primero un trabajo investigativo que les permita ampliar sus conocimientos sobre este subgénero lírico, las características que lo distinguen de otros subgéneros y el momento histórico en que surgió. *¿Descubrirán que la poesía social es un subgénero que sigue vivo en la actualidad? ¿Conocerán a los poetas dominicanos que han tratado el tema social en sus obras? ¿Distinguirán los recursos estilísticos propios de este tipo de poesía?*

- La presente unidad de aprendizaje ha sido creada para dar respuesta a estas y a otras interrogantes.



ANALIZA LA SITUACIÓN

- Lee el siguiente texto.

Encadenados

Se fue muriendo todo,
pero ellos no murieron.
La madera del hombre
duró más que sus sueños.
Lo que muere del hombre
vivió más que lo eterno.

Se murió la esperanza
y siguieron viviendo.
Solo los perros mueren
al morirse su dueño.

José Hierro,
Quinta del 42 (español)

©Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Situación de aprendizaje:** Atendiendo al *Punto de partida*, el docente desarrollará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de sus estudiantes, específicamente al elaborar un texto poético de contenido social.
- **Analiza la situación:** El texto *Encadenados*, del poeta español José Hierro ofrece el marco ideal para que los estudiantes, a través de sus análisis, apliquen las herramientas de la lengua que les permiten expresar sus opiniones e ideas a partir de un ejemplo de poesía social.

©Santillana, S. A.



REFLEXIONA Y OPINA



- Piensa y responde.
  - Relaciona la premisa con la que abre el texto y el trasfondo histórico que la inspira. ¿Qué sentimiento crees que predomina en el poema?
  - Resume la idea central del poema. ¿Qué tipo de imágenes y símiles utiliza?
  - Explica el sentido de los versos subrayados en la obra *Encadenados*.
  - Investiga la poesía de contenido social en la República Dominicana y haz una lista de sus principales poetas.
  - Elige un poema de contenido social y practica transmitir sus emociones recitándolo frente a un público o compártelo con tus compañeros de clases.

©Santillana, S. A.

- **Reflexiona y opina:** A través de la comprensión lectora del texto *Encadenados*, los estudiantes aportarán sus opiniones para juzgar y valorar la poesía de contenido social en la obra de José Hierro. El docente debe promover el diálogo de manera que los estudiantes también refuten o impugnen los argumentos que sostienen las opiniones contrarias aportadas por sus compañeros de clases.

  A través de las preguntas de esta sección, los estudiantes aportarán otras consideraciones sobre la poesía social y sus máximos exponentes.

©Santillana, S. A.

Respuestas

REFLEXIONA Y OPINA. ▸ La respuesta a esta pregunta requiere de investigación previa para que los estudiantes conozcan que el autor, José Hierro, abordó los temas sociales en obras como *Tierra sin nosotros* o *Quinta del 42*. En libros posteriores ha cultivado una lírica muy personal, que concibe la realidad como un enigma; de esa forma observarán que el sentimiento que predomina en este poema es la esperanza./ ▸ La idea central del poema es la convicción en la supervivencia de las ideas de los hombres aun después de las adversidades. Las imágenes y símiles utilizados son la metáfora y la comparación./ ▸ El verso «Lo que muere del hombre vivió más que lo eterno» expresa, a través de una contradicción o paradoja, que los ideales viven eternamente aún después de la muerte./ ▸ Respuestas libres.

Articulación de áreas

Educación Artística

Esta unidad se vincula estrechamente con el área de Educación Artística por la inclusión dentro de un proyecto artístico multidisciplinario de la creación de poesías de contenido social como forma de expresión para dar respuestas a problemas colectivos y promocionar valores a manera de integración armoniosa de los lenguajes artísticos.

Actitudes y valores

Convivencia: La convivencia humana

El marco escolar es idóneo para desarrollar la convivencia humana ya que es un componente esencial de la persona y una necesidad básica fundamental para su realización a través del respeto y la consideración al prójimo.

Indicadores de logro

- **Diferencia** un poema de contenido social de otro tipo de composición poética.
- **Comprende** los orígenes y las características de la poesía social.
- **Responde** preguntas literales e inferenciales relacionadas con los poemas de contenido social que escucha o lee.
- **Comprende** y **analiza** poemas de contenido social que lee, con el fin de conocer la temática y la realidad enfocada y poder determinar la posición e ideología del autor: crítica, denuncia y análisis.

Previsión de dificultades

La investigación y la muestra con ejemplos centra la atención de los estudiantes en la intencionalidad y el lenguaje de los textos poéticos de contenido social, conocimiento que serán desarrollados en la unidad.

La actividad central consiste en la reposición de obras que tienen como objetivo expresar la preocupación, del autor, por los hechos sociales.

A manera de guía y punto de referencia para el autoaprendizaje, se presentan los indicadores de logro por alcanzar en la unidad, logros a los que continuamente deberán volver los estudiantes como evaluación de su propio proceso.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

Realice una reflexión con sus estudiantes sobre cómo se demuestra, a través de los textos poéticos, que la comunicación puede combinar códigos para transmitir un mensaje, en este caso, la poesía social.

Aquí la forma y el contenido se unen para crear un lenguaje que refuerza el código verbal para la expresión poética.



La poesía social

1 Orígenes y principales exponentes

En la década del 50 del pasado siglo, aparece una poesía social y comprometida en España, en la que los autores veían un instrumento para concienciar a la población y transformar la realidad. Eran tiempos de la posguerra civil en España (1936-1939) que terminó con la victoria del bando nacional y la instauración de una dictadura personalista bajo la dirección del general Francisco Franco, quien llevó a cabo una política represora totalitaria y continuista.

La tragedia de la Guerra Civil provocó una ruptura con la poesía anterior, y los autores expresaron su dolor en versos que aludían a temas como la condición mortal del ser humano, el horror de la violencia o la injusticia.

La publicación en 1952 de la *Antología consultada de la joven poesía española*, de Francisco Ribes, consagra el nacimiento de una nueva corriente poética en la que se destaca el interés común de sus autores por las cuestiones sociales y contemporáneas abandonando el *yo* y adoptando el *nosotros*. Los rasgos de la nueva poesía social son fundamentalmente los que se muestran a continuación:

- Concepción de la poesía como una herramienta útil y crítica.
- Compromiso consciente y explícito con la realidad contemporánea del autor.
- Reflexión sobre cuestiones relativas a la guerra y a sus consecuencias.
- Denuncia de la injusticia, la desigualdad y la reivindicación de los sectores socialmente más desfavorecidos, así como de la España vencida en la contienda.
- Búsqueda de un estilo claro, directo y comunicativo, con el afán de alcanzar al mayor número de lectores y dotar así de mayor utilidad al verbo poético.

Dentro de la poesía social se pueden distinguir, al menos, tres grandes tendencias:

- La tendencia existencialista, en la que predomina la reflexión sobre temas universales y, a menudo, filosóficos, como la muerte, el desarraigo, la soledad...
- La tendencia de lo cotidiano, que presta especial atención a los sucesos diarios y elabora su crítica a partir de situaciones concretas, con ánimo casi testimonial.
- La tendencia combativa, donde se lleva a cabo una oposición frontal ante la realidad.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Propicie el intercambio oral entre sus estudiantes para introducir el tema del subgénero lírico de la poesía social y la apreciación de las obras poéticas de la literatura universal.

  Para esta unidad es muy conveniente llevar a clases antologías de la literatura universal y dominicana, con ejemplos de poesía de puro contenido social, para despertar el gusto por este subgénero poético.

- **Desarrollo:** Explique el concepto, composición y características de la poesía social. Pídales que lean cuidadosamente los epígrafes 1 y 2 para que asocien las definiciones con la explicación a través de los ejemplos de poesía social propuestos.

©Santillana, S. A.



2 Contenido de la poesía social

Durante la década de los 50 forman parte de la poesía social los poemas de autores como Gabriel Celaya, José Hierro, Gloria Fuertes, Francisco Ribes y Miguel Hernández. En ellos, los autores tratan con un estilo familiar y directo los diferentes temas sociales del período de posguerra. En el siguiente ejemplo podemos notar cómo se trata el tema del poder y sus implicaciones.

Epitafio para la tumba de un héroe

Se creía dueño del mundo
porque latía en sus sentidos.
Lo aprisionaba con su carne
donde se estrellaban los siglos.
Con su antorcha de juventud
iluminaba los abismos.
Se creía dueño del mundo:
su centro fatal y divino.
Lo pregonaba cada nube,
cada grano de sol o trigo.
Si cerraba los ojos, todo
se apagaba, sin un quejido. […]

José Hierro
Quinta del 42 (español)

En este otro ejemplo se destacada el carácter intimista de la poesía de contenido social.

Miedo da a veces coger la pluma

Miedo da a veces coger la pluma y ponerse a escribir,
miedo da tener miedo a tener miedo,
yo por ejemplo que nunca temí a nada,
pudiera ser que un día sintiera frío,
un frío nuevo que no lo da el invierno.
Es malo que te corten las alas con un palo.
Es duro que los niños no te entiendan.
Es bastante difícil ser feliz una tarde
y lo mejor para sufrir es tener una viña.
Qué mal sienta la angustia si estás desentrenado.
Cómo te quema el pelo la gente que te grita.
Es lamentable y cruel que te roben el aire.
Afortunadamente esto durará poco
y lo otro, lo otro puede ser infinito.

Gloria Fuertes
Todo asusta (española)

©Santillana, S. A.

Más información

La poesía social en la actualidad

La diversidad de estilos que presenta la lírica actualmente hace difícil establecer unas características comunes válidas para todos los poetas. Pero sí pueden señalarse algunos rasgos presentes en muchos textos:

- Gusto por los temas próximos y cotidianos.
- Empleo de un lenguaje sencillo y, a menudo, coloquial.
- Inclusión de diálogos o monólogos en la obra.
- Depuración formal.

Documento

Poesía social: *El niño yuntero* de Miguel Hernández

- El recurso es un ejemplo de poesía social con su respectivo tema social.

Atención a la diversidad

- Sugiérales a los estudiantes con dificultades que busquen en el colegio un lugar donde puedan estar solos y puedan reflexionar sobre un tema social que les preocupe. Pídales que traten de expresar esas sensaciones en un poema que luego le leerán al grupo.
- Sugiérales elegir un poema de los que acaban de crear u otro que les guste y lo memoricen, fijándose bien en su sentido y en lo que quiere comunicar para que luego traten de interpretar las sensaciones que encierra. Finalmente, pídales que lo lean con la entonación adecuada.

Si es posible, ejemplifique con la lectura en voz alta de los poemas para que los estudiantes lo comparen luego con otros tipos de poesía estudiados en clase.

Refiera los orígenes de la poesía social y explique sus características leyendo en voz alta un ejemplo. Copie el poema o, en su defecto, un fragmento en la pizarra para que los estudiantes manifiesten sus opiniones sobre el tratamiento del tema social en la obra seleccionada.

- **Cierre:** Haga preguntas a los estudiantes sobre el tema estudiado. Compruebe su comprensión del tema y, de ser necesario, formule alguna pregunta por escrito para determinar el nivel de comprensión e inferencia de los estudiantes.

©Santillana, S. A.

Más actividades

- Copie en el pizarrón el siguiente poema del autor español Blas de Otero.

Hombre

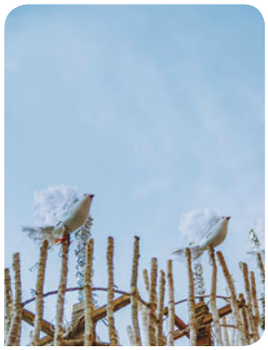
Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,/ al borde del abismo, estoy clamando/ a Dios. Y su silencio, retumbando,/ ahoga mi voz en el vacío inerte./ Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte/ despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo/ oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando/ solo. Arañando sombras para verte./ Alzo la mano, y tú me la cercenas./ Abro los ojos: me los sajas vivos./ Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas./ Esto es ser hombre: horror a manos llenas./ Ser –y no ser– eternos, fugitivos./ ¡Ángel con grandes alas de cadenas!

- Sugiera a los estudiantes copiarlo en sus cuadernos y leerlo una o dos veces; luego, seleccione a uno de ellos para que lo haga en voz alta.
- Pídales realizar en sus cuadernos las siguientes actividades:
  - Resumir el contenido del poema e identificar el tema central.
  - Mencionar qué elementos podrían resaltar en cuanto a su contenido.
  - Comentar el estilo y la forma del texto a partir de las preguntas: *¿Cómo lo describirías desde el punto de vista estilístico? ¿Qué relación se describe entre el ser humano y Dios?*
  - Analiza el poema desde el punto de vista métrico.

Documento

Poesía social - *Niñez sonámbula* de Gabriel Celaya

- El recurso es un ejemplo de poesía social con la cual los estudiantes apreciarán los recursos lingüísticos de este subgénero lírico.



3 Rasgos comunes de la poesía de contenido social

A pesar de las diferencias de los poemas de contenido social, todos comparten algunas características comunes tal y como se puede observar en esta tabla:

Rasgos comunes	▸ Rechazo al realismo social tal y como era concebido en la década anterior: no dan la espalda a la realidad, pero buscan una mirada subjetiva y personal ante los hechos y situaciones que les preocupan. ▸ Concepción de la poesía como una forma de conocimiento: sus versos los llevan a hacer una introspección en sus emociones, de modo que vemos el mundo a través de sus propias vivencias y sensaciones. ▸ Búsqueda de un estilo sencillo, sobrio y familiar. Se recurre con frecuencia al tono autobiográfico, mediante el relato de hechos concretos y anécdotas con valor simbólico. En su lenguaje se aprecia la influencia, compartida por casi todos los autores del grupo del destacado poeta Antonio Machado. ▸ Interés por los temas sentimentales y amorosos: se re-humaniza la poesía desde una sensibilidad que prefiere ahondar en la intimidad y en los recuerdos. ▸ Indagación sobre las posibilidades de la poesía y del lenguaje: la palabra como herramienta cognitiva y la literatura como comunicación. ▸ Gusto por la intertextualidad y lo metaliterario: los autores juegan con la tradición literaria e incluso con su propia obra. Son frecuentes las alusiones a sí mismos en un ejercicio de ironía y autocrítica.

4 Poesía de contenido social latinoamericana

A partir de la restitución de las políticas democráticas en Latinoamérica, comienza la búsqueda de nuevos horizontes poéticos capaces de crear nuevos espacios sociales y, por tanto, culturales, que incluyeran en sus creaciones a todas las comunidades y clases sociales que habían sido excluidas históricamente.

Es entonces, cuando a partir de la década de 1980, la poesía adquiere un nuevo matiz integrador y se erige en defensora de los desposeídos y las clases sociales olvidadas llegando allí, donde nunca lo había hecho en otros momentos históricos.

Los poetas latinoamericanos se destacaron por tomar como principal influencia el vanguardismo y otras corrientes artísticas como el cubismo, el expresionismo y el surrealismo. Los escritores latinoanoamericanos de la época consideraron a la poesía como un instrumento para cambiar la realidad y para concienciar a la sociedad sobre las injusticias, entre estos escritores y poetas se destacan el peruano César Vallejo y el chileno Pablo Neruda.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Para conocer las opiniones y las experiencias previas de los estudiantes con textos poéticos dominicanos de contenido social, fórmuleles las siguientes preguntas: *¿Les gusta leer poemas? ¿Sobre qué temas? ¿Cuál es su poeta favorito? ¿Han intentado escribir algún poema de contenido social? ¿Para qué ocasión?*
- **Desarrollo:** Lea el poema *A los héroes sin nombre* y pídales comentar qué sentimientos o sensaciones les produjo. Pídales que señalen algunos de los versos que justifiquen sus respuestas.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.



El futuro sonriendo nos espera. Antología poética dominicana.

5 La poesía social dominicana

En República Dominicana, como en otros países hispanoamericanos se han destacado las voces poéticas de contenido social: Federico Bermúdez y Ortega (1884-1921) practicó dos tendencias poéticas de escaso desarrollo anterior a él: la poesía social (que no se debe confundir con la poesía patriótica) y la poesía simbolista, vertiente por la que se acerca a lo que sería el curso a seguir por la poesía hispanoamericana de principios del siglo XX. Él expresa su sentir patriótico de contenido social en el poema *A los héroes sin nombre*.

Otros escritores dominicanos de esta época son Héctor Incháustegui Cabral, Andrés Avelino García, Miguel Alfonseca y Marcio Veloz Maggiolo, quienes transformaron los modelos artísticos y culturales establecidos por el antiguo régimen trujillista.

A los héroes sin nombre

Vosotros, los humildes, los del montón salidos,
heroicos defensores de vuestra libertad,
que en el desfiladero o en la llanura agreste
cumplisteis la orden brava de vuestro Capitán;

vosotros, que con sangre de vuestras propias venas,
por defender la patria manchasteis la heredad,
hallasteis en la lucha la muerte y el olvido:
la gloria fue, absoluta, de vuestro Capitán.

Cuando el cortante acero del enemigo bando
cebó su furia sobre vuestra humanidad,
y fuisteis el propicio legado de la tumba
sin una cruz piadosa ni un ramo funeral,
también a vuestros nombres cubrió el eterno olvido:
tan solo se oyó el nombre de vuestro Capitán!...

Y ya cuando a la cumbre de la soñada gloria
subió la patria ilustre que fue vuestro ideal,
en áureos caracteres, la historia un homenaje
rindió a la espada heroica de vuestro Capitán.

Dormidos a la sombra del árbol del olvido,
quién sabe en dónde el resto de vuestro ser está!;
vosotros los humildes, los del montón salidos,
sois parias, en la liza con sangre fecundáis
el árbol de la fama que da las verdes hojas
para adornar la frente de vuestro Capitán!...

Federico Bermúdez
(dominicano)

©Santillana, S. A.

Más información

La poesía social dominicana en los años 80

A inicios de los años 1980, un grupo de jóvenes alumnos y egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes tomó por nombre colectivo «Generación del 80» para darse a conocer al público. Casi simultáneamente, una serie de «microgrupos» literarios intentarían formalizar sus respectivos proyectos de autonomía estética, aunque sin haber definido todavía el sentido de dichos proyectos.

Uno de aquellos «casi-grupos» fue el resultado de la decisión del entonces estudiante de sociología Miguel D. Mena de reunir a los jóvenes poetas del momento en una antología que él tituló *Reunión de la Poesía*, *Poetas de la Crisis* (1985), en cuyas páginas figuraron algunos miembros del Taller César Vallejo (de la UASD) junto a otros que no pertenecían a ninguna agrupación de ese tipo. Dicha antología fue un retrato del caos a partir del cual se decantarían otros «microgrupos» al crearse lazos afectivos, afinidades estéticas, o incluso al descubrir coincidencias socio-habitacionales.

Algunos de estos microgrupos fueron el de los poetas Plinio Chahín, José Mármol, Martha Rivera, Fidel Munigh, Médar Serrata, Pastor de Moya; el de los poetas Dionisio de Jesús, César Zapata, Juan Manuel Sepúlveda, Tomás Castro y otros; el de Rafael Hilario Medina, José Alejandro Peña, Víctor Bidó, etc. El mismo Miguel D. Mena, junto a Amable López, Ramón Tejada Holguín, María del Carmen Vicente, Sandy García, etc., integraban otro microgrupo.

Aprender a aprender

Conocimientos previos

Con el objetivo de conocer las opiniones y las experiencias previas de los estudiantes con relación a los textos líricos, formule las siguientes preguntas: *¿Les gusta leer poemas? ¿Sobre qué temas? ¿Cuál es su poeta favorito? ¿Han intentado escribir algún poema de contenido social u otro?*

- **Cierre:** Pida a los estudiantes que expliquen por qué el poema *A los héroes sin nombre* es un poema de carácter social y, a partir del análisis del mismo, motívelos para que resalten las características de este subgénero lírico.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Diferencia** un poema de contenido social de otro tipo de composición poética.
- **Utiliza** los recursos de la lengua en las composiciones poéticas de contenido social.
- **Escribe** y **declama** poemas de contenido social para mostrar su creatividad, sensibilidad y comprensión de las distintas problemáticas nacionales y el resto del mundo.

Más información

La lírica como canción

Cantar es una de las formas de expresión más características del género humano, pues no hay civilización (pasada o presente, primitiva o avanzada) que desconozca tal actividad. Las canciones nos permiten compartir con otros la alegría, nos acompañan en la soledad y en la realización de tareas cotidianas, nos ayudan a entender mejor nuestros sentimientos. El género lírico comprende la poesía y la canción, habiendo estado unidos en sus orígenes, aunque en el presente ambos caminos están separados, y los poetas componen sus versos al margen de la música. Pero en realidad no hay demasiada diferencia entre la actividad del poeta y la de un cantautor que escribe cuidadosamente la letra de su canción: los modos de expresión y de construcción son fundamentalmente los mismos. La íntima conexión de la lírica con la música se pone de manifiesto en el hecho de que muchos poemas acaban siendo musicalizados y cantados, sobre todo, en la llamada «trova» que ha musicalizado muchos poemas de tema social.

SABER HACER

Escribir una poesía social

Julio, Antonio y Alexa ya están preparados para crear y declamar sus propios poemas de contenido social ¿Y tú? Siguiendo los pasos que te mostramos a continuación crearás un poema de contenido social de tu propia inspiración.



Preparación

Los textos poéticos de contenido social surgen a partir de situaciones difíciles, marcadas por un contexto que llevan a los poetas a expresarse artísticamente sin dejar la denuncia y la censura. Una situación engorrosa, un hecho o una actividad cotidiana... pueden ser objeto de la poesía de contenido social.

1. Piensa en cómo puede surgir un poema a partir de la situación que hayas elegido.
2. Elige buenas ideas para tu poema de contenido social.
   - Define el tema específico que tratarás en tu poema, en los hechos en los que te inspirarás, los sentimientos o emociones que deseas comunicar.
   - De acuerdo con lo que hayas definido en el punto anterior, elige la cantidad de estrofas que tendrá tu poema. Recuerda que, aunque puedes desarrollar la rima libre, debes utilizarla con maestría.
   - Piensa cuáles pueden ser los motivos que te impulsen a escribir un poema de contenido social.
   - ¿Cuáles son los acontecimientos o hechos, costumbres, o represiones sociales que vas a censurar?
   - Determina la extensión de tu texto poético y su estructura.
   - ¿Cuántos versos tendrá cada estrofa?
   - Al momento de escribir, incorpora distintos recursos estilísticos para lograr tu objetivo y despertar el interés del lector u oyente. Elige los recursos y las imágenes adecuadas.

Revisión del borrador

3. Escribe en tu cuaderno el borrador de tu texto y evalúalo teniendo en cuenta las siguientes pautas:
   - He establecido con claridad el tema y los sentimientos o las emociones que deseo transmitir al lector.
   - He elegido el tipo de estrofa más adecuada a mi obra.
   - He utilizado diversos recursos poéticos que otorgan espontaneidad y expresividad a mi poesía de contenido social.
   - En mi obra se observa la estructura propia de los textos poéticos.
   - Mi poesía enjuicia y critica sin llegar a la vulgaridad.
   - El tema de mi poesía de contenido social no compromete los valores éticos y morales de la sociedad.

Revisión de la versión final

4. Redacta la versión final de tu texto poético. Recuerda que debes colocarle un título relacionado con el contenido.
5. Entrega tu texto poético a un compañero y recibe el suyo.
   - ¿Encuentras elementos comunes entre tu texto poético y el de tu compañeros? Menciona cuáles.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Comience retomando los contenidos teóricos aprendidos en esta unidad: función, estructura y características propias de la poesía de contenido social.

Luego de concluir la explicación de las pautas teóricas para la creación de un poema de contenido social, debe pasar a la práctica, recomendando a los estudiantes que tomen en cuenta lo estudiado. Oriente la elaboración de este tipo de composición poética, siguiendo el procedimiento que se detalla.

Al final de la actividad es muy conveniente que cada estudiante lea en voz alta su creación poética, para luego pasar a la declamación formal de la misma, utilizando las técnicas aprendidas en las clases de Educación Artística o las ofrecidas en esta doble página.

©Santillana, S. A.

Ensayo de la declamación

6 Lee el poema y descubre cuáles son los sentimientos que te inspiraron, de este modo podrás transmitirlos fielmente.

- Memoriza el texto, léelo tantas veces como sea necesario.
- Analiza y destaca los signos de puntuación y de entonación, para poder interpretarlos adecuadamente.
- Identifica el ritmo del poema y márcalo.
- Lee los versos marcando el ritmo, las pausas y la entonación; de este modo lograrás interpretar el poema.
- Ensaya cada verso muchas veces marcando los elementos anteriores, así lograrás fluidez y podrás memorizarlo.
- Practica la forma más eficaz de expresar las emociones que deseas transmitir, ensaya frente a un espejo la gesticulación y expresión de tu cuerpo y rostro.



Declamación

7 El día de la presentación:

- Cuida tu dicción, ya que es clave que se entienda claramente lo que dices.
- Cuida no exagerar los gestos con tus manos y mantén una postura correcta.
- Exalta con emoción los versos más importantes de tu obra.

Actitudes y valores

8 ¿Crees que la censura sigue existiendo, de algún modo, en la poética social de la actualidad? ¿Consideras que la poesía social puede ser un arma para el mejoramiento social? Razona tu opinión con ejemplos concretos.

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

9 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
Distingo y valoro la poesía de contenido social.	☐	☐	☐
Distingo las características de la poesía de contenido social.	☐	☐	☐
Creo un poema de contenido social.	☐	☐	☐
Declamo un poema de contenido social.	☐	☐	☐

10 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- ¿Cuánto tiempo dediqué a esta actividad? ¿Ha sido suficiente? ¿Por qué?

© Santillana, S. A.

Momento de socialización

Cada vez mejor

Para presentar la versión final del texto, sugiera a los estudiantes lo siguiente:

- **Editen una antología poética social de la clase.** Conformen un grupo editorial que se encargará de recopilar los textos en *Word*, los organizarán y convocarán dentro de la clase a quienes se encarguen de ilustrarlo.
- **Organicen un recital poético en el que todos los estudiantes lean sus textos.** La presentación y comentario inicial del texto poético debe estar a cargo de un compañero que haya leído y analizado tu texto.

Atención a la diversidad

1. Pídale a los estudiantes con dificultades que seleccionen tres de los textos creados por sus compañeros de clases luego, pídales que los analicen y respondan:

- *¿Cuál es el tema en común de los tres textos poéticos?* **Respuesta**. El arte de escribir poesía social.

Realice las correcciones pertinentes a partir de los comentarios, sobre todo aquellos referidos a inexactitudes, faltas de claridad u orden.

Permítales intercambiar sus obras para que procedan a revisar cada uno de los aspectos solicitados en este taller de escritura.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades **9** y **10**. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

Reflexión sobre la lectura

Los estudiantes dan su opinión sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de lectura.

Expondrán si han sido capaces de utilizar las diferentes estrategias para mejorar la comprensión del mismo, así cómo y cuándo utilizarlas.

©Santillana, S. A.

7 La voz interior

Propuesta de programación

COMPETENCIAS

Específicas

Comprensión oral:

- **Comprende** monólogos que escucha sobre temas personales conectados con la biografía del personaje y realidad social presente, pasada o futura.

Producción oral:

- **Produce** y **representa** monólogos sobre temas personales que conecta con la realidad social presente, pasada o futura.

Comprensión escrita:

- **Comprende** monólogos que lee sobre temas personales conectados con la biografía del personaje y realidad social presente, pasada o futura.

Producción escrita:

- **Produce** de manera escrita, manuscrita o digital, monólogos sobre temas personales que conecta con la realidad social presente, pasada y futura.

Fundamentales



Competencia ética y ciudadana: **Actúa** con autonomía, responsabilidad y asertividad en el ejercicio de sus deberes y derechos.



Competencia comunicativa: **Identifica** los diversos modos de organización textual, oral y escrita.



Desarrollo personal y espiritual: **Establece** relaciones constructivas y colaborativas.

CONTENIDOS

Conceptos

- Definición de monólogo y su diferencia con otros tipos de puestas en escena de tipo monologal: el unipersonal, la comedia de pie.
- Estrategias discursivas monologales: el soliloquio, el aparte, el recital.
- El propio individuo como dramaturgo, actor y director del monólogo.
- Elementos del monólogo teatral: voz monologal o personaje que habla, el monólogo interior, el interlocutor virtual, el interlocutor real, el recurso de la cuarta pared.
- Términos técnico propios del teatro: espacio escénico, escena, iluminación, escenario, escenografía, vestuario, utilería.
- Simbología de los objetos en obras de teatro.
- Secuencias textuales presentes en el monólogo y sus conectores lógicos correspondientes: la narración, la descripción y la argumentación.
- Uso de los adjetivos y los adverbios en la descripción en el monólogo.
- Figuras literarias de uso común en el monólogo: la ironía, el retruécano, el calambur, el apóstrofe, la metáfora, la analogía, la alegoría, el oxímoron y el epíteto.
- Uso del pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple en el monólogo.
- Uso de conectores lógicos de temporalidad, orden, causas y consecuencias en el monólogo.
- La comunicación no verbal: el lenguaje corporal, el volumen, tono y velocidad de la voz, el silencio, los gestos faciales y gesticulaciones con las manos.

Procedimientos

- Utilización de los elementos estructurales del monólogo en la producción de su monólogo.
- Definición del tema desarrollado en el monólogo y el punto de vista que desea presentar.

Actitudes y valores

- Interés por conocer y disfrutar diferentes formas de representación teatral.
- Valoración del teatro como una forma de expresión humana capaz de mover al espectador a introspección y sensibilizarlo acerca de la realidad que le rodea y cómo la viven otros seres humanos.

Tiempo estimado de trabajo: Cuatro semanas.

©Santillana, S. A.

INDICADORES DE LOGRO

- **Reconoce** un monólogo y **puede** diferenciarlo de otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.
- **Establece** relación entre los hechos representados en el monólogo y su contextualización espacial y temporal.
- **Compara** las ideas representadas en el monólogo con las suyas propias, estableciendo semejanzas y diferencias entre lo que piensa y las ideas representadas.
- **Identifica** rasgos de la personalidad del personaje o voz monologal a partir de su lenguaje verbal y no verbal.
- **Parafrasea** oralmente el tema tratado en el monólogo que escucha o lee.
- Al producir un monólogo **maneja** las partes estructurales del mismo para diferenciarlo de otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.
- **Utiliza** conectores lógicos que establecen relación coherente entre las partes del texto o ideas que conectan.
- **Utiliza** en la producción de su monólogo figuras literarias y **maneja** la intención comunicativa o estética de las mismas.
- **Construye** la personalidad de la voz monologal en consonancia con el mensaje que transmite, su lenguaje verbal y su lenguaje no verbal.
- **Reconoce** un monólogo a partir de su estructura y **puede** diferenciarlo de otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.
- **Compara** las ideas representadas en el monólogo con las suyas propias, estableciendo semejanzas y diferencias entre lo que piensa y las ideas representadas.
- **Utiliza** en la producción de su monólogo figuras literarias y **maneja** la intención comunicativa o estética de las mismas.
- **Escribe** borradores del monólogo en forma manuscrita o digital utilizando las secuencias textuales (narración, descripción y argumentación) y sus conectores correspondientes.
- **Revisa** y **corrige** borradores para garantizar coherencia y unidad temática del monólogo.
- **Publica** el monólogo en murales, revistas y blogs de la escuela y/o comunidad.
- **Parafrasea** de manera oral y/o escrita el sentido global del monólogo que lee.

Valor transversal:  Convivencia

Recursos digitales

Plataforma digital

BIBLIOTECA DEL DOCENTE

- DOCUMENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN
- EVALUACIÓN SEMESTRAL

CUADERNO DE ACTIVIDADES

UNIDAD 7	*El viaje de Bertha Benz*

RECURSOS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

LibroMedia

DOCUMENTOS

PÁGINA 214	*La ambición de Lady Macbeth*

RECURSOS MULTIMEDIA

PÁGINA 216	**Presentación**: El monólogo

Pleno PRUEBA DE EVALUACIÓN FORMATIVA DE LA UNIDAD

Estrategias y técnicas pedagógicas

- Lectura comprensiva.
- Intercambios orales.
- Exposición oral.
- Trabajo colaborativo.
- Técnica de riesgo.
- Monólogos.
- Dramatización.

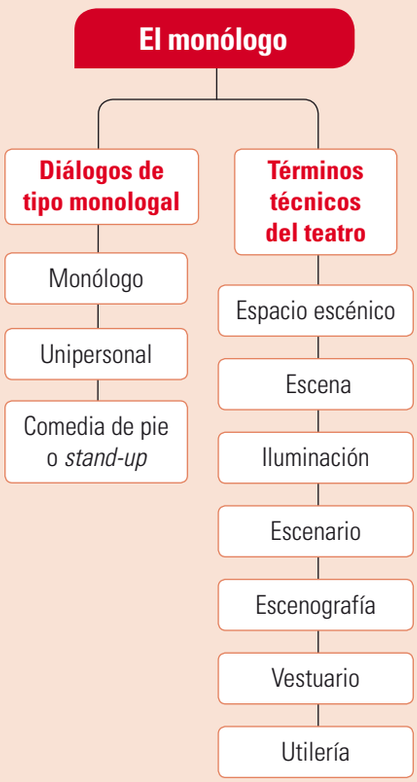
©Santillana, S. A.

Unidad 7

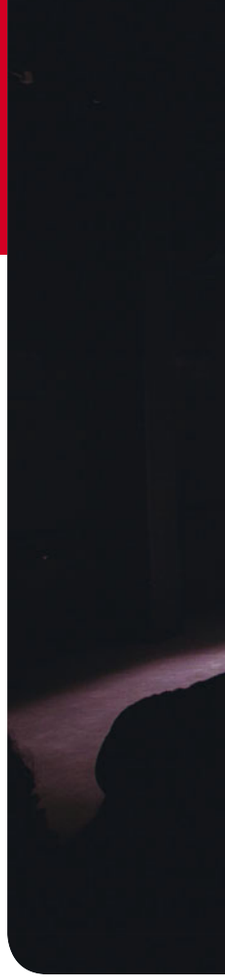
Competencias

- **Comprende** monólogos que escucha o lee sobre temas personales conectados con la biografía del personaje y realidad social presente, pasada o futura.
- **Produce** y **representa** monólogos sobre temas personales que conecta con la realidad social presente, pasada o futura.
- **Produce** de manera escrita, manuscrita o digital, monólogos sobre temas personales que conecta con la realidad social presente, pasada y futura.

Esquema de la unidad



7 La voz interior



Conceptos

- Los textos dramáticos: el monólogo.
- Definición de monólogo.
- Estrategias discursivas monologales.
- Elementos del monólogo teatral.

Procedimientos

- Escucha atenta de la lectura de monólogos por parte del docente o sus compañeros de clase.
- Asistencia a la puesta en escena de monólogos, ya sea en vivo o por medios audiovisuales.
- Análisis de los elementos estructurales característicos del monólogo presenciado o escuchado.

Actitudes y valores

- Valoración del teatro como una forma de expresión humana capaz de mover al espectador a la introspección y sensibilizarlo acerca de la realidad que le rodea y cómo la viven otros seres humanos.

Punto de partida

La aparición del psicoanálisis y la psicología, a fines del siglo XIX y principios del XX, influyó en las técnicas narrativas, al poner su acento en la importancia de los sueños, la conciencia y el inconsciente humano.

Numerosos autores, principalmente de las vanguardias literarias, incorporaron a sus escritos estas teorías psicológicas, lo cual les permitió explorar y mostrar nuevas facetas de sus personajes, al intentar transcribir en sus novelas el interior de los pensamientos e inconsciente de sus creaciones a través del monólogo interior.

Las técnicas narrativas desarrolladas para lograr esto son el soliloquio y el monólogo interior, también llamado corriente de la conciencia o fluir de la conciencia. Ambas técnicas afectan al narrador y la forma que tiene de describir los personajes.

- *¿Crees que esas nuevas técnicas narrativas afectaron la forma de actuar de los personajes? ¿Por qué?*



ANALIZA EL TEXTO

Ulises

Tuiiiituoooor algún tren silbando por ahí la fuerza que tienen estas locomotoras como gigantes enormes con el agua agitándose por todos lados y saliéndose por mil sitios como el final de la vieja y dulce canción de amor los pobres hombres que tienen que estar todas las noches alejados de sus mujeres y familias esos hornos de las locomotoras hoy fue un día sofocante...

James Joyce
(irlandés) (fragmento)

© Santillana, S. A.

Trabajo colectivo de apertura

- **Punto de partida:** Teniendo en cuenta el texto propuesto en esta sección, el docente desarrollará el contenido de la unidad en función de que los temas y las actividades estén encaminados a desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas, en la producción de monólogos sobre temas personales que conecta con la realidad social presente, pasada y futura.
- **Analiza el texto:** El fragmento de la obra *Ulises*, de James Joyce ofrece el marco ideal para la introducción de esta nueva unidad que tratará sobre el monólogo como el tipo de intervención que genera y desarrolla conflictos o los relata y muestra, de forma directa o indirecta, la psicología de los personajes.

©Santillana, S. A.





INTERPRETA EL TEXTO

- Después de leer el texto responde:
  - ¿Cómo describirías al personaje que habla en el monólogo?
  - ¿A quién crees que se dirige?
  - ¿Qué pretende expresar el personaje?
  - ¿Qué finalidad crees que tiene el monólogo en una obra? ¿Por qué? Amplía tu respuesta.
- Imagina que eres un actor y que debes representar este monólogo en un teatro. Léelo en voz alta agregándole más emoción a través de un gesto o movimiento.

©Santillana, S. A.

Respuestas

INTERPRETA EL TEXTO. ▸ Respuesta libre, aunque el docente debe tener en cuenta que por un simple fragmento es muy difícil definir o describir un personaje, en este acaso parecería que son los pensamientos de un hombre común exteriorizados a través de un monólogo, que es la técnica que utilizó el autor de la obra./ No se dirige a nadie en específico, solo piensa./ El personaje pretende expresar sus pensamientos describiendo todo lo que ve./ Respuesta sugerida: El monólogo tiene como finalidad expresar los pensamientos de un personaje a través de la asociación libre de ideas, frases incompletas, contradictorias y repetidas./ Respuesta libre.

Actitudes y valores



Convivencia: La libertad de expresión

Nuestros estudiantes deben comprender que la libertad de expresión es un derecho humano fundamental que permite pensar y decir lo que uno quiera, independientemente de si las opiniones son correctas, verdaderas o prudentes. El docente debe desarrollar en los estudiantes el sentido del límite cuando expresen sus opiniones, mucho más cuando se tiene la intención deliberada de dañar o agredir a otros que es entonces cuando la expresión se convierte en un acto de violencia o de incitación a la violencia y por ello, en ese caso, debe ser regulado.

- **Interpreta el texto:** Los estudiantes leerán e interpretarán el fragmento de la obra *Ulises* teniendo en cuenta su mensaje global, el cual produce significados diferentes en cada individuo, de acuerdo con el contexto.

  Es fundamental, también, entender las ideas que están detrás del texto y las inferencias hacia las cuales el escritor está queriendo conducirnos. Para hacer un análisis textual y, finalmente, llegar a la comprensión del texto que está ante sus ojos, se pueden considerar diversos modelos. Algunos de esos modelos son: el análisis léxico, el análisis sintáctico y/o el análisis semántico. El uso individual de estos tres modelos, o la combinación de ellos, dependerá de las circunstancias que nos obliguen a su uso o no.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Responde** preguntas literales e inferenciales escritas relacionadas con el tema del texto y la información que ofrece.
- **Reconoce** las características del género narrativo y los rasgos particulares que lo diferencian de otros géneros.
- **Identifica** correctamente el marco espacial y temporal de las acciones narradas.
- **Determina** el propósito predominante en el texto leído.

Previsión de dificultades

Es importante comprobar y asegurarse de que los estudiantes progresan en su capacidad para retener detalles significativos del texto y recordar, por medio de preguntas inductivas, los conocimientos adquiridos sobre el tema en niveles de enseñanza precedentes.

Debe priorizar, en este caso, la aclaración de significados de palabras que puedan desconocer independientes de las que aparecen en la sección de vocabulario y orientar que las descodifiquen según el contexto o con el uso del diccionario.

Más información

La novela en la primera mitad del siglo XX

La primera mitad del siglo XX trajo consigo una renovación del género narrativo. La novela abandonó los principios estéticos realistas y se apostó por nuevas técnicas, como el tiempo psicológico, la multiplicidad de perspectivas o la corriente de conciencia. La acción pierde su relevancia y se da prioridad a las emociones de los personajes y a las reflexiones del autor.

Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf, Franz Kafka, Thomas Mann o Ernest Hemingway son algunas de las figuras literarias que surgen en este periodo, fundamental para el desarrollo de la novela posterior.

ANTES DE LEER

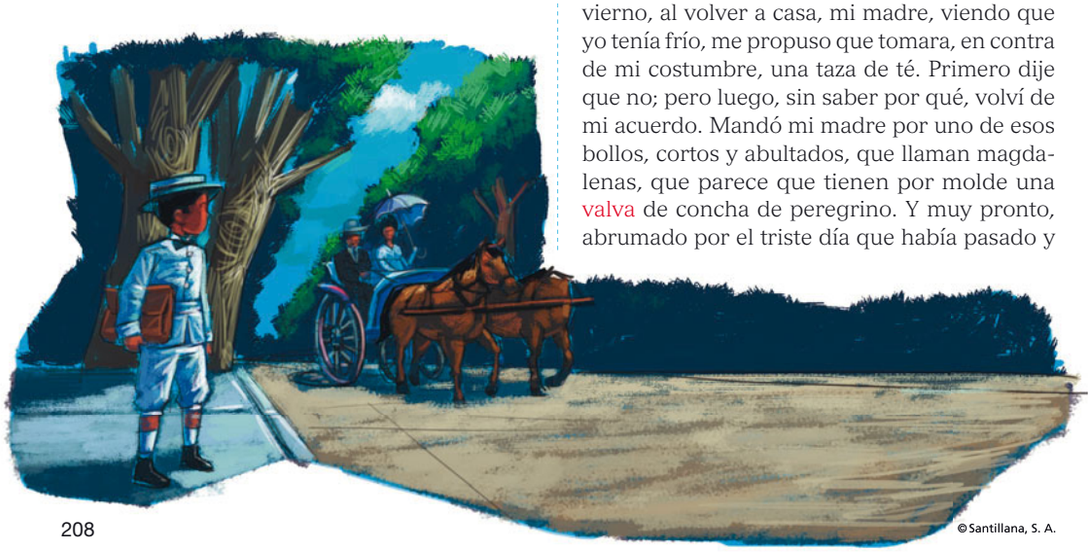
- Producida durante el período de las vanguardias literarias, *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust, es considerada, por su propuesta narrativa, una obra inaugural de la literatura contemporánea. El monólogo interior, técnica empleada para articular la obra, es una constante de las novelas psicológicas de años posteriores. *¿Cuál es la importancia que tiene el uso del monólogo interior en la literatura?*

En busca del tiempo perdido
Por el camino de Swann

Consideró muy razonable la creencia céltica de que las almas de los seres perdidos están sufriendo cautiverio en el cuerpo de un ser inferior, un animal, un vegetal o una cosa inanimada; pérdidas para nosotros hasta el día, que para muchos nunca llega, en que suceda que pasamos al lado del árbol, o que entramos en posesión del objeto que les sirve de cárcel. Entonces se estremecen, nos llaman y, en cuanto las reconocemos, se rompe el maleficio. Y liberadas por nosotros, vencen a la muerte y tornan a vivir en nuestra compañía.

Así ocurre con nuestro pasado. Es trabajo perdido el querer evocarlo, e inútiles todos los afanes de nuestra inteligencia. Ocúltase fuera de sus dominios y de su alcance, en un objeto material (en la sensación que ese objeto material nos daría) que no sospechamos. Y del azar depende que nos encontremos con ese objeto antes de que nos llegue la muerte, o que no lo encontremos nunca.

Hacía ya muchos años que no existía para mí de Combray más que el escenario y el drama del momento de acostarme, cuando un día de invierno, al volver a casa, mi madre, viendo que yo tenía frío, me propuso que tomara, en contra de mi costumbre, una taza de té. Primero dije que no; pero luego, sin saber por qué, volví de mi acuerdo. Mandó mi madre por uno de esos bollos, cortos y abultados, que llaman magdalenas, que parece que tienen por molde una valva de concha de peregrino. Y muy pronto, abrumado por el triste día que había pasado y



© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Antes de leer, pregunte qué les sugieren las imágenes y el título, e inferir de qué tratará el texto.
- **Desarrollo:** Pídales a sus estudiantes que realicen una primera lectura en voz baja del texto *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, de Marcel Proust; pasado un tiempo prudente, designe a varios estudiantes para que realicen la misma lectura, esta vez en voz alta.

  Establezca las pausas de lectura y proceda a formular preguntas para comprobar la comprensión lectora del mismo. Corríjales cualquier error en la entonación o en la dicción.

©Santillana, S. A.



por la perspectiva de otro tan melancólico por venir, me llevé a los labios unas cucharadas de té en el que había echado un trozo de magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas del bollo, tocó mi paladar, me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló, sin noción de lo que lo causaba. Y él me convirtió las vicisitudes de la vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y su brevedad en ilusoria, todo del mismo modo que opera el amor, llenándose de una esencia preciosa; pero, mejor dicho, esa esencia no es que estuviera en mí, es que era yo mismo. Dejé de sentirme mediocre, contingente y mortal. ¿De dónde podría venir aquella alegría tan fuerte? Me daba cuenta de que iba unida al sabor del té y del bollo, pero le excedía en mucho y no debía de ser de la misma naturaleza. ¿De dónde venía y qué significaba? ¿Cómo llegar a aprehenderlo? Bebo un segundo trago, que no me dice más que el primero; luego un tercero, que ya me dice un poco menos. Ya es hora de pararse, parece que la virtud del brebaje va aminorándose. Ya se ve claro que la verdad que yo busco no está en él, sino en mí. El brebaje la despertó, pero no sabe cuál es y lo único que puede hacer es repetir indefinidamente, pero cada vez con menos intensidad, ese testimonio que no sé interpretar y que quiero volver a pedirle dentro de un instante y encontrar intacto a mi disposición para llegar a una aclaración decisiva. Dejo la taza y me vuelvo hacia mi alma. Ella es la que tiene que dar con la verdad. ¿Pero cómo? Grave incertidumbre esta, cuando el alma se siente superada por sí misma, cuando ella, la que busca, es juntamente el país oscuro por donde ha de buscar, sin que le sirva para nada su bagaje. ¿Buscar? No solo buscar, crear. Se encuentra ante una cosa que todavía no existe y a la que ella sola puede dar realidad, y entrarla en el campo de su visión.

Y otra vez me pregunto: ¿Cuál puede ser ese desconocido estado que no trae consigo ninguna prueba lógica, sino la evidencia de su felicidad, y de su realidad junto a la que se desvanecen todas las restantes realidades? (…) Vuelvo con el pensamiento al instante en que tomé la primera cucharada de té. Y me encuentro con el mismo estado, sin ninguna claridad nueva.

GLOSARIO

- contingente: Posibilidad de que una cosa suceda o no suceda.
- valva: Parte exterior y dura de un molusco.
- vicisitud: Incidente.

©Santillana, S. A.

Cuaderno: Ficha 25

Más información

Marcel Proust

Es la gran figura de la renovación narrativa en lengua francesa. La temática de su obra magna, *En busca del tiempo perdido*, se basa en el recuerdo y la introspección. En cuanto al estilo, en los libros o partes que componen la obra, la narración se centra en el tiempo subjetivo y en la percepción del narrador. Son características sus frases largas, precisas y sinuosas y sus extensos párrafos.

Actitudes y valores



Identidad: *La herencia cultural*

Destaque que la herencia cultural no es solo un conjunto de objetos culturales o tradiciones del pasado. También es el resultado de un proceso de selección: un proceso de memoria y olvido que caracteriza a todas las sociedades humanas que se dedican constantemente a elegir, por razones culturales y políticas, lo que es digno de conservarse para las generaciones futuras y lo que no. Todos los pueblos hacen su contribución a la cultura del mundo. Es por eso que es importante que nuestros estudiantes aprendan a respetar y salvaguardar todo el patrimonio cultural de la humanidad.

Tras la lectura del fragmento presentado, entable una discusión sobre la forma en que la novela de Proust aborda una época través de acontecimientos y motivaciones personales, en lugar de los grandes eventos públicos.

Pídales comparar la dimensión humana que el lector puede conocer de los personajes principales con los rasgos generales que posee cada uno de ellos.

Solicíteles identificar las citas textuales que recreen la personalidad de los personajes en el fragmento leído.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

Dificultades en el proceso de lectura

La comprensión es la capacidad que posee cada individuo de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionándolo con las ideas que ya se tienen. Esta capacidad es parte del proceso de descodificación o decodificación de un texto.

Los estudiantes encuentran un gran problema a la hora de descodificar, porque hay subdesarrollo de los procesos mentales cuando se lee. Algunos estudiantes tienen problemas en leer bien y esto tiene un efecto muy negativo en sus estudios.

Uno de los problemas más frecuentemente identificados para leer es cuando la lectura es muy lenta, lo que genera agobio en los estudiantes con esa condición; en estos casos no los fuerce y permítales leer a su propio ritmo estableciendo pautas que les permitan aumentar la velocidad de lectura.

Aprender a aprender

Reflexión sobre la lectura

Los estudiantes dan su opinión sobre el grado de dificultad experimentado durante el proceso de lectura.

Expondrán si han sido capaces de utilizar las diferentes estrategias para mejorar la comprensión del mismo, así como cuándo y cómo utilizarlas.

LECTURA

Pido a mi alma un esfuerzo más; que me traiga otra vez la sensación fugitiva. Y para que nada la estorbe en ese arranque con que va a probar captarla, aparto de mí todo obstáculo, toda idea extraña, y protejo mis oídos y mi atención contra los ruidos de la habitación vecina. Pero como siento que se me cansa el alma sin lograr nada, ahora la fuerzo, por el contrario, a esa distracción que antes le negaba, a pensar en otra cosa, a reponerse antes de la tentativa suprema. Y luego, por segunda vez, hago el vacío frente a ella, vuelvo a ponerla cara a cara con el sabor reciente del primer trago de té, y siento estremecerse en mí algo que se agita, que quiere elevarse; algo que acaba de perder ancla a una gran profundidad, no sé qué, pero que va ascendiendo lentamente; percibo la resistencia y oigo el rumor de las distancias que va atravesando.

Indudablemente, lo que así palpita dentro de mi ser será la imagen y el recuerdo visual que, enlazado al sabor aquel, intenta seguirlo hasta llegar a mí. Pero lucha muy lejos, y muy confusamente; apenas si distingo el reflejo neutro en que se confunde el inaprensible torbellino de los colores que se agitan; pero no puedo discernir la forma, y pedirle, como a único intérprete posible, que me traduzca el testimonio de su contemporáneo, de su inseparable compañero el sabor, y que me enseñe de qué circunstancia particular y de qué época del pasado se trata. ¿Llegará hasta la superficie de mi conciencia clara ese recuerdo, ese instante antiguo que la atracción de un instante idéntico ha ido a solicitar tan lejos, a conmover y alzar en el fondo de mi ser? No sé. Ya no siento nada, se ha parado, quizá desciende otra vez, quién sabe si tornará a subir desde lo hondo de su noche. Hay que volver a empezar una y diez veces, hay que inclinarse en su busca. Y a cada vez esa cobardía que nos aparta de todo trabajo dificultoso y de toda obra importante, me aconseja que deje eso y que me beba el té pensando sencillamente en mis preocupaciones de hoy y en mis deseos de mañana, que se dejan rumiar sin esfuerzo.

Y de pronto el recuerdo surge. Ese sabor es el que tenía el pedazo de magdalena que mi tía Leoncia me ofrecía, después de mojado en su infusión de té o de tilo, los domingos por la mañana en Combray (porque los domingos yo no salía hasta la hora de misa), cuando iba a darle los buenos días a su cuarto. Ver la magdalena no me había recordado nada, antes de que la probara; quizá porque, como había visto muchas, sin comerlas, en las pastelerías, su imagen se había separado de aquellos días de Combray para enlazarse a otros más recientes; ¡quizá porque de esos recuerdos por tanto tiempo abandonados fuera de la memoria no sobrevive nada y todo se va desagregando!; las formas externas —también aquella tan grasamente sensual de la concha, con sus dobleces severos y devotos—, adormecidos o anulados, habían perdido la fuerza de expansión que las empujaba hasta la conciencia.

Marcel Proust
(francés) (fragmento)



DESPUÉS DE LEER

- La obra de Proust es considerada como una heredera del simbolismo. Su actitud frente al lenguaje, que es a un mismo tiempo medio y objeto de reflexión, es una de las características que comparte con los simbolistas. *¿De qué manera se percibe esto en el fragmento?*

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Cierre:** A partir de ejemplos extraídos de la obra de Proust, explíqueles la relación entre el mundo sensible y el mundo espiritual que plantean las novelas simbolistas en las que las emociones son experimentadas también a través de los sentidos.

  Concluya la clase explicándoles que esa cualidad del simbolismo lo opone al movimiento estético que lo antecede, el realismo, que buscaba la representación objetiva de la realidad exterior.

SANTILLANA

©Santillana, S. A.

PALABRAS DEL TEXTO

1 Después de leer el texto, copia la siguiente tabla en tu cuaderno y complétala.

Tipo de narrador	
Tema	
Personajes	
Acciones principales	
Contexto: espacio/tiempo	

2 Escribe V, si la información es verdadera o F, si es falsa.

(F) El narrador se siente abrumado por lo que una merienda logra suscitar en su mente y sensibilidad.

(V) La sensibilidad de la memoria permite al narrador reconstruir toda su historia de vida por medio del recuerdo de la infancia.

(V) Los recuerdos de la infancia son sucedidos por la exploración de la melancolía. La memoria se enlaza con la poesía y con los estados de intranquilidad.

3 Explica con tus propias palabras qué quiere decir la frase destacada en el siguiente fragmento.

> *Y él me convirtió las vicisitudes de la vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y su brevedad en ilusoria, todo del mismo modo que opera el amor, llenándose de una esencia preciosa; pero, mejor dicho,* ***esa esencia no es que estuviera en mí, es que era yo mismo****.*

4 Responde. Al comer la magdalena mojada en té, ¿con qué sentimiento compara el narrador el placer que siente?, ¿cuál es el efecto de dicho placer?

5 Según el narrador, ¿dónde es posible obtener la verdad que él busca?

6 Explica qué relación guarda la primera parte del texto *En busca del tiempo perdido* con el final del mismo.

7 Responde en tu cuaderno.

- ¿Crees que el monólogo interior es la técnica apropiada para desarrollar una narración? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué opinas sobre la necesidad del narrador de ir hasta los recuerdos más profundos y lejanos? ¿Consideras pertinentes las descripciones y el ejercicio mismo?

8 Vuelve a leer los dos primeros párrafos del fragmento de *Por el camino de Swann* y escribe un cuento a partir de ellos.

9 Escribe en tu cuaderno los fragmentos del texto en el que el narrador busca entre los recuerdos de su infancia.

10 Explica si estás o no de acuerdo con la siguiente afirmación de Edgar Vite. Justifica tu respuesta con dos citas.

> *En primera instancia, dicha búsqueda (la del pasado) producirá cierta melancolía, que se tornará en frustración cuando el sujeto se dé cuenta de que resulta imposible recobrar el pasado tal como ocurrió.*

- Estoy ____ con la afirmación, porque ____.

Cita 1:
Cita 2:

11 Consulta y escribe tres afirmaciones de autores distintos acerca del tema de la memoria en la obra de Proust. Luego, justifica cada afirmación con fragmentos de la lectura.

12 Escribe un ensayo en el que expliques si crees posible reconstruir fielmente una historia a partir de la memoria. Utiliza las citas que escribiste.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Selecciona** información relevante del texto leído.
- **Distingue** las características principales de la novela.
- **Interpreta** expresiones y situaciones de la obra leída.
- **Infiere** el propósito del autor.
- **Fundamenta** su punto de vista con relación a las ideas del texto.

Respuestas

PALABRAS DEL TEXTO. **1.** **Tipo de narrador**: Primera persona, en este caso el protagonista./ **Tema**: Trata los cambios de conciencia que se producen en el protagonista cuando llega a la casa, su madre le brinda una taza de té con una magdalena y eso produce en él un placer delicioso que lo lleva a una reflexión interior./ **Personajes**: El protagonista es quien lleva toda la acción en este fragmento. **Acciones principales**: El placer que le produjo el sorbo de té con un pedazo de magdalena./ **Contexto espacio/tiempo**: En el fragmento no se detecta ningún indicio que denote una época, pero sí se infiere por las acciones y hechos que suceden en un instante.// **3.** Se refiere al instante en que el sabor del té y el dulce le hicieron olvidar los problemas de la vida y a comprender que la verdad está dentro de uno mismo.// **4.** Lo compara con un placer delicioso es decir de la misma forma en que se siente el amor.// **5.** Según el narrador la verdad que él busca es posible encontrarla en el interior.// **6.** Todo el texto guarda relación con un mismo hecho.// **7.** El monólogo interior es una buena técnica, aunque no única, para desarrollar una narración, sobre todo cuando el autor necesita explorar en el subconsciente del personaje./ Respuesta libre.// **8.** Respuesta libre.// **9.** El último párrafo.// **10**, **11** y **12.** Respuestas libres.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pida a los estudiantes recrear una experiencia de su infancia, en un texto al estilo de Proust. Pídales procurar ofrecer la mayor cantidad de detalles posibles. Finalmente permítales exponer sus trabajos ante la clase.
- **Desarrollo:** Establezca un debate sobre el esfuerzo que implicó elaborar la actividad anterior. Pregúnteles si recordaron todo con precisión o si inventaron algún detalle. Pídales responder a las actividades propuestas.
- **Cierre:** Solicíteles elaborar un informe en el que den razón de los aspectos comunes en las respuestas y, finalmente, permítales compartir sus conclusiones con la clase.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Emplea** la propiedad y la precisión léxicas en los textos que escribe.

Más información

¿Por qué desarrollar estas capacidades?

En todo acto de comunicación, se busca transmitir los mensajes de manera clara y precisa. Por eso, es necesario que exista una correspondencia unívoca y recíproca entre las palabras y el concepto que con ellas se quiere expresar (propiedad léxica) para evitar ambigüedades o malos entendidos.

Más actividades

1. Pídales observar las siguientes palabras que designan acciones relacionadas con los sentidos:

Oír. Percibir con el oído los sonidos.

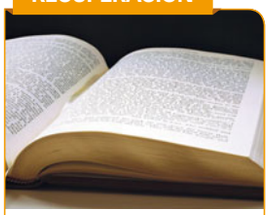
Escuchar. Prestar atención a lo que se oye.

Atender. Acoger favorablemente un deseo o ruego.

- Luego, solicíteles utilizar la más adecuada en las respectivas oraciones:
  - *Durante la manifestación _____ con atención la intervención del orador principal.*
  - *En la clase _____ la explicación dada por el profesor sobre el tema.*
  - *Ayer _____ un ruido cuando conversaba con mi hermano.*

Respuesta: En el primer y segundo caso la palabra apropiada es *escuchar*, en el tercero, *oír*.

RECUPERACIÓN



Textos precisos

Al escribir debemos buscar la precisión. El lector no tiene que interpretar nunca ningún concepto o idea libremente, ya que podría entenderlos de manera errónea. Lee el siguiente texto y, luego, responde: «En el examen físico se observó una mancha cutánea eritematosa congénita plana».

- ¿Hubiera sido igual emplear la palabra *innato* en lugar de *congénita*. ¿Por qué?

La propiedad y la precisión léxicas

La **propiedad** y la **precisión léxicas** son atributos imprescindibles de una comunicación clara, exacta y diferenciada.

1 La propiedad léxica

Las palabras pueden usarse con mayor o menor propiedad, es decir, con mayor o menor atención a su significado o sentido específico. Un **léxico apropiado** será aquel en que exista una correspondencia entre el significado de las palabras y el concepto que con ellas se quiere expresar. Por ejemplo, tenemos las palabras *hogar, casa, domicilio* y *vivienda*.

- La primera designa el ámbito familiar en el que uno ha crecido.
- La segunda se refiere a una edificación, a un recinto espacial donde una o más personas viven.
- La tercera, al lugar de residencia de una persona, que puede variar desde una casa hasta una habitación en un hotel.
- Por último, vivienda es el término general que designa un lugar cerrado y cubierto para ser habitado por personas, que puede ser un departamento.

Por eso existe el instituto de la vivienda, no de casas u hogares. Asimismo, decimos de unos recién casados que van a formar un hogar, en el sentido de constituir una familia, no de construir una casa.

2 La precisión léxica

El léxico académico debe señalar con precisión el objeto o la acción que deseamos representar; de otro modo, se hace evidente un vocabulario pobre y un conocimiento insuficiente de los temas tratados.

Debemos evitar la **imprecisión léxica**, no abusando de palabras tales como hacer, poner, cosa, meter, algo, tener, importante, etc. Estas y otras palabras resultan inadecuadas o insuficientes para explicar lo que queremos, debido a que sus significados abarcan muchos objetos y acciones. Las usamos porque son comunes y porque, a menudo, en la lengua oral el contexto comunicativo nos exonera de realizar mayores precisiones. Son, no obstante, inapropiadas al redactar textos académicos. Por ejemplo, resultan imprecisas oraciones como las siguientes: *Hicimos* [elaboramos] *un plan*; *No puso* [depositó] *el dinero en la cuenta*; *El cine es una cosa* [medio/espectáculo] *maravillosa*; *Le clavaron un cuchillo* [Fue acuchillado).

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pídales a los estudiantes que, de manera individual, lean la información sobre la propiedad y la precisión léxicas con la finalidad de que la tengan en cuenta al momento de participar en situaciones comunicativas.
- **Desarrollo:** Preséntele el siguiente texto: *[...] a menudo, en la lengua oral, el contexto comunicativo nos exonera de realizar mayores precisiones*. Pídales que dialoguen con sus compañeros acerca del porqué sucede eso con la lengua oral y no con la escrita.

  Oriénteles que presenten ejemplos y los evalúen entre todos.

©Santillana, S. A.

13 Elige la palabra más apropiada para completar el sentido de cada oración.

- La ⬭ de impuestos se incrementó.
  - reunión/recaudación/recolección
- El motor de mi auto se ⬭.
  - malogró/rompió/descompuso
- Las computadoras son ⬭ muy útiles.
  - herramientas/artefactos/mecanismos
- Quien ⬭ la ley debe ser sancionado.
  - rompa / quiebre / infrinja
- Todos ⬭ en que debía aprobarse el veto.
  - concordaron / acordaron / coincidieron

14 Recuerda la siguiente información:

> *Un campo léxico es un conjunto de palabras que tienen un elemento léxico común.*

- Elige la palabra más apropiada dentro de cada campo léxico para completar las siguientes series de oraciones:

observar | mirar | ver

- ⬭ a la cámara fotográfica ahora.
- Estuve sentado ⬭ a la gente pasar.
- Tenemos que ⬭ la escena del crimen.

auscultar | oír | escuchar

- El médico ⬭ el pecho del paciente.
- Estoy hablándote y no quieres ⬭.
- Al despertarse lo primero que ⬭ fue el canto de un gorrión.

husmear | olfatear | oler

- El oso ⬭ entre los restos de basura.
- Cuando estoy resfriado, no ⬭ nada.
- El perro ⬭ la maleta del sospechoso.

tocar | coger | asir

- A pesar del resbalón, pudo ⬭ la cuerda que le tendieron.
- ⬭ las llaves que estaban sobre el anaquel de la cocina.
- El vendedor nos prohibió que ⬭ la mercadería.

15 En cada caso, menciona una palabra que reemplace a la destacada.

- Los rubíes son ***cosas*** muy caras.
- La política es una ***cosa*** necesaria.
- La prudencia es ***algo*** necesario cuando se ***toman*** decisiones.
- Debes ***poner*** lo más ***importante*** en tu curriculum.

16 Elige la palabra más precisa en cada uno de los siguientes casos.

- El gran bisonte americano es un bóvido (silvestre/salvaje) muy semejante al toro, con la parte (anterior/frontal) del cuerpo, hasta la cruz, muy abultada, (cubierto/lleno) de pelo (áspero/duro) y con unos (cuernos/cachos) poco (desarrollados/crecidos).
- Hasta mediados del siglo XIX hubo (un gran número/una gran cantidad) de ellos, pero los colonizadores europeos casi los (exterminan/aniquilan).

17 Reescribe y completa la siguiente definición en tu cuaderno empleando un léxico apropiado.

El río Amazonas

Es una masa de agua que aparece en la vertiente oriental de los Andes peruanos y va a su desembocadura en el océano Atlántico, en las costas de Brasil. Cruza y da su nombre a la jungla amazónica. Es el río primero en longitud y con más agua del mundo.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Pídale a los estudiantes con dificultad que consideren el significado de las siguientes palabras:

> **Oler**. Percibir los olores.
>
> **Olfatear**. Oler con ahínco y persistentemente.
>
> **Husmear**. Rastrear algo con el olfato.

- Solicíteles emplear la palabra adecuada en las siguientes oraciones:

a. *El gato* husmeaba *alimentos entre los desperdicios.*

b. *Cuando estoy constipado, no* huelo *nada.*

c. *El perro* olfateo *la puerta de la casa para seguir el rastro del visitante.*

Respuesta: La palabra en la primera oración es *husmear*; en la segunda *oler* y en la tercera *olfatear*.

Respuestas

ACTIVIDADES. **14.** *Mira, viendo y observar./ auscultó, escucharme y oyó./ husmeaba, huelo y olfateó./ asir, Cogió y tocáramos.//* **15.** *piedras / actividad/ una virtud y adoptan/mencionar y principal.//* **17.** *El río Amazonas es una corriente de agua que se origina en la vertiente oriental de los Andes peruanos y fluye hasta su desembocadura en el océano Atlántico, frente a las costas de Brasil. Atraviesa y da su nombre a la selva amazónica. Es el río más largo y caudaloso del mundo.*

Organice a los estudiantes en grupos y pídales que dialoguen sobre lo que es la precisión y la propiedad léxicas. Solicíteles que compartan sus dudas al respecto y las sinteticen mediante de preguntas. Indúzcalos a la resolución de sus interrogantes a través de orientaciones y explicaciones puntuales.

Pídales que elaboren dos tipos de organizadores gráficos: uno sobre la propiedad léxica y otro sobre la precisión léxica. Luego, solicíteles a dos estudiantes por grupo que expliquen a sus compañeros su trabajo con la finalidad de comprobar y mejorar su comprensión del tema.

- **Cierre:** Luego de responder a las actividades propuestas, permítales socializar las respuestas y comprobarlas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Reconoce** la función, las características y los elementos del monólogo.
- **Reconoce** un monólogo y puede diferenciarlo de otros tipos de puestas en escena de tipo monologal.
- **Establece** relación entre los hechos representados en el monólogo y su contextualización espacial y temporal.

Documento

La ambición de Lady Macbeth

- El recurso es un texto titulado *La ambición de Lady Macbeth*, tomado de *Macbeth* de William Shakespeare, y contiene varias actividades sobre este monólogo.

Más información

El monólogo interior

El monólogo interior es una técnica narrativa por medio de la cual los pensamientos de los personajes son revelados de manera que parecen no estar controlados por el autor. El propósito del monólogo interior es el de revelar lo más íntimo del personaje. Esta técnica narrativa es capaz de enmarcar las experiencias emocionales mientras están ocurriendo, a nivel consciente e inconsciente. En ella, el autor opta por no distinguir entre niveles de conciencia; maneja complejos patrones de memoria, imágenes y fantasías para representar sensaciones y emociones «en bruto». Se trata, pues, de la representación del «discurso» interior de un personaje.

RECUPERACIÓN



Los diálogos

Los textos dialogados son aquellos que están compuestos por un diálogo, es decir, un intercambio de preguntas y respuestas entre dos o más interlocutores.

- ¿Sabes cómo se llaman los textos teatrales en los que el personaje dialoga consigo mismo?

El monólogo

1 Función del monólogo

El **monólogo** interior es una técnica narrativa por medio de la cual los pensamientos de los personajes son revelados de manera que parecen no estar controlados por el autor y en su puesta en escena el actor revela en voz alta lo más íntimo del personaje.

Esta técnica narrativa es capaz de enmarcar las experiencias emocionales mientras están ocurriendo, a nivel **consciente** e **inconsciente**. El autor maneja complejos patrones de memoria, imágenes y fantasías para representar sensaciones y emociones «en bruto». Se trata, pues, de la representación del «discurso» interior de un personaje.

Existen otros tipos de puestas en escena de tipo monologal como son el **unipersonal** que se diferencia del **monólogo** porque en este caso nos conectamos con varios personajes que se presentan con igual jerarquía entre sí. Ninguno aparece subordinado a otro es decir en el unipersonal las voces comparten un mismo espacio y también la llamada **comedia de pie** o *stand-up* que es de tipo humorístico en la cual el protagonista actúa de pie totalmente solo en el escenario y divierte al público representándose a sí mismo.

El monólogo utiliza varias estrategias discursiva entre ellas: el **aparte**, que es una intervención verbal de uno o varios personajes que se apartan del drama y el resto de la figura fingen no escucharlo y el **recital**, que es la interpretación de varios monólogos por un actor o grupo de actores de una compañía de teatro.

2 Características del monólogo

El **monólogo** presenta características propias que lo distinguen de otras técnicas narrativas dialogadas.

- Intenta reproducir los contenidos de la conciencia antes incluso de ser verbalizados. Se puede decir que se presenta directamente en el relato el funcionamiento del pensamiento del personaje, el fluir de su conciencia, sin la intervención del narrador.
- Intenta reflejar el funcionamiento del pensamiento; se podría decir que busca traducir en el texto el pensamiento del personaje. Para ello, el autor utiliza oraciones largas que no necesariamente respetan la sintaxis, o la coherencia verbal y temporal. Además, presenta asociaciones diversas de hechos, más que una sucesión lógica de ellos para representar el pensamiento del personaje.

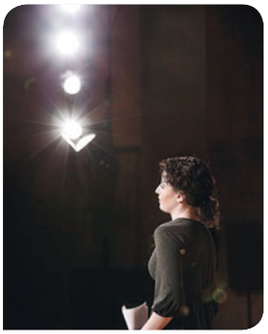
©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase pidiéndole a los estudiantes que lean el epígrafe 1 sobre la importancia del monólogo cuando el autor quiere expresar los pensamientos de un personaje. Permítales comentar y expresar sus opiniones y preferencia por alguna de las puestas en escena de tipo monologal.
- **Desarrollo:** Proceda de igual manera con el contenido de los epígrafes 2 y 3, haga pausa en cada aspecto y, de ser posible, pídales expresar sus opiniones con ejemplos.

  Para desarrollar los contenidos propuestos en los epígrafes 4 y 5 es muy conveniente llevar a clases fotos, láminas o presentar un video para que los estudiantes puedan apreciar y

©Santillana, S. A.



3 Elementos del monólogo teatral

En las puestas en escena en que se desarrollan **monólogos** existen varios elementos para desarrollar este tipo de diálogo interior uno de ellos es la voz **monologal** en la que el actor expresa sus pensamientos con su propia voz, también existe el monólogo interior que en muchas ocasiones el actor adopta o bien una posición estática o gesticula mientras que su voz se oye en *off*. Estos elementos pueden o no compartirse con un interlocutor presente en el escenario (real) o no presente (virtual) y por último la **cuarta pared** llamada así en alusión a la «separación» invisible entre el público y los actores en el escenario. Es una convención que supone que estamos viendo la obra a través de una «pared» transparente (e inexistente) que impide la interacción entre espectadores y actores; romper con la cuarta pared permite al actor, o a los actores, interactuar con el público.

4 Términos técnicos del teatro

La representación teatral es la puesta en escena de un texto dramático mediante un montaje. En la siguiente tabla se exponen los elementos habituales de las representaciones:

Espacio escénico	Lugar donde se realiza la representación teatral es decir donde los actores se desplazan.
Escena	Parte de una obra dramática durante la cual permanecen los mismos personajes.
Iluminación	Manejo de las luces que permite crear efectos de todo tipo: ambientar espacios, dar expresividad a determinadas acciones…
Escenario	Lugar del teatro donde se representa la obra o el espectáculo.
Escenografía	Conjunto de decorados de una representación teatral.
Vestuario	Conjunto de las ropas, trajes o vestidos que se emplean en la obra.
Utilería	Conjunto de objetos y enseres que se emplean en un escenario.

5 Simbología de los objetos en obras de teatro

El conjunto de objetos que aparecen en la escenografía de una obra de teatro se conoce como *atrezo* o *atrezzo*. Estos objetos, en la mayoría de las ocasiones cumplen con un objetivo dentro de la representación, es decir, que en muchas ocasiones son elementos simbólicos con los que los actores interaccionan en función de la acción teatral. La relación entre *atrezo* y actor puede ser tan significativa que, en muchos contextos, no lograríamos identificarlo sin el elemento de *atrezo* que lo distingue: nunca veríamos a un mago sin su sombrero de copa.

©Santillana, S. A.

Más información

Diferencia entre monólogo interior y soliloquio

El monólogo interior se distingue del soliloquio porque ocurre antes de cualquier verbalización, a un nivel prediscursivo; intenta representar la naturaleza fragmentaria del pensamiento antes de ser organizado, con intenciones comunicativas, por quien lo piensa.

Este nivel prediscursivo confiere a la narrativa un sentido mucho mayor de realismo psicológico, de intimidad con el personaje. El lector se siente testigo presencial, no un simple receptor de los pensamientos del personaje, pues el monólogo interior es un flujo de la conciencia […] que se encarga de presentar al lector el curso de esta, precisamente como está ocurriendo en la mente del personaje.

luego identificar los diferentes términos técnicos del teatro, así como la simbología que expresan ciertos objetos.

Proceda de igual manera con el contenido del epígrafe 6 y, finalmente, solicíteles investigar y exponer en clases otros ejemplos de las figuras literarias más usuales en el monólogo tal y como se describen en el epígrafe 7.

- **Cierre:** Para cerrar la clase y verificar la comprensión del contenido solicíteles representar un texto teatral corto e improvisado de un monólogo con contenido de su propia invención.

De ser necesario, deles un tiempo prudencial si desean escribirlo y, luego, tomar sus notas como apoyo en el momento de la representación.

Más información

La puesta en escena

Los textos teatrales se escriben para ser representados. Aunque contienen indicaciones sobre cómo llevar a cabo esa representación, el director de la obra de teatro debe realizar una serie de elecciones que conducirán a dar forma concreta a la representación: vestuario, diseño del decorado, música, iluminación, gestos de los personajes... Esas decisiones complementan el texto dramático y singularizan su representación.

©Santillana, S. A.

Presentación

El monólogo

- El recurso es una presentación que trata las características fundamentales del monólogo.

Más actividades

1. Tomando como base el fragmento del texto *La vida es sueño* que aparece en la pág. 217, que es uno de los monólogos teatrales más famosos de la literatura:

Pídale a los estudiantes responder a estas preguntas:

- ¿Quién habla en el monólogo?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué pretende expresar el personaje?
- ¿Qué finalidad tiene el monólogo en la obra?

En cuanto a la estructura del monólogo que es la siguiente:

a. Segismundo se pregunta el porqué de su situación.

b. Segismundo contrasta su situación con la de otros seres.

c. Segismundo clama por la injusticia que sufre.

2. Pídales Identificar las distintas partes y escribir los versos con que empieza cada una.

3. Identificar los dos versos que se repiten en el poema a manera de estribillo.

- ¿Qué elementos cambian en cada repetición?
- ¿Qué recurso estilístico está presente en el estribillo?
- ¿En qué idea insiste este estribillo?

4. Prescindiendo del primer verso, el texto está compuesto en décimas. Solicíteles hacer el análisis métrico de este tipo de estrofa. Deben indicar la medida de los versos y la distribución de la rima.

GRAMÁTICA DEL TEXTO



6 La comunicación no verbal en el teatro

En la representación teatral todo adquiere un significado, por ejemplo, la palabra es modificada en su significado original por la entonación, la mímica o el movimiento. Estos elementos de la comunicación no verbal matizan y enriquecen los diálogos en las representaciones teatrales, entre los recursos más usuales de la comunicación no verbal podemos distinguir:

- El **lenguaje corporal** a través de gestos faciales, mímicas y gesticulaciones con las manos
- El **silencio** en un momento determinado de una obra también es una forma de comunicación no verbal.
- La **entonación**, el **volumen**, el **ritmo**, la **velocidad**, la **intensidad** y la **dicción** modulan y matizan el signo lingüístico.

7 Figuras literarias más usuales en el monólogo

El término de figura designa todos los procedimientos de estilo que modifican la forma más simple de un enunciado para brindarle un carácter lúdico y ornamental. El monólogo también recurre a estos efectos y procedimientos expresivos para conferirle un sentido figurado y connotativo a las palabras; así, el receptor deberá interpretar de manera más profunda su significado. Entre ellas las mas comunes son:

El retruécano	Contraposición de dos frases que tienen las mismas palabras, pero cambiando el orden de forma que tengan dos significados opuestos. Se le ha añadido también el cruce de las funciones sintácticas de los términos implicados. **Ejemplo:** *¿Siempre se ha de sentir lo que se dice? ¿Nunca se ha de decir lo que se siente?*
El calambur	Falsa separación de las unidades léxicas de la cadena fónica que produce un equívoco o ambigüedad. **Ejemplo:** *Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad escoja.* / (*Entre el clavel blanco y la rosa roja, su majestad es coja*).
El apóstrofe	Consiste en un corte en el discurso del orador para invocar con vehemencia a alguien presente o no en el auditorio o a un ser imaginario.
La metáfora	Es una figura retórica que consiste en identificar un término real (R) con otro imaginario (I) existiendo entre ambos una relación de semejanza. **Ejemplo:** *Las perlas de tu boca.* (refiriéndose a los dientes blancos).
La analogía	Comparación entre dos aspectos de dos o más cosas, ideas, u objetos. **Ejemplo:** *Las risas son la alegría como las lágrimas la tristeza.*
La alegoría	Consiste en una sucesión de metáforas que juntas evocan una idea compleja. **Ejemplo:** *La nave del corazón, combatida por los vientos de las pasiones turbulentas…*
El oxímoron	Figura retórica que une en un solo sintagma dos palabras de significado opuesto formando así un tercer concepto que dependerá de la interpretación del lector. **Ejemplo:** *Y mientras con gentil descortesía mueve el viento la hebra voladora…*
El epíteto	Consiste en el uso de adjetivos innecesarios que no añaden ninguna información suplementaria. **Ejemplo:** *La blanca nieve.*

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Proponga a los estudiantes que hagan un estudio del personaje de Segismundo a partir de la lectura del monólogo que aparece en la página 217. Pueden guiarse a partir de las siguientes preguntas: *¿Crees que Segismundo es una persona lógica o irreflexiva? ¿Se muestra conforme con su situación o se rebela? ¿Por qué? ¿Su razonamiento lo lleva a una mayor rebeldía? ¿Por qué?*
- **Desarrollo:** Analice con los estudiantes el texto de Calderón de la Barca teniendo en cuenta los siguientes aspectos: el asunto que desarrolla, el personaje que participa y la métrica que emplea.

©Santillana, S. A.



Pedro Calderón de la Barca. Escritor español del siglo XVII.

8 Recursos lingüísticos y retóricos en el monólogo

Para lograr la perfección de los monólogos que reproducen los pensamientos del personaje en voz alta, los autores utilizan diferentes recursos que brinda la lengua. A continuación, te presentamos varios de esos recursos presentes en un soliloquio.

La vida es sueño.
Soliloquio de Segismundo

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!

¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

¿Qué es la vida? Un frenesí.

¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



Pedro Calderón de la Barca
(español) (fragmento)

- Uso de conectores lógicos de temporalidad, orden, adición, causas y consecuencias en el monólogo. En este caso, de adición.
- Figuras literarias de uso común en el monólogo. En este caso, una metáfora.
- Uso de los adverbios en la descripción que aparece en el monólogo.
- Secuencias textuales presentes en el monólogo y sus conectores lógicos correspondientes: la narración, la descripción y la argumentación. En este caso, de contraste.
- Uso del pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple en el monólogo.
- Uso de los adjetivos en la descripción en el monólogo

©Santillana, S. A.

Más información

Sobre el autor: Pedro Calderón de la Barca

Calderón es, junto a Lope de Vega, el principal dramaturgo español del siglo XVII. Nació en Madrid en 1600. Participó como soldado en algunas campañas militares que se desarrollaron fuera de España. A los 51 años se ordenó de sacerdote y llegó a ser capellán de honor del rey Felipe IV.

Calderón dedicó su vida al estudio de los grandes problemas filosóficos y teológicos que preocupaban en su época. Y esos mismos principios quedaron plasmados en su teatro. Murió en Madrid en 1681.

Club de jóvenes lectores

La vida es sueño. Autor: Pedro Calderón de la Barca, Loqueleo.

Valores: Identidad y perseverancia.

La vida es sueño es una comedia filosófica que plantea los temas de la vida como sueño, la predestinación y el libre albedrío.

- **Cierre:** Para concluir, los estudiantes harán un resumen de todos los aspectos formales del monólogo en sus cuadernos; es muy recomendable realizar el resumen en forma de cuadro o de mapa conceptual.

Aprender a aprender

Profundizar en las reflexiones acerca de la delgada línea que separa la realidad de los sueños leyendo el famoso relato de Chuang Tzu: *Una vez Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar, no sabía si era Chuang Tzu que había soñado ser una mariposa o una mariposa soñando ser Chuang Tzu.*

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** el sintagma verbal y sus complementos.
- **Reconoce** la estructura del sintagma verbal.
- **Especifica** el valor funcional de los complementos del sintagma verbal.

RECUPERACIÓN

- Observa la ilustración que aparece a la derecha y lee cuidadosamente los diálogos. Ahora, responde:
  - ¿A partir de cuál elemento visible la joven interrogada ha ampliado su respuesta?
  - ¿Qué ideas se van agregando en cada uno de los diálogos de la joven? ¿Cuál es su función?

El sintagma verbal



1 El núcleo del sintagma verbal

El sintagma verbal (SV) es un conjunto de palabras agrupadas en torno a un verbo. Este verbo actúa como núcleo y puede aparecer solo o acompañado por otras palabras o sintagmas que lo modifican o complementan. Ejemplos:

Ella [*corrió*]$_{SV}$. (*corrió*: N)

Ella [*corrió por la costanera el domingo*]$_{SV}$. (*corrió*: N; *por la costanera*: Compl.; *el domingo*: Compl.)

La función propia del sintagma verbal es la de ser **predicado** de la oración. Por eso, el núcleo del sintagma verbal lo es también del predicado.

Identificación del objeto directo

Pronominalización. Cuando un sintagma se puede sustituir por los pronombres *lo, la, los, las*:

Ella envió ***la carta****.*
↳*Ella* ***la*** *envió.*

Concordancia. El objeto directo no concuerda con el verbo. Si variamos el número del verbo, el objeto directo no varía:

Ella envió ***la carta****.*
Ellas enviaron ***la carta****.*

Transformación en pasiva. Al sustituir la forma verbal por la perífrasis *ser* + participio, el objeto directo pasa a ser sujeto de la oración:

Ella envió ***la carta****.* (*la carta*: OD)
La carta fue enviada por ella. (*La carta*: S)

2 Los complementos del sintagma verbal

El núcleo del sintagma verbal frecuentemente va acompañado de otras palabras o sintagmas que añaden detalles, limitan o complementan lo expresado por el verbo. Se trata de los llamados complementos.

- El objeto directo (OD). Es el complemento verbal que nombra al ser u objeto sobre el que recae directamente la acción del verbo. Generalmente, se presenta como un sintagma nominal, un sintagma nominal precedido de la preposición *a* o un pronombre personal átono (*me, te, lo, la, nos, los las, se*). Ejemplos:
  - *Sintagma nominal* → *Ellos* [*perseguían el triunfo*]$_{SV}$. (*el triunfo*: OD)
  - *Sintagma nominal precedido de* ***a*** → *La veterinaria* [*liberó a los delfines*]$_{SV}$. (*liberó*: N; *a los delfines*: OD)
  - *Sintagma nominal* → *El presidente* [***nos*** *ha felicitado por nuestros logros*]$_{SV}$. (***nos***: OD; *ha felicitado*: N)

©Santillana, S. A.

Más información

Otros complementos del sintagma verbal (I)

El atributo (Atrib.). Es el complemento verbal que acompaña a los verbos copulativos (*ser, estar, parecer*) para expresar cualidades o estados del sujeto.

El atributo se presenta como un adjetivo, un sintagma nominal o un sintagma nominal precedido de una preposición. Ejemplos:

Un adjetivo

Rocío [*está* ***contenta***]$_{SV}$. (*está*: N; ***contenta***: Atrib.)

Un sintagma nominal

Raúl [*es* **un profesional excelente**]$_{SV}$. (*es*: N; **un profesional excelente**: Atrib.)

Un sintagma nominal precedido de una preposición

El publicista [*es* ***de una buena compañía***]$_{SV}$. (*es*: N; ***de una buena compañía***: Atrib.)

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Explíqueles a los estudiantes que en esta sección se aborda el estudio del sintagma verbal precisando su estructura, función sintáctica y complementos.

  Permítales leer la información teórica planteando varios ejemplos para cada complemento del sintagma verbal.
- **Desarrollo:** Pídales analizar gramaticalmente el diálogo que aparece en la viñeta. Pregunte qué tipo de modificador aparece en cada globo y qué clase de especificación establece cada uno en el sintagma verbal.

©Santillana, S. A.

Identificación del objeto indirecto

Pronominalización. El sintagma que funciona como objeto indirecto puede sustituirse por los pronombres *le, les* o *se*:

El banco devolvió el dinero a sus legítimos propietarios.
El banco les devolvió el dinero. (les = OI)
El banco se lo devolvió. (se = OI; lo = OD)

Transformación en pasiva. A diferencia del objeto directo, el objeto indirecto no cambia de función al sustituir la forma verbal por la perífrasis *ser* + participio:

Ella entregó la camisa a Luis. (a Luis = OI)
La camisa fue entregada por ella a Luis. (a Luis = OI)

- El objeto indirecto (OI). Es el complemento verbal que designa al ser que se perjudica o beneficia de la acción nombrada por el verbo más el objeto directo. El objeto indirecto se presenta como un sintagma nominal precedido de la preposición *a* o un pronombre personal átono (*me, te, lo, la, le, nos, los, les, se*). Ejemplos:

  - *Sintagma nominal precedido de a* → *Él entregó (N) la carta a su madre (OI).* (SV)
  - *Pronombre personal* → *Él le (OI) entregó (N) la carta.* (SV)

- El agente (Ag.). Es el complemento que nombra al ser que realiza la acción en las oraciones pasivas, es decir, en las oraciones que tienen como núcleo la perífrasis *ser* + participio. El agente se presenta como un sintagma nominal precedido por la preposición por. Ejemplo:

  - *Sintagma nominal precedido de la preposición por* → *El dinero fue entregado por el ladrón (Ag.).* (SV)

- El circunstancial (C.). Es un complemento verbal que expresa las circunstancias de lugar, tiempo, modo, causa, fin, instrumento, compañía, etc., que enmarcan la acción verbal. El circunstancial se presenta como un adverbio, un sintagma nominal o un sintagma nominal precedido por una preposición. Ejemplos:

  - *Un adverbio* → *Ahora (C. de tiempo) estoy aquí (C. de lugar).* (SV)
  - *Un sintagma nominal* → *Mis primos se van la próxima semana (C. de tiempo).* (SV)
  - *Un sintagma nominal precedido por una preposición* → *Dejé las llaves sobre el ropero (C. de lugar).* (SV)

- El complemento preposicional (C. prep.). Es un complemento que va introducido por una preposición exigida por el propio verbo (*confiar en alguien*). El complemento preposicional se presenta siempre como un sintagma nominal precedido por las preposiciones *a, de, en, con, para, sobre*...

  Hoy pienso en ella. (C. prep.) (SV)
  Se arrepiente de sus malas acciones. (C. prep.) (SV)

Este complemento solo puede sustituirse por un pronombre tónico precedido de preposición: *se enorgullece* de *ello, hablar* de *ello, confiar* en *ti*...

©Santillana, S. A.

- **Cierre:** Utilice el caso para desarrollar ejemplos en los que dos o más complementos se presentan de manera simultánea.

  Cuando eso sucede, es preciso determinar en primer lugar qué complemento establece una relación más estrecha con el núcleo. En segundo lugar, es necesario observar qué grupo de palabras afecta cada modificador.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultad que seleccionen y escriban el sintagma nominal para cada sintagma verbal.

El plomero — *Mi amigo*
El libro de cuentos
Nosotros — *Nuestras playas*
Las agujas del reloj

a. Nuestras playas *son visitadas por muchos turistas.*
b. El libro de cuentos *resultó muy entretenido.*
c. El plomero *dejó la cañería como nueva.*
d. Mi amigo *ingresó a la universidad.*
e. Las agujas del reloj *marcaban las siete en punto.*
f. Nosotros *salvaremos al equipo.*

Conexión con otras áreas

Formación Integral Humana y Religiosa. Los enunciados prescriptivos

En los enunciados prescriptivos, los sintagmas verbales se presentan sin necesidad de un sintagma nominal. Es el caso de las leyes, reglas y sugerencias de funcionamiento de los lugares públicos: «Guardar silencio»; «No cruzar»; «No estacionarse aquí»; «Respetar las señales de tránsito»; etc.

Estas normas suelen ser comunicadas a través del lenguaje iconográfico. Diferentes símbolos reconocidos por la colectividad representan cada uno de estos enunciados.

Indicadores de logro

- **Analiza** los complementos del sintagma verbal y su función dentro de un enunciado.
- **Sustituye** los complementos del sintagma verbal por elementos funcionalmente equivalentes.
- **Reconoce** la información léxica descriptiva sobre la situación o estado de cosas que expresa el sintagma verbal.
- **Utiliza** las reglas gramaticales para otorgar coherencia a los textos que produce.

Más información

Gramática al día

El atributo se reconoce por los siguientes rasgos:

- Cuando es posible, el atributo concuerda en género y en número con el sustantivo que funciona como núcleo del sujeto. **Ejemplo**: *La chica es dinámica.* ➜ *Las chicas son dinámicas.*
- Si lo suprimimos, tenemos que anteponer al verbo el pronombre *lo*. Como es lógico, en esos casos *lo* realiza la función de atributo. **Ejemplo**: *La chica es dinámica.* ➜ *La chica lo es.*

Información léxica y gramatical

El sintagma verbal incluye información de dos clases:

- Información léxica descriptiva sobre la situación o el estado de cosas que expresa el sintagma.
- Información gramatical que indica cómo localizar en el tiempo esa situación y la actitud o el punto de vista que adopta el hablante ante ella.

ACTIVIDADES

18 Observa y analiza la siguiente oración:

Luis compró pan en el colmado de la esquina ayer.

- Completa el siguiente cuadro con los complementos del sintagma verbal de la oración anterior.

Objeto directo	*pan*
Circunstancial de lugar	*en el colmado de la esquina.*
Circunstancial de tiempo	*ayer*

- Reescribe la oración añadiéndole un objeto indirecto y quitándole un circunstancial.

19 ¿Qué características te permiten distinguir un objeto directo de un objeto indirecto? ¿Cómo se evidencian estas características en los siguientes ejemplos? Explica.

- Le compré el bolígrafo que me pidió.
- Lo compré al doble de su precio.
- Mañana se lo compraré a ella.
  - Ahora, reemplaza los pronombres de las oraciones anteriores por sintagmas nominales solos o precedidos de preposición, según el caso.

20 ¿En qué se distingue un complemento preposicional de un objeto indirecto? Explícalo a partir de los siguientes ejemplos:

- Le di el dinero a Ulises.
- Me avergüenzo de mis mentiras.
- Dale los libros a Juan.
  - Especifica qué puede expresar la preposición *a*, además de introducir al objeto indirecto.

21 Transforma cada oración activa en una oración pasiva. Subraya el agente.

- Un cirujano famoso realizará la operación.
- El árbitro expulsó al delantero del equipo.



22 Lee el siguiente texto y, luego, responde.

La objetividad de la prensa escrita

Los periodistas basan su objetividad en el uso de recursos formales. En otras palabras, la objetividad no caracteriza *per se* al lenguaje, sino que es una construcción del lenguaje periodístico. Por ello, los periodistas aprenden, como parte de su formación, las formas que caracterizan a eso que llamamos objetividad del lenguaje.

La cuestión es que el lenguaje constituye siempre una representación de la realidad y, en esta medida, supone un trabajo sobre los datos en bruto que esta nos ofrece. A través del lenguaje, nosotros modelamos esta realidad, y el molde en que lo hacemos puede pretender ser objetivo, pero también puede no pretenderlo en absoluto. En todo caso, siempre es verdad que el lenguaje reconstruye el mundo para su usuario y lo hace a la medida de este.

- Completa la oración según el texto.
  - Los periodistas basan ▬ en el uso de los recursos formales.
- ¿Qué función sintáctica cumple lo que has escrito para completar la oración anterior? Subraya.
  - Objeto directo.
  - Objeto indirecto.
  - Circunstancial.
  - C. preposicional.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Pida a los estudiantes, en primer lugar, retomar la teoría (páginas 218 y 219) a fin de reforzar los conocimientos adquiridos sobre el tema.
- **Desarrollo:** Revise las respuestas de las actividades 18 y 19 de forma oral y retome la explicación si fuera necesario.

  Presente varias láminas o cartillas con íconos utilizados para comunicar normas de la vida diaria: «No voltear en U»; «No arrojar papeles»; etc. Péguelos en la pizarra y solicite a los estudiantes que participen escribiendo los sintagmas verbales que cada ícono representa.

©Santillana, S. A.

23 Lee el siguiente texto y, luego, responde.

El tipo racial americano

Los investigadores no han determinado aún el grado de homogeneidad o diversidad de las razas y lenguas americanas.

Los estudios antropológicos confirmarían la heterogeneidad étnica y la diversidad de origen, basados en las diferencias de estatura, los índices cefálicos, la capacidad craneana, el color de piel, etc.

A pesar de existir rasgos comunes, no se puede establecer si la diversidad de características es consecuencia de las sucesivas migraciones o de la evolución local vinculada a las condiciones del medio físico y por mestizaje en el continente americano. En general, se aceptan las características mongoloides como mayoritarias. Muchos autores aceptan que los antepasados de los amerindios fueron principalmente asiáticos —sin excluir la posibilidad de otras migraciones menores— y una ruta principal de pasaje por Behring, sin descartarse otras rutas migratorias.

24 Expresa la idea de la primera oración del texto *El tipo racial americano* en una oración pasiva. Puedes emplear otras palabras, pero sin modificar su sentido.

25 Según el texto, ¿qué confirman los estudios antropológicos sobre el tipo racial americano? Contesta con una oración en voz pasiva.

26 Escribe una oración que tenga agente y que se articule alrededor del verbo *causar*. Para hacerlo escoge entre cualquiera de los siguientes elementos:

- Sucesivas migraciones.
- Evolución local.
- Diversidad racial.

27 Observa los siguientes verbos:

- liderar
- perdonar
- respetar
- tolerar
- agradecer
- ayudar

▸ Construye oraciones con el mayor número de complementos posibles. Usa la primera persona del singular.

28 Escoge uno de los verbos anteriores y relata oralmente una historia de la vida real que refleje dicha acción.

29 Observa la siguiente imagen:



- Expresa todo lo que podrías decir del niño de la foto y pídele a un compañero de clases, que mencione el núcleo del sintagma verbal y sus complementos. Emplea verbos conjugados.

30 Elabora con tus compañeros una hipotética «cadena de solidaridad» que, partiendo de uno de ustedes, atraviese todo el salón de clase. Se trata de hacer una cadena como la que sigue:

- Juan le presta un libro a Luis.
- Luis le regala un lapicero a María.
- María Estela le enseña a Enrique cómo tomar apuntes.
- Enrique le presta sus apuntes a María Luisa para que se ponga al día.
- María Luisa se reúne con Carla en su casa para estudiar.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **18.** *Luis compró pan a su abuela en el colmado de la esquina.*// **19.** El OD es el complemento verbal que nombra al ser u objeto sobre el que recae directamente la acción del verbo mientras que el OI es el complemento verbal que designa al ser que se perjudica o beneficia de la acción nombrada por el verbo más el objeto directo./ *Compré a mi prima el lapicero que me pidió./ Compré el lapicero al doble de su precio./ Mañana compraré a mi prima el lapicero.*// **20.** El C. prep. es un complemento que va introducido por una preposición exigida por el propio verbo.// **21.** *La operación será realizada por un cirujano famoso./ El delantero del equipo fue expulsado por el árbitro.*// **22.** *Los periodistas basan su objetividad en el uso de los recursos formales.* // **23.** *El grado de homogeneidad o diversidad de las razas y lenguas americanas no ha sido aún determinado por los investigadores.*// **24.** *La heterogeneidad étnica y la diversidad de origen sobre el tipo racial americano serían confirmadas por estudios antropológicos.*// **25.** *Las sucesivas migraciones pueden haber causado la diversidad racial del americano.*// De la **26** a la **30.** Respuestas libres.

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultades que comparen el significado y la estructura sintáctica de las siguientes oraciones:

a. *Recordamos aquellos días.*

b. *Nos acordamos de aquellos días.*

2. Pídales que identifiquen en qué casos los grupos de palabras destacados funcionan como complemento preposicional o como circunstancial de modo.

a. *Ellos hablan* ***de forma extraña****.* (Circ. de modo)

b. *Ellos hablan* ***de sus asuntos****.* (C. prep.)

c. *La conversación acabó* ***con mi paciencia.*** (C. prep.)

A medida que avancen resolviendo las otras actividades propuestas, permítales dialogar en torno al uso de los enunciados constituidos únicamente por sintagmas verbales, relacionándolos con el modo imperativo e impersonal de las normas.

- **Cierre:** Aplique la ficha de refuerzo respectiva.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Diferencia** el uso de las letras *b* y *v* en los textos leídos.
- **Emplea** correctamente las letras *b* y *v* en sus escritos.
- **Utiliza** las reglas ortográficas para otorgar corrección a los textos que produce.

Más información

Otras estrategias

Formar grupos de cinco estudiantes y asignarles la siguiente tarea: cada grupo deberá preparar un conjunto de tarjetas que contengan palabras que se escriben con *b* y *v*, sobre todo aquellas de escritura dudosa. Luego, el grupo debe seguir estas indicaciones:

- Ver cada palabra y destacar su particularidad ortográfica, para conseguir, de ese modo, la fijación de su imagen visual y la perfecta comprensión de su significado. Estos dos logros contribuirán, sin duda, a su correcta escritura.
- Pronunciar clara y pausadamente la palabra, después de haberla oído, para adquirir una perfecta imagen articulatoria y auditiva de ella.
- Escribir la palabra –una vez que ha sido vista, comprendido su significado, oída y pronunciada–, para conseguir la fijación de una correcta imagen cinética de ella.
- Incluir la palabra en una frase que sirva para precisar su significado contextual. (Y solo llegado a este punto, se propondrán las actividades que se consideren más idóneas, hasta lograr la total asimilación de la palabra, en su doble dimensión de **significante** –aspectos ortológicos y ortográficos– y **significado** –aspectos semánticos–).

REGLA 1

Se escriben con *v*:

- Las palabras que empiezan por *ll* y contienen el sonido */b/* (*llave*).
- Las que empiezan por la sílaba *di* seguida del sonido */b/* (*divino*), excepto *dibujar* y sus derivados.
- Las que empiezan por *villa-* (*villancico*), excepto *billar*.

1 El sonido /b/. La grafía *v*

La grafía *v* en sílabas iniciales

31 Completa estas palabras con *b* o *v*.

- Esta b a llo v iendo y ninguno de nosotros lle v a b a paraguas.
- La película que vimos anoche era muy di v ertida y el actor que hacía de v illano interpreta b a muy bien su papel.
- La crítica, di v idida como siempre, tenía opiniones di v ergentes so b re la calidad de aquellos reta b los.
- En el pergamino había numerosos di b ujos que representa b an di v ersas di v inidades de la antigua religión egipcia.

La grafía *v* en prefijos

32 Forma nuevas palabras añadiendo los prefijos *vice-*, *vi-* o *viz-* a estos términos:

- presidente
- rector
- cónsul
- decano
- secretario
- conde
- rey
- canciller

➤ Ahora, completa las oraciones con las palabras que convengan.

- El ____ de la universidad fue quien inauguró el ciclo de conferencias ante la ausencia de la máxima autoridad.
- Durante la colonia, el ingreso de un nuevo ____ a la capital constituía un evento de gran magnificencia.
- En el Perú, si por algún motivo un presidente no puede terminar su gobierno, cualquiera de los dos ____ asumiría el cargo.
- Conversaré con el ____ de la facultad para resolver mi situación lo más pronto posible.

La grafía *v* en terminaciones

33 Escribe un adjetivo terminado en *-ívoro* para cada definición. Luego, construye una oración que incluya a cada adjetivo.

- Que come toda clase de alimentos.
- Que come hierba.
- Que come peces.
- Que come carne.
- Que come insectos.
- Que come granos.

Ejemplo: *Que come toda clase de alimentos.*
➔ *omnívoro. El hombre es un animal omnívoro.*

REGLA 2

Se escriben con *v* las palabras que empiezan por *vice-*, *vi-*, *viz-* ('que hace las veces de'): *vicedecano, virrey, vizconde*.

34 Escribe el partitivo correspondiente.

- 1/11 un ____
- 2/14 dos ____
- 7/13 siete ____
- 9/16 nueve ____
- 12/22 doce ____
- 14/27 catorce ____

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Comience la clase explicando que en estas páginas se presentan las reglas básicas del uso de la *b* y *v* por medio de ejemplos, de tal modo que los estudiantes infieran la norma. La ejercitación le permitirá utilizar correctamente la *b* y *v* en sus textos.
- **Desarrollo:** Pídales que cubran con una hoja las reglas del uso de la *b* y *v* que están en el margen izquierdo de las páginas. Luego, deberán resolver los grupos de ejercicios y deducir las reglas.

  Propicie la participación de la mayoría, quienes aportarán con ejemplos adicionales en el momento pertinente. Lleve al salón una lista de palabras que se escriben con *b* y *v*.

©Santillana, S. A.

REGLA 3

Se escriben con *v* las palabras terminadas en *-ívoro* e *ívora* (*carnívoro*, *omnívora*) y los adjetivos terminados en *-ave*, *-avo*, *-ava*, *-eve*, *-evo*, *-ivo*, *-iva* (*grave, escandinavo, leve, longevo, activa*).

35 Forma adjetivos terminados en *-ivo* a partir de las siguientes palabras:

- comparar
- administrar
- competir
- compasión
- legislar
- acumular
- permitir
- masa

La grafía *v* después de *b* o *d*

36 Escribe un sinónimo en cada caso.

- avisar ▸ _____ tir
- enemigo ▸ _____ rio
- evidente ▸ _____ io
- desventura ▸ _____ dad

La grafía *v* en las formas verbales

37 Transforma las oraciones según el modelo.

Si necesito algo, te lo diré. ➥ *Si necesitara algo, te lo diría.*

- Si tengo tiempo, pasaré por tu casa.
- Si andas más deprisa, llegarás antes de que cierren.
- Si obtienes el título, podrás ponerte a trabajar enseguida.

REGLA 4

Se escriben con *v* las palabras que tienen el sonido */b/* después de *b* o *d*: *subvención*, *adverbio*.

38 Completa las oraciones con formas del pretérito perfecto simple de los verbos del siguiente recuadro:.

mantener *retener* *andar*

- Ayer yo _____ más de dos horas por este camino.
- Los agentes _____ a los detenidos en la comisaría.
- A pesar de los insultos, ustedes _____ la calma en todo momento.

REGLA 5

Se escriben con *v* las formas verbales que, sin tener *b* ni *v* en su infinitivo, llevan el sonido */b/*: *tuve* (de *tener*), *anduviste* (de *andar*), excepto las formas del pretérito imperfecto de indicativo (*amaba, comprabas, iban*…).

Compuestos y derivados de palabras con *v*

39 Forma palabras añadiendo los prefijos del recuadro al verbo vivir.

con- *sobre-* *re-* *des-*

- Laura se _____ por sus amigos.
- No es fácil _____ con una persona como ella.
- Sus cuidados lograron _____ a la planta.
- Solo dos personas _____ al accidente.

REGLA 6

Se escriben con *v* los compuestos y derivados de palabras que llevan *v*: *portavoz* (de *voz*), *velero* (de *vela*).

40 Completa el texto con las grafías *b* o *v*.

De los amanuenses a los cibercafés

No hace mucho, ha _b_ía en las ciudades lugares donde se concentra _b_an personas que, a un _b_ajo precio, escri _b_ían al dictado lo que sus clientes les manda _b_an. Así, escri _b_ían una carta de condolencia o de amor a una persona, llena _b_an un formulario o presenta _b_an una solicitud a una entidad administrativa.

©Santillana, S. A.

Respuestas

ACTIVIDADES. **32.** *vicerrector, virrey, vicepresidentes y vicedecano.*// **33.** *omnívoro, herbívoro, ictívoros, carnívoro, insectívoro y granívoro.*// **34.** un onceavo, dos catorceavos, siete treceavos, nueve dieciseisavos, doce veintidosavos y catorce veintisieteavos.// **35.** *comparativo, administrativo, competitivo, compasivo, legislativo, acumulativo, permisivo y masivo.*// **6.** *advertir, adversario, obvio y adversidad.*// **37.** *Si tuviera tiempo pasaría por tu casa./Si anduviera más de prisa llegarías antes que cerraran./Si obtuvieses el título, podrías ponerte a trabajar enseguida.*// **38.** *anduve, retuvieron y mantuvieron.*// *desvive, convivir, revivir, sobrevivieron.*

Atención a la diversidad

1. Pídales a los estudiantes con dificultades que lean el siguiente texto y completa los espacios con *b* o con *v*.

Encendió la computadora, necesita___a información importantísima, así que escri___ió su palabra cla___e: petroleros y se dispuso a na___egar. Hizo una ___úsqueda escribiendo la frase y obtu___o miles de páginas.

Unas habla___an de países de la península ará___iga; otras ___ersaban sobre algún desastre ecológico cuyo foco informati___o eran los daños causados a las especies animales como a___es, peces, etc.

Vol___ió a escri___ir el nombre del tipo de em___arcación en el que esta b a interesado y añadió algo más: ___iajar, buen sueldo. Esperó unos segundos y allí esta___a lo que quería: «Se ___usca cocinero para barco petrolero. Disponibilidad para ___iajar. Se ofrece buen sueldo».

Lea cada palabra en voz alta y pida a un estudiante que la escriba en la pizarra. El resto lo corregirá si es necesario.

Explíqueles sobre las características peculiares de algunas letras de nuestro alfabeto. **Por ejemplo**: La ***w*** de procedencia extranjera se pronuncia como /***b***/ en nombres derivados del alemán: Wagner, Westfalia..., y como /u/ en vocablos de procedencia inglesa: Walter, Washington, etc.

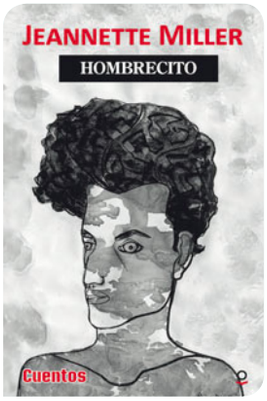
La ***x*** (su nombre es *equis*). Representa un fonema consonántico doble, compuesto de ***k*** y de ***s***; por ejemplo: *axioma, exento...*

- **Cierre:** Aplique la ficha de ampliación sugerida.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Identifica** a los novelistas dominicanos contemporáneos.
- **Valora** la novelística dominicana contemporánea
- **Desarrolla** la inferencia como destreza del pensamiento.



Cubierta de la obra *Hombrecito,* de Jeannette Miller.

1 Contexto histórico

Grandes cambios sociales y culturales se manifiestan en la República Dominicana a partir de 1990, cambios que subsisten en la actualidad. La proyección y los dominios políticos del caudillismo parecen debilitarse cada día más, mientras se ensancha el espacio de la democratización y la pluralidad ideológicas. Para estos años, justamente, comienzan a producirse cambios significativos en torno a la distribución e internacionalización del libro dominicano. Dentro de los factores que han propiciado estos cambios graduales, podemos mencionar los siguientes:

- El auge y desarrollo de los medios informáticos de comunicación e interacción global.
- La recepción de textos literarios producidos por dominicanos residentes en los EE.UU. Dicha recepción propició además la creación de espacios de diálogos e intercambios con otros escritores de nuestro continente.
- La traducción a otras lenguas de obras de algunos autores dominicanos contemporáneos.
- La creación de la Feria Internacional del Libro en 1997.
- El auge ascendente de los concursos literarios patrocinados por instituciones públicas y privadas.
- El interés de algunos críticos extranjeros por la literatura dominicana, especialmente la narrativa.

2 La novela dominicana

La novela es el género de mayor florecimiento en los últimos años. La principal razón de este fenómeno —si se tiene en cuenta el hecho de que la poesía había sido el género más practicado desde la fundación misma de nuestra República— hay que buscarla en el cambio de la política editorial internacional como resultado de los nuevos acuerdos internacionales que regulan el mercado editorial.

La novelística dominicana de las últimas dos décadas se ha inclinado por los temas de corte existencialista y la ficción histórica. Dentro de la primera vertiente temática destacan: Martha Rivera, Fernando Valerio-Holguín, Luis R. Santos, Tomás M. Galán, Rita Indiana Hernández, Ligia Minaya, Pedro Camilo, Carmen Imbert Brugal, Avelino Stanley, entre otros. En la segunda vertiente destacan: Manuel Salvador Gautier, Diógenes Valdez, Jeannette Miller, Andrés L. Mateo, Pedro Antonio Valdez, Junot Díaz, Ángela Hernández, José Bobadilla, William Mejía, José Enrique García, entre otros.

©Santillana, S. A.

Más información

¿Para qué es útil un mapa mental?

En el estudio de la literatura es muy importante definir los aspectos que se necesitan tener en cuenta para el estudio de un autor, época u obra literaria. Una forma efectiva de registrar los datos es a través de un mapa mental. Esta herramienta de aprendizaje se puede utilizar para lo siguiente:

- Generar ideas nuevas sugeridas por la organización del mapa.
- Aprender a diseñar estructuras simples o complejas.
- Comunicar de manera simple ideas complejas.
- Contribuir al aprendizaje integrando de manera explícita conocimientos nuevos y antiguos.
- Evaluar la comprensión o diagnosticar la presencia de dificultades en la adquisición de los conocimientos.
- Explorar los errores de concepto.
- Fomentar el aprendizaje significativo para mejorar el éxito de los estudiantes.
- Aprender a clasificar los conocimientos adquiridos.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Sugiérales que preparen en grupos de tres o cuatro estudiantes varias exposiciones acerca de la situación política, social, económica y cultural de la República Dominicana en las últimas décadas.
- **Desarrollo:** Pídales que seleccionen uno de los autores que se mencionan en el epígrafe 4 y preparen una exposición en la que presenten distintos aspectos de la vida, la obra y las ideas del autor seleccionado.

  Solicíteles comentar el aspecto del texto que más les haya gustado y explicar por qué lo prefieren. Pídales que lleven a la clase siguiente algún texto escrito por alguno de los autores mencionados en esta sección para leerlo y comentarlo en la clase.

©Santillana, S. A.



Cubierta de la obra *El detective Cardona,* de Armando Almánzar.

3 Segunda vertiente de la novela dominicana

La ficción político-social también ha tenido representantes como Viriato Sención, Pedro Vergés, Ricardo Rivera Aybar, Haffe Serulle y por último, Roberto Marcallé Abreu, Emilia Pereyra y Armando Almánzar abordan un tipo de novela poco frecuente en nuestro país: la novela policíaca.

En resumen, podemos decir que la novelística dominicana de los últimos años oscila entre la búsqueda incesante de representar la identidad social y psicológica del pueblo dominicano, y el deseo de renovar o conquistar un lenguaje acorde con la sociedad global y el arte contemporáneo.

4 La novela hispanoamericana contemporánea

Luego de la actualización en 1994 del acuerdo del GAAT (siglas en inglés del «Acuerdo general sobre comercio y aranceles») y la creación de la OMC (Organización Mundial del Comercio), la serie de transformaciones que han afectado al mercado del libro y la globalización de los productos culturales desde el final de los años 1990 han abierto sin duda alguna nuevos caminos a la producción literaria hispanoamericana.

Cuando la fascinación por los novelistas hispanoamericanos del «boom» entró en su última fase, surgió un nuevo grito literario: el llamado «boom femenino», con la promoción de un tipo de novelas producidas por un grupo de escritoras hispanoamericanas a las que unía el denominador común de la osadía y el deseo de testimoniar en sus narraciones las propuestas más sugerentes y sutiles.

En el floreciente catálogo de narradoras correspondiente a esta generación, destacan las chilenas: Isabel Allende y Marcela Serrano, la colombiana Laura Restrepo, las mexicanas Ángeles Mastretta y Elena Poniatowska, entre otras. A este grupo se les sumaría, en los años noventa, las cubanas Mayra Montero y Zoé Valdez, las argentinas Esther Andradi, Elsa Osorio y Silvia Iparraguirre; la venezolana María Luisa Lázaro y las puertorriqueñas Rosario Ferré y Mayra Santos Febres.

El aire de renovación también permitió la eclosión de un grupo de escritores que han enriquecido el compendio de la literatura hispanoamericana a través de novedosos recursos y nuevos planteamientos temáticos. En esta categoría, destacan los chilenos Roberto Bolaño, Antonio Skármeta y Luis Sepúlveda; también destacan los colombianos Fernando Vallejo y Santiago Gamboa, los argentinos Ricardo Piglia y Guillermo Saccomano, el cubano Leonardo Padura Fuentes y los mexicanos Jorge Volpi y Ricardo Chávez.

©Santillana, S. A.

Más información

Actividades para el aprendizaje de la comprensión lectora

- **Anticipación de palabras:** Antes de la lectura de un texto, se da a conocer el título y se pide a los estudiantes que propongan una lista de palabras que podrían encontrarse en el texto. Luego, harán una creación con las palabras que hayan adivinado. Es útil para activar la experiencia previa de los estudiantes.
- **Continuar la historia**: Se lee la obra hasta el final y los estudiantes continúan con la historia, agregando acciones, escenarios o personajes.
- **Cambiar el final de la obra**: Se lee una parte de una obra, sin dar a conocer el final. Los estudiantes imaginarán cómo termina. Este ejercicio permite afirmar la idea de que la originalidad está en la forma cómo se enfoca un asunto y no en algo absolutamente nuevo.
- **Entrevistar a un personaje de novela**: Los estudiantes seleccionan un personaje de la novela de su preferencia y preparan un cuestionario para entrevistarlo. Las respuestas que da el personaje deben tener relación con su perfil físico y psicológico.
- **Cambiar el perfil de los personajes**: Los estudiantes otorgan características opuestas a las que tienen los personajes de un cuento o una novela.

A partir de sus respuestas, promueva el debate sobre la novelística dominicana actual. Oriente la discusión hacia uno de los grandes temas de la literatura de todos los tiempos: las pasiones humanas. Cree una definición operativa para la noción de pasión. Tras haber leído la sección teórica, pregunte a los estudiantes cuántas veces han visto reiterados los argumentos centrales de las obras literarias contemporáneas.

Aprender a aprender

La brevedad en las instrucciones

Con este principio facilitamos el proceso de comprensión. Repetir y alargar innecesariamente el mensaje solo entorpece el entendimiento y obstaculiza el mantenimiento de la atención. Emplear más minutos de los necesarios no implica mejorar las instrucciones, ya que en la mayoría de los casos el efecto es el contrario.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro

- **Comenta** fragmentos de obras de novelistas dominicanos contemporáneos.
- **Desarrolla** la inferencia como destreza del pensamiento.



Jeannette Miller. Escritora y poetisa dominicana.

Hombrecito

El primer día que me dijeron que Trujillo era un asesino ya mi padre había muerto. Me lo dijo Hombrecito, un genio que se había hecho mi amigo y que mientras destripaba a Trujillo y a sus adláteres con una lengua bífida y sabia llena de alusiones filosóficas, literarias y políticas, dejaba caer su manita sobre mi rodilla, cuando encaramados en el murito que quedaba frente al palo de luz nos sentábamos todos, hembras y varones, más varones que hembras, a recitar poemas, cantar canciones, mirarnos de soslayo… hasta que yo le quitaba la mano con un empujón y él se reía como a quien no le importa, pero yo sabía que en el fondo de su alma le había partido el corazón.

En menos de veinticuatro horas ya sabía que a mi padre lo habían matado, cómo y porqué había sido; y desde entonces una inconformidad amarga me ha ocupado la existencia trayéndome por una calle empinada y angosta que todavía no vislumbra su fin.

Hombrecito era casi un enano, pero tan inteligente y culto que no había quien lo conociera y no cayera en la trampa de su permanente capa negra forrada de rojo que lo convertía en un Drácula de Liliput –con todas las implicaciones de banquetes y libaciones extremas del vampiro– sin nunca olvidar sus atribuciones de un sadismo vocacional, que oído de sus labios, daba ganas de reír.

Guapo como abeja de piedra, su temperamento enérgico y decidido le ganó el apodo de Hombrecito, aunque de pequeño lo habían bautizado como Miguel.

Como equilibrio a su pequeña anatomía era pintor de murales, y más de una vez alcancé a verlo, montado en andamios enormes, trazar sobre paredes y techos monumentales líneas negras de un grosor insospechado para definir los gestos de sus soldados rasos que se conmovían ante la pobreza de los demás.

Nunca se quitaba la capa porque le servía para disimular el grajo de varios días sin bañar y también para arroparlo cuando de madrugada, al salir de los tugurios más infames de la ciudad, se quedaba recostado en cualquier zaguán y después caía con la boca abierta para arrellanarse en el suelo, como si el piso duro y maloliente fuera un colchón de plumas, y solo se movía para con un gesto rápido taparse de un jalón con la sábana-capa que lo protegía de los mosquitos, la lluvia, las cucarachas y algún ratón curioso que merodeando a su alrededor decidía dejar quieto a ese marchante, que parecía ser su primo hermano, solo que con una estatura mucho mayor.

Yo lo quise mucho y permanentemente le agradecí que me abriera los ojos de un tirón, esgrimiendo una valentía inusitada ante mí, que sí era hija de un enemigo del régimen, pero también sobrina de un adepto, y que como estaban las cosas en esa época, nadie le aseguraba que no resultara una soplona identificada con el poder del militar. […]

Jeannette Miller
(dominicana) (fragmento)

Jeannette Miller (1944) es una poetisa, crítica de arte y profesora dominicana nacida en Santo Domingo. Mujer de extraordinaria sensibilidad y lucidez, ha recibido importantes premiaciones y distinciones por su contribución al desarrollo de la investigación en las áreas del arte y de la cultura. Entre sus numerosas obras, es indispensable leer *El viaje; Fórmulas para combatir el miedo; Participación de la mujer en el proceso cultural dominicano; Gilberto Hernández Ortega o la trascendencia de un universo mágico y poético; Historia de la pintura dominicana; Fernando Peña Defilló: mundos paralelos; Paisaje dominicano: pintura y poesía*, etc.

©Santillana, S. A.

Más actividades

- Pídales que busquen en el diccionario las palabras de difícil comprensión que aparecen en el texto y que escriban el significado en el cuaderno. Oriénteles que hagan oraciones con las diferentes acepciones que tengan. Solicíteles que las lean al resto del grupo y comente las respuestas.

Más actividades

1. Pídales que escriban el tipo de novela al que corresponde este fragmento:

Memoria del horror hermoso

En la densa oscuridad del puerto los bergantines, galeones y bajeles parecían escombros. Apiñados y silenciosos en aquella hora nocturna sus altos mástiles eran las fantásticas raíces de árboles espectrales dormidos al revés, como si los descarnados tentáculos de sus renegridos carrujos pudiesen crecer hacia el cielo entre redes y cordalajes, extendidos de punta a punta sobre el contoneo de las olas que traían con el alba a la marea que les permitiría zarpar.

José Antonio Bobadilla
(*dominicano*) (*fragmento*)

- **Respuesta**: Ficción histórica.

Sugerencias didácticas

Pídales que lean individualmente el fragmento de la obra *Hombrecito* de la escritora dominicana Jeannette Miller que se ofrece en esta página y luego que comenten en grupo lo leído. Solicíteles que opinen, a partir del fragmento, sobre el reflejo de la sociedad dominicana en la novelística dominicana contemporánea.

Propicie una conversación con la clase en la que diluciden lo que entienden sobre la relación que existe entre la literatura, la historia y la realidad social y cultural.

- **Cierre:** Solicíteles que formulen hipótesis acerca de la intención estético-literaria de esta autora dominicana.

©Santillana, S. A.



Anfiteatro de Altos de Chavón. República Dominicana.

RESUME

41 Explica cuáles son los principales factores que influyeron en la distribución e internacionalización del libro dominicano.

42 Explica cuáles son las tendencias predominantes en la novelística dominicana del período contemporáneo.

43 Menciona cinco de los novelistas dominicanos más significativos del período de la narrativa contemporánea.

ANALIZA

44 ¿Qué impresión te produjo la lectura del fragmento de la obra *Hombrecito*?

45 Luego de leer el fragmento de la obra *Hombrecito* ¿Qué nombre usarías para denominar este tipo narración? Varias opciones son posibles.

- ☐ cuento infantil
- ☒ relato psicológico
- ☒ relato intimista
- ☐ novela histórica
- ☐ relato de misterio
- ☒ historia personal

46 ¿Cuáles son las características de la novela hispanoamericana contemporánea?

47 Menciona cinco de las novelistas hispanoamericanas del «boom femenino».

48 ¿De qué manera describirías la escena en que se desarrolla la novela hispanoamericana contemporánea?

INTELIGENCIA COLABORATIVA

49 Reúnanse en grupos de tres compañeros o compañeras, y preparen un informe acerca de la literatura dominicana contemporánea. Pueden tomar en cuenta las siguientes pautas:

- En el curso de una reunión de planificación, escojan tres de los temas que se enumeran más abajo y elaboren un esquema de contenidos para realizar su panel. Conviene, en este sentido, auxiliarse de fichas.
  - Situación política contemporánea de la República Dominicana en el período.
  - Vida y obra de los principales novelistas dominicanos de este período.
  - Los novelistas dominicanos de la «diáspora»: vida y obra de los novelistas dominicanos residentes en el extranjero más importantes.
  - Los temas y las situaciones más singulares planteadas en la narrativa de este período.
  - Antología de textos: reseñar fragmentos de las novelas más significativas.
- Asignen un tema a cada integrante del grupo y fijen un plazo de tiempo para la recopilación de la información necesaria.
- Cuando todos hayan trabajado su parte, reúnanse de nuevo, con el objetivo de discutir, ensayar, y si es necesario, corregir los errores de redacción. Cada miembro se comprometerá a tener lista su parte en un plazo determinado de tiempo.
- Posteriormente, redacten en grupo las conclusiones de su trabajo, y elijan el formato, los recursos y los medios para efectuar el informe en el aula.
- Recuerden ilustrar su trabajo con las fotografías e imágenes adecuadas.

©Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas

- **Inicio:** Organice un grupo de preguntas de recuperación de saberes previos sobre el tema.
- **Desarrollo:** Genere discusiones en las que los estimule cognitivamente y propicie que desarrollen un criterio previo sobre el tema y, a partir de ahí, genere una conversación que busque indagación, vigencia, reflexión, criticidad y metacognición, es decir, que los estudiantes examinen su propio pensamiento al tener que justificar sus respuestas.
- **Cierre:** Propicie pequeños debates en torno a temas de historia, cultura, sociedad e identidad hispanoamericana y europea en el periodo estudiado.

Indicadores de logro

- **Sintetizar** lo aprendido sobre los autores y obras de la novela dominicana contemporánea.
- **Sintetizar** lo aprendido sobre los autores y obras de la novela dominicana contemporánea.
- **Desarrollar** el análisis como destreza del pensamiento.

Respuestas

RESUME. **41.** El auge de los medios informáticos de comunicación; la recepción de textos literarios producidos por dominicanos residentes en los EE.UU.; la traducción a otras lenguas de algunos autores dominicanos contemporáneos; la creación de la Feria Internacional del Libro en 1997; el auge de los concursos literarios patrocinados por instituciones públicas y privadas y el interés de algunos críticos extranjeros por la literatura dominicana.// **42.** La novelística dominicana de las últimas dos décadas se ha inclinado por los temas de corte existencialista y la ficción histórica.// **43.** Respuestas sugeridas: Martha Rivera, Fernando Valerio-Holguín, Rita Indiana Hernández, Ligia Minaya, Pedro Camilo, Avelino Stanley, Manuel Salvador Gautier, Diógenes Valdez, Andrés L. Mateo, Pedro Antonio Valdez, Junot Díaz, etc.// ANALIZA. **44.** Respuesta libre.// **46.** La novela hispanoamericana contemporánea se desarrolla en el marco de una nueva situación caracterizada por el predominio de la lógica mercantilista y la confusión generalizada entre el concepto de calidad literaria y el de «autor más vendido».// **47.** Isabel Allende, Marcela Serrano, Laura Restrepo, Ángeles Mastretta, Elena Poniatowska, Mayra Montero, entre otras.// **48.** En términos generales, la consecuencia inmediata del proceso mercantilista que caracteriza al período contemporáneo ha sido la promoción a gran escala de una literatura carente de grandes ideas y de valor, y la adopción de un nuevo «parámetro» para la apreciación del valor literario, esto es, el «éxito de ventas».

©Santillana, S. A.

Competencias

- Desarrollo personal y espiritual.
- Competencia ética y ciudadana.
- Competencia comunicativa.

Indicadores de logro

- **Localiza** la información ubicada en los párrafos del texto que escucha y lee.
- **Responde** a preguntas (literales e inferenciales) orales y escritas relacionadas con el texto.
- **Memoriza** y **reconstruye** la secuencia del texto.
- **Interpreta** las ideas globales del texto y **parafrasea** ideas explícitas y no explicitas que aparecen en este.

Respuestas

ACTIVIDADES. Las respuestas a todas las actividades propuestas en esta página dependen de la interpretación personal de los textos, pero el docente debe estar atento a las respuestas de los estudiantes de manera que pueda guiarlos en el desarrollo y adquisición de valores éticos y orales en concordancia con los principios nuestra sociedad. El docente debe desarrollar en los estudiantes la libre manifestación de las ideas, aún con cuestionamientos de manera crítica, para que, como ciudadanos, contribuyan a la formación de la opinión pública y el ejercicio de una ciudadanía plena. Inculcar en las futuras generaciones la idea de que pensar significa reflexionar, analizar cuidadosamente antes de tomar una decisión entre varias opciones y que para tomar una buena decisión deben buscar información suficiente, objetiva y confiable sobre el tema; utilizar la razón, es decir, anticipar las posibilidades de éxito o certeza, los beneficios o riesgos para uno mismo y los demás y sobre todo contar con un referente ético es decir, examinar las posibilidades de no causar daño a nadie por la toma de una decisión equivocada.

Desarrollo personal y espiritual

Competencia ética y ciudadana

- Lee atentamente el texto siguiente:

¿Podemos ser realmente libres?

Caminando

La libertad es don, pero al mismo tiempo tarea. Como tarea, el hombre se va haciendo libre, por el ejercicio de esa misma libertad, en la respuesta fundamental a la vocación de realizarse como persona.

La libertad no se alcanza de veras sin una liberación integral (Jn. 8,36).

Por el ejercicio de la libertad el hombre se va posesionando cada vez más de sí mismo, por el dominio de sí, de modo que los niveles inferiores están al servicio de la persona. Pero el hombre no alcanza la plenitud de su libertad quedándose encerrado en sí. Se posee a sí, pero para darse a los otros en el compromiso y en el amor. El hombre ejerce su libertad no precisamente haciendo lo que se le da la gana, sino en su capacidad de compromiso con los otros y para los otros. Por su amor y por su trabajo.

Mi libertad propia ha de ser un motor de liberación de los demás.

No puedo ser libre, disponer de propiedades y de bienes a costa de la falta de libertad de muchos que quedan sometidos a condiciones de vida infrahumanas. Mi libertad debe ser el factor de libertad de los otros. No me puedo realizar como persona, sin que los otros se puedan realizar como personas. [...]

La dificultad de decidir

Elegir es difícil porque no siempre tenemos claro lo que verdaderamente queremos. Existen en nuestro interior distintos niveles de atracciones y preferencias, muchas veces en pugna, difíciles de armonizar. [...]

Elegir es difícil, porque en toda elección hay muchas renuncias que muchas veces no estamos dispuestos a hacer, ya que nos queremos quedar con todo. En toda elección hay que definirse por algo dejando lo demás afuera. El que se decide a pasar por una puerta ha de dejar muchas otras sin abrir. El que se decide por el boxeo tiene que renunciar al tenis. [...]

A veces se nos hace difícil elegir porque lo que queremos con claridad, no está a nuestro alcance. «¿Por qué no se ha casado la Martita?», le preguntaba a una mamá. Y ella respondía: «Porque el que convino no vino, y el que vino no convino».

Alfonso Vergara
La alegría de ser hombre (chileno) (fragmento)



50 Responde oralmente y conversa con el resto de la clase.

- ¿Estás de acuerdo con la idea de que la libertad es a la vez don y tarea? Explica tu respuesta.
- ¿Qué tiene que ver la libertad con la realización personal?
- ¿Por qué se considera que una persona que hace lo que le da la gana no es libre? Fundamenta tu respuesta.
- ¿Por qué muchas veces resulta difícil elegir? Explica tu respuesta.
- ¿Qué es para ti realizar una buena acción? Responde con un ejemplo.

©Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia desarrollo personal y espiritual

La competencia de desarrollo personal y espiritual es indispensable para fomentar las responsabilidades éticas, ciudadanas, medioambientales y de la salud.

Competencia ética y ciudadana

Esta competencia está estrechamente relacionada con las otras, ya que les permite a los seres humanos transformar las relaciones y normas sociales sobre la base de los principios de la democracia participativa.

©Santillana, S. A.

Competencia comunicativa



PRODUCCIÓN ORAL: EL MONÓLOGO

El monólogo es una técnica compleja, ya que pretende reproducir mediante el lenguaje el pensamiento humano. Vamos a escribir y, luego, a representar un monólogo que represente algún aspecto de la realidad social presente, pasada o futura.

Preparación

1 En este taller aprenderás a producir un monólogo. Antes de proceder con su representación es necesario que escribas el texto o guion que marque las pautas para su escenificación.

Taller de escritura	Taller de oralidad
Imagina una situación concreta en la que se encuentre un personaje de una narración. Si quieres, puedes elegir una de las siguientes: ■ Un actor en su camerino antes de un estreno teatral. ■ Una persona atrapada en un ascensor. ■ Alguien que intenta dormirse y no lo consigue. • Escribe al menos cuatro pensamientos o sensaciones a los que el personaje va a volver una y otra vez, de forma recurrente. • Escribe un borrador de tu monólogo evitando la narración de movimientos, las descripciones y las explicaciones. • Ten en cuenta que el pensamiento no está sujeto a la planificación ni a la lógica. Es frecuente que se hagan asociaciones libres y surjan pensamientos espontáneos, bruscos, violentos o irreverentes. • Completa tu monólogo interior siguiendo estas pautas: ▸ Asocia libremente ideas. ▸ Evita construir frases completas. ▸ No pretendas ser comprensible. ▸ Prescinde de reglas sintácticas y de signos de puntuación. ▸ Sé espontáneo y directo. ▸ Incluye contradicciones. ▸ Recurre a repeticiones. • En la versión final utiliza signos ortográficos que luego serán útiles para indicar la expresiones faciales que apoyarán a los actores o actrices durante la puesta en escena.	• Memoriza las líneas. El ensayo es una de las mejores técnicas de memorización. • Ensaya varias veces antes de presentar el monólogo. Es conveniente hacerlo frente a un compañero o familiar. • Comienza con una introducción. Di tu nombre, el título de tu monólogo y la causa de tu inspiración. • Cuando estés en el escenario o frente a tus compañeros de clases, busca un punto de enfoque. Trata de escoger un punto neutral de enfoque que esté ligeramente al lado o encima de la audiencia. • Domina las transiciones que incluye el monólogo. Un buen monólogo tendrá al menos una transición entre sus partes. Utiliza las técnicas de comunicación no verbal aprendidas en esta unidad para una transición clara entre la parte del monólogo en la que estés enojado y en la que estés más sosegado. • Ten confianza. Creer en ti mismo y en tus habilidades es una de las partes más importantes para tener éxito en el monólogo. Presenta el monólogo con confianza, parándote derecho, proyectando la voz y enfocándote en la audiencia.

© Santillana, S. A.

Competencias fundamentales

Competencia comunicativa

La competencia comunicativa está íntimamente relacionada con las restantes seis competencias fundamentales. Es un apoyo indispensable para el ejercicio de las demás y a la vez, todas ellas proporcionan contextos de aplicación para su desarrollo. Cualquier tema de actualidad elegido por los estudiantes para debatir en un panel desarrollado en clases estará estrechamente ligado a la competencia comunicativa.

Criterios de evaluación

- **Competencia ética y ciudadana**

  Escucha activa y dialógica en la toma de decisiones colectivas.

- **Desarrollo personal y espiritual**

  Apertura y receptividad a la crítica u opiniones de los demás. Constancia en la consideración a las demás personas.

- **Competencia comunicativa**

  Adecuación de sus producciones a la situación de comunicación (intención, participantes, contexto, etc.) en función de las convenciones de cada tipo de texto oral o escrito.

Aprender a aprender

Pídales que resuman oralmente el proceso que siguieron al elaborar sus monólogos.

Pregúnteles qué aspectos del monólogo les parecieron más interesantes y cuál fue su mayor dificultad para comprenderlo. Pídales que expliquen sus respuestas.

©Santillana, S. A.

Indicadores de logro de la evaluación

- **Comprende** los textos que escucha o lee, **reconstruye** la secuencia y comenta sus ideas principales.
- **Adquiere** habilidades para enriquecer su vocabulario.
- **Aplica** las reglas gramaticales y ortográficas de la lengua española.

Respuestas

51. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA. Respuesta libre.// **52.** GRAMÁTICA. *peregrina* (modificador directo), *paloma* (núcleo) e *imaginaria* (Modificador directo).// **53.** En la segunda estrofa hay dos sintagmas verbales.// **54.** *Vuelas como un copo de nieve./ Eres un ala divina…*// **55.** N + OD (*... que enardeces los últimos amores*) / N + CC de lugar + CC de modo (*Vuela sobre la roca*), N + O directo (*que baña el mar glacial*).// **56.** ORTOGRAFÍA. vuela: voladora y volátil/ neblina: neblinoso y nublado.// **57.** COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. Respuesta libre.// **58.** Respuesta libre.

EVALUACIÓN

- Lee el siguiente poema del escritor modernista Ricardo Jaimes Freyre. Luego, realiza en tu cuaderno las actividades que aparecen a continuación.

Paloma imaginaria

Peregrina paloma imaginaria
que enardeces los últimos amores;
alma de luz, de música y de flores
peregrina paloma imaginaria.

Vuela sobre la roca solitaria
que baña el mar glacial de los dolores;
haya, a tu peso, un haz de resplandores,
sobre la adusta roca solitaria...

Vuela sobre la roca solitaria
peregrina paloma, ala de nieve
como divina hostia, ala tan leve...

Como un copo de nieve; ala divina,
copo de nieve, lirio, hostia, neblina,
peregrina paloma imaginaria...



Ricardo Jaimes Freyre
(peruano-argentino)

51 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA. ¿Qué emociones transmite el poema? Sustenta tu respuesta citando algunos versos.

52 GRAMÁTICA. Analiza los sintagmas nominales del estribillo, señalando sus modificadores.

- peregrina
- paloma
- imaginaria

53 Reconoce los sintagmas verbales de la segunda estrofa y escribe cuántos son.

54 Inserta dos verbos en los siguientes versos, de manera que haya dos oraciones. Luego, reconoce los sintagmas nominales.

como un copo de nieve;
un ala divina,
copo de nieve, lirio, hostia, neblina,
peregrina paloma imaginaria...

55 Transcribe los versos que corresponden a las siguientes estructuras:

N + O directo

N + CC de lugar

N + O directo

56 ORTOGRAFÍA. Observa las palabras resaltadas en el poema *Paloma imaginaria* y escribe en tu cuaderno dos palabras derivadas de cada una.

57 COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL. Reúnete con tus compañeros de clases e intercambien opiniones sobre las posibles razones que hayan inducido al autor a escribir este poema.

© Santillana, S. A.

Sugerencias didácticas para la evaluación

Con las actividades evaluativas de la unidad, el docente comprobará los conocimientos adquiridos por sus estudiantes, orientando al inicio la realización de las actividades de forma individual o grupal y resumiendo, con una breve valoración de los textos leídos durante la misma. Los estudiantes deben comenzar a responder las actividades escritas en sus cuadernos y el docente aclarará las dudas, haciendo referencias a lo estudiado en clases.

Pida las respuestas a las actividades de producción escrita primero y, una vez socializadas y corregidas en los cuadernos, pase a la sección de *Comprensión y producción oral*. Conceda tiempo para que varios de los estudiantes expongan sus respuestas a las preguntas.

©Santillana, S. A.

SABER HACER

La técnica del riesgo

Las películas y obras teatrales presentan historias que tratan problemas o conflictos humanos como guerras o diferencias entre hermanos, hechos que generan justificados temores en nosotros.

Concepto

1 Un grupo debatirá los riesgos que podrían derivarse de un problema o situación.

Objetivo

2 Reducir los temores irreales y afrontar los reales, valorándolos convenientemente.

Organización

3 Se formula el problema y se invita a los participantes a expresar sus temores.



4 Se discuten y analizan los riesgos para eliminar los temores irreales.

5 El grupo toma una decisión respecto al problema analizado con mayor conocimiento de la realidad.

Actitudes y valores

58 En muchos títulos teatrales y cinematográficos recientes se abordan episodios trágicos de la historia contemporánea desde una perspectiva que aúna el drama y la comedia. ¿Te parece una forma adecuada de transmitir este tipo de mensajes? ¿Por qué?

APRENDIZAJE AUTÓNOMO

59 Marca según tus logros.

	Iniciado	En proceso	Logrado
Distingo el monólogo de otras técnicas narrativas.	☐	☐	☐
Distingo las diferentes estrategias discursivas monologales.	☐	☐	☐
Identifico los elementos del monólogo teatral.	☐	☐	☐
Utilizo correctamente los términos técnicos del teatro.	☐	☐	☐

60 Reflexiona sobre tu aprendizaje y responde.

- ¿Cuál de los dos talleres realizados en esta unidad te fue más fácil desarrollar? Marca y explica por qué.

☐ Escribir el texto de un monólogo. ☐ Representar un monólogo.

©Santillana, S. A.

Atención a la diversidad

- **Refuerzo**. Para reforzar los conocimientos de los estudiantes que no hayan alcanzado o se encuentren en proceso de alcanzar los logros propuestos en esta unidad, pueden utilizar otras técnicas que le sirvan como medio de expresión, para este caso el diálogo directo entre dos compañeros es muy eficaz, pues la comunicación es más personal. Los estudiantes que hayan alcanzado los logros serían perfectos como facilitadores de la técnica de riego.
- **Ampliación**. Pídales a los estudiantes que hayan alcanzado los logros propuestos en esta unidad que sirvan de apoyo para evaluar a sus compañeros y compañeras de clases.
- **Pleno**. Si cuenta con tecnología, puede aplicar la prueba de la unidad que se encuentra en la plataforma digital.

Estrategias de evaluación

La técnica de riesgo

La técnica del riesgo es una dinámica grupal utilizada para trabajar temores frente a situaciones sociales nuevas, esta técnica tiene como principal objetivo reducir estos temores a través de su libre manifestación.

A medida que se avanza en la dinámica, los participantes desarrollarán cambios de actitud que harán que los riesgos inicialmente considerados altos se vean cada vez menos reales.

Emplee la técnica de riesgo como estrategia de evaluación para comprobar la asimilación de los conceptos estudiados durante toda la unidad.

Este tipo de estrategia evaluativa tiene por objeto comprobar el grado de destreza adquirido por los estudiantes para observar y reflexionar sobre un proceso o situación.

El docente indicará la realización de la misma con la participación de toda la clase, concluyendo así esta etapa del proceso de aprendizaje.

Finalmente, los estudiantes se autoevaluarán con las rúbricas indicadas en las actividades 59 y 60. Este proceso de metacognición les permitirá identificar la cantidad y la calidad del conocimiento adquirido.

Aprender a aprender

Actividades metacognitivas

- *¿Valoro la opinión de mis compañeros en el aula?*
- *¿Me identifico con los demás miembros de mi clase? ¿De qué manera?*
- *¿Coopero con los demás para realizar de manera efectiva y compartida una tarea?*

©Santillana, S. A.